

# 1962-2001 國小美勞教科書色彩辭演進

## Evolution of Color Terms in Fine Arts & Crafts Textbook of Elementary School from 1962 to 2001

鄭媿婷

Mei-Chin CHENG

台中市大新國小美勞教師

### 壹、前言

色彩源於自然，宇宙萬物，沒有無色的；有了色彩，物體才能存在與被認識，換句話說，我們辨認物體最重要的條件就是色彩了。因此色彩在生活中處處充斥，它與生活息息相關，無時無刻影響我們的生活。尤其在21世紀的今天，色彩更是行銷的利器，強調視覺傳達、重視視覺文化，在當今世界已經成為至高無上的圭臬，從藝術、建築、電視、電影、網路到高級時裝以及生活商品設計，在在都強調視覺包裝，因為令人眼睛一亮的視覺呈現遠勝過文字呈現，色彩已經成為一門全球好生意。色彩的重要性可見一斑。

良好的色彩素養需藉助教育來涵養，藉由色彩理論的認知和色彩的練習，並由實際生活中的體驗和運用來加強色彩的學習，才能真正落實，使全民普遍有色彩觀念，並能應用於生活中。

藝術教育對兒童的成長及人格的形成具有其他學科無法取代的功能，也是培養國人審美素養的基礎學科。而藝術的元素包括：線與形、光、影與質感、色、空間等。藝術教育學者林磐聳（1998）認為色彩學是藝術教育的基礎課程，色彩學在藝術教育領域中位居基礎學科的重要地位（張淑媛，2001），而王秀雄（1983）更認為色彩知識不足將

導致創作的窒礙難行。因此，國小美勞教育即為涵養良好色彩素養的搖籃。

綜觀我國歷次修正之課程標準有關美勞教育部分，亦可看出色彩教學的受到重視，色彩的基本知識在國小的美勞課本裡均占有一定的比例。

筆者從事國小美勞教育工作多年，接觸各時期各書局出版之美勞教科書，發現色彩教學除了各時期有不同的特色外，色彩的基本色名在國小美勞課本裡亦隨著時間與不同的課程標準而有不同的稱呼，因此決心探究近四十年來美勞教科書色彩辭之演進與變化。

### 貳、美勞教科書色彩單元內容探究與分析

筆者研究分析自1962至2001年依據四個課程標準所編輯之近200本的美勞教科書，發現色彩指導在四個課程標準都受到重視。依據民國51年頒布的課程標準之五家出版商所編輯美勞教科書就已非常重視色彩指導，平均大約每1冊皆有1單元，至民國82年課程標準審定本美勞教科書，色彩指導一直都是美勞課的重要材料。以下為歷年來各版本有關色彩指導單元數量表。

表2-1 四個課程標準美勞教科書色彩指導單元統計表

標 課 準 程	51年					57年	64年			82年		
	立達	翰墨林	台灣兒童	青龍	台灣教育	部編本	部編本	台聯	康和	仁林	康軒	南一
單元數	9	8	8	9	11	3	6	7	9	11	20	13

（資料來源：研究者統計）

色彩教學所涵蓋的層面廣泛，筆者只分析、調查各版本美勞教科書色彩單元的內容，並作歸納、整理、探討，而不涉及教學的層面。先依照各個課程標準各家美勞教科書出版商所編輯之美勞教科書有關色彩指導單元及色彩名稱變化之材料分析，再針對四個課程標準美勞教科書有關色彩指導單元作綜合、分析、比較。

本章以下表格書寫，為方便作業，第幾冊第幾單元以二個阿拉伯數字代替，前面之數字代表冊別，後面之數字為單元別，如：4.9表示第四冊第九單元。

## 一、依據民國51年頒布的課程標準所編輯之美術教科書

民國51年課程標準中、高年級美術教科書為審定本，筆者採用「立達出版社」、「翰墨林出版社」、「台灣兒童書局」、「青龍出版社」、「台灣教育出版社」等五家出版商所編輯之美術課本為研究對象，這五套書都分八冊，適用於三到六年級。

以下為民國51年課程標準五家出版商所編輯之中、高年級美術教科書色彩單元之調查、分析。

### (一) 民國51年課程標準「立達出版社」美術教科書

表2-2 民國51年課程標準立達美術教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.2 色彩混合、粉蠟筆並置混合的方法	只有圖示，未說明。
1.10 幾何形自由構成	色彩的用法：比較淺的明色和暗色互相對比。
2.2 色彩的明度和應用	只有圖示，未說明。
3.2 色彩的性質	冷、暖色、中性色的指導。 色彩有輕重的感覺。
4.2 色彩和色彩的應用	冷、暖色、中性色的指導。 十二色相環為：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。 圖示三原色為赤、黃、青，但未說明。
5.3 配色	對比色配合、同色配合、明暗對比的指導。 本單元的顏色名稱出現：紅、主調是紅色等字。
6.2 水彩混色	重疊圖法、化色圖法、暈染圖法。
7.3 配色	色彩的明度。 同種類配色，位置不同會有不同的感覺。
8.2 色彩和應用	冷、暖色、中性色的指導。 十二色相環指導。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：4.2、8.2之十二色相環為：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。4.2三原色為赤、黃、青。5.3出現紅色。

立達版色彩名稱歸納：

1. 三原色為赤、黃、青。
2. 十二色相環為：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。
3. 沒有光譜指導。
4. 只有青色，沒有藍色；但紅、赤界定不一。

(二) 民國51年課程標準「翰墨林出版社」美術教科書

表2-3 民國51年課程標準翰墨林美術教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.2 三原色變化	三原色圖案運用。只有圖示，未說明。
2.1 明色暗色	明色、暗色對比美。 明度表。
3.2 明度表	出現顏色有：紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠青、青、青藍、藍、紫藍、紫、紅紫等十二色。
4.1 冷熱色	冷色畫面。 熱色畫面。
5.1 配色常識	色相、補色、彩度、明度對比。 寒色輕、暖色重。
6.1 色彩的三要素	十二色相色環圖和明度圖出現的顏色有：紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、紅紫等十二色。 赤相色、青相色的說明。
7.1 色彩名稱	出現的色彩名稱有紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、藍、青紫、紫、紅紫等十二色。
8.1 配色練習	只有圖示，未說明。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：3.2有青和藍，沒有綠；有紅沒有赤。6.1和7.1都有十二色相環指導，但2單元顏色不統一。6.1有青，沒有藍；有紅沒有赤。7.1綠、青、藍、紅都有，沒有赤。6.1有赤相色、青相色的說明。4.1有冷色畫面、熱色畫面說明。5.1寒色輕、暖色重。

翰墨林版色彩名稱歸納：

1. 紅、赤和藍、青、綠界定不一，色彩名稱混亂。
2. 寒色、冷色、暖色、熱色名稱反覆不統一。
3. 沒有三原色、光譜的指導。

(三) 民國51年課程標準「台灣兒童書局」美術教科書

表2-4 民國51年課程標準台灣兒童美術教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.1 顏料的混合	三原色為：紅、黃、青。 光譜為：紅、橙、黃、綠、青、紫。 文字加以說明三原色、間色、黑濁色、光譜。
2.1 色彩的三要素	色相、明度、彩度、無彩色的指導。 色彩有：紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、紅紫等十二色。 紅色相、青色相的說明。
3.1 色的配合一	純色、清色、濁色、無彩色的配合、多種色彩的配合指導。
4.1 色的配合二	高明度、低明度、高彩度、低彩度的配合。
5.1 暖色和寒色	紅、橙、黃是暖色。青、藍、青紫是寒色。綠、紫是中性色。
6.1 色彩的性質	色彩有進退、脹縮、輕重感。 明色有凸出、膨大、輕之感。 暗色有凹進、縮小、重之感。 寒色有凹進、暖色有凸出之感。
7.1 色彩的對比	明度、色相、彩度的對比。
8.1 色彩的標誌	標誌說明。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：1.1三原色為：紅、黃、青。光譜為：紅、橙、黃、綠、青、紫。2.1色彩有：紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、紅紫等十二色。5.1青、藍同時都出現。

台灣兒童版色彩名稱歸納：

1. 三原色為：紅、黃、青。
  2. 光譜為：紅、橙、黃、綠、青、紫。
  3. 本版本只有紅色沒有赤色，但青、藍界定不一。
- (四) 民國51年課程標準「青龍出版社」美術教科書

表2-5 民國51年課程標準青龍美術教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.1 明色和暗色的認識	明度階段是要量顏色明度的尺，黃色明度19度最亮；紫色12度最暗。
2.1 顏色的混合	三原色和間色的指導。三原色為：赤、黃、青。 光譜為：赤、橙、黃、綠、青、紫。
3.1 暖色、寒色	赤、橙、黃是暖色，青是寒色，綠、紫是中中性色。
4.1 衣服的配色	衣服顏色配合氣候的穿著。
5.1 純色、清色、濁色的分別	純色、清色、濁色的說明指導。 純色加白或黑為清色。 純色加白和黑為濁色。
6.1 室內配色	天熱用青色或綠色，天冷用赤色或橙色。
7.1 顏色的性質	明色有凸出、漲大、輕之感。 暗色有凹入、縮小、重之感。 寒色有凹入、暖色有凸出之感。
7.17 色彩的三要素	色彩的三要素 — 色相、明度、彩度。 白、灰、黑為無彩色。 十二色相有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。
8.1 色彩對比	色相、明度、彩度的對比指導。 出現的顏色有：青綠、黃綠、黃、橙。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：2.1三原色為：赤、黃、青。光譜為：赤、橙、黃、綠、青、紫。7.17十二色相有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。

青龍版色彩名稱歸納：

1. 三原色為：赤、黃、青。
2. 光譜為：赤、橙、黃、綠、青、紫。
3. 十二色相：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。
4. 有赤、青，沒有紅、藍，課本顏色名稱統一。
5. 第一冊「明色和暗色的認識」的說明，文字寫紫色12度所以最暗，可是在明度表裡出現在12度的卻是藍色，13度才是紫色，編排有錯。

(五) 民國51年課程標準「台灣教育出版社」美術教科書

表2-6 民國51年課程標準台灣教育美術教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.2 明色和暗色	圖示量顏色明度的尺 — 明度階段，標出顏色的度數。
2.2 顏色的明暗	顏色的明暗指導。 明度階段再出現。 本單元出現的顏色有：紅、黃、藍。
2.15 顏色的功用	只有圖示，未說明。
3.2 冷色和暖色	冷色和暖色的組合。
4.2 顏色的組合	只有圖示，未說明。
4.6 穩重的顏色	只有圖示，未說明。
5.2 純色、濁色的認識	純色、濁色的認識與配合，只有圖示，未說明。 出現的顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。

(資料來源：研究者整理)

6.2 中性混色法和色彩的感覺	無彩度、明度、彩度、補色混色法。 色彩膨脹、收縮、前進、後退的感覺。
7.2 美麗的配色	色相、明度、彩度對比。 配色研究的色環顏色為：赤、橙、黃橙、黃、綠、黃綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。
8.2 配色的練習	出現二十四色色環圖，但只有圖示未說明。
8.13 衣服的配色	只有圖示，未說明。
其他單元出現之色彩辭	1.7出現紅、白。5.14、6.1出現綠。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：2.2出現的顏色有：紅、黃、藍。5.2出現的顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。7.2配色研究的色環顏色為：赤、橙、黃橙、黃、綠、黃綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。7.2和5.2顏色不統一，7.2「綠」與「黃綠」應對調。

台灣教育版色彩名稱歸納：

1. 沒有三原色、光譜的指導。
2. 赤、紅、藍、青都有出現，色彩名稱界定不一。
3. 第七冊第二單元有錯誤，「綠」與「黃綠」應對調。

## 二、依據民國57年頒布的課程標準所編輯之部編本美術教科書

這時期之美勞教科書只有國立編譯館編輯的「部編本」。本研究以中、高年級美術課本初版為研究對象。每學期一冊，適用三到六年級。一至七冊每冊有18單元，第八冊為16單元。

以下為民國57年課程標準部編本中、高年級美術教科書色彩單元之分析、調查。

表2-7 民國57年課程標準部編本美術教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
3.11 色彩的認識	顏料三原色的混合，色光三原色的混合。 赤色的彩度，圖示，未說明。 無彩色的明度，圖示，未說明。 青色的純色、暗色、明色、濁色指導。 未加黑和白為純色。 純色加黑成暗色。 純色加白就成明色。 純色加白又加黑就是濁色。 冷色、暖色的圖示，未說明。 色環的顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。 三原色只以圖示，未有文字說明。 光譜為：赤、橙、黃、綠、青、紫。 此單元在指引裡出現： 黃色、天青色和帶青味的赤色是原料三原色。 赤橙、黃綠為暖色，青、青紫、青綠為冷色，綠紫為中性色。 「大紅」、「紅色花朵」、「紅色顏料」等紅色名稱。
4.3 色彩與生活	單元裡未說明太多。 此單元在指引裡出現： 色彩寒暖感：紅、橙、黃溫暖；青、綠青、紫青寒涼。 色彩的遠近、輕重、膨脹、動靜感。
7.7 曲線的裝飾	注意色彩的諧和與對照。 指引裡出現：紅、黃、藍為色彩三原色。
其他單元出現之色彩辭	1.18紅，2.18白，5.14紅白，5.18棕紅色，7.18鵝黃、鮮紅、淡綠、深藍、雪白。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：具體的色彩指導單元只出現在3.11一個單元，3.11課本出現之色彩辭皆是「赤」，但同單元指引裡卻有「紅色」，且其他單元出現的色彩辭也都不見「赤」，只有「紅」。3.11只有「青」，完全沒有「藍」，但是其他單元出現的色彩辭沒有「青」只有「藍」。3.11三原色指導，在課本只有圖示未有文字說明，指引的說明原料三原色為：黃色、天青色和帶青味的赤色。3.11光譜為：赤、橙、黃、綠、青、紫。3.11色環的顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。7.7指引裡出現色彩三原色為：紅、黃、藍。

部編本色彩名稱歸納：

1. 三原色名稱界定不一，有：「紅、黃、藍」和「黃色、天青色和帶青味的赤色」兩種說明。
2. 光譜為：赤、橙、黃、綠、青、紫。
3. 色環顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。
4. 赤、紅、藍、青都有出現，色彩名稱界定不一。

### 三、依據民國64年頒布的課程標準所編輯之美勞教科書

此時期之美勞教科書第一階段為國立編譯館編輯的「部編本」教學指引。本研究以試用本為研究對象。共六冊，一至六年級每學年各一冊。

第二階段各家出版商編輯之「審定本」。本研究以「台聯圖書出版社」和「康和出版社」兩家出版商所編輯之美勞課本為研究對象。這兩家出版商所編輯之美勞教科書都有十二冊，適用於一到六年級。

以下為民國64年課程標準部編本和審定本美勞教科書色彩單元之分析、調查。

#### (一) 民國64年課程標準部編本美勞教科書

表2-8 民國64年課程標準部編本美勞教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.14 十種不同顏色的花	認識色彩名稱。 出現色彩是：紅、黃、青、藍、綠、黃綠、橙、褐、土黃、紫、黑、白。
1.25 快樂寒假生活	色彩的感覺（明朗的色彩）。 紅、橙、黃、粉紅、黃綠、淺藍、土黃、褐、藍、紫、綠、黑。
3.24 誰的本領大	三原色、色相、明度、彩度、冷暖色指導。 三原色為：赤、黃、青。 色相有赤、橙、黃、綠、青、紫等。 色環的顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。 赤、橙、黃橙、黃為暖色。青綠、綠青、青為冷色。黃綠、綠、青紫、紫、赤紫為中性色。
3.33 美麗的手帕	三原色和間色的指導。 三原色為：紅、黃、青。間色有：橙、綠、紫。 其他出現的顏色：褐。
4.22 花的層次變化	色彩明度的指導。 本單元未出現色彩辭。
5.1 窗外的風景	明度的指導。 明度由高至低的排列：白、黃、黃綠、橙、黃橙、綠、青、紅、紫、黑。
其他單元出現之色彩辭	1.12 紅、藍。 1.20 淡黃、淡綠、淡藍。 1.27 紅、黃、綠、橙、藍、粉紅。 1.35 紅、藍、綠。 1.40 紅、黃、青藍、綠、紫、褐、橙、黑。 2.21 黃綠、淡藍、橙黃。 4.14 紅、藍、綠、紫。 6.12 白。 6.13 綠。 3. (32頁) 紅、橙、黃、綠、青、藍、紫、棕、黑、白。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：3.24三原色：赤、黃、青，3.33三原色：紅、黃、青，赤與紅反覆不一。3.24色環的顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。除了色彩指導單元有赤色外，課文內之色彩辭沒有出現赤色，而是皆以紅稱之。具體的色彩指導單元只出現在3.24，此單元有赤和青，沒有紅和藍。此版本之教科書裡藍、青都有出現。1.14、1.25、3.33、1.40有褐色，但3.（32頁）是棕色。

部編本色彩名稱歸納：

1. 三原色名稱界定不一。有「赤、黃、青」和「紅、黃、青」兩種指導。
2. 沒有光譜的指導。
3. 色環顏色有：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。
4. 赤和紅、藍和青、棕和褐等顏色名稱界定不一。

## （二）民國64年課程標準「台聯圖書出版社」美勞教科書版

表2-9 民國64年課程標準台聯美勞教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.5 彩虹的家	認識彩虹。 本單元無出現色彩辭。
1. 學習與認知 顏色的好朋友	認識色彩。 三原色為：紅、黃、青。 基本十二色：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫。
5. 學習與認知 顏色的親戚	十二色環圖與漸層的色彩變化指導。 十二色環圖顏色為：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫。
8.8 漸層之美	明度與彩度的漸層之美。 出現的顏色：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、黑、白。 黃、橙、紅、青四色相彩度變化與明度的關係。（指引）
9. 學習與認知 色彩形成的美	色彩明度與漸層之指導。 十二色環圖和二十四環圖都只有圖示，未有色彩名稱。 出現的顏色：紅、黃、青、黑、白、紫。
12.10 公園	同色系的漸層變化指導。 出現的顏色：紅、綠、褐、藍。
12.17 夜景	利用漸層色對比色調和色彩畫。 利用色彩的彩度繪有明度的星星和月亮。 出現的顏色：白、黃。
其他單元出現之色彩辭	3.2 紅、綠。 2. 學習與認知 白、黑。 2.3 黑。 11.4 黑藍、白。 11.8 黃綠色、暗咖啡色、墨綠色。 12.4 黑、白。

（資料來源：研究者整理）

由以上資料發現：第一冊學習與認知的三原色為：紅、黃、青。第五冊學習與認知十二色環圖顏色為：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫。8.8有紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。11.4有黑藍和白。11.8有暗咖啡色、墨綠色、黃綠色。12.10有褐色。

台聯版色彩名稱歸納：

1. 三原色為：紅、黃、青。
2. 光譜變為七色：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。

3. 靛色出現。
4. 本教科書完全不見赤色，只有紅色。
5. 藍、青色彩名稱界定不一。
6. 褐色、咖啡色名稱界定不一
7. 十二色環圖顏色為：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫。這和以往的十二色環圖顏色有很大的不同。

(三) 民國64年課程標準「康和出版」美勞教科書

表2-10 民國64年課程標準康和美勞教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
2.3 色彩家族	認識色彩的家族。 出現的顏色：紅、綠、藍、咖啡。
2.4 彩虹的世界	七色彩虹：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。
2.5 彩虹鳥	三原色、間色與彩虹的七種色彩的指導。 三原色為：紅、黃、藍。 七色彩虹：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。
5.2 暖和的陽光	暖色、明度的指導。 出現的顏色：紅、黑、白。
5.5 紅配綠	對比色的指導。 出現的顏色：紅、綠。
8.12 美麗的白鶴	伊登十二色相環補色類似色三原色指導。 課文內只有圖示，未說明。 本單元無出現色彩辭。
8.14 臉譜的設計	暖色、對比色指導。 本單元無出現色彩辭。
9.17 有倒影的風景	明度的指導。 出現的顏色：黑、白。
10.17 雪花飄	寒、暖、中性色調的指導。 出現的顏色：白。
其他單元出現之色彩辭：	
1.16 綠色	5. 欣賞和觀察 黑、白
3.2 白、黑	6.2 黑、白
3.17 紅	6 欣賞和觀察 黃
4.1 紅	6.7 藍白
4.3 紅	7.5 黃、土黃、橙、咖啡
5.17 綠	7.11 黑、白
	8.1 黑、白
	8.13 黃、白、黑
	8. 欣賞和觀察 白、綠
	11.2 白、黑
	12.3 白、紅、黃、藍

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：8.12伊登十二色相環只有圖示，沒有色彩名稱說明。2.5三原色為：紅、黃、藍。2.5七色彩虹：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。

康和版色彩名稱歸納：

1. 三原色為紅、黃、藍。
2. 光譜為：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色。
3. 靛色出現。
4. 本版本色彩名稱沒有赤、青，完全被紅、藍取代。
5. 色彩名稱界定清楚。沒有赤、紅、青、藍、咖啡、棕、褐等的混淆。



#### 四、依據民國82年頒布的課程標準所編輯之美勞教科書

此時期教科書為審定本，本研究採用「康軒文化公司」、「南一書局」、「仁林文化公司」三家出版商所編輯之美勞教科書為研究對象，每版本分十二冊，適用於一到六年級。

以下為民國82年課程標準三家出版社美勞教科書色彩單元之分析、調查。

##### (一) 民國82年課程標準「仁林文化出版」美勞教科書

表2-11 民國82年課程標準仁林美勞教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容																
1.2 選出我喜歡的顏色	出現的顏色：紫、黑、黃、紅、藍、綠、青、棕、翠綠。																
1.3 我這樣穿很好看	提示色彩熱情與活潑的感覺。 課文出現之色彩辭：無。 指引裡說明三原色為：紅、黃、藍。 光譜為紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色。																
2.4 我在刷牙	粉蠟筆可以有顏色的變化。 課文出現之色彩辭：無。																
2.17 彩虹家族	課文出現之色彩辭：無。 指引裡說明光譜為：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色。																
5. 我要發現美（十）	顏色深淺變化。 課文出現之色彩辭：紅。																
7.16 吹奏樂器	試著調繪顏色。 課文出現之色彩辭：黃、綠、藍、紅、黑、膚色。																
7. 我要發現美（十三）	發現色彩之美。 課文出現之色彩辭：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫、黑、白。																
8.11 專心的時候	調色練習。 課文出現之色彩辭：黃、藍。																
9. 我要發現美（十七）	顏色搭配欣賞。 課文出現之色彩辭：無。																
9. 我要發現美（十八）	類似色調和之美欣賞。 課文出現之色彩辭：無。																
11.2 色彩的感情	色彩的感情欣賞。 課文出現之色彩辭：黑藍色、黃橙色。																
其他單元出現之色彩辭	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">1.8 黑、白</td> <td style="width: 50%; border: none;">9.9 紅</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">1.21 綠</td> <td style="border: none;">11.7 黃、白</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">2. 我要發現美（二）黑、白</td> <td style="border: none;">11.8 黑、白、黃</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3.20 黑</td> <td style="border: none;">11.9 藍、綠</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3. 我要發現美（六）紅</td> <td style="border: none;">11.15 褐</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">4.17 黑</td> <td style="border: none;">12.5 黑</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">5.6 黑、白</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">6. 我要發現美（十一）綠、黑</td> <td></td> </tr> </table>	1.8 黑、白	9.9 紅	1.21 綠	11.7 黃、白	2. 我要發現美（二）黑、白	11.8 黑、白、黃	3.20 黑	11.9 藍、綠	3. 我要發現美（六）紅	11.15 褐	4.17 黑	12.5 黑	5.6 黑、白		6. 我要發現美（十一）綠、黑	
1.8 黑、白	9.9 紅																
1.21 綠	11.7 黃、白																
2. 我要發現美（二）黑、白	11.8 黑、白、黃																
3.20 黑	11.9 藍、綠																
3. 我要發現美（六）紅	11.15 褐																
4.17 黑	12.5 黑																
5.6 黑、白																	
6. 我要發現美（十一）綠、黑																	

（資料來源：研究者整理）

由以上資料發現：1.3指引裡說明三原色為：紅、黃、藍。光譜為紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色。1.2藍、青色都有出現。1.2有棕色。11.15有褐色。

仁林版色彩名稱歸納：

1. 三原色、光譜的指導是在指引裡。
2. 三原色為：紅、黃、藍。
3. 光譜為紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色。
4. 沒有十二色相環指導。
5. 本版本不見赤色，但有青色。
6. 棕和褐、藍和青界定不一。
7. 色彩的教學分布在每個單元裡，色彩的名稱出現在課本裡的並不多，單元裡大都為色彩的感覺、運用，生活中色彩的觀察、欣賞等。

(二) 民國82年課程標準「康軒文化」美勞教科書

表2-12 民國82年課程標準康軒美勞教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.2 快樂的三兄妹	三原色的指導。 三原色為：紅、黃、藍。
1. 補充單元 — 紅、黃、藍三原色	三原色的指導。 三原色為：紅、黃、藍。
1. 補充單元 — 我會用粉蠟筆畫畫	課文出現之色彩辭：土黃、茶、咖啡、黃、皮膚、橙、粉紅、紅、黃綠、綠、淡藍、藍、靛、灰、白、黑。
2. 補充單元 — 變出橙、綠、紫	三原色的指導。 橙、綠、紫二次色的指導。
3.6 美麗的包裝紙	紅、黃、藍的使用與配色。
3. 補充單元 — 寒暖色家族	寒暖色介紹。 課文出現之色彩辭：紅、橙、黃、綠、藍、紫。
4.2 森林中的火鳥	暖色系的運用。 課文出現之色彩辭：紅。
4. 補充單元 — 色彩鄰居	類似色、十二色相環指導。 十二色相環：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。
5.1 北風和太陽	寒暖色系的應用練習。 課文出現之色彩辭：無。
5.8 不一樣的花瓶	寒暖色的應用。 課文出現之色彩辭：無。
5. 補充單元 — 紅配綠	暖色、寒、中性色、對比色、類似色的指導。 伊登色環：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。 暖色為：紅紫、紅、紅橙、橙、黃橙、黃。 寒色為：藍綠、藍、藍紫。 中性色為：紫、綠、黃綠。 課本後附有學習單學習。
6.10 十二生肖的故事	台灣民俗色彩認識。 課本未說明，指引裡說明台灣民俗色彩為：紅、黃、綠、藍、白、黑。 課文出現之色彩辭：無。
7.7 彩紋魚	色彩明度變化調色。 課文出現之色彩辭：黑、白。
7. 補充單元 — 色彩的輕和重	明度與色彩的輕重。 課文出現之色彩辭：無。
8.1 四個旅行音樂家	不同的明度、彩度影響畫面的感覺。 課文出現之色彩辭：無。
9.9 古老的建築	濁色系指導。濁色為：顏色加黑加白。
9. 補充單元 — 色彩的強和弱	彩度與色彩的強弱。 課文出現之色彩辭：白、灰、黑。
11.9 田園景色	清濁色的使用指導。 課文出現之色彩辭：無。
12.11 神秘的夜景	有彩色無彩色對比指導。 課文出現之色彩辭：無。
12.12 畫中畫	有彩色無彩色對比指導。 課文出現之色彩辭：無。
其他單元出現之色彩辭	2. 補充單元 綠。 9.14 黃。 7.4 紅。 9. 補充單元 綠、紅。 7. 補充單元 紅。 10. 補充單元 綠、紅、黑、白、橙紅、藍。 8.5 墨綠。 12.2 金黃、墨綠、紅。 8.9 黑、白。 12.6 白、灰藍、藍紫、黃。 8.10 黑。 12.7 白。 8.13 黑、白。 12.11 白。 9.2 藍。 12. 補充單元 白、金黃。 9.6 黑、白。
86年版第四冊教學指引121頁的六色相環和十二色相環裡，有青色沒有藍色。88年版第四冊教學指引則把青色更改為藍色。	

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：1.2三原色為：紅、黃、藍。第四冊補充單元和第五冊補充單元有十二色相環、伊登色環指導：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。沒有七色光譜的指導，但第一冊補充教材裡有靛色。第一冊補充單元有咖啡色。

康軒版色彩名稱歸納：

1. 三原色為：紅、黃、藍。
2. 十二色相環為：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。
3. 沒有七色光譜的指導，但有靛色。
4. 赤、青色皆被紅、藍取代了。
5. 未見棕和褐，都以咖啡色稱之。
6. 色彩名稱統一。
7. 色彩的教學在大多數的單元裡不斷被說明、指導，觀察、應用，在補充單元裡也有九個以色彩認知為主的色彩指導單元。

(三) 民國82年課程標準「南一書局」美勞教科書

表2-13 民國82年課程標準南一美勞教科書色彩教學資料表

單元名稱	單元內容
1.10 到彩虹上遊戲	彩虹的指導。 七色彩虹為：紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。
1. 美麗新世界	發現生活周遭之色彩。 課文無色彩辭。
2. 美麗新世界	發現生活中之色彩、民俗色彩、宗教色彩之觀察。 課文無色彩辭。
3. 美麗新世界	觀察五顏六色的葉子。 課文無色彩辭。
3. 美麗新世界	觀察玩具的色彩和造形。 課文無色彩辭。
4.1 外太空的奇遇	課文出現之色彩辭：黑、紫、藍、青、綠、黃綠、紅、橙、棕、土黃、黃、白。
4. 美麗新世界	觀察動植物色彩。 課文無色彩辭。
5. 美麗新世界	觀察自然界的形狀和色彩。 課文無色彩辭。
6.9 神奇森林的故事	對比色的認識。 課文出現之色彩辭：黑、白、紅、綠、黃、紫、藍、橙。
7.1 翡翠城堡	類似色、色彩三要素的指導。 課文無色彩辭。 指引出現十二色相環：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。 指引出現其他的顏色為綠、紅、黃、藍、黑、白、駱黃、檸檬黃、白、土黃、咖啡、鈷藍、普魯士藍、橙、紅橙、紅紫。
8.10 驚奇的角落	色系的認知運用。 課文無色彩辭。
10.2 進入抽象畫的世界	紅、黃、藍。 紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七個基本色彩。 指引有紅、黃、藍為色彩三原色。
11. 美麗新世界 — 繪畫的色彩感覺表現	色彩有表情。 課文無色彩辭。
其他單元出現之色彩辭	3.16 紅橙黃綠。 6.7 翠綠。 9.2 黑白。 9.12 綠。 9.13 白、黑、淺藍、橙。 9. 補充單元 綠。 10.1 黑、灰、白。 10. 補充單元 紅、黑。 11.9 白黑。 12.1 黑白。 12.4 藍、粉紅、黑、白、灰。 12. 補充單元 黃。

(資料來源：研究者整理)

由以上資料發現：1.10光譜為紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。10.2出現紅、黃、藍，以及紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七個基本色彩。但並沒有說明。10.2指引有紅、黃、藍為色彩三原色。7.1指引出現十二色相環：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。4.1有藍、青、棕色。7.1指引有咖啡色。

南一版色彩名稱歸納：

1. 三原色及十二色相環的說明都在指引裡。
2. 三原色為：紅、黃、藍。
3. 十二色相環為：紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。
4. 光譜為紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫。
5. 沒有赤色只有紅色，但是藍色和青色，棕色和咖啡色皆有出現。
6. 色彩教學偏重在自然物、人造物的色彩發現；色彩認知指導單元少，也不說明。較具體的色彩知識都在指引裡。三原色、十二色相環都是在指引裡說明，只有光譜指導出現在課本裡。

#### 五、四個課程標準之美勞教科書色彩名稱分析與歸納

現將四個課程標準，十二個版本的美勞教科書有關色彩辭彙方面的資料，整理如下表，再做分析、整理。

表2-14 四個課程標準美勞教科書色彩名稱一覽表

版本	三原色	光譜	色相環	版本內全部的顏色名稱界定
51年立達	赤黃青	無	赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。	有青，無藍； 紅、赤界定不一。
51年翰墨林	無	無	名稱反覆不定，界定不一，出現2種版本。	紅、赤和藍、青、綠色名稱界定不一。
51年台灣兒童	紅黃青	紅、橙、黃、綠、青、紫	有十二色名稱：紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、紅紫。但沒說明是色環圖。	有紅，無赤； 青、藍界定不一。
51年青龍	赤黃青	赤、橙、黃、綠、青、紫	有十二色相名稱：赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。但沒說明是色環圖。	有赤、青，沒有紅、藍。 色彩名稱統一。 但第一冊明度表有疑問。
51年台灣教育	無	無	名稱反覆不定，界定不一，出現2種版本。	赤、紅、藍、青都有出現，色彩名稱界定不一。
57年部編本	名稱界定不一	赤、橙、黃、綠、青、紫	赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。	赤、紅、藍、青都有出現，色彩名稱界定不一。
64年部編本	有2種： 赤黃青 紅黃青	無	赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫。	赤和紅、藍和青、棕和褐都有出現，色彩名稱界定不一。
64年台聯	紅黃青	紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫	紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫。	有紅，無赤； 藍、青界定不一。 褐色、咖啡色界定不一。
64年康和	紅黃藍	紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫	伊登十二色相環只有圖示，沒有色彩名稱說明。	有紅、藍、咖啡，無赤、青、棕、褐。 色彩名稱統一。
82年仁林	紅黃藍	紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫	無。	有紅，無赤； 藍和青、棕和褐界定不一。
82年康軒	紅黃藍	沒有七色光譜的指導，但有靛色	紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。	有紅、藍、咖啡，無赤、青、棕、褐。 色彩名稱統一。
82年南一	紅黃藍	紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫	紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫。	有紅，無赤； 青和藍、棕色和咖啡色界定不一。

民國64年課程標準之台聯、康和教科書出版日期都約在民國80-82年。  
民國82年課程標準之仁林、康軒、南一等教科書都使用至民國90年。

(資料來源：研究者整理)

發現色彩、表現色彩、進而運用色彩，是美勞色彩教學的重要方法，也是繪畫與審美的重要課題。但是分析美勞教科書後，可以發現歷年來美勞教科書在色彩的名稱、詞彙上有很大的變化與界定不一的情形。

民國51年課程標準教科書在三原色上有：「紅、黃、青」與「赤、黃、青」兩種，紅、赤混亂。64年課程標準教科書則有：「紅、黃、青」與「赤、黃、青」與「紅、黃、藍」三種。紅和赤、藍和青都混亂。82年課程標準教科書都是「紅、黃、藍」。

光譜在民國64年課程標準之前有「紅、橙、黃、綠、青、紫」與「赤、橙、黃、綠、青、紫」兩種，都是六色，且紅、赤都有出現，但沒有藍色。64年課程標準審定本（民國80年後）為「紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫」七色，顏色統一，藍色取代青色，靛色出現。

十二色相名稱到64年課程標準部編本有：「赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫」和「紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、紅紫」兩種，紅、赤都有出現。64年課程標準審定本改為「紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫」。十二色的編排和之前的不同，且赤色以紅字取代。至82年課程標準教科書時，十二色相名稱為「紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、藍綠、藍、藍紫、紫、紅紫」編排次序和64年課程標準審定本相同，但藍字取代青字。

教科書內的色彩名稱，赤色只出現至64年課程標準部編本，且是紅、赤混亂。64年課程標準審定本之後，不見赤色，只有紅色。藍、青的界定一直到82年課程標準仁林和南一兩版仍是藍、青皆有出現。64年課程標準部編本之後，褐色、咖啡色、棕色界定混亂。

綜合以上，自民國54年至民國90年為止，色彩名稱在教科書裡的情形如下：

- 一、四十年來，紅和赤、藍和青一直界定不清楚，但赤字只出現到64年課程標準部編本，之後已不被使用，完全由紅字取代。而青字則到民國82年課程標準的教科書裡，已被排除於7字基本色名及色相環色名之外，但仍和藍同時出現於教科書單元內。
- 二、民國64年課程標準審定本出版後，始出現靛色，光譜由六色變為七色：「紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫」，而且紅取代赤，藍取代

青。

- 三、民國82年課程標準美勞教科書，三原色始統一為：「紅、黃、藍」。
- 四、64課程標準部編本之後，褐色、咖啡色、棕色名稱界定混亂。
- 五、十二色相在64年課程標準台聯審定本為「紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫」。十二色的編排和之前的排列不同，82年課程標準教科書，十二色相名稱排列大致和64年課程標準台聯審定本相同，只是藍字取代青字。
- 六、民國82年課程標準美勞教科書，康軒和南一兩家出版商所編輯之美勞教科書出現民俗色彩的觀察與指導。康軒在6.10指引裡說明台灣民俗色彩為：紅、黃、綠、藍、白、黑，但南一版僅指導學生觀察圖片，並未說明台灣民俗色彩包括哪些顏色。
- 七、四個課程標準美勞教科書色彩教學裡，色彩名稱混亂不統一。51年課程標準教科書五家出版商裡除了青龍版外，其他四版色彩都界定不一，其中翰墨林和和台灣教育這兩版錯誤很多。57年課程標準部編本、64年課程標準部編本色彩名稱亦是界定不一，甚至在三原色的界定中，同一版本都有兩種說明。82年課程標準教科書的色彩指導，除了康軒以外，其餘仁林及南一兩個版本較重視發現、感覺與欣賞色彩之美。色彩的知識及認知，課本內大都沒有資料，只有指引裡有部分的說明。
- 八、在所有的研究樣本裡，只有51年課程標準青龍版教科書、64年課程標準康和版教科書、82年課程標準康軒版教科書，此三個版本色彩名稱統一，其餘版本都有自相矛盾、反覆的情形。可是青龍版在第一冊明度表編排有錯誤。康軒在86年出版的第四冊教學指引121頁六色相環和十二色相環裡，有青色沒有藍色。但在88年版第四冊教學指引則已把青色修正為藍色。

## 參、結論

色彩指導是美勞科裡重要之課程、材料，歷次課程標準美勞教科書也一直把色彩指導列為重要之教材，舉凡冷、暖色、中性色的指導、十二色相環指導、類似色，對比色的指導，明度、彩度、色相之指導等，在教科書單元裡一直被指導說明，但研

究者卻發現歷年來美勞教科書基本的色相名稱反反覆覆，未有統一之稱呼，現將本研究 — 分析民國50年至民國90年間，色彩名稱出現在教科書裡的情形說明如下：

- 一、依據四個課程標準所編輯之教科書色彩名稱不同，但是同一課程標準，不同出版商所編輯之教科書色彩名稱也不同，甚至同一出版商之教科書，其色彩名稱也反反覆覆，界定不一，而且部編本、審定本都有如此之現象。其中，只有民國51年課程標準青龍版教科書、民國64年課程標準康和版教科書、民國82年課程標準康軒版教科書，此三家出版商所編之美勞教科書有統一的色彩名稱。可惜的是青龍版在第一冊明度表仍出現錯誤。
- 二、這四十年間，紅和赤、藍和青等色彩名稱一直界定不清楚，其中赤字只出現到64年課程標準部編本，之後的教科書完全由紅字取代。而青字則一直到民國82年課程標準的教科書裡，雖已被排除於7字基本色名及色相環色名之外，但仍和藍同時出現於教科書單元內。
- 三、依據民國64年課程標準編輯之美勞教科書審定本在民國80年出版後，始出現「靛」色；光譜由之前的「紅、橙、黃、綠、藍、紫」六色，變為七色：「紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫」。
- 四、至民國82年課程標準之各版本美勞教科書，三原色始統一為：「紅、黃、藍」。
- 五、由民國64年課程標準部編本之後，褐色、咖啡色、棕色名稱界定混亂。
- 六、十二色相名稱至民國64年課程標準部編本有「赤、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、綠青、青、青紫、紫、赤紫」和「紅、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫」兩種，可看出紅、赤皆有出現。民國64年課程標準審定本後為「紅、紅橙、橙、黃橙、黃、黃綠、綠、青綠、青、青紫、紫、紅紫」。十二色的編排和之前的不同，且紅字取代赤字。民國82年課程標準教科書，十二色相名稱大致和民國64年課程標準審定本的相同，但是藍字又取代青字。

色彩是藝術中的重要元素，色彩指導也是藝術教育中的重要課程，這四十年來，基本色彩名稱反覆不一，無法界定清楚，也因此在美勞教育史上，三原色、光譜、色相環的指導都產生好幾種不同之版本，而無法達到統一。根據研究，使用至民國90

年的82年課程標準教科書，仁林版和南一版在「藍和青」以及「棕、褐、咖啡」仍然並存使用。

教科書是教育的媒介物，是用於教室使用率最高的精選知識，是居於教學活動的核心地位。但是美勞教科書裡色彩的名稱、詞彙上卻有不少錯誤與界定不一的情形，應聘請專家、學者再研究修正。此外，研究中還發現色彩三原色、光譜、寒暖色等的知識性色彩認知指導，在有些版本的美勞課本裡只有圖示，沒有文字說明，必須從教學指引裡才得到資料，學生不能從課本獲取最直接的知識，非常可惜，如果課本能書寫清楚，加上老師的指導，必能獲得更好的教學效果。因此美勞教科書編輯群實應包括各個不同領域之專家、學者，才能兼顧美勞教科書之各層面、各方向的課程編輯，給予學生最正確、最基本的知識。

#### 參考文獻

- 方稚芳（1992）：我國中小學教科用書審查制度之研究。台北：國立編譯館出版。
- 王秀雄（1987）：美感教育。台北：台北市立美術館。
- 王麗姿（1991）：我國小學美勞課程標準內涵演變之初探。高雄：國立中山大學中山學術研究所碩士論文。
- 吳國淳（1997）：戰後五十年來台灣地區中小學美術教育研究。台北：國立台灣師範大學教育研究所博士論文。
- 吳隆榮（1986）：近三十年來我國國民小學美術教育發展與現況。國立教育資料館教育資料集刊，第十一輯，576-606。台北：國立教育資料館。
- 林曼麗（2000）：台灣視覺藝術教育研究（初版）。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
- 林磐嶸（1984）：創造性美術教育之研究。台北：師範大學美術研究所。
- 張伊蒂（2003）：教科書中色彩辭之調查研究。雲林：國立雲林科技大學視覺傳達設計系碩士論文。
- 教育部修正頒布（1942）：小學課程標準。台北：正中書局。
- 教育部修正頒布（1948）：小學課程標準。台北：教育部。
- 教育部修正頒布（1952）：國民學校課程標準。台北：台灣書局。
- 教育部修正頒布（1962）：國民學校課程標準。台北：正中書局。
- 教育部修正頒布（1968）：國民小學暫行課程標準。台北：正中書局。
- 教育部修正頒布（1975）：國民小學課程標準。台北：正中書局。
- 教育部修正頒布（1993）：國民小學課程標準。台北：教育部。
- 郭禎祥（1992）：我國國民小學美勞教育現況及發展趨勢。台中：國立台中師範學院美勞教育座談會。
- 曾啟雄（1999）：色彩的科學與文化。台北：思想生活屋國際文化股份有限公司。
- 曾啟雄（2003）：色彩的科學與文化。台北：耶魯國際文化事業股份有限公司。
- 曾啟雄（2003）：台灣美術教科書的色彩學內容安排之省思。美育，136期，12-19。
- 曾啟雄、趙家芬（1997）：國小國語教科書之色彩辭研究。科技學報。雲林：雲林科技大學。
- 黃冬富（2002）：藝術教育史概論。藝術與人文教育（黃王來主編），11-64。台北：桂冠圖書股份有限公司出版。
- 劉振源（1996）：從課程標準的演變看台灣國小美術教育。兒童美術教育理論與實務探討（陳錫祿主編），19-27。台北：台灣省國民學校教師研習會。