

# 研究與推廣之重要性

## The Importance of Arts Education Research & Promotion

沈以正 E-Cheng SHEN  
國立台灣藝術教育館前研究推廣組主任



到市立美術館工作，方始領略其編制的革新，便是仿照國外，設立了推廣組。展覽是被動的，要使觀眾與展品溝通，使文化傳播的宗旨能夠「活化」；這便是推廣教育的目的。民國 54 年後，我到故宮博物院任職，分發至展覽組，負責教育，協助創立青少年博物館：辦理文物複製品的巡迴展出，二度環島並遠至金門、馬祖，雖已是金們炮戰的非實彈時期，訓練工作人員「導覽解說」，已是推廣工作的端倪。市立美術館的設立，在民國 70 年是美術界的大新聞。故宮博物院和歷史博物館代表傳統藝術的精粹，西方深造歸國的學人，缺乏表現的舞台。而市立美術館的成立，引進了雷射藝術，請趙春翔來訪，當眾潑墨表達以壓克力顏料與水墨結合的技法，以及週六和週四辦理兒童和學生的創意表達，讓展覽也能結合裝置藝術使觀眾融入展場，在國內都是空前未見的。美國知名的藝術行政專家羅覃、威而遜等，都曾來故宮研習，他們提到展覽巡迴車、行動圖書館、館長定期與「博物館之友」晤談等的觀念，這便是「推廣」。我在故宮時已通過教育部的副教授升等，昧於人事法規不熟悉，市立美術館聘任時說我只能任職編纂，不能任研究

員，是我到藝教館後為資格審查時，方始察知教授資格在行政工作中地位的重要。故宮博物院的秦孝公對我很好，市立美術館黃光男館長對我很尊重。張俊傑館長因高雄美術館建立之初，教育部曾希望為平衡南北並重的理念，有意將藝教館遷至高雄美術園區，張館長便委託我撰寫建館的方針。我數度赴美，對參觀文化設施抱有濃厚興趣，建議籌設戲劇館，由藝教館有舊藏的「行頭」，如能配合劇偶，用按鈕的方式唱出精彩的戲碼，使台灣的歌仔戲，南管，甚至廟會中的七爺、八爺都能在此保存其精粹。儘管建館之事未能實現，多少在我的工作理念上已為國家盡了心力。

二十世紀 70 至 80 年代，高普考制度漸次奠定，舊有的工作人員也紛紛引退。藝教館舊有的工作人員和市立美術館相比，意味著二個不同的時代，我對會計制度並不十分了解。以故宮來說，經費可由院長主導，只要簽呈知會會計室即可動用。以我辦複製品巡迴展為例，每年至兩個不同縣市的偏遠鄉鎮，院長許可一切經費能在五萬元內核銷，今天五萬元微不足道，當年包括展品的運輸、人員的食宿。我率同六位同仁，每到一地挨家挨戶

1	3
	2

- 1 79年當時沈以正主任參加藝教館新春揮毫活動
- 2 79年當時沈以正主任主持藝教館名家揮毫示範活動
- 3 沈以正作品「彩衣娛親」—79年6月參加藝教館舉辦教孝月名家書畫作品特展



詢問住房的容量和價碼，掌握每人食宿費用在一百元內。直到市立美術館時，方知一紙一物都列有預算。劉萬航先生留學歸國，是首位特考錄取的，他最初發表市立美術館館長上任後，至籌備處工作，要領取文具紙張，一切均當合乎會計預算，和故宮博物院的情形是南轅北轍，最後掛冠求去。藝教館屬國立，預算的執行與國立機構相同，這是多年來在會計制度下實施行政的三溫暖。

接任研究推廣組主任面臨的多項工作，館中無較大的典藏庫房，館藏文物遍置屋舍的空罅，辦公室是借用教育廣播電台的三樓，研究推廣組雖有二、三間辦公室，每間只有兩三坪大。直到遷至中正藝廊後方有確切的典藏庫房，中、西繪畫和雕塑作品，分別編號入庫。接着先後完成了幾件大事，教育部來函，有經費百餘萬，可由屬下多館提出執行計畫，有助於社教功能的首先補助。藝教館早年承辦國內大型畫展，蒙文壇前輩如黃君璧、孫多



慈、梁氏兄弟等均留贈畫作，為台灣早期繪畫發展中的重要一頁。我乃建議將作品拍攝，配合文字及語音的說明，可在銀幕上手觸號碼方式呈現。國外博物館，以電視螢幕作參觀導覽說明，已漸普及，引用先進器材輔助導覽，自然獲得了部裏的青睞。只可惜早歲製作與保存缺乏完善的規畫，且是送至國外錄製。累見故障無法修復，但這一計畫，已開國內博物館電化教學的先聲。大陸地區為配合世博會，將宋張擇端清明上河圖以動畫方式表達，譽滿全球，我們卻早已領先了。第二項重大工作是出版刊物，藝教館編制不大，像故宮文物月刊的編輯，總得要四、五位人員，尤其當年編印刊物，打字妥善後得由美工人員編貼完稿，館長提出出版「美育」和「藝教簡訊」二本彩色刊物，以有限的人手而言，幾乎不能完成。爾後，請張館長聘到了在市立美術館負責典藏組的熊宜中先生來館協助工作，並由史學研究所畢業的程小姐任執行編輯，使這二份刊物如期出版。每期印行六、七千份，分送各級學校及社教相關機構。我親至外交部及僑委會，更希望這份以美術教育為主旨的刊物普及於海外。為出版需要，聘用了專業的攝影工作人員，而

由館長及我分別邀稿，並審閱稿件，若干來稿書寫得龍飛鳳舞，若干美術史專題內容是否精確，都由我親自相商後定稿。市立美術館有三間研習專用的教室。南海園區，只有史博館之花鳥班，市立美術館研習班是我策劃辦理的，與藝術家人脈關係不錯，所以想將此一理想移植到藝教館來，策劃在南海劇場一側的小型畫廊後側，闢出二坪大的隔間，籌辦二十個不同的班級。最初向部裏報備，以收支相抵的方式始辦，班務均很穩定，優良的師資，較低的學費，報名者如「過江之鯽」，使藝教工作獲得極大的推展。

「南海學園區」屬農林改良場所所有，包括歷史博物館，只能在既有範圍內運用，所以歷史博物館在興建二、三樓以上時，無法保留一樓原有的「敦煌室」，使得當年胡克敏、匡仲英等參考羅寄梅教授提供敦煌資料所繪的佛教繪畫，毀於一旦，造成我國 52 年前的藝術繪畫寶庫，蕩然無存。是愧對創導興建的姚夢谷和蘇瑩輝諸教授等的籌畫，更是文化界一大損失。藝教工作要推展，我們走到館外去，結合了研習班教師的資源，向多縣市進行藝術交流，每位畫家現場揮毫全開國畫四張，兩張贈縣市文化中心，兩張由本館保留。這項工作一直施行到中正藝廊建立。藝廊設計中，保留有小型演講廳，每週固定一至二場專題演講及揮毫示範。當時的計畫示範過程，外包以三台錄影機現場攝錄揮毫的過程，希望知名的大家，保留創作過程的雪泥鴻爪。參加的畫家如早期的張德文、張光賓、吳文彬、姜一涵、劉平衡、趙松泉、吳承硯、孫家勤、吳幼之各家，由庫藏作品中可資印證。

劇場旁的小畫廊面積較小，每到辦理全國美展時，都要設法外借場地評審，故曾向科學館商借十年來都空閒堆放雜物的頂上樓層，陳貝石館長應允了，卻遭到館內人員的反對。悉知中正紀念堂蔣公紀念展覽室後側空閒着，我們專程前往拜訪，無燈光明下卻堆放着廢棄建材和使用的工具。向朱處長協商，並報請教育部允撥經費裝修，這便

是「中正藝廊」的由來。除樓下三間大的展示室外，內側並隔了三間辦公室，一間藏品庫房，一間攝影專用的房間。專業的梁銳全先生可攝出大型的國畫作品，像陶瓷展等小件，也可在不同的背光紙下呈現立體之美。在有大型展場條件下，使中正藝廊在畫展中建立了相當聲譽。我主張不辦理私人個展而開放給社會團體，舉例來說：劉良佑是故宮的同事，我也曾教過他，他以台北市陶瓷學會名義承請辦展。各地陶瓷協會林立，陳佐導、蔡良佑等都很熟稔，乃要求各會開會集商，辦理全國性的陶藝展。場地布置由入口處的製窯燒造的情形，歷代名瓷的實物和圖片，江西景德鎮瓷業等作概念性的引導，使傳統與現代結合。展場中陳列古董桌椅，廚竈的背景了解瓷業對生活的重要，這一理念，在多次辦展中都實踐了，每檔展出使用經費改變展場的設計，我們的確開啟了展覽與生活結合的先聲。其中與外交部發生聯繫的有兩件大事：一次，外交部致函藝教館辦理多明尼加邀展的事。我電訊外交部緣由，方知外交部數度致函史博物館而未有答覆，外館卻數度來函催促，故試聯絡本館，要求允諾協助並策劃。我提出三天內請外交部邀文建會等共開協調會，在中正紀念堂內由我主持共同研討。首先，原允諾給我國展場三米見方的面積太小，請予增大。其次，我提出展場的內室除陶瓷藝品外，有我國造紙、印刷等相關文化發明事項。承與會者一致贊同，允諾經費補助。事實上，外交部等由於外館資訊不夠詳盡，多國此一哥倫布紀念館館置並不够寬大，紛向世界各國要求提供展品三五件分予陳列。我們提供了小型展品達六十件，並有繪製的製紙、印刷等圖片（由吳文彬先生等協助繪成）近二、三十幅，是雙方對展出的要求誤解了。誤打誤撞，對方給了我們一間二十坪大的小展場，我與熊宜中先生同機押運展品由美國轉向南美。博物館有大門卻無車道，只好僱請專人以懸空吊掛的方式越過屋頂吊入，一般展品都用人工搬抬，幸好人工低廉，每人僅需三百元台幣，僱了十餘人搬運。展品



的照明設備我們都帶去了，整體承師大張柏舟教授設計，詢問參與搬運的當地傭工能否協助安裝照明的電路，其中有學電工的，要他在展品擺妥後協助安裝。我們也承外交部協助影印了二十萬份彩色說明書帶到了現場，由我們訓練的義工導覽。這次的展出在當地是極轟動的。等於打了一次重要的外交文化戰爭。

另一次是「米羅·東方精神特展」，原訂在市立美術館展出，黃光男館長調史博館，代館長蔡靜芬女士不敢承允，史博館又無合適展場。這就是外交部來函要求協助的緣由。台灣接北京檔，下檔在泰國，故西班牙文化處已排妥檔期，台北不展，香港庫藏的租金沒有了著落。陳益興館長向黃光男館長討教，能否接下此一重擔？我卻允全力承擔。我大膽地做了幾項重大的決策，畫幅不能觸摸，觀展者腳前方有鋼線的隔欄，三間展覽的前二間，各有兩部電腦，很感謝師大王哲雄老師之指導下，八位研究生分別在三天內，為部分展品撰述電腦動畫的原稿。米羅為抽象繪畫，為使觀眾領略其特色，當說明文辭提起某一筆特別的色彩和線條時，動畫製作即將說明的部分使光影突出，觀眾可以體會其創

作的動向。第三間展室的中央，有三部電腦，第一部撰述現代藝術發展史，第二部為米羅同時期的名家如畢加索、馬諦斯等諸位大師，再一部分則為米羅的創作歷程，這一段的實施理念，開創了世界藝術展場的歷史，故宮博物館和市立美術館，都派專人前來觀摩，這也是我多年來有機會赴美國參訪中得知的經驗。展品在展出前三天方運至本館，為出版專輯，只能延用此原展的樣品，我們等展品開箱後，方始發覺大陸製作中色彩不甚精確，電腦說明中有了不甚正確的評述，這已無法糾正了。專輯售價不貴，一千本二十天即售罄，再加印了一千本，可見得展出轟動的情形，多國文化代表也紛紛來訪，是我經辦的一次成功的展覽。

我自民國 54 年起即兼任文化大學美術系講師，在淡水工商專校升任副教授，升等的編文評審因有譚旦岡先生，他時任故宮博物院副院長，是他第一位向我恭賀致意的。莊嚴副院長和那志良處長都在文大研究所教過我，故宮早期的吳玉璋等都是學養經歷極豐富的前輩，故宮工作期間，使我對銅、瓷、玉和雜項的文化知識，能充實補正我教授書畫史課程中的不足，我對漢石刻



4 84 年 11 月藝教館於中正藝廊舉辦「米羅·東方精神特展」，當時行政院連戰院長親臨主持開幕儀式



5 「米羅·東方精神特展」專輯



6 90年1月於中正藝廊舉辦國際兒童圖書原畫展

也頗具研究興趣，多年來指導研究所學生的畢業論文也為數不少。國內出版品為數不多，很高興學生多方面蒐集資料，西方學者及日本的漢學家都有精彩的著述，當可補國內學術研究的不足。很感謝故宮博物院及歷史博物館多年來均延聘展品及藏品的評議會員、高普考之典藏委員。文化大學進修部設立研究所，每期招收學生二十人，我除講述元、明、清美術史外，也擔任創作指導，每次出一專題，重視結構與想像，不要學生師古，使學生有更大的發表創意及構想，使若干非本班級的學員，也要求選課，這是我能在繪畫領域中引導學生發揮自我特色的新方向。很幸運入故宮博物院承襲了固有文化精萃，離開後進入市立美術館，這是現代藝術的殿堂，是西洋美術

史展現的場所，除與現代雕塑、繪畫、陶藝結合外，邀聘來館參與評審的諸位名家，均為國內外藝術界的泰斗，擴充了人脈，充實了自己，累積成工作經驗的點滴。

多年在藝教館服務，工作中實現我對推廣教育的理想，感謝張館長的力邀，我以不接續聘聘書的方式離開市立美術館，闖出了自我的一片新天地。感謝多年來協助工作的諸位同仁，有了最佳的團隊合作，方能使業務蒸蒸日上。研究、推廣是我多年工作的職志，唯一遺憾的是因聽力日損，以致離開了崗位，但多年來仍不斷地發表多篇藝術探討的文章，自強不息。

(本文圖片提供：藝教館)