

## 國立臺灣藝術教育館「玩美教室」 第81期藝術研習班招生簡章

- 一、報名資格：年滿16歲之民眾。
- 二、報名時間：自107年7月31日(週二)上午9:00至8月2日(週四)下午4:00止，額滿為止。
- 三、報名方式：一律採網路報名，網址 <http://ed.arte.gov.tw/study/>，不諳電腦作業者，本館報名時間，可予以協助。
- 四、招生人數：各班最低招生人數為15人，額滿人數為24人。惟美術與療育班最低招生人數為12人，額滿人數為15人。
- 五、學費：素描班、油畫班、水彩班、美術與療育班、紙質手作·裝裱、油性粉彩、星期四的繪本課及玩毛人家的羊毛針氈課學費新台幣3,600元整，其他班別學費新台幣2,400元整。
- 六、繳費方式、對象及時間：報名後請儘速繳款，請注意繳款期限，逾期恕不受理。
  - (一) 凡網路報名人數未逾24名，報名該班之報名者即直接獲得正取學員，超逾24名則為備取學員(以報名先後為準)，額滿為止。惟美術與療育班正取學員為15名，超逾15名則為備取學員(以報名先後為準)。備取學員：請於107年8月7日(週二)以後至本館網站查看是否遞補為正取學員。
  - (二) 各班報名人數如未達最低招生人數(暫勿繳交學費)，則不予開班。
  - (三) 完成線上報名後，班級報名人數已達最低招生人數，即可依下列方式繳費，逾期視為棄權。正取學員繳費方式說明如下：
    - 1、線上刷卡。(僅限7月31日至8月5日)
    - 2、超商代碼繳費(僅限7月31日至8月5日)：請至全省各超商門市(7-11、全家、OK、萊爾富)繳款。
  - (四) 備取學員：若已遞補為正取學員者，請於107年8月8日(週三)前依上述方式繳款。
- 七、上課時間：自107年8月27日起至12月22日止。
- 八、上課地點：本館研習教室或適當場地空間。
- 九、注意事項：
  - (一) 各班學員學費一經繳付，概不能轉班、轉讓或延至下期上課(請慎選課程)。
  - (二) 為鼓勵老年人及身障者學習，年滿65歲以上學員及身心障礙學員學費九折優待(請身心障礙學員於實際開課日期起第三次上課前一日持證明文件到館申請退費)。
  - (三) 學員完成報名繳費後，因故申請退費者，退費標準如下：實際開課日期前一日，退費九成五；實際開課日期起第三次上課前一日(不含當次)，退費七成；實際開課日期起第三次上課後，則不予退費。
  - (四) 退費方式：採匯款轉帳(匯款手續費新台幣30元，由退款金額中另外扣除)，請檢具繳費收據正本、存摺封面影本及相關證明文件，並填寫「退費申請表」傳真(02-23894822)到本館，逾期恕不受理。
  - (五) 退費受理時間：週一至週五上午9:00~12:00，下午1:30~5:00。繳費收據請妥善保管。
  - (六) 為避免影響上課秩序及學員權益，謝絕旁聽或試聽。
  - (七) 學員請勿攜帶幼童上課，以免干擾上課秩序。
  - (八) 上課所需用具、材料請學員自備，在學期間，應善用公物及教具，如有毀損或遺失，則照價賠償。
  - (九) 請於上課前進入教室，不遲到、不早退、不無故缺席。
  - (十) 為鼓勵利用大眾運輸，本館不提供停車位服務，敬請配合。
  - (十一) 請事先審酌個人健康等因素後報名，並全程參與，以善用終身學習機會。

- (十二) 學員於研習期間有下列情事之一者，本館得取消其研習資格（並不予退費）及限制其一年內不得參加本研習班之報名：
1. 將班費移作餽贈老師之禮金或禮品者。
  2. 未經師長同意或班會決議，擅自處理班務或相關活動，有損他人聲譽或權益者。
  3. 擾亂秩序，妨害師長上課或學員學習者。
  4. 破壞紀律，誣控亂告或發表不實言論，有損本館館譽者。
- (十三) 本期研習結束，本館依學員出勤紀錄及相關規定得核予研習時數，請於課程結束後2年內申請（出席率達2/3以者）。
- (十四) **國定假日（9月22日至9月24日、10月10日）放假**，其他遇天然災害等情事，依政府規定停止上班上課，課程則另擇期補課。
- (十五) 洽詢電話：(02)23110574轉232或110。本館地址：臺北市南海路43號（建國中學對面）。

十、師資介紹及課程內容大要：

| 序號 | 課程班別     | 教師姓名 | 教師學經歷   | 教學內容大要及學員程度要求   |
|----|----------|------|---|---|
| 1  | 工筆人物     | 高鳳琴  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三德畫會指導老師</li> <li>2. 龍山寺板橋文化廣場佛畫班講師</li> <li>3. 師承工筆人物：吳文彬、孫家勤、翁文煒老師</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學繪畫內容：敦煌佛畫、飛天、仕女。</li> <li>2. 人物畫的造形與筆法的應用。</li> <li>3. 傳統繪畫的色彩美學與潑墨破彩法。</li> <li>4. 如何將傳統圖紋應用生活化。</li> <li>5. 據于德，依于仁，游于藝，以藝術修身養性，提昇生活品味與樂趣。</li> </ol> |
| 2  | 水墨寫意人物   | 王愷   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 政戰學校藝術系畢業</li> <li>2. 專業畫家</li> <li>3. 臺北市社會教育館研習班教師、中正紀念堂水墨人物畫教師</li> <li>4. 曾獲新文藝美術金像獎二次，全國畫會金爵獎，行政院新聞局金鼎獎，美國亞太藝術研究院「廿世紀藝術貢獻獎」</li> <li>5. 中國美術協會理事長</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學主題：寫意國畫水墨人物。</li> <li>2. 教學內容：涵蓋人物造型、人物表情、人物動態、古今人物服飾之畫法與技巧。</li> </ol>   |
| 3  | 山水 A 及 B | 廖賜福  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台南師專畢業</li> <li>2. 專業畫家</li> <li>3. 波蘭邀請展（國立華沙民族博物館2011/01/12-02/11、托倫博物館2011/03/05-05/08、拉當市文化中心2011/06/14-06/30、克拉科夫文化中心2011/07/21-08/19）</li> </ol>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 注重基礎工夫由傳統理法入手。</li> <li>2. 各種樹木及山石雲水之畫法。</li> <li>3. 臨摹→寫生→創作。</li> <li>4. 工筆、寫意兼具，傳統與現代並重。</li> <li>5. 得黃君璧真傳擅長雲煙瀑布。</li> </ol>                          |
| 4  | 山水 C     | 黃昭雄  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺北師範學院畢業</li> <li>2. 美伊利諾大學研究</li> <li>3. 現任中華梅花藝文協會理事長</li> <li>4. 曾獲中山文藝創作獎，中國、中興文藝獎章</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統技法之介紹、練習、解析與比較。</li> <li>2. 現代繪畫之觀念表達、欣賞、分析與體會。</li> <li>3. 引導學員觀察自然景觀，以探討自然界之神奇與奧妙。</li> <li>4. 引導學員運用所學技法，自我創作，表現個性。</li> </ol>                       |
| 5  | 水墨寫生     | 白宗仁  | 筑墨畫會會長  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨畫寫生之要領。</li> <li>2. 以傳統筆法為主，引導學員觀察自然景觀之變化。</li> <li>3. 講述各種構圖及特殊寫生技法。</li> <li>4. 教授如何水墨寫生並實地創作。</li> <li>5. 傳統與現代創作並重，重視激發個人潛能及風格。</li> </ol>        |
| 6  | 山水花鳥初級   | 陳銘顯  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立藝專美術科畢業</li> <li>2. 美國南加大研究</li> <li>3. 曾獲省展、臺陽美展第一名、中山文藝獎、金像獎國畫特別獎等等</li> <li>4. 中華現代國畫研究學會理事長</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國畫基礎引導入門，山水花鳥初級技法兼修。</li> <li>2. 筆墨技法由淺入深示範，解析練習。</li> <li>3. 理論與技法講解，融會貫通。</li> <li>4. 現代觀念教授新技法，重新詮釋山水花鳥畫法。</li> </ol>                                  |

|    |      |     |   |  |
|----|------|-----|---|--|
| 7  | 篆刻書法 | 陳宏勉 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立藝專雕塑科畢業</li> <li>2. 臺北市、高雄市立美術館典藏委員</li> <li>3. 臺灣印社副社長</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述篆刻之源流及與書法之關係。</li> <li>2. 示範篆刻之刻法。</li> <li>3. 篆刻之章法。</li> <li>4. 篆刻與書法各體基本筆法。</li> </ol>  |
| 8  | 水彩   | 陳志成 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣師範大學美術研究所碩士</li> <li>2. 市立美術館美術教室講座</li> <li>3. 私立銘傳大學兼任講師</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以靜物題材介紹水彩基礎技法。</li> <li>2. 講解示範（構圖光線、用色、水分控制等）。</li> <li>3. 以風景畫為題材，介紹水彩表現技法。</li> <li>4. 講解、示範立體空間透視之技法。</li> <li>5. 講解、示範風景畫之各元素表現，如樹木、天空、水面、房舍…等畫法。</li> </ol>  |
| 9  | 水彩B  | 林仁山 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立台灣藝術大學</li> <li>2. 藝術造形研究所畢</li> </ol>  | <p>陪伴初學者成功的踏出第一步，讓有基礎者更上層樓。繪畫天地，素材眾多，幫助你找尋適合個人特色的繪畫風格。激發個人的藝術天性，讓繪畫不再只是專家的遊戲，人人都可以成為藝術家。</p> <p>1、培養基本繪畫技巧。2、建立美學素養及觀念。3、訓練獨立創作表現個人風格的能力。</p>  |
| 10 | 彩色素描 | 戴士元 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化大學藝術研究所碩士</li> <li>2. 亞東技術學院講師</li> <li>3. 行天宮文藝講堂講師</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩在素描中扮演的角色。</li> <li>2. 講述色彩學，色彩調色、搭配及運用的技巧。</li> <li>3. 色彩三屬性（色相、明度、彩度）在素描理論中，應有的認識與示範。</li> <li>4. 豐富多樣的彩色素描主題，提升擴展單色素描多元性的發展。</li> <li>5. 藉由豐富素描材料（鉛筆、炭筆、炭精、彩色鉛筆、粉彩、油性粉彩、鋼筆、沾水筆、水彩）探究綜合繪畫技巧的可能性練習。</li> <li>6. 解析各流派在色彩學運用的特點。</li> </ol>  |
| 11 | 素描B  | 戴士元 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化大學藝術研究所碩士</li> <li>2. 亞東技術學院講師</li> <li>3. 行天宮文藝講堂講師</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由室內靜物寫生訓練構圖能力，表現物體光影質感肌理之變化。講解示範（水果、杯、盤、瓷器、玻璃、不鏽鋼、布紋）。</li> <li>2. 臨摹世界古典名家畫作。精細剖析名畫優點，引領學員進入名作精髓。（畢卡索、雷諾瓦、安格爾）</li> <li>3. 講解、示範石膏像畫法。（幾何石膏、手足部、摩西角面像、維納斯、阿古力巴、荷馬、阿波羅）。</li> <li>4. 如何擴展素描題材、描繪技法與新時代藝術風格的結合，綜合技法的展現。（炭精、粉彩筆、油性粉彩、彩色鉛筆）</li> <li>5. 探究風景素描透視原理空間層次，意境表達與筆觸技法的關連性。（雲海、樹石、建築物）。</li> <li>6. 人體（裸體寫生）精確掌握人體比例動態特徵簡易快筆構成。（速寫）</li> </ol> |
| 12 | 油畫B  | 廖繼英 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化大學藝術研究所碩士、史學研究博士班</li> <li>2. 中國科技大學講師、台北海洋科技大學講師</li> <li>3. 曾獲中國文藝獎章「油畫創作獎」及「藝文報導獎」、環球藝術貢獻獎「油畫金獎」及「特別貢獻獎」</li> <li>4. 專業畫家</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪畫五學：素描學、解剖學、透視學、色彩學、美學之研究</li> <li>2. 解析油畫與基礎素描關係之轉換。</li> <li>3. 示範一明暗對比法、暈塗法（空氣透視法）、色彩調節法、留白邊以及畫布打底、西方油畫三大技法—罩染法（多層次畫法）、透明畫法、直接畫法等方法。</li> <li>4. 基礎色彩學、解剖學、透視學在油畫作品中的運用與名家例舉。</li> <li>5. 專題寫生：著重戶外光線明暗及立體形象描繪形式與創作指導（西洋相關畫派例舉）。</li> </ol>  |

|    |            |     |   |   |
|----|------------|-----|---|---|
| 13 | 南胡(初級)     | 盛賜民 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立藝專國樂科畢業</li> <li>2. 曾任臺北市立國樂團及國家樂團團員</li> <li>3. 現任客家文化推廣協會、春江樂集、中科院、龍潭農會等二胡指導教師</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 二胡歷史結構保養等介紹。</li> <li>2. 坐姿、運弓、持弓基本動作練習。</li> <li>3. 左手按指一把位練習。</li> <li>4. 簡易變奏訓練、四拍、二拍、一拍、附點、八分音符等。</li> <li>5. 連弓、小曲子配合練習。</li> <li>6. D調、G調、F調、C調獨奏曲練習。</li> <li>7. 本期舊生著重在樂曲音樂性處理及曲子分析。</li> </ol> |
| 14 | 南胡(進階)     | 黃美滿 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立藝專國樂科畢業</li> <li>2. 曾任臺北市立國樂團及中華民國樂團團員</li> <li>3. 曾任光仁中學、三民國小、社區教室南胡教師</li> <li>4. 現任松年大學下城分校教師、淡水分校教師</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. D、G、F、C、bB、A 調 (各個調的應用與綜合練習)。</li> <li>2. 傳統樂曲拉奏與表現。</li> <li>3. 各種風格民謠及拉奏。</li> <li>4. 拍子練習 (含四分、八分、附點...節奏練習)</li> </ol> <p>※本班學員需會拉D、G、F調。</p>   |
| 15 | 月琴(初級)     | 黃美滿 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立藝專國樂科畢業</li> <li>2. 曾任臺北市立國樂團及中華民國樂團團員</li> <li>3. 曾任光仁中學、三民國小、社區教室南胡教師</li> <li>4. 現任松年大學下城分校教師、淡水分校教師</li> </ol>  | 讓學員了解並認識月琴，並介紹月琴的歷史、沿革、故事、特色及如何彈奏基礎入門、音階、節奏、彈挑、滾音練習樂曲彈奏   |
| 16 | 中國書畫鑑賞     | 洪昌毅 | 中韓美術交流學會會長  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統書畫源起與脈絡。</li> <li>2. 由現代造型學的觀點解構書畫作品。</li> <li>3. 傳統書畫美學的詮釋。</li> <li>4. 時代風格的傳承與水平類比。</li> <li>5. 書畫作品的良窳析論。</li> </ol>  |
| 17 | 戲劇、電影及文學賞析 | 朱文慧 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化大學藝術研究所戲劇組碩士</li> <li>2. 電視節目製作人</li> <li>3. 曾任邁葳多媒體公司專案經理</li> <li>4. 曾任信誼基金會企畫處主任</li> </ol>  | <p>課程進行方式：賞析小說、劇作，並配合相關影片專題討論。</p> <p>本期課程：詳見教學進度表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>一、文學與改編電影</li> <li>二、大師系列影片賞析</li> <li>三、歐文亞隆小說專題</li> </ol>  |
| 18 | 美術與療育      | 郭育誠 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立米蘭藝術學院繪畫研究所畢業</li> <li>2. 台大、台北榮總、三總醫院安寧病房、台北榮總精神科青少年團體美術療育老師</li> <li>3. 華梵大學、國立台北護理健康大學藝術治療兼任講師</li> <li>4. 台大醫院輔助暨整合醫學中心藝術療法諮詢老師</li> <li>5. 台灣藝術治療學會專業認證會員</li> <li>6. 教育部部定講師</li> </ol> | <p>使學習者或想更了解自己人透過繪畫的非語言感受，建立起潛意識的自然對話，以圖畫意象舒展心情促使身體與心靈層面邁向良性的溝通。</p> <p>開放自己進入實務課程，願意以媒材記錄學習〔歡迎有無繪畫經驗者〕。授課方式：講述、圖片欣賞、作品創作、體驗分享。自備畫具：A4圖畫本20頁、十二色旋轉蠟筆、十二色水彩用具。</p>   |
| 19 | 紙質手作·裝裱    | 吳哲叡 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國立台灣大學「檔案修裱進階班」講師</li> <li>2. 受聘國家檔案局修護人員遴選評分委員</li> <li>3. 2009年國立中央圖書館台灣分館主講：古籍線裝書沿革暨製作</li> <li>4. 2009年，台灣圖書館主講：古籍線裝書賞析暨縫製要領解說</li> <li>5. 2009年，當選台北國際文物維護學會第二屆常務理事</li> </ol>             | <p>文以載道，多少聖賢的智慧結晶，皆留駐于書頁中，誰能從中爬梳到前輩的精髓，誰就能掌握到先機。在世的老師屈指可數且不盡可拜在門下接受薰導，唯有眾多的大師可就近指導，書本的魅力就是如此誘人。如能習得修護書籍的技法，那豈不更加令人神往，既能承先又能啟後，精神上定將不孤寂。</p>   |

|    |               |     |   |   |
|----|---------------|-----|---|---|
| 20 | 星期四的繪本課       | 陶樂蒂 | <ol style="list-style-type: none"> <li>繪本作家，1996年成為「圖畫書俱樂部」的一員，開始繪本創作的生涯。</li> <li>曾獲得第九屆陳國政兒童文學獎首獎以及第十四屆信誼幼兒圖書獎佳作。除了兒童繪本創作，也為多位知名作家繪製封面及插圖。</li> <li>已出版『我要勇敢』、『我沒有哭』、『給你咬一口』、『給我咬一口』、『媽媽打勾勾』、『誕生樹』、『花狗』、『睡覺囉』、『好癢好癢』等繪本</li> <li>2000~2007永和社區大學「我愛圖畫書」講師</li> <li>2015 高雄小房子 蒲公英繪本學校 講師</li> </ol> | 插畫練習、繪本欣賞、故事寫作練習、繪本創作   |
| 21 | 夏威夷四弦琴烏克麗麗彈唱班 | 魏宗吉 | 現任萬華社區大學、大同社區大學夏威夷四弦琴烏克麗麗彈唱班講師、社教館兒童冬夏令營烏克麗麗班講師、中正紀念堂兒童冬夏令營烏克麗麗班課程講師  | 左右手協調訓練、和絃自彈自唱、音階與和聲演奏、分組教學以及個別指導，用烏克麗麗自我娛樂也同時娛樂他人！按照學員程度分組教學、按照不同歌曲風格分組練習以及課堂上分配奏一起展現學習成果。   |
| 22 | 臺灣傳統建築賞析      | 鄭勝吉 | 傳統建築研究員 / 講師；<br>文化史蹟導覽活動講師；<br>古蹟志工培訓講師；<br>文化史蹟導覽人員培訓課程講師；<br>公立大學文化史蹟類課程業界專家講師。  | 以循序漸進的方式帶領有興趣的民眾進入傳統建築的領域，瞭解傳統建築中所蘊含的文化、工藝、藝術、宗教…等內涵，更進一步懂得去理解與欣賞傳統建築之美。也期盼透過推廣傳統建築與相關文化藝術，讓學員了解其中所蘊含的文化內涵，更進一步懂得文化資產保存的價值。室內課程以講師自行撰寫的講義、搭配投影片教學解說相關內容；另外有搭配之戶外參訪課程，由講師選擇適合的臺灣傳統建築個案現場參訪，實地導覽解說、親身體驗，驗證課堂所學內容。 |
| 23 | 油性粉彩          | 陳瑞西 | <ol style="list-style-type: none"> <li>國立台北教育大學藝術系碩士</li> <li>臺北市藝術與人文類優良教師</li> <li>個展及聯展二十餘次</li> </ol>   | 以油性粉彩為媒材，示範及講解物體之形象、明暗、色彩、質感的表現方法，學習繪畫基本概念，即使新手也能輕易進入繪畫殿堂。  |
| 24 | 玩毛人家的羊毛針氈課    | 萬書奴 | 玩毛人家文創工作室負責人<br>台灣羊毛氈協會師資<br>大同育幼院---羊毛氈教學<br>天主教福利會---羊毛氈教學<br>台北市綠洲家園---羊毛氈教學<br>天主教善牧基金會---羊毛氈教學<br>土城普賢家園---羊毛氈教學<br>台灣婦女展業協會-羊毛氈師資<br>平溪農會社區文創發展系列課程   | 從羊毛氈針氈的氈化理論，到基礎幾何圖形的組合成各種作品的方式，再循序漸進學習活動關節和鐵絲包覆、作品裝飾美化技巧，完整的學習各種植物、動物和人物的造型與設計。   |
| 26 | 城市速寫          | 陳秋萍 | 國立台灣大學中文系<br>華梵大學工業設計研究所美術組躍昇、漢藝色研出版社叢書插畫(1992-1998)<br>森晴卡片公司卡片插畫與設計(1999年迄今)<br>桃園職訓局繪本創作講師(2009.9-10)<br>台灣藝術教育館親子課程講師(2014-2018)<br>高雄文化大學進修推廣部色鉛筆課程講師(2016迄今)<br>高雄文化大學進修推廣部壓克力課程講師(2018)<br>蘋果魚工作室-小蘋果畫畫教室創意引導及素描課程老師(2016迄今)   | 生活在步調匆匆的城市裡，經常是忙亂而擁擠的，我們渴望也需要剪一小段時光，喘口氣，看看天，看看雲，看看美麗的事物，為消融在生活中的許多片段留下一點印記，除了相機，除了日記，我們也可以拿起畫筆，信手塗畫觸動心靈的片刻……課程中，將從一支黑筆出發，慢慢的，加上一點水彩，一點色鉛筆，一點彩繪毛筆等順手即可取得的媒材，儲存零碎的時間，轉換，然後成就出另一種永恆。                               |



十一、課程表：

| 國立臺灣藝術教育館推廣藝術教育研習班第八十一期招生課程表 |                                      |                                       |  |   |                      |  |
|------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|----------------------|--|
| 星期                           | 一                                    | 二                                     | 三  | 四   | 五                    | 六                                      |
| 日期                           | 8月27日<br> <br>12月17日                 | 8月28日<br> <br>12月11日                  | 8月29日<br> <br>12月19日                               | 8月30日<br> <br>12月13日                            | 8月31日<br> <br>12月14日 | 9月1日<br> <br>12月22日                    |
| 時間                           | 班別/教師                                | 班別/教師                                 | 班別/教師  | 班別/教師   | 班別/教師                | 班別/教師                                  |
| 09:30<br> <br>11:30          | 月琴初級<br>/黃美滿                         | 水墨寫生<br>/白宗仁                          | 山水C<br>/黃昭雄  | 南胡(初級)<br>/盛賜民                                  |                      | 工筆人物<br>/高鳳琴<br>*上課時間為<br>10:00~12:00  |
|                              |                                      |                                       | 南胡(進階)<br>/黃美滿                                     | 臺灣傳統建<br>築賞析<br>/鄭勝吉                            |                      | 戲劇、電影<br>及文學賞析<br>/朱文慧                 |
|                              |                                      |                                       |  |   |                      | 美術與療育<br>/郭育誠<br>*上課時間為<br>10:00~12:00 |
| 14:30<br> <br>16:30          | 水彩<br>/陳志成<br>*上課時間為<br>14:00~17:00  | 彩色素描<br>/戴士元<br>*上課時間為<br>14:00~17:00 | 山水花鳥<br>初級<br>/陳銘顯<br>*上課時間為<br>13:30~15:30        | 星期四的繪本課<br>/陶樂蒂<br>*上課時間為<br>14:00~17:00        | 水墨<br>寫意人物<br>/王愷    | 油畫B<br>/廖繼英<br>*上課時間為<br>14:00~17:00   |
|                              | 水彩B<br>/林仁山<br>*上課時間為<br>14:00~17:00 | 山水A<br>/廖賜福<br>*上課時間為<br>14:00~16:00  | 山水B<br>/廖賜福<br>*上課時間為<br>14:00~16:00               | 油性粉彩<br>/陳瑞西<br>*上課時間為<br>14:30~17:30           |                      |  |
| 18:30<br> <br>20:30          | 中國<br>書畫鑑賞<br>/洪昌毅                   | 素描B<br>/戴士元<br>*上課時間為<br>18:30~21:30  | 手作·裱褙<br>/吳哲叡<br>*上課時間為<br>18:30~21:30             | 玩毛人家的羊<br>毛針氈課<br>/萬書奴<br>*上課時間為<br>18:30~21:30 | 篆刻書法<br>/陳宏勉         |  |
|                              |                                      | 城市速寫<br>/陳秋萍                          | 夏威夷四弦琴烏<br>克麗麗彈唱班<br>/魏宗吉<br>*上課時間為<br>19:00~21:00 |   |                      |  |