

No.86

國立臺灣藝術教育館
National Taiwan Arts Education Center

藝術研習班招生簡章

臺北市中正區南海路43號 | (02) 2311-0574 | 09:00-17:00



十一、課程表：

國立臺灣藝術教育館藝術研習班第 86 期招生課程表

時間	班別 / 教師					
	星期一 03/08-07/05	星期二 03/02-06/15	星期三 03/03-06/16	星期四 03/04-06/17	星期五 03/05-06/25	星期六 03/06-07/03
09:30 11:30	月琴初級 教師／黃美滿 費用：2,400 元	水墨寫生 教師／白宗仁 費用：2,400 元	創意水墨 教師／莊壹竹 上課時間為 10:00-12:00 費用：2,400 元 (本期新開)	南胡(初級) 教師／盛賜民 費用：2,400 元	手機趴趴走 - 拍照 錄影剪輯 教師／吳采玲 上課時間為 10:00-12:00 費用：2,400 元	戲劇、電影及 文學賞析 教師／朱文慧 費用：2,400 元
			手作植栽綠設計 教師／錢琚妮 費用：2,400 元	臺灣建築賞析 教師／鄭勝吉 費用：2,400 元	書法 教師／陳一郎 費用：2,400 元 (本期新開)	美術與療育 教師／郭育誠 上課時間為 10:00-12:00 費用：3,600 元
14:30 16:30	水彩 教師／陳志成 上課時間為 14:00-17:00 費用：3,600 元	城市速寫 教師／顧兆仁 上課時間為 14:00-16:00 費用：2,400 元 (本期新開)	山水花鳥初級 教師／陳銘顯 上課時間為 13:30-15:30 費用：2,400 元	中華花藝 教師／王淑娟 上課時間為 14:00-16:00 費用：2,400 元	水墨寫意人物 教師／王 愷 費用：2,400 元	油畫・油性粉彩 教師／廖繼英 上課時間為 14:00-17:00 費用：3,600 元
	水彩 B 教師／林仁山 上課時間為 13:30-16:30 費用：3,600 元		彩墨山水 教師／廖賜福 上課時間為 14:00-16:00 費用：2,400 元	油性粉彩 教師／陳瑞西 上課時間為 14:30-17:30 費用：3,600 元		工筆人物 教師／高鳳琴 上課時間為 13:30-15:30 費用：2,400 元
18:30 20:30	藝術鑑賞 教師／洪昌毅 費用：2,400 元	素描 B 教師／戴士元 上課時間為 18:30-21:30 費用：3,600 元	彩色鉛筆繪畫 教師／馮潤華 費用：2,400 元	玩布手作生活美學 教師／竺靜玉 上課時間為 18:30-21:30 費用：3,600 元	篆刻書法, 教師／陳宏勉 費用：2,400 元	
	文創皮飾 動手做 教師／陳錦雄 費用：2,400 元 (本期新開)		烏克麗麗班 教師／魏宗吉 上課時間為 19:00-21:00 費用：2,400 元			





線上報名

第 86 期 藝術研習班招生簡章

- 一、報名資格：年滿 16 歲之民眾。
- 二、報名時間：自 110 年 1 月 20 日（週三）上午 9:00 至 1 月 22 日（週五）下午 4:00 止，額滿為止。
- 三、報名方式：一律採網路報名，網址 <http://ed.arte.gov.tw/study/>，不諳電腦作業，本館報名時間，可予以協助。
- 四、招生人數：惟因應嚴重特殊傳染性肺炎，請學員配合各項防疫措施，各班最低招生人數為 15 人，額滿人數為 24 人。惟美術與療育班最低招生人數為 12 人，額滿人數為 15 人；彩色鉛筆繪畫最低招生人數為 15 人，額滿人數為 17 人。
- 五、學費：素描班、油畫班、水彩班、美術與療育班、油性粉彩班、玩布手作生活美學班等學費新台幣 3,600 元整，其他班別學費新台幣 2,400 元整。
- 六、繳費方式、對象及時間：報名後請儘速繳款，請注意繳款期限，逾期恕不受理。
 - （一）凡網路報名人數未逾 24 名，報名該班之報名者即直接獲得正取學員，超逾 24 名則為備取學員（以報名先後為準），額滿為止。惟美術與療育班正取 15 名、超逾 15 名則為備取學員；彩色鉛筆繪畫班正取 17 名、超逾 17 名則為備取學員。備取學員：請於 110 年 1 月 27 日（週三）以後至本館網站查看是否遞補為正取學員。
 - （二）各班報名人數如未達最低招生人數（暫勿繳交學費），則不予開班。
 - （三）完成線上報名後，班級報名人數已達最低招生人數，即可依下列方式繳費，逾期視為棄權：
 1. 親臨本館繳費
請於下述時間攜帶身分證明文件、學費至本館第二研習教室繳費。
 - （1）正取學員：請於 110 年 1 月 20 日（週三）上午 9:30 至 1 月 23 日（週六）中午 12:30（受理時間：上午 9:30～12:30；下午 1:30～4:30）以前繳費。
 - （2）備取學員：若已遞補為正取學員者，請於 110 年 1 月 27 日（週三）上午 9:30 至 1 月 29 日（週五）下午 3:30 以前繳費。
 2. 匯款繳費
請於下述時間至郵局或銀行臨櫃匯款至中央銀行國庫局『代號：0000022』，帳號：12200102106280，戶名：國立臺灣藝術教育館其他雜項收入戶，並請自付匯款手續費，繳費完成後，請務必將匯款單據影本（請註明報名班別、姓名、金額、聯絡電話，如有優待者請填寫出生年月日）以電子郵件 ricky@linux.arte.gov.tw 或傳真 (02)2389-4822 方式回傳至本館視覺組李先生收，俾利進行確認。
 - （1）正取學員：請於 110 年 1 月 22 日（週五）前匯款。
 - （2）備取學員：若已遞補為正取學員者，請於 110 年 1 月 29 日（週五）前匯款。
- 七、上課時間：自 110 年 3 月 2 日起至 7 月 5 日止（本館不另行通知開課時間，請參考課程表）。
- 八、上課地點：本館研習教室或適當場地空間。
- 九、注意事項：
 - （一）各班學員學費一經繳付，概不能轉班、轉讓或延至下期上課（請慎選課程）。
 - （二）為鼓勵老年人及身障者學習，年滿 65 歲以上學員及身心障礙學員學費九折優待。
 - （三）學員完成報名繳費後，因故申請退費者，退費標準如下：實際開課日期前一日，退費九成五；實際開課日期起第三次上課前一日（不含當次），退費七成；實際開課日期起第三次上課後，則不予退費。
 - （四）退費方式：一律採匯款轉帳（匯款手續費新台幣 30 元，由退款金額中另外扣除），請檢具繳費收據正本、存摺封面影本及相關證明文件寄回本館，並填寫「退費申請表」傳真 (02)2389-4822 到本館，逾期恕不受理。
 - （五）退費受理時間：週一至週五上午 9:00～12:00，下午 1:30～5:00。繳費收據請妥善保管。
 - （六）為避免影響上課秩序及學員權益，謝絕旁聽或試聽。
 - （七）學員請勿攜帶幼童上課，以免干擾上課秩序。
 - （八）上課所需用具、材料請學員自備，在學期間，應善用公物及教具，如有毀損或遺失，則照價賠償。另，本館不提供影印服務。
 - （九）請於上課前進入教室，不遲到、不早退、不無故缺席。
 - （十）為鼓勵利用大眾運輸，本館不提供停車位服務，敬請配合。
 - （十一）請事先審酌個人健康等因素後報名，並全程參與，以善用終身學習機會。
 - （十二）學員於研習期間有下列情事之一者，本館得取消其研習資格（並不予退費）及限制其一年內不得參加本研習班之報名：
 1. 將班費移作餽贈老師之禮金或禮品者。
 2. 未經師長同意或班會決議，擅自處理班務或相關活動，有損他人聲譽或權益者。
 3. 擾亂秩序，妨害師長上課或學員學習者。
 4. 破壞紀律，誣控亂告或發表不實言論，有損本館聲譽者。
 - （十三）本期研習結束，本館依學員出勤紀錄及相關規定得核予研習時數，請於課程結束後 2 年內申請（出席率達 2/3 以者）。

- (十四) 國定假日(4月2日至4月5日、6月12日至6月14日)放假，其他遇天然災害等情事，依政府規定停止上班上課，課程則另擇期補課。
- (十五) 洽詢電話：(02)2311-0574 轉 232 或 110。本館地址：臺北市南海路 43 號(建國中學對面)。
- (十六) 因課程需要館外教學，請各班自行辦理旅遊平安險，以確保教學安全。
- (十七) 本招生簡章內容若有任何異動，以網路公告為準。
- (十八) 凡研習班擬於本館辦理成果展者，擬請其依「國立臺灣藝術教育館展場使用管理要點」辦理申請。
- (十九) 本館將視中央流行疫情指揮中心疫情發展情形，隨時調整研習課程。

十、師資介紹及課程內容大要：

類別	序號	課程班別	教師姓名	教師學經歷	教學內容大要及學員程度要求
國畫	1	工筆人物	高鳳琴	1. 三德畫會指導老師 2. 龍山寺板橋文化廣場佛畫班講師 3. 師承工筆人物：吳文彬、孫家勤、翁文煒老師	1. 教學繪畫內容：敦煌佛畫、飛天、仕女。 2. 人物畫的造形與筆法的應用。 3. 傳統繪畫的色彩美學與潑墨破彩法。 4. 如何將傳統圖紋應用生活化。 5. 據于德，依于仁，游于藝，以藝術修身養性，提昇生活品味與樂趣。
	2	水墨寫意人物	王愷	1. 中國美術協會理事長 2. 專業畫家 3. 北市社教館研習班教師、中正紀念堂水墨人物畫教師 4. 曾獲新文藝美術金像獎二次，全國畫會金爵獎，行政院新聞局金鼎獎，美國亞太藝術研究院「廿世紀藝術貢獻獎」	1. 教學主題：寫意國畫水墨人物。 2. 教學內容：涵蓋人物造型、人物表情、人物動態、古今人物服飾之畫法與技巧。
	3	彩墨山水	廖賜福	1. 台南師專畢業 2. 專業畫家 3. 波蘭邀請展(2011年國立華沙民族博物館、托倫博物館、拉當市文化中心、克拉科夫文化中心)	1. 注重基礎工夫由傳統理法入手。 2. 各種樹木及山石雲水之畫法。 3. 臨摹→寫生→創作。 4. 工筆、寫意兼具，傳統與現代並重。 5. 得黃君璧真傳擅長雲煙瀑布。
	4	水墨寫生	白宗仁	筑墨畫會會長 	1. 認識水墨畫寫生之要領。 2. 以傳統筆法為主，引導學員觀察自然景觀之變化。 3. 講述各種構圖及特殊寫生技法。 4. 教授如何水墨寫生並實地創作。 5. 傳統與現代創作並重，重視激發個人潛能及風格。
	5	山水花鳥初級	陳銘顯	1. 國立藝專美術科畢業 2. 美國南加大研究 3. 曾獲省展、臺陽美展第一名、中山文藝獎、金像獎國畫特別獎等等 4. 中華現代國畫研究學會理事長	1. 國畫基礎引導入門，山水花鳥初級技法兼修。 2. 筆墨技法由淺入深示範，解析練習。 3. 理論與技法講解，融會貫通。 4. 現代觀念教授新技法，重新詮釋山水花鳥畫法。
	6	創意水墨	莊壹竹	國父紀念館／中正紀念堂國畫老師 元智大學／桃園救國團國畫老師 中華舞墨藝術發展學會理事長	以最淺顯易懂之方式指導學員，輕鬆探索中國水墨畫之堂奧，無論山水、花鳥、傳統與現代，從作畫技巧、中西融合，指導學員如何掌握繪畫技巧。 用筆、設色，如何入手傳統，再求新求變，或潑彩、或渲染及空間處理，老師將以專業但簡易之方式帶領學員共同玩水墨、玩色彩，進入生動有趣的藝術天地。
	7	篆刻書法	陳宏勉	1. 國立藝專雕塑科畢業 2. 臺北市、高雄市立美術館典藏委員 3. 臺灣印社副社長	1. 講述篆刻之源流及與書法之關係。 2. 示範篆刻之刻法。 3. 篆刻之章法。 4. 篆刻與書法各體基本筆法。

類別	序號	課程班別	教師姓名	教師學經歷	教學內容大要及學員程度要求
國畫	8	書法	陳一郎	1. 國父紀念館／板橋社大書法老師 2. 曾獲時報廣告金像獎雜誌插畫金獎、全省美展篆刻入選、北縣美展書法傳藝獎、臺藝大書法展第一名 3. 師承黃群英、陳振濂、來一石、王北岳及杜忠誥等	1. 入門：分享文房用器法、筆法、字法、章法。（無程度或初學者） 2. 示範：愛寫（含命題、打初稿、試寫—10min）、臨帖（含讀帖、節臨—10min）、背仿（含選背或通背或集字—10min） 3. 有帶作業者：書法門診。（看作業，給練字下一步） 4. 賞析（教師、同道、古今中外之書法、篆刻、美術賞析）。
	9	水彩	陳志成	1. 臺灣師範大學美術研究所碩士 2. 市立美術館美術教室講座 3. 私立銘傳大學兼任講師	1. 以靜物題材介紹水彩基礎技法。 2. 講解示範（構圖光線、用色、水分控制等）。 3. 以風景畫為題材，介紹水彩表現技法。 4. 講解、示範立體空間透視之技法。 5. 講解、示範風景畫之各元素表現，如樹木、天空、水面、房舍…等畫法。
	10	水彩B	林仁山	1. 國立台灣藝術大學 2. 藝術造形研究所畢	陪伴初學者成功的踏出第一步，讓有基礎者更上層樓。幫助你找尋個人特色的繪畫風格，激發個人的藝術天性，人人都可以成為藝術家。 1. 培養基本繪畫技巧。 2. 建立美學素養及觀念。 3. 訓練獨立創作表現個人風格的能力。
西畫	11	素描B	戴士元	1. 文化大學藝術研究所碩士 2. 亞東技術學院講師 3. 行天宮文藝講堂講師	1. 藉由室內靜物寫生，訓練構圖能力，表現物體光影質感肌理之變化。 2. 臨摹世界古典名家畫作，精細剖析名畫優點，引領學員進入名作精髓。 3. 講解、示範石膏像畫法。 4. 綜合技法展現：如何擴展素描題材、描繪技法與新時代藝術風格的結合。 5. 探究風景素描透視原理空間層次，意境表達與筆觸技法的關連性。 6. 人體寫生，精確掌握人體比例動態特徵簡易快筆構成。
	12	彩色鉛筆繪畫	馮潤華	國立台灣師範大學設計研究所 文化大學美術系畢業 社大繪畫老師	以建築／街景風貌／大自然風景為題材，速寫式的風格為表現，呈現出寫意的情境。 以彩色鉛筆，上色為整體，代針筆（或鋼筆）勾勒輪廓互相搭配使用。 以小張（迷你小幅）尺寸為主，培養旅遊寫生的能力
	13	油性粉彩	陳瑞西	1. 國立台北教育大學藝術系碩士 2. 臺北市藝術與人文類優良教師 3. 個展及聯展二十餘次	以油性粉彩為媒材，示範及講解物體之形象、明暗、色彩、質感的表現方法，學習繪畫基本概念，即使新手也能輕易進入繪畫殿堂。



類別	序號	課程班別	教師姓名	教師學經歷	教學內容大要及學員程度要求
西畫	14	油畫・油性粉彩	廖繼英	1. 文化大學藝術研究所碩士、史學研究博士班 2. 中國科技大學講師 3. 曾獲中國文藝獎章「油畫創作獎」及「藝文報導獎」、環球藝術貢獻獎「油畫金獎」及「特別貢獻獎」 4. 專業畫家舉辦個人畫展 25 次	1. 繪畫五學：素描學、解剖學、透視學、色彩學、美學之研究，並解析油畫與油性粉彩、基礎素描關係之轉換。 2. 示範：明暗對比法、暈塗法、色彩調節法、留白邊及畫布打底；西方油畫三大技法：罩染法、透明畫法、直接畫法等方法。 3. 基礎色彩學、解剖學、透視學在油畫作品中的運用與名家例舉。 4. 專題寫生：著重戶外光線明暗及立體形象描繪形式與創作指導。
	15	城市速寫	顧兆仁	1. 大同大學設計科學研究所博士 2. 曾任玄奘大學藝術設計學院院長、視傳系主任／光啟社美術部主任、多媒體中心主任 3. 中華設計創作學會理事長 4. 銳志數位多媒體傳播公司製作總監	1. 藉由外出寫生，訓練現場透視觀察力與快速手繪線條能力。 2. 學習構圖思考、立體光影與快速掌握場景的彩筆渲染方式。 3. 探討各種畫筆的不同特性，與快速寫生的線條與上色技巧。 4. 分析場景之影像美學表現，畫出各自對於所見空間場域的觀點與特色。
	16	南胡（初級）	盛賜民	1. 國立藝專國樂科畢業 2. 曾任臺北市立國樂團及國家樂團團員 3. 現任客家文化推廣協會、春江樂集、中科院、龍潭農會等二胡指導教師	1. 二胡歷史結構保養等介紹。 2. 坐姿、運弓、持弓基本動作練習。 3. 左手按指一把位練習。 4. 簡易變奏訓練、四拍、二拍、一拍、附點、八分音符等。 5. 連弓、小曲子配合練習。 6. D 調、G 調、F 調、C 調 獨奏曲 練習。 7. 本期舊生著重在樂曲音樂性處理及曲子分析。
音樂	17	月琴（初級）	黃美滿	1. 國立藝專國樂科畢業 2. 曾任臺北市立國樂團及中華國樂團團員 3. 曾任光仁中學、三民國小、社區教室南胡教師 4. 現任松年大學下城分校教師、淡水分校教師	讓學員了解並認識月琴，並介紹月琴的歷史、沿革、故事、特色及如何彈奏基礎入門、音階、節奏、彈挑、滾音練習及樂曲彈奏。
	18	烏克麗麗班	魏宗吉	現任萬華、大同社區大學夏威夷四弦琴烏克麗麗彈唱班講師、社教館兒童冬夏令營烏克麗麗班講師、中正紀念堂兒童夏令營烏克麗麗班課程講師	讓學員了解並認識月琴，並介紹月琴的歷史、沿革、故事、特色及如何彈奏基礎入門、音階、節奏、彈挑、滾音練習及樂曲彈奏。 左右手協調訓練、和絃自彈自唱、音階與和聲演奏、分組教學以及個別指導，用烏克麗麗自我娛樂也同時娛樂他人！ 按照學員程度分組教學、按照不同歌曲風格分組練習以及課堂上分配合奏一起展現學習成果。
	19	藝術鑑賞	洪昌毅	中韓美術交流學會會長	1. 美術史流派起源起與脈絡。 2. 由圖像學的觀點解析美術作品。 3. 藝術思想與創作作品的聯繫。 4. 風格傳承與水平類比。 5. 作品形式特質與美學內涵。
藝術欣賞	20	戲劇、電影及文學賞析	朱文慧	1. 文化大學藝術研究所戲劇組碩士 2. 電視節目製作人 3. 曾任邁多媒體公司專案經理 4. 曾任信誼基金會企畫處主任	課程進行方式：賞析小說、劇作，並配合相關影片專題討論。 本期課程：詳見教學進度表 1. 文學與改編電影 2. 大師系列影片賞析 3. 影展佳片介紹 4. 網路平台影片趨勢分析及介紹

類別	序號	課程班別	教師姓名	教師學經歷	教學內容大要及學員程度要求
綜合	21	美術與療育	郭育誠	1. 國立宜蘭藝術學院繪畫研究所畢業 2. 台大、台北榮總、三總醫院安寧病房、台北榮總精神科青少年團體美術療育老師 3. 華梵大學、國立台北護理健康大學藝術治療兼任講師 4. 台大醫院輔助暨整合醫學中心藝術療法諮詢老師	運用美感連結圖畫意象舒展心情，使學習者或想更了解自己人透過繪畫的轉化作用、創造能力、美感經驗，建立起潛意識的自然對話。課程實務以媒材記錄學習（歡迎有無繪畫經驗者）。自備畫具：A4 圖畫本 30 頁、十二色彩色筆或色鉛筆。
	22	中華花藝	王淑娟	國立國父紀念館一花、茶藝老師 中華文化基金會—中華花藝老師 佛光山「人間大學、普門寺、新莊擇善寺、板橋講堂」中華花藝講師 榮獲中華花藝文教基金會 2007 花藝師鐸獎 榮獲佛光山「人間大學」2010 優良教師獎	1. 課程由淺入深，四大類型說明：理、象、氣、數。 2. 六大花器：瓶、盤、缸、碗、筒、籃及六大花型：直立型、傾斜型、平出型、平鋪型、倒掛型、綜合型之研習與探討。 3. 透過研習進而昇華技藝與內涵，培養優秀花藝家，傳播中華傳統插花藝術、花藝研究，整合及欣賞相關藝術。
	23	臺灣建築賞析	鄭勝吉	傳統建築研究員、文化史蹟導覽活動講師 古蹟志工培訓、文化史蹟導覽人員培訓講師 公立大學文化史蹟類課程業界專家講師	以循序漸進的方式帶領有興趣的民眾進入傳統建築的領域，瞭解傳統建築中所蘊含的文化、工藝、藝術、宗教等內涵，更進一步懂得去理解與欣賞傳統建築之美。 期盼透過推廣傳統建築與相關文化藝術，讓學員了解其中所蘊含的文化內涵，更進一步懂得文化資產保存的價值。 室內課程以講義、搭配投影片教學解說相關內容；另搭配戶外參訪課程，實地導覽解說、親身體驗，驗證課堂所學內容。
	24	手作植栽綠設計	錢琺妮	文化大學推廣部風格手作講師 蘆荻社大、中正社大手作植栽綠設計講師 小綠芽創意團隊 講師 2015 台北創意盆栽設計總決賽優勝	課程目標：創造綠色寵物的環境 特色：素材多變化 理念：以植物做為寵物的主角，透過雙手揉、捏、折、綁，創作出新的盆器，將「手作」融入個人色彩盡情揮灑，讓溫和、馨暖、柔軟與植物相結合，相信無論是在工作場合或是居家環境均能舒解壓力與營造溫馨的氛圍。
	25	玩布手作生活美學	竺靜玉	輔仁大學織品服裝研究所碩士 輔仁大學食品營養博士學位學程～民生織品服裝組研究生 （主修織品服裝 副修營養）	夢想兔手作～結合流行與時尚、健康營養、趣味與專業。以美學為圓心，玩布為半徑，運用皮料等多種素材，畫出一個生活的圓。
	26	文創皮飾動手做	陳錦雄	1. 師範大學設計研究所 2. 暗房沖洗教學及推廣烙畫、錫雕、皮雕等工藝手作課程講師 3. 107 榮獲教育部藝術教育貢獻獎 4. 107 鶯歌車站及區公所展出師生文創商品展	是否生活中想為自己做一點有趣的東西？ 本課程將介紹許多不同材質的製作方式，用輕鬆的方式結合皮革、烙畫、壓印與轉印等技術製作如徽章、杯墊、鑰匙圈、零錢包等文創商品，一起動手做文創小物，讓忙碌的生活增添更多情趣。
	27	手機趴趴走—拍照錄影剪輯	吳采玲	1. 北市婦女會、北市樂活學、北市救國團電腦講師。 2. 空大社團手機教學講師。 3. 北市中正、中山社大—手機趴趴走課程講師。 4. 北市松山社大—隨意塗鴉設計 line 貼圖上架課程講師。	1. 現在人都有手機，帶領樂齡學員拍照錄影剪輯—製作影片。 2. 到最夯影片的製作和剪接，將製作好的影片上傳 youtube，分享給家人朋友，體驗手機的超值和樂趣。 3. 吳采玲老師作品分享 https://youtu.be/HeLMY7UjBLg