

# 紫醉金迷的城市形象 MACAU

## Macau's Colorful Display

王伯勛 Po-Hsun WANG  
澳門城市大學設計藝術系助理教授



- 1 福隆新街
- 2 福榮里巷弄老宅
- 3 鄭家大屋

城市形象是由許多不同的元素所組成，有時是具體較容易觀察，但有些是抽象、模糊的！例如提到印尼的巴里島，腦海就浮現出蔚藍海景、傳統工藝和悠閒時光等之情境，至於其他的細節，可能會因人而異，有不同的片段記憶加入。這些印象，可能來自於旅遊體驗，或者是經由不同的傳播媒體，構成一幅巴里島各自的海島風情。當然，海島風情的圖畫中，一定會有許多不同的色彩搭配。換個角度，當然可能透過顏色的配置，去認識一座城市。

在亞洲地區，「澳門」堪稱是經濟富裕和文化匯集的城市，隨著博弈產業發展而興起的旅遊活動，也是澳門嘗試著想要塑造的旅遊產業。到訪過澳門的遊客，必定會對那些金光閃耀的博彩酒店，留下深刻的印象。實際上，澳門是個島嶼，面積狹小，為了生存也不斷的透過填海造地，發展出新的區域。澳門擁有不同的色彩風貌，如老澳門區的舊時記憶，殘留昔日燈紅酒綠的商街氛圍；蜿蜒起伏的鋪石小徑，帶有南歐風情的歐式教堂，看到這些特殊景象，令人不知不覺就放慢了腳步。不同時期的建築景觀，分布在澳門各個區域。每區的特色建築，各有不同顏色表現，形成強烈的澳門印象，也豐富了這座城市的生活內涵。





## 歷史城區的舊街老巷

澳門的稱呼由來，據說是當年葡國探險隊初抵澳門時，走到附近的廟宇，向居民詢問地名。但因語言隔閡，在地居民誤指廟宇，便回答：「媽閣」，從此葡國人就以音譯 Macau 作為澳門的名稱。以往澳門的地理環境，主要有澳門半島、氹仔、路環等三座小型的島嶼，後來因經濟發展及人口稠密等因素，政府不斷以填海造地工程，將氹仔和路環連結為一體，成為澳門半島和氹仔（路氹城）兩大區域。一般遊客所指的澳門歷史城區，是泛指集中於澳門半島的老澳門區域。核心歷史街區，包含許多古蹟，如媽閣廟、鄭家大屋、聖老楞佐教堂、崗頂劇院、民政總署大樓、玫瑰堂、大三巴牌坊等。這些古蹟，都已經被列為世界遺產，其中以相鄰的前地（廣場）和街道組織而成，如媽閣廟前地、崗頂前地、議事亭前地、耶穌會紀念廣場等，形成旅遊徒步澳門歷史城區的重要路線。

今日，若要尋找昔日澳門的記憶，那麼城區內的巷弄應該是個起點！徒步走過熱鬧且人潮擁擠的新馬路，琳瑯滿目的飾品店，象徵在地居民以及旅客的消費能力。接著轉個彎後映入眼簾的景象，就是福隆新街。這是澳門半島聖老楞佐堂區（又稱風順堂區）的一條古老街道，約略已有百年歷史。福隆新街曾經是澳門商業繁盛的地帶，包括鄰近的福榮里、福寧里、蓬萊新巷、清和里、白眼塘等聚落。在 1932 年

香港禁娼之後，澳門娼妓蓬勃，直至 1940 年代，澳門才先後禁娼及禁毒。當年，這些不怎麼光彩的商業活動在福隆新街可是赫赫有名。福隆新街的特色為門、窗皆為大紅色（俗稱紅窗門）（圖 1），似乎反映中國人喜愛紅色的情懷，以此色彩象徵吉祥喜氣的涵義。但地方耆老卻述說著，原本福隆新街兩旁的「紅窗門」都是青綠色，在 1996 年時，澳葡政府為街道進行外觀修復時，把青綠色塗裝成紅色，可能是要顛覆該街坊曾為青樓的形象。福隆新街後方的福榮里巷弄，卻與前方的商街有很大差距，昏暗帶灰色的嶺南式建築，呈現的是黑色厚重的大門（圖 2），其街景早已是人煙稀少的沒落景象。根據文獻史料的描述，嶺南建築的色彩表現，源自於《禮記·檀弓上》記載：「夏後氏尚黑，大事斂用昏，戎事乘驪，牲用玄。」從這段敘述中可以瞭解，夏朝喜歡用黑色，斂葬會選用黃昏進入黑夜時，進行儀式。打仗和祭祀時，則喜歡使用黑色的馬和牲口。夏禹之父鯀，是夏民族的首領，鯀的後代一支為夏族，到河南嵩山一帶建立夏朝，另一支為番禺族，南遷至越，嶺南地域留下古番禺族的足跡，很多地方受夏族傳統文化的影響。尚黑的傳統在嶺南建築中得到充分的體現，例如：黑色的大門、梁架、窗框、山牆等，至今澳門地區的嶺南建築式樣，部分仍然保有這樣的風格，如鄭家大屋（圖 3）、盧家大屋、康真君廟、關帝古廟等，而嶺南建築的灰色，一般都表現出建材的本質色彩，呈現出質樸、高雅的格調。



## 殖民時期的歐式建築

葡萄牙人約自 1553 年進入和租居澳門之後，利用澳門發展東西方的國際貿易，直至明朝末年的數十年間，澳門迅速成為廣州對外貿易的外港，以及東西方國家進行國際貿易的中轉港。其次，澳門也因葡萄牙人的進駐，逐漸造成與廣東主體文化的分離。最為明顯，澳門的宗教信仰，隨著教堂的興建和傳教活動的展開，居民信仰天主教者與日俱增，這些歐式教堂以聖望德堂、聖老楞佐堂和聖安多尼堂最為著名，可說是澳門的三大古教堂。從教堂的建築風格，大概可以反映出葡萄牙人因大航海年代，船隊遍布全世界，從不同國度借鏡許多的民族式樣。反觀，葡萄牙的地理位置在歐洲南端與西班牙毗鄰，更是連接兩大海域之間的中繼站（大西洋、地中海），自然與鄰近諸國有更多的文化互動

機會。所謂的葡式建築，其實是多種文化合體，如基督教和伊斯蘭教兩種世界的融合，這種建築融合的風格式樣也順理傳播到了澳門。所以，澳門城區中的歐式建築，是一種基於葡萄牙建築的明亮色彩，以及地域限制所產生折衷、殖民形式的建築表現。至於葡萄牙傳統民宅所用的顏色配置，紅瓦、白牆的建築式樣，如今在澳門地區已難以見到，但葡萄牙的首都里斯本、歐比迪斯的中世紀式村莊等，都還保有這樣的民宅式樣。

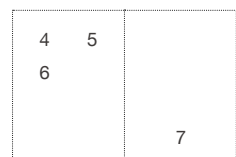
創建於 16 世紀中期的聖老楞佐堂（圖 4），是著名的澳門三大古教堂之一，位於昔日繁華的龍嵩正街，這一帶早期居住著許多富商。因此，教堂建設獲得充分的資金支持，豪華的教堂實際上也是權貴們展示財富的一種表達方式，相較於聖望德堂和聖安多尼堂，聖老楞佐堂的建築規模就顯得上許多，其形式上略有巴洛克式建築風格，整體外觀粉

刷成明亮的黃色，此色彩在傳統的葡萄牙建築規範上，屬於宗教建築的慣用色，而黃色主體建築，加以白色線條勾勒出建築梁柱和裝飾紋樣，再搭配高雅的褐色門窗，體現南歐風情的教堂格調。教堂內部高聳的空間格局，藍色天頂導入外部光源的營造手法（圖5），猶如讓教眾抬頭仰望天空般的情境，彷彿更能親近天神，主祭壇的彩色玻璃窗背景（圖6），以及密集的白色科林新壁柱裝飾，局部點綴著金黃色彩，讓教堂內的氛圍莊嚴肅穆。

葡萄牙是信奉天主教的國家之一，約有84.5%的國人信奉天主教。在澳門地區可見以天主教堂為信仰中心，劃分為花地瑪堂區、聖安多尼堂區、望德堂區、大堂區和聖老楞佐堂區等，但堂區並非澳門人最常用的分區方式，主要是政府使用，以利人口普查或相關的社會統計。澳門人的日常生活中，反而傾向以區內的特色建築、人口多寡、地理位置等來對澳門作出分區，甚至澳門人本身對分區並無統一的見解。例如大堂區是澳門半島面積第二大的堂區，更是澳門的經濟中心，其中的特色街道，有

板樟堂街、天神巷、草堆街、大堂巷等，都是著名街道且人潮聚集，堂區內以板樟堂（又稱玫瑰堂）、主教座堂（又稱大堂）等為其特色，明亮的黃色教堂建築，顯眼的墨綠色門窗，如此強烈的色彩搭配，是居民心中的區域地標。每年固定舉辦的教會遊行活動，也增添大堂區的風采。這些堂區也分別發展出周邊的居民圈，形成歐式教堂與民宅混雜的聚落型態。今日澳門較為繁榮的旅遊地帶，集中於媽閣廟、議事亭前地，向內延伸至大三巴牌坊。這些被列為世界遺產的景點，以相鄰的前地（廣場）和街道組織而成，如媽閣廟前地、崗頂前地、議事亭前地、耶穌會紀念廣場等，形成旅遊漫步澳門歷史城區的重要路線。

城區中隨處可見的葡國石子路，是澳門城市景觀的重要特色。這些厚石塊的面積大小不一，但卻是非常耐用，而且為了方便排水，鋪面底下會再有一層厚沙。通常在具有歷史價值的歐式建築周邊，採用傳統葡萄牙鋪路石裝飾地面，黑、白或褐色碎石相間，鋪砌成波浪造形的前地和人行道（圖



- 4 聖老楞佐堂
- 5 聖老楞佐堂內部
- 6 聖老楞佐堂內部
- 7 議事亭前地鋪石裝飾



7)，色彩對比強烈且線條流暢。使用具象的海洋題材，如帆船（圖8）、魚（圖9）、蝦、蟹、海星、太陽、月亮等黑色圖案，不但展現工匠的巧思，也豐富城市的文化肌理，似乎藉由這些圖案述說著葡萄牙人當年的海上旅途。近年來，葡萄牙也極力發展觀光旅遊，在首都城區中將鋪路石裝飾結合二維碼，供遊客可以隨時取得旅遊訊息。據傳，使用這種方塊狀的白色石灰岩、黑色玄武岩，依序排列成路面的圖案表現，源自於古羅馬帝國時期。自從1755年的里斯本大地震後，葡萄牙經過很長一段時間籌措經費，才又陸續重建鋪路石的城市景觀。葡式的鋪石路面也曾出現在殖民地巴西，而澳門部分的鋪路石，據說是約400年前，作為壓艙石，隨著船隻來到這裡，在澳門回歸中國的前幾年，開始有計畫的大規模鋪設，成為葡萄牙留給澳門最後的歷史印記。

澳門有許多各具特色的歐式建築，分布在不同的區域，其中僅有少數遊客才會到訪。相較於人潮

擁擠的議事亭前地和大三巴牌坊，崗頂前地是一處安靜的地方，雖然這裡的腹地不大，但自然優雅的環境，隱含著歐洲人文宗教的氣息。崗頂前地由聖奧斯定教堂、伯多祿五世劇院（又稱崗頂劇院）、聖若瑟修院和何東圖書館（原為何東舊居）等圍繞出來的廣場。建於1873年的崗頂劇院（圖10），可是中國境內歷史悠久的西洋劇院，曾經也是電影院和歌劇院等藝文展演中心，其建築風格為新古典主義的式樣，帶粉的綠色建築外觀，以白色描繪出羅馬式圓拱、愛奧尼柱式柱體和裝飾紋樣，並與一旁黃色的聖奧斯定教堂，搭配出崗頂前地給人的清新、活力、快樂的心理感受。再者，綠色系似乎是歐洲多數國家常用的色彩，比如公共設施、住家裝飾等皆可見，此顏色也是葡萄牙國旗的用色之一，象徵著希望和誠實的涵義。

金色閃耀的新葡京酒店後方，位於南灣大馬路的陸軍俱樂部（圖11），是在1870年由葡國軍官設立，作為休閒娛樂之場所。這棟平房式建築物，使用粉紅色外牆搭配白色柱體，建築風格相似澳門特別行政區政府總部（前總督府），通風寬敞的廊道布局，立面門樓有圖案浮雕裝飾，散發著南歐建築的浪漫情調。粉紅色作為葡萄牙傳統建築的色彩，通常是官方或貴族的用色表現。望德堂附近的瘋堂斜巷氣氛寧靜，盡頭的仁慈堂婆仔屋，目前是澳門的文化創意空間，這一帶有很多老舊的葡式建築，順沿著肥利喇亞美打大馬路（又稱荷蘭園大馬路），可以來到位於塔石廣場的「八間屋」。這裡是澳門受新古典主義風格影響下，在19世紀末至20世紀初，興建的八座兩層貴族式住宅和學校，目前用途為官方機構，如澳門中央圖書館以黃色搭配暗紅色的建築外觀（圖12），表現出現代歐式風格中常見的主色調，看起來明亮舒適。

8		8 鋪石裝飾圖案
9		9 鋪石裝飾圖案
	10	10 崗頂劇院
	11	11 陸軍俱樂部
	12	12 澳門中央圖書館

澳門的城市景觀，基本上沿襲葡萄牙沿海國家的地理特色，而且堂區中聚落型態是依附地形地貌所發展出的城市結構。從城市建築色彩可以察覺澳門扮演著歐洲在亞洲地區的文化傳承，然而澳門歷史城區保存四百多年中西文化交流的精髓，更是中國境內現存年代最遠、保存完整，以西式建築為主體，中西式建築互相輝映的歷史城區。綜觀澳門的歷史背景、建築藝術，以及建築式樣、分布地理或環境景觀等方面，都具有媲美歐洲城區的特殊價值，無論是獨立或連接的建築群，整體城區的歷史景觀，都堪稱是重要的世界遺產。此外，根據澳門官方的統計資料，澳門產業結構有製造業、金融業、建築及地產業和博彩業，但博彩業收入在國民生產總值中占比高達四分之一，由於此行業過於集中，不利於經濟持續發展，因此若以旅遊產業來提升澳門的經濟，或許可以避免博奕產業未來呈現頹勢。

## 金碧輝煌的博彩酒店

澳門在經濟發展部分，博弈產業是目前最重要的經濟命脈。根據官方統計，單月份來到澳門的遊客將近兩百萬人次，遠比實際澳門居民約六十多萬人的總人口數要高出許多，姑且不論這些人潮是為博彩或旅遊而來，卻已經對澳門的經濟產生影響。澳門許多的公共建設，甚至學校教育、社會福利等，多數必須仰賴賭場繳稅後給予的支持。回顧歷史，澳門在葡萄牙殖民期間，約莫於1847年，就曾在澳門宣布賭博合法化，因為當時正常經濟活動和外貿衰落，致使澳葡利用澳門的特殊地位，轉而經營一些特種行業，藉此來增加政府的收入，並維持澳門的生存和發展。從澳門的城市景觀，不難發現高聳林立的酒店，以



五彩繽紛的姿態，不斷地出現！澳門半島的葡京和新葡京，為在地規模較大的博彩酒店之一，而隨著外資湧入澳門，又如金沙（Sands）、永利（Wynn）（圖 13）、美高梅（MGM），位於氹仔的威尼斯人（Venetian）、銀河（Galaxy）等高級酒店，現代化建築正在改變澳門的城市天際線。

博弈產業結合高級酒店已是澳門的規模經濟，其經濟效益超過美國的拉斯維加斯，目前是世界規模最大的博弈特區。伴隨著博弈發展，對於財富的追求、喜愛，皆反映在現代化的博彩酒店建築中，除了酒店內部富麗堂皇的陳列，或是仿效歐洲宮廷的尊貴氛圍（圖 14），酒店外觀更可見以金屬色作為應用設計，如俗稱的土豪金、玫瑰金或金銀結合等帶有金屬光澤的色彩，皆是象徵高貴、光榮、輝煌，當然也是金錢、財富和資本主義的具體表現。然而，這般發展的榮景，卻又是與澳門人原生性格的世俗性、重商遠儒的文化不謀而合。尤其在夜晚，澳門的高級酒店皆是閃耀輝煌，號稱霓

虹燈和 LED 燈，永不熄滅的點綴著酒店建築（圖 15），硬是將澳門塑造成不夜城的景象，這是澳門因博弈產業發達後，給遊客印象最深刻的畫面。

## 紫醉金迷的澳門晝夜

澳門季節的色彩變化並不明顯，主要特徵莫過於夏季有蔚藍的天空，冬季時大多是灰暗氣候，有時陰雨綿綿。冬季的陰雨場景，卻也突顯出澳門白晝深夜的繁華與喧囂。早春三月的澳門，時常夜裡起了大霧，所有的博彩酒店頓時呈現朦朧色彩。走過中西文化交流的城區，是否澳門的風情萬種，會讓人有不同的感受。博彩酒店閃耀著城區的晝、夜，歐式建築逐漸被整修得美侖美奐，以因應未來的旅遊產業需求，傳統文化節慶仍留住昔日澳門原生的中國色彩，在不同文化背景的衝擊、融合下，以致於澳門這小地方似乎有更多的包容，能廣為接納來自不同國度的人種。綜觀澳門歷史的發展，向



- 13 永利酒店
- 14 威尼斯人酒店
- 15 葡京酒店夜景



來都不是文化替換，而是不斷的累積、沉澱，內斂後所呈現出澳門的特色。今日，澳門部分承襲了葡萄牙人在此地留下的民族性格，不但崇尚種族和文化共融，也積極拓展向外發展的機會，就像是葡萄牙人當年勇於航向大西洋，冒險探索全世界。

散步老澳門城區時，會發現時間似乎被凍結了，讓人產生恍若隔世的心境，周邊環境的色彩好比電影場景一般，呈現出略帶灰的懷舊色彩。老巷弄住家門口的土地財神，依然在中國傳統年節時，被貼上紅色剪紙花，裝扮起色彩繽紛的簪花，顯得生動又活潑。怪異名稱的街道立牌，依然使用葡萄牙特色的藍色陶瓷彩磚製作而成。墨綠色的街道家具式樣，讓人彷彿置身於歐洲的大街上，不同的是街燈下懸掛著兩籃長春花，橙色花、粉紅色花相互爭奇鬥豔。旅途中的短暫歇息，加思欄花園內可見仿製法國公共飲水設施的噴泉，使用深綠色設計的和麗女神噴泉，具有文藝復興時期的風格。象徵葡萄牙傳統民俗的五顏

六色花公雞，卻沒有隨著殖民結束而離開澳門，依然生活在澳門的不同角落。

澳門像是包裹著金色外衣的萬花筒，每當轉換一個角度，就會呈現出不同的色彩組合，非常美麗！夜晚穿梭在現代化街道，澳門卻已是霓虹燈比路燈還多的繁華鬧市，到處可見當舖、酒家的彩色燈光招牌，有規律的跳動著。就在這樣的夜晚，許多遊客喜歡從氹仔或路環，遙望著對岸澳門半島的夜景，似乎澳門深宵交錯的各色燈光，正述說這個城市的精彩故事。明日，澳門未來的發展是否依然持續，現在或許很難下定論，但肯定的是老澳門區的色彩依舊，而光鮮亮麗的博弈產業，勢必隨著時間而褪色！若說色彩是用來表現城市空間的性格，那麼澳門城區的色彩包含著傳統文化，其價值卻不是多彩的霓虹燈可以取代，這也是經過富裕發達之後，土生澳門人開始反思的課題。

（本文圖片攝影：王伯勳）

