



國立臺灣藝術教育館 第85期藝術研習班招生簡章

- 一、報名資格：年滿16歲之民眾。
- 二、報名時間：自109年8月12日(週三)上午9:00至8月14日(週五)下午4:00止，額滿為止。
- 三、報名方式：一律採網路報名，網址 <http://ed.arte.gov.tw/study/>，不諳電腦作業者，本館報名時間，可予以協助。
- 四、招生人數：惟因應嚴重特殊傳染性肺炎，請學員配合各項防疫措施，本期各班最低招生人數為15人，額滿人數為24人。惟美術與療育班最低招生人數為12人，額滿人數為15人。
- 五、學費：素描班、油畫班、水彩班、美術與療育班、油性粉彩、玩布手作生活美學、淡彩速寫學費新台幣3,600元整，其他班別學費新台幣2,400元整。
- 六、繳費方式、對象及時間：報名後請儘速繳款，請注意繳款期限，逾期恕不受理。
 - (一) 凡網路報名人數未逾15名，報名該班之報名者即直接獲得正取學員，超逾15名則為備取學員(以報名先後為準)，額滿為止。備取學員：請於109年8月18日(週二)以後至本館網站查看是否遞補為正取學員。
 - (二) 各班報名人數如未達最低招生人數(暫勿繳交學費)，則不予開班。
 - (三) 完成線上報名後，班級報名人數已達最低招生人數，即可依下列方式繳費，逾期視為棄權：
 1. **親臨本館繳費**
請於下述時間攜帶身分證明文件、學費至本館第二研習教室繳費。
 - (1) 正取學員：請於109年8月12日(週三)上午9:30至8月15日(週六)中午12:30(受理時間：上午9:30~12:30；下午1:30~4:30)以前繳費。
 - (2) 備取學員：若已遞補為正取學員者，請於109年8月18日(週二)上午9:30至8月19日(週三)下午3:30以前繳費。
 2. **匯款繳費**
請於下述時間至郵局或銀行臨櫃匯款至中央銀行國庫局『代號：0000022』，帳號：12200102106280，戶名：國立臺灣藝術教育館其他雜項收入戶，並請自付匯款手續費，繳費完成後，請務必將匯款單據影本(請註明報名班別、姓名、金額、聯絡電話，如有優待者請填寫出生年月日)以電子郵件ricky@linux.arte.gov.tw或傳真(02)2389-4822方式回傳至本館視覺組李先生收，俾利進行確認。
 - (1) 正取學員：請於109年8月14日(週五)前匯款。
 - (2) 備取學員：若已遞補為正取學員者，請於109年8月19日(週三)前匯款。
- 七、上課時間：自109年8月24日起至12月26日止(本館不另行通知開課時間，請參考課程表)。
- 八、上課地點：本館研習教室或適當場地空間。
- 九、注意事項：
 - (一) 各班學員學費一經繳付，概不能轉班、轉讓或延至下期上課(請慎選課程)。
 - (二) 為鼓勵老年人及身障者學習，年滿65歲以上學員及身心障礙學員學費九折優待。
 - (三) 學員完成報名繳費後，因故申請退費者，退費標準如下：實際開課日期前一日，退費九成五；實際開課日期起第三次上課前一日(不含當次)，退費七成；實際開課日期起第三次上課後，則不予退費。

- (四) **退費方式：一律採匯款轉帳**(匯款手續費新台幣30元，由退款金額中另外扣除)，請檢具**繳費收據正本、存摺封面影本及相關證明文件寄回本館**，並填寫「退費申請表」傳真(02-23894822)到本館，逾期恕不受理。
- (五) 退費受理時間：週一至週五上午9:00~12:00，下午1:30~5:00。繳費收據請妥善保管。
- (六) 為避免影響上課秩序及學員權益，謝絕旁聽或試聽。
- (七) 學員請勿攜帶幼童上課，以免干擾上課秩序。
- (八) 上課所需用具、材料請學員自備，在學期間，應善用公物及教具，如有毀損或遺失，則照價賠償。另，**本館不提供影印服務。**
- (九) 請於上課前進入教室，不遲到、不早退、不無故缺席。
- (十) **為鼓勵利用大眾運輸，本館不提供停車位服務，敬請配合。**
- (十一) 請事先審酌個人健康等因素後報名，並全程參與，以善用終身學習機會。
- (十二) 學員於研習期間有下列情事之一者，本館得取消其研習資格(並不予退費)及限制其一年內不得參加本研習班之報名：
 1. 將班費移作餽贈老師之禮金或禮品者。
 2. 未經師長同意或班會決議，擅自處理班務或相關活動，有損他人聲譽或權益者。
 3. 擾亂秩序，妨害師長上課或學員學習者。
 4. 破壞紀律，誣控亂告或發表不實言論，有損本館館譽者。
- (十三) 本期研習結束，本館依學員出勤紀錄及相關規定得核予研習時數，請於課程結束後2年內申請(出席率達2/3以者)。
- (十四) **國定假日(10月1日至10月4日、10月9日至10月11日)放假**，其他遇天然災害等情事，依政府規定停止上班上課，課程則另擇期補課。
- (十五) 洽詢電話：(02)23110574轉232或110。本館地址：臺北市南海路43號(建國中學對面)。
- (十六) **因課程需要館外教學，請各班自行辦理旅遊平安險，以確保教學安全。**
- (十七) 本招生簡章內容若有任何異動，以網路公告為準。
- (十八) 凡研習班擬於本館辦理成果展者，擬請其依「國立臺灣藝術教育館展場使用管理要點」辦理申請。

十、師資介紹及課程內容大要：

序號	課程班別	教師姓名	教師學經歷	教學內容大要及學員程度要求
1	工筆人物	高鳳琴	1. 三德畫會指導老師 2. 龍山寺板橋文化廣場佛畫班講師 3. 師承工筆人物：吳文彬、孫家勤、翁文煒老師	1. 教學繪畫內容：敦煌佛畫、飛天、仕女。 2. 人物畫的造形與筆法的應用。 3. 傳統繪畫的色彩美學與潑墨破彩法。 4. 如何將傳統圖紋應用生活化。 5. 據于德，依于仁，游于藝，以藝術修身養性，提昇生活品味與樂趣。
2	水墨寫意人物	王愷	1. 中國美術協會理事長 2. 專業畫家 3. 臺北市社會教育館研習班教師、中正紀念堂水墨人物畫教師 4. 曾獲新文藝美術金像獎二次，全國畫會金爵獎，行政院新聞局金鼎獎，美國亞太藝術研究院「廿世紀藝術貢獻獎」	1. 教學主題：寫意國畫水墨人物。 2. 教學內容：涵蓋人物造型、人物表情、人物動態、古今人物服飾之畫法與技巧。
3	山水B	廖賜福	1. 台南師專畢業 2. 專業畫家 3. 波蘭邀請展(國立華沙民族博物館2011/01/12~02/11、托倫博物館2011/03/05~05/08、拉當市文化中心2011/06/14~06/30、克拉科夫文化中心2011/07/21~08/19)	1. 注重基礎工夫由傳統理法入手。 2. 各種樹木及山石雲水之畫法。 3. 臨摹→寫生→創作。 4. 工筆、寫意兼具，傳統與現代並重。 5. 得黃君璧真傳擅長雲煙瀑布。

4	水墨寫生	白宗仁	筑墨畫會會長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫寫生之要領。 2. 以傳統筆法為主，引導學員觀察自然景觀之變化。 3. 講述各種構圖及特殊寫生技法。 4. 教授如何水墨寫生並實地創作。 5. 傳統與現代創作並重，重視激發個人潛能及風格。
5	山水花鳥初級	陳銘顯	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立藝專美術科畢業 2. 美國南加大研究 3. 曾獲省展、臺陽美展第一名、中山文藝獎、金像獎國畫特別獎等等 4. 中華現代國畫研究學會理事長 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國畫基礎引導入門，山水花鳥初級技法兼修。 2. 筆墨技法由淺入深示範，解析練習。 3. 理論與技法講解，融會貫通。 4. 現代觀念教授新技法，重新詮釋山水花鳥畫法。
6	篆刻書法	陳宏勉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立藝專雕塑科畢業 2. 臺北市、高雄市立美術館典藏委員 3. 臺灣印社副社長 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述篆刻之源流及與書法之關係。 2. 示範篆刻之刻法。 3. 篆刻之章法。 4. 篆刻與書法各體基本筆法。
7	水彩	陳志成	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣師範大學美術研究所碩士 2. 市立美術館美術教室講座 3. 私立銘傳大學兼任講師 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以靜物題材介紹水彩基礎技法。 2. 講解示範（構圖光線、用色、水分控制等）。 3. 以風景畫為題材，介紹水彩表現技法。 4. 講解、示範立體空間透視之技法。 5. 講解、示範風景畫之各元素表現，如樹木、天空、水面、房舍…等畫法。
8	水彩B	林仁山	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立台灣藝術大學 2. 藝術造形研究所畢 	<p>陪伴初學者成功的踏出第一步，讓有基礎者更上層樓。繪畫天地，素材眾多，幫助你找尋適合個人特色的繪畫風格。激發個人的藝術天性，讓繪畫不再只是專家的遊戲，人人都可以成為藝術家。</p> <p>1、培養基本繪畫技巧。2、建立美學素養及觀念。3、訓練獨立創作表現個人風格的能力。</p>
9	淡彩速寫	林仁山	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立台灣藝術大學 2. 藝術造形研究所畢 	<p>淡彩速寫是一項極其隨興且自由的藝術形式，符合現代人快速、簡潔之特性，本課程即是帶領大家透過簡單的步驟，創造出一幅外在視覺與內在感受組合之作品，達到隨心所欲無處不畫之樂趣。</p> <p>1. 以啟發成人美學素養為主 2. 透過操作與賞析進入藝術世界 3. 培養個人藝術表現進而增加自我價值</p>
10	素描B	戴士元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化大學藝術研究所碩士 2. 亞東技術學院講師 3. 行天宮文藝講堂講師 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由室內靜物寫生訓練構圖能力，表現物體光影質感肌理之變化。講解示範（水果、杯、盤、瓷器、玻璃、不鏽鋼、布紋）。 2. 臨摹世界古典名家畫作。精細剖析名畫優點，引領學員進入名作精髓。（畢卡索、雷諾瓦、安格爾） 3. 講解、示範石膏像畫法。（幾何石膏、手足部、摩西角面像、維納斯、阿古力巴、荷馬、阿波羅）。 4. 如何擴展素描題材、描繪技法與新時代藝術風格的結合，綜合技法的展現。（炭精、粉彩筆、油性粉彩、彩色鉛筆） 5. 探究風景素描透視原理空間層次，意境表達與筆觸技法的關連性。（雲海、樹石、建築物）。 6. 人體（裸體寫生）精確掌握人體比例動態特徵簡易快筆構成。（速寫）

11	彩色鉛筆繪畫 (本期新開)	馮潤華	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立台灣師範大學設計研究所 2. 文化大學美術系畢業 3. 社大繪畫老師 4. 曾任親民技術學院/兼任老師、國立基隆高中/兼任美術老師、北投復興高中/兼任美術老師 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以建築/街景風貌/大自然風景為題材，速寫式的風格為表現，呈現出寫意的情境。 2. 以彩色鉛筆，上色為整體，代針筆（或鋼筆）勾勒輪廓互相搭配使用。 3. 以小張（迷你小幅）尺寸為主，培養旅遊寫生的能力
12	油畫·油性粉彩	廖繼英	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化大學藝術研究所碩士、史學研究博士班 2. 中國科技大學講師、台北海洋科技大學講師 3. 曾獲中國文藝獎章「油畫創作獎」及「藝文報導獎」、環球藝術貢獻獎「油畫金獎」及「特別貢獻獎」 4. 專業畫家 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫五學：素描學、解剖學、透視學、色彩學、美學之研究 2. 解析油畫與油性粉彩、基礎素描關係之轉換。 3. 示範—明暗對比法、暈塗法（空氣透視法）、色彩調節法、留白邊以及畫布打底、西方油畫三大技法—單染法（多層次畫法）、透明畫法、直接畫法等方法。 4. 基礎色彩學、解剖學、透視學在油畫作品中的運用與名家例舉。 5. 專題寫生：著重戶外光線明暗及立體形象描繪形式與創作指導（西洋相關畫派例舉）。
13	隨手畫禪繞 (本期新開)	蔡佳玲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美國 Zentangle®禪繞藝術認證教師/日本 Pastel Nagomi Art 和諧粉彩正指導師/美國 SoulCollage®心靈拼貼指導員/日本 Tombow 蜻蜓彩繪認證指導教師/台灣輕彩繪 Art4MeNU® 研發團隊培訓講師 2. 中山社大〈隨手畫禪繞〉禪繞畫與延伸藝術 ZIA 系列課程教師 3. 心朋友工作坊 禪繞畫、和諧粉彩、輕彩繪、心靈拼貼/藝術培力課程教師 4. 臺北市太平國小樂齡禪繞畫、和諧粉彩課程教師 	<p>介紹禪繞畫與禪繞延伸藝術(ZIA) 認識禪繞畫精神，運用禪繞五元素，在生活中享受筆順、手順、心就順的藝術線條，看到專屬於自己獨一無二的畫面！</p>
14	南胡(初級)	盛賜民	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立藝專國樂科畢業 2. 曾任臺北市立國樂團及國家樂團團員 3. 現任客家文化推廣協會、春江樂集、中科院、龍潭農會等二胡指導教師 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 二胡歷史結構保養等介紹。 2. 坐姿、運弓、持弓基本動作練習。 3. 左手按指一把位練習。 4. 簡易變奏訓練、四拍、二拍、一拍、附點、八分音符等。 5. 連弓、小曲子配合練習。 6. D調、G調、F調、C調 獨奏曲 練習。 7. 本期舊生著重在樂曲音樂性處理及曲子分析。
15	月琴(初級)	黃美滿	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立藝專國樂科畢業 2. 曾任臺北市立國樂團及中華國樂團團員 3. 曾任光仁中學、三民國小、社區教室南胡教師 4. 現任松年大學下城分校教師、淡水分校教師 	<p>讓學員了解並認識月琴，並介紹月琴的歷史、沿革、故事、特色及如何彈奏基礎入門、音階、節奏、彈挑、滾音練習及樂曲彈奏。</p>
16	中國書畫鑑賞	洪昌毅	中韓美術交流學會會長	<ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統書畫源起與脈絡。 2. 由現代造型學的觀點解構書畫作品。 3. 傳統書畫美學的詮釋。 4. 時代風格的傳承與水平類比。 5. 書畫作品的良窳析論。

17	戲劇、電影及文學賞析	朱文慧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化大學藝術研究所戲劇組碩士 2. 電視節目製作人 3. 曾任邁歲多媒體公司專案經理 4. 曾任信誼基金會企畫處主任 	<p>課程進行方式：賞析小說、劇作，並配合相關影片專題討論。</p> <p>本期課程：詳見教學進度表</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、文學與改編電影 二、大師系列經典影片賞析 三、引經據典：莎士比亞篇
18	美術與療育	郭育誠	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立米蘭藝術學院繪畫研究所畢業 2. 台大、台北榮總、三總醫院安寧病房、台北榮總精神科青少年團體美術療育老師 3. 華梵大學、國立台北護理健康大學藝術治療兼任講師 4. 台大醫院輔助暨整合醫學中心藝術療法諮詢老師 5. 台灣藝術治療學會專業認證會員 6. 教育部部定講師 	<p>運用美感連結圖畫意象舒展心情，使學習者或想更了解自己人透過繪畫的轉化作用、創造能力、美感經驗，建立起潛意識的自然對話。課程實務以媒材記錄學習(歡迎有無繪畫經驗者)。</p> <p>自備畫具：A4圖畫本30頁、十二色彩色筆或色鉛筆。</p>
19	中華花藝 (本期新開)	王淑娟	<p>醒吾科技大學畢業 國立國父紀念館-花、茶藝老師 國立中正紀念堂-茶道老師 中華文化基金會-中華花藝老師 佛光山「人間大學、普門寺、新莊擇善寺、板橋講堂」中華花藝 榮獲中華花藝文教基金會-花藝師鐸獎</p>	<p>課程由淺入深，四大類型：理、象、氣、數。六大花器：瓶、盤、缸、碗、筒、籃及六大花型：直立型、傾斜型、平出型、平鋪型、倒掛型、綜合型之研習與探討。技藝與內涵透過研習進而昇華，培養優秀花藝家，傳播中華傳統插花藝術、花藝研究，整合及欣賞相關藝術。</p> <p>中華花藝貫穿了人生精采的文化，以優美文化為基礎，與現代生活相契合，推廣美學及營造與產業文化發展之契機，加強相關藝術欣賞、進入家庭，融入人親、土親、文化親的社會中。淨化人心提升生活品質，進而達到祥和美藝人間生活禪。</p>
20	烏克麗麗班	魏宗吉	<p>現任萬華社區大學、大同社區大學夏威夷四弦琴烏克麗麗彈唱班講師、社教館兒童冬夏令營烏克麗麗班講師、中正紀念堂兒童夏令營烏克麗麗班課程講師</p>	<p>左右手協調訓練、和絃自彈自唱、音階與和聲演奏、分組教學以及個別指導，用烏克麗麗自我娛樂也同時娛樂他人！</p> <p>按照學員程度分組教學、按照不同歌曲風格分組練習以及課堂上分配合奏一起展現學習成果。</p>
21	臺灣傳統建築賞析	鄭勝吉	<p>傳統建築研究員/講師； 文化史蹟導覽活動講師； 古蹟志工培訓講師； 文化史蹟導覽人員培訓課程講師； 公立大學文化史蹟類課程業界專家講師。</p>	<p>以循序漸進的方式帶領有興趣的民眾進入傳統建築的領域，瞭解傳統建築中所蘊含的文化、工藝、藝術、宗教…等內涵，更進一步懂得去理解與欣賞傳統建築之美。也期盼透過推廣傳統建築與相關文化藝術，讓學員了解其中所蘊含的文化內涵，更進一步懂得文化資產保存的價值。室內課程以講師自行撰寫的講義、搭配投影片教學解說相關內容；另外有搭配之戶外參訪課程，由講師選擇適合的臺灣傳統建築個案現場參訪，實地導覽解說、親身體驗，驗證課堂所學內容。</p>
22	油性粉彩	陳瑞西	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國立台北教育大學藝術系碩士 2. 臺北市藝術與人文類優良教師 3. 個展及聯展二十餘次 	<p>以油性粉彩為媒材，示範及講解物體之形象、明暗、色彩、質感的表現方法，學習繪畫基本概念，即使新手也能輕易進入繪畫殿堂。</p>

23	手作植栽綠設計	錢琺妮	<p>實踐服裝設計系畢業 文化大學推廣部風格手作講師 蘆荻社大手作植栽綠設計講師 中正社大手作植栽綠設計講師 小綠芽創意團隊 講師 2014環保署室內植物淨化空氣種子教師 2015台北創意盆栽設計總決賽優勝</p>	<p>課程目標：創造綠色寵物的環境 特色：素材多變化 課程理念： 身處都市水泥叢林中， 空間不足加上忙碌的工作步調， 手作植栽這樣的「綠色寵物」恰可化解冰冷增添生活趣味。 以植物做為綠色寵物的主角， 透過雙手揉。捏。折。綁。創作出新的盆器，將“手作”融入個人色彩盡情揮灑，讓溫和，馨暖，柔軟與植物相結合，相信無論是在工作場合或是居家環境均能舒解壓力與營造溫馨的氛圍。</p>
24	玩布手作生活美學	竺靜玉	<p>輔仁大學織品服裝研究所碩士 輔仁大學食品營養博士學位學程~ 民生織品服裝組研究生 (博士班：主修織品服裝 副修營養)</p>	<p>夢想免手作結合~流行與時尚、趣味與專業。以美學為圓心，玩布為半徑，畫一個生活的圓。</p>
25	瓷器、玻璃彩繪 輕鬆畫 (本期新開)	曹淑女	<p>1. 台灣電通廣告：廣告設計/聯廣廣告：創意指導/艾妮歐洲彩繪坊師資班講師 2. 2000年取得法國 pebeo 木器師資證照、瓷器師資證照 3. 北投社大歐風彩繪講師、大同社大瓷器、玻璃彩繪講師、法鼓社會大學(北投、新莊、金山等三校彩繪講師、萬里區日文講師)</p>	<p>1. 引造學員創造人生的彩繪舞台。 2. 透過筆法運用的技巧、揮灑自己心中的彩色世界。 3. 探索自己手繪創作的生活樂趣。</p>
26	手機趴趴走-拍照錄影剪輯	吳采玲	<p>1. 台北市婦女會電腦講師。 2. 台北市樂活學電腦電腦講師。 3. 國立空中大學社團手機教學講師。 4. 吳采玲資訊顧問公司。 5. 台北市政府中山區健康中心(高齡友善城市計畫—長者3C 體驗營課程) 手機電腦課程講師。 6. 台北市救國團館前. 新店. 劍潭. 景美. 新莊. 雙和6分校電腦講師。 7. 台北市中正社區大學—手機趴趴走課程講師。 8. 台北市松山社區大學—隨意塗鴉設計 line 貼圖上架課程講師。 9. 台北市中山社區大學講師—手機趴趴走，拍照修照製作影片課程講師。</p>	<p>1. 現在人都有手機，帶領樂齡學員拍照錄影剪輯-製作影片。 2. 到最夯影片的製作和剪接，將製作好的影片上傳 youtube，分享給家人朋友，體驗手機的超值和樂趣。 3. 吳采玲老師作品分享 https://youtu.be/HeLMY7UjBLg</p>

十一、課程表：

國立臺灣藝術教育館藝術研習班第八十五期招生課程表						
星期	一	二	三	四	五	六
日期	8月24日 12月7日	8月25日 12月8日	8月26日 12月9日	8月27日 12月17日	8月28日 12月25日	8月29日 12月26日
時間	班別/教師	班別/教師	班別/教師	班別/教師	班別/教師	班別/教師
09:30 11:30	月琴初級 /黃美滿 費用:2,400元	水墨寫生 /白宗仁 費用:2,400元	手作植栽綠 設計 /錢琺妮 費用:2,400元	南胡(初級) /盛賜民 費用:2,400元	手機趴趴走 -拍照錄影 剪輯 /吳采玲 *上課時間為 10:00~12:00 費用:2,400元	戲劇、電影 及文學賞析 /朱文慧 費用:2,400元
		隨手畫禪繞 /蔡佳玲 費用:2,400元 (本期新開)		臺灣傳統建 築賞析 /鄭勝吉 費用:2,400元		美術與療育 /郭育誠 *上課時間為 10:00~12:00 費用:3,600元
14:30 16:30	水彩 /陳志成 *上課時間為 14:00~17:00 費用:3,600元	淡彩速寫 /林仁山 *上課時間為 13:30~16:30 費用:3,600元	山水花鳥初級 /陳銘顯 *上課時間為 13:30~15:30 費用:2,400元	中華花藝 /王淑娟 費用:2,400元 (本期新開)	水墨 寫意人物 /王愷 費用:2,400元	油畫·油性 粉彩 /廖繼英 *上課時間為 14:00~17:00 費用:3,600元
	水彩B /林仁山 *上課時間為 13:30~16:30 費用:3,600元		山水B /廖賜福 *上課時間為 14:00~16:00 費用:2,400元			油性粉彩 /陳瑞西 *上課時間為 14:30~17:30 費用:3,600元
18:30 20:30	中國 書畫鑑賞 /洪昌毅 費用:2,400元	素描B /戴士元 *上課時間為 18:30~21:30 費用:3,600元	彩色鉛筆繪畫 /馮潤華 費用:2,400元 (本期新開)	玩布手作生活 美學 /竺靜玉 *上課時間為 18:30~21:30 費用:3,600元	篆刻書法 /陳宏勉 費用:2,400元	
			烏克麗麗班 /魏宗吉 *上課時間為 19:00~21:00 費用:2,400元			