



藝術創意學程的規劃與實踐

以「創造力與音樂才能」模組教學為例

A Study on the Arts Creativity Program: A Course Design for "Creativity and Music Talent"

吳舜文

Shun-Wen WU

國立台灣師範大學音樂學系副教授



創造力對教育的意涵，著眼於其對「問題解決」的能力。根據Webster（1990）提出的「音樂創造思考模式」，在音樂的譜曲、表演與分析三種「思考」過程中，由「擴散思考」到「聚斂思考」的層次，就是創作成果的完成與表現，其發展歷程可說是「問題解決」的創造思考能力（吳舜文，2003）。因此，創造思考教學對音樂或其他藝術領域的學習，就是一種「問題解決」能力的培育，此一能力非僅限於學生，對於師資養成教育而言，如何促動未來的音樂教師能有主動與求新求變的積極性，是其將來能否帶動學生創意思維的關鍵。

本研究旨在透過「藝術創意學程」的規劃，就「創造力與音樂才能」教學模組在現行音樂教育師資培育課程中的建構與實施，來探討創造力融入藝術師資教育的可行之道。以下將由藝術創意學程規劃的背景分析與建構原則談起，進而探討教學模組的內容設計與實施結果，並提出未來教學與研究方向之建議，俾為有興趣於創造力教學與研究者之參考。

壹、藝術創意學程規劃的背景分析

我國藝術教育師資之培育，早期係以師範校院為主，在其藝術或藝術教育相關學系中設置課程；目前，師資培育法修正實施後，各大學亦得設教育學程培育中小學師資，因此，非師範校院之各大學藝術科系也承擔部份藝術教育師資之養成工作。

對於各藝術科系而言，其設置藝術教育師資培育課程均包含普通或一般性教育科目，以及藝術教育理論與實務等科目，加上原本藝術專業素養的訓練，使得課程趨向「藝術專業」與「教育專業」並重之方式，不論是師範校院或普通大學，對於課程規劃都以達此目的為規劃課程方向（吳舜文，2003）。肇此，對於創造力融入藝術教育師資的做法，也會兼重藝術專業與創造力教育兩個特質之培養。以下將以音樂師資培育課程為例，說明其專業課程、教育學程與創造力相關課程等之規劃狀況，並就「藝術創意學程」規劃案中，有關「創造力與音樂才能」的模組教學部分，提供教學的規劃與實施結果，俾為有興趣從事創造力教學與研究者之參考。





表1 台灣師範大學教育專業科目暨音樂學系開設之音樂教育科目對照表

課程名稱	科目名稱	學分數	本系開設科目 (舉例)
共同必修	教育基礎 (四學分)	教育概論 2	*****
		教育心理學 2	*****
		教育哲學 2	*****
		教育社會學 2	*****
	教育方法 (四學分)	教學原理 2	*****
		班級經營 2	*****
		教育測驗與評量 2	*****
		輔導原理與實務 2	*****
		青少年問題研究 2	*****
	教育方法 (六學分)	(分科) 教材教法 2	音樂科/美術科教材教法
		(分科) 教學實習 4	音樂科/美術科教學實習
	共同選修十一學分	(分科) 教育概(導)論	2
(分科) 教材教法研究		2	音樂科/美術科教材教法研究
教育史		2	*****
教育思潮		2	*****
教育法規		2	*****
教育行政		2	*****
學校行政		2	*****
比較教育		2	*****
中等教育		2	*****
特殊教育		2	*****
教育研究法		2	*****
認知心理學		2	*****
發展心理學		2	*****
青少年心理學		2	*****
青年心理學		2	*****
兒童心理學		2	*****
幼兒心理學		2	*****
成人心理學		2	*****
教育與職業輔導		2	*****
(分科) 教育測驗與評量		2	音樂/美術教育測驗與評量
教學評量		2	*****
教育統計		2	*****
行為改變技術		2	*****
課程設計		2	*****
教材編製		2	*****
教具製作		2	*****
視聽教育		2	*****
教學媒體		2	*****
教育工學		2	*****
多媒體教學		2	*****
電腦與教學		2	電腦與音樂教學
電腦輔助教學		2	*****
生涯(發展)輔導		2	*****
人際關係		2	*****
親職教育	2	*****	
德育原理	2	*****	
訓導原理與實施	2	*****	
環保教育	2	*****	
科學教育	2	*****	
資訊教育	2	*****	
美育原理	2	*****	
鄉土教育	2	*****	
青少年性教育與輔導	2	*****	
性別教育	2	*****	

一、我國藝術教育師資培育現況

如前所述，我國藝術教育師資培育課程包括「教育學程」及「藝術專業學程」二部分，如表1所列為台灣師範大學中等學校師資教育學程科目，在共同必修中，包括教育專業之「教育基礎」、「教育方法」、「教育實習」等三類，前二者係由教育學系開課，旨在培養學生對於教育的認知；而教育實習部分則著重本科系教材教法與實習能力之培養。

對於共同選修部分，學生除可依表列科目至相關教育的學系選課外，亦可由本科系開設相關的教育課程，如：必選之「分科教材教法」與「分科教學實習」，俾使學生所習更趨近往後將從事之教職類別，各學系亦可配合開設諸如「分科教育概論」、「分科教育測驗與評量」、「分科教材教法研究」，或與資訊科技相關如：「電腦與音樂教學」等教育學分。

除上述中等教育學程之外，因應教育部九年一貫新制課程之實施，各學系也制訂各學習領域之專門科目，取代現行之各學系專業科目。各藝術科系學生將來在藝術與人文領域學分認證上，除須修習其專業藝術學士必備學分外，尚須符合藝術與人文領域中某藝術領域主修專長之科目，如表2所列，學生必須增修「領域核心課程」以及「領域內其他專門課程」，前者包括美學、藝術概論各二學分，後者則包括視覺藝術、表演藝術相關課程各四學分，亦即學生所學將不能僅包括原本之專業，必須有一部分走向藝術之「通識」課程。

表2 台灣師範大學培育中等學校藝術與人文領域音樂專長專門科目學分一覽表

中等學校任教科別	專門科目名稱	學分	備註
藝術與人文領域： 音樂藝術	一、領域核心課程		
	美學	2	必備
	藝術概論	2	必備
	二、領域內其他專門課程		
	視覺藝術領域專門課程	4	必備
	表演藝術領域專門課程	4	必備
	三、音樂藝術領域主修專門課程		選備38-58學分
	「鋼琴」、「人文藝術教學」等卅一科（略）	2	均為選備，各2學分。

註1：藝術與人文領域主修專長總學分數：38-58學分；註2：本任教科別之科目、學分由音樂學系制訂、審核。

二、我國藝術創造力相關課程現況

對於創造力在藝術教育中，「學」與「教」的重要性，不再贅言，但觀諸目前創造力相關課程之開設，依據教育部委由台灣師範大學設置之「大學課程網站」(ucourse.tvc.ntnu.edu.tw)所初步蒐尋的資料顯示，八十九至九十學年度所開設課程數約有一百廿餘科，九十三學年度約近二百科（以關鍵字—創造力/創造性加以蒐尋），所開設課程數可謂豐富且多樣，在專業領域方面，以教育/特殊教育/幼兒教育/各學科教育、企業/經濟/商業等兩方面為多，藝術方面的科目有增加的趨勢，表3為八十九至九十學年度及最近九十三年度藝術創造力相關課程，九十三學年度增加「創造力啟發」與「藝術家和創造力」等科目。





表3 89-90/93 學年度各校開設藝術創造力相關課程一覽表

課程	年度	學期	學制	必選修	學分	授課教師	校院系所
創造性戲劇	89	全	進修學士班	選修	2	張曉華	台灣藝大表演藝術學院戲劇學系
音樂創造性教學法	89	全	學士班	選修	2	吳舜文	台灣師大藝術學院音樂學系
創造性舞蹈	89	上	學士班	選修	1	曾明生	台灣師大運動與休閒學院體育學系
視覺創造力	89	上	學士班	選修	2	黃巧慧	元智大學通識教育中心
漫畫製作與圖像的創意	89	下	學士班	選修	2	敖幼祥	東華大學共同科
創意戲劇學	89	下	學士班	選修	3	陳靜媚	中正大學文學院外國語文學系
視覺創造力	89	下	學士班	選修	2	黃巧慧	元智大學通識教育中心
創意舞蹈	90	上	學士班	選修	0	易天華	世新大學合開課程
創造力戲劇表演與教育	90	下	學士班	選修	2	徐琬瑩	台北藝大戲劇學院戲劇學系
創意繪畫	90	下		選修	4	王為河	台南藝大建築藝術研究所
藝術與現代生活 —藝術欣賞與創意呈現	90	上	碩士班	選修	2		中正大學通識教育中心
創造性啟發	93	上	碩士在職專班	必修	2		台北藝大音樂學系
藝術家和創造力	93	上	碩士班	選修	3		台南藝大音像藝術管理研究所

三、創造力融入藝術教育師資培育課程的做法

對於創造力融入藝術教育師資培育課程的做法，如考量其獨特性，可比照現行之中小學教育學程，也設置「藝術創造力教育學程」，採跨系開課之方式，提供有興趣之同學修習；也可將其內涵融入現有課程當中，以免增加學生修課之負擔，各種做法有其優劣之處。

(一) 方式之一—以創造力教育融入現有師資培育學程

觀諸表1所列教育學程科目，並未納入創造力相關課程為必修，因此，作法之一，如能於現有學程中增列創造力相關課程，將能引導學程規劃重視創造力課程的概念，同時，也容易推行。

(二) 方式之二—創造力教育學程中藝術領域分殊課程

前述「以創造力教育融入師培課程」的方式，屬於在現有體制中的部分調整，但欲使創造力教育落地生根，根本之道應是「創造力教育學程」的規劃。因此，如能以「學程」(program)觀點著手，結合各科系對創造力專研或有興趣的教授群，開設系列與制度化之課程，將能使學生更充分感受創造力對於自身潛能開發與未來教學技能雙方面之實際效益。而對於專業領域則可設置分殊課程，達到分組教學的學習需求。當然，此一方式實施的困難度較高，學生是否願意投注心力及延長畢業年限來加修該學程，也將是學程能否推展的重要關鍵。

本研究依據教育部《創造力教育白皮書》(2001)先期行動方案二「創意教師成長工程」，旨在建構藝術領域創造力教育學程(educational program for creative arts teachers)，以下將以「創造力與音樂才能」為例，進行模組教學的規劃與實施。



貳、教學模組的設計

一、學程科目的規劃

本研究規劃的科目之一是為「創造力與藝術才能」(Creativity and Art Talents)，該課程旨在由創造力與藝術才能定義之探討，進而分析兩者能力發展之關聯性。內容規畫包括「認識創造力與藝術才能」(三週)、「創造力與視覺藝術才能」(五週)、「創造力與音樂才能」(五週)及「創造力與表演藝術才能」(五週)等四個模組課程，其架構如圖1所示：(林仁傑等，2005)

圖1 科目之一：創造力與藝術才能 內容架構

<p>模組（一） 認識創造力與藝術才能</p> <p>從藝術的人、成品、歷程與情境 (person, product, process, and place)，初探創造力與藝術才能的關係，作為本單元學習的基礎。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術作品所體現的創意 由創造力的面向探討藝術作品的創意。 2. 從藝術創作的歷程與情境探索創造力 從藝術作品反思創作的歷程與情境，並著重創造力內涵之探索。 3. 賞析藝術家的創造力 以具代表性的藝術家為例，就其作品與創作歷程探討創造力與藝術才能的關聯性，如：觀察力、想像力與審美觀等。 		
<p>模組（二） 創造力與視覺藝術才能</p> <p>從視覺藝術領域，深入探討創造力與藝術才能的關係。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 視覺藝術創造力的特質：由視覺藝術領域與學門的相關研究分析其創造力特質。 2. 智商、視覺藝術才能與創造力之關係：由智商與視覺藝術才能相關性的分析，探究其創造力表現的特質暨視覺藝術學習的提昇之道。 3. 視覺藝術作品的創造力分析：透過藝術作品實例，以成品 (product) 為主，認識與分析視覺藝術創造力之特質。 4. 視覺藝術創造的歷程與模式：探究視覺藝術創造力的湧現與運作歷程，即過程 (process) 方面的問題，並探討自我開發視覺藝術創造力的最佳模式。 5. 從視覺藝術的創造探討藝術人才的生命現象與環境之關係：由視覺藝術的創造性，以個人 (person) 與環境 (place) 為重點，探究其與藝術人才的生命現象與環境營造的關係。 	<p>模組（三） 創造力與音樂才能</p> <p>從音樂領域，深入探討創造力與藝術才能的關係。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以音樂作品說明創造力的內涵：以音樂作品 (product) 為例，說明創造力的內涵—創新、轉化、精粹、價值。 2. 創作的心理歷程與音樂才能：以音樂家的創作歷程 (process) 為例，說明音樂才能在準備期、醞釀期、豁朗期、驗證期四個歷程的表現。 3. 從音樂史觀探討音樂創造力與環境的關係：由音樂歷史與樂派的發展觀點，探討環境 (place or environment) 對創造力的影響。 4. 個人特質、音樂才能與創造力的表現：就個人特質 (person)，探究創造力的流暢、變通、獨創、精密等特性，在音樂才能的發揮，以及不同的氣質、態度、興趣、情緒等，對音樂創造力的影響。 5. 不同層面的音樂創造表現：從不同層面的音樂參與方式，探究音樂創造力的表現，包括第一度創造—即興與創作、第二度創造—演奏與詮釋與第三度創造—欣賞與批判。 	<p>模組（四） 創造力與表演藝術才能</p> <p>從表演藝術領域—以戲劇與舞蹈為主，深入探討創造力與藝術才能的關係。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從戲劇與舞蹈作品探討表演藝術的創造力表現：以戲劇及舞蹈創作或展演 (product or performance) 為例，探討表演藝術創造力的內涵與特質，包含初階創造活動—專注、肢體動作、放鬆、遊戲、想像，以及進階創造活動—角色扮演、即興表演、故事劇場。 2. 表演藝術的創作歷程：藉由戲劇與舞蹈的創作歷程 (process)，說明創造力的呈現方式，包含界定問題、發現事實、醞釀、靈感、執行。 3. 表演藝術創造力與環境的關係：由表演藝術發展的歷史，探討環境 (place or environment) 對創造力的影響，包括生活事件及與其他領域之相關性。 4. 個人特質、表演藝術才能與創造力的表現：就個人特質 (person) 之面向，探究表演藝術才能的表現差異，並探討其與創造力的關聯性。 5. 不同層面的表演藝術創造表現：從各種表演藝術形態，探究其創造力的多樣表現，包括戲劇、舞蹈、電影、藝術治療等。



二、教學模組「創造力與音樂才能」的設計

依據上述課程架構，本研究以模組（三）「創造力與音樂才能」進行實際教學，試教對象為國立台灣師範大學音樂學系二年級修習「音樂創造性教學法」的十位同學；而由於教學時間之限制，僅於民國九十四年三月份進行二週之教學，內容以第一部分「以音樂作品說明創造力的內涵」（二週課程）為主，教學內容設計詳見表4。

表4 模組教學設計：「創造力與音樂才能—以音樂作品說明創造力的內涵」

課程名稱		創造力與音樂才能—以音樂作品說明創造力的內涵	
實施時間	民國94年3月9、16日中午 12：10-13：50（計200分鐘）	上課教室	音樂系館三樓視聽欣賞室
授課教師	音樂學系副教授吳舜文	教學對象	修習「音樂創造性教學法」同學10位
教學目標	教學活動與評量方式	教學時間	所需器材
一、能從與音樂相關之短片感受創造力的成分	<p>(一) 影片欣賞（開場白）</p> <ol style="list-style-type: none"> 莫札特小夜曲與臉部按摩 以Mozart k.525 第一樂章曲調作為背景音樂，配合視覺化的人臉表情變化，意圖呈現由音樂所誘發的小肌肉律動與節奏感。 精采喇叭秀 此影片係取由法國藝人所表演，以全身繫滿各式橡膠喇叭作為演奏的工具，表演者以古典音樂名曲片段為材，進行肢體動作來使不同音高的喇叭發聲，曲調進行中還能感受其視覺化動作所呈現出來的一種節奏律動之美，此項表演終不負眾望，贏得滿堂彩。 <p>(二) 討論與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師引導同學就此二部影片，陳述其相同與相異之處（建議：相同處包括同屬古典音樂題材、呈現豐富的節奏感等；相異處則有使用不同工具、現場演出與非現場演出等。教師以從旁引導為主，盡量鼓勵同學發表。） 再就兩部影片吸引人之處發表看法（藉此引發對「創造力表現」之初步思考） <p>【評量】</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 影片欣賞的專注程度。 <input type="checkbox"/> 討論與發表的參與狀況。 	20'	<ol style="list-style-type: none"> 視聽器材（影音播放）； 電腦（影片檔案）。



教學目標	教學活動與評量方式	教學時間	所需器材
<p>二、能由教師講述了解創造力與音樂才能的關係</p>	<p>(一) 探討創造力的定義</p> <ol style="list-style-type: none"> 承上，教師以「創造力」為題，請學生每人至少想出一種定義並說明之。(教師將大家的想法即時寫在白板上，發表者不得與先發表者重複。) 歸結學生所發表對創造力的定義，討論其差異處。(提醒學生無對錯之分，主要在於個人想法的呈現。) <p>(二) 教師講授與複習有關創造力定義之論說</p> <ol style="list-style-type: none"> 以投影片講述創造力的定義根據，包含從「思考能力」、「心理歷程」、「人格特質」、「特殊作品」與「環境因素」等觀點，來了解創造力的不同面向。 教師再以音樂才能為題，說明其能力表現的不同層面，並論及創造力與音樂才能的關聯性。 同學提出疑問或討論，並填寫學習單「創造力是甚麼?」「音樂才能是甚麼?」，課後交由教師收回批閱。 <p>【評量】</p> <p><input type="checkbox"/> 對創造力與音樂才能兩者定義的了解程度。</p> <p><input type="checkbox"/> 討論、提問的參與和學習單的填寫狀況。</p>	<p>40'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 白板(含不同顏色之白板筆)； 學習單(附錄)。
<p>三、能由音樂影片的欣賞體會創作者的創意表現—以《天鵝湖》為例</p>	<p>(一) 影片欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 《天鵝湖》芭蕾舞劇(原版) 此曲為四幕之芭蕾舞劇，完整演出約140分鐘的長度，故事採自德國作家穆卓思(Muzoss)的童話，其實該故事在世界各地民間傳說也有類似的情節，如：日本的「羽衣傳說」等。主要角色包括受到詛咒的天鵝公主奧黛爾(Odile)、深情款款的王子齊格菲(Siegfried)，以及與天鵝公主面貌相似的黑天鵝女巫奧黛特(Odette)、壞心的黑夜魔王、王子的母后、忠臣及摯友等。 作曲者：俄國作曲家柴科夫斯基(P. I. Tchaikovsky)； 演出版本：Natalia Makarova & Anthony Dowell with Royal Ballet Covent Garden。 《天鵝湖》芭蕾舞劇(改編版) 仍採柴科夫斯基的音樂，但在導演暨編舞家Matthew Bourne的改編之下，故事情節迥異，轉以王子的內心世界為刻劃重點，柔弱的天鵝公主也轉為挺拔兼具邪惡特質的「雄」天鵝，而原先僅為配角的母后卻搖身一變為冷酷卻又充滿慾念的時代女強人，故事就這樣開始... 演出版本：Adam Cooper & Andrew Walkinshaw with Royal Opera House, Covent Garden。 <p>(二) 討論與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 從兩部風格迥異的《天鵝湖》芭蕾舞劇之欣賞，探討在此部可謂柴科夫斯基經典之作的影片中，所欲傳達的人文思維為何?主要強調在音樂及舞作的精湛之外，還有甚麼是可以加入的「創意»?改編版所呈現的創意又是甚麼? 教師以上述問題為導向，引發學生探討音樂作品的創意呈現，由幾段舞碼的比較更能突顯傳統版與改編版。 <p>【評量】</p> <p><input type="checkbox"/> 討論參與及學習單填寫狀況。</p>	<p>40'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 視聽器材(影音播放)； DVD影片。





教學目標

教學活動與評量方式

教學時間

所需器材

四、能由音樂影片的欣賞體會創作者的創意表現—以《BLAST》與《STOMP》為例

(一) 影片欣賞

1. 《BLAST》(鼓號旗兵)

Blast 的成立可溯源自1984年，由Indiana 一群試圖將音樂、舞蹈與遊行隊形加以結合的團體，並於2001年榮獲艾美獎的榮譽，其對於音樂一直有不同的看法：「音樂也能用看的。」除了用打擊樂器和銅管之外，更利用現場的燈光、舞者的律動，再加上現場觀眾隨著音樂做出的反應，一起成為表演的一部份。「到最後，所有觀眾都會成為演出的一份子。」

2. 《STOMP》(破銅爛鐵打著玩)

STOMP 成立於1991年的英國布瑞頓市，是一個以打擊樂為主的演出團體，其主要特色在呈現環境、身體、律動與聲音之間的互動，同時也是多元文化的組合，除英國本土風味外，美國的音樂表演和電影形式、日本的鼓道及非洲的鼓樂，對其演出型態也有深刻的影響。

(二) 討論與分享

從兩部各有特色與訴求的演出團體，探討其創意的呈現方式，就音樂、動作、曲目編排(劇情)、舞台、服裝、行銷、包裝等各層面加以討論，再以其中部分片段，配合視覺化影像說明演出者的創意呈現。

【評量】

- 討論的參與程度。

60'

- 1. 視聽器材(影音播放)；
- 2. DVD 影片。

五、能就所欣賞的音樂影片或自設主題，規劃具創意的音樂教學內容，並能藉以體會音樂創造力的意涵。

(一) 對創造力在音樂表現的看法

1. 以之前所填寫之「創造力是甚麼」及「音樂才能是甚麼」，請同學逐一發表個人看法。
2. 教師並做總結，再次將創造力的定義聚焦至4P的概念上。(即person, product, process, and place)

(二) 教學方案實作

1. 發送學習單，配合在本單元之前所引入的「多元智能」教學設計概念，請同學自訂教學主題(亦可以本課程所欣賞之影片為例)，撰擬教學方案，強調創意概念的融入。
2. 教學方案之初步概念分享
請同學在課堂內，先就感興趣的主題說明所建構的創意教學理念，一方面鼓勵同學即席的發表能力，再者藉以腦力激盪方式，使教學方案初稿更具有創意，並臻完備。

【評量】

- 以實作評量方式，請學生就所欣賞之影片內容或自訂教學主題，加以撰寫為可行之音樂創意教學方案，作為學期考核內容之一。
- 準時完成學習單(教案規劃)的寫作。

40'

教案規劃學習單

參、實施結果與討論

有關本研究在「創造力與音樂才能」模組教學的實施結果，將分為「創造力的定義」、「音樂才能的定義」、「結合多元智能的音樂創意教學規劃」等三方面敘述之。

一、有關創造力的定義

首先，就「創造力是甚麼」這部分來看（如表5），學生的說法包羅萬象，依學習單的要求，每人提出最多五個有關創造力的定義，並強調以個人經驗與說法加以呈現。經過大家的分享與討論，這些觀點可以歸納出六個較大的方向或類別，包括「以傳統或舊經驗為基礎」、「強烈的能力表現」、「不一樣的思考方式」、「具有獨創性」、「強調實作及參與的歷程」、「運用創造思考策略」等（分別以①至⑥的數字表之），從中可見個人觀點的異同之處。

表5 「創造力與音樂才能—以音樂作品說明創造力的內涵」學生學習單1（數字表填答者代號）

創造力是甚麼	【說明】	重點歸納
<input type="checkbox"/> 踩在別人頭上，舊的變新的 (A)	創造是將舊有的東西作改變成新的。	① 以傳統或舊經驗為基礎
<input type="checkbox"/> 強烈的感受力 (A)	能感受到比別人多的	② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 強烈的組織能力 (A)	不一樣的東西（在同一件事）且能組合很多事物的特殊性以及相容性	② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 活化腦細胞 (A)	創造就是不停的動腦	② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 想像力 (B)		② 強烈的能力表現 ③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 逆向思考 (B)		③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 化平凡為神奇 (B)		④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 過份或不足 (B)	當常人都是同一模式時...	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 突發奇想 (C)	會突然有別人從未想過的想法	③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 獨一無二 (C)	擁有獨特的特質	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 新鮮 (C)	市面上從未有過的先例	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 顛覆傳統 (C)	突破傳統格局的作品	③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 創作 (D)		⑤ 強調實作及參與的歷程
<input type="checkbox"/> 以基本的加以變化 (D)		① 以傳統或舊經驗為基礎
<input type="checkbox"/> 顛覆傳統 (D)		③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 把幾個元素合併 (E)	適當的選擇元素	⑥ 運用創造思考策略
<input type="checkbox"/> 合併後形成新東西 (E)	懂得元素合併的先後	① 以傳統或舊經驗為基礎
<input type="checkbox"/> 東西之前沒有出現 (E)	前無古人，後無來者。	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 而且是介於別人接受與不接受之間 (E)	因為新事物的產生，暫時使人無法接受。	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 超出既有的框框 (F)	突破原先的認知	③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 特殊、特異 (F)	與一般人不同	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 革命精神 (F)		⑤ 強調實作及參與的歷程



<input type="checkbox"/> Be yourself (F)	展現個人獨有的	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 異想天開 (F)		③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 改變 (G)	在既有的條件下做變化	⑤ 強調實作及參與的歷程
<input type="checkbox"/> “ㄅ、ㄨ” 新穎、新意 (G)	創新，特別思想的激盪。	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 即時 (G)	即興	② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 想像力豐富 (H)		② 強烈的能力表現 ③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 新 (H)	會出現一些新東西	④ 具有獨創性
<input type="checkbox"/> 即興 (H)	有時候沒辦法準備	② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 變化 (H)		⑤ 強調實作及參與的歷程
<input type="checkbox"/> 利用尋常物品創作 (I)		② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 想法被定義「較不現實」 (I)		③ 不一樣的思考方式
<input type="checkbox"/> 針對一主題做變化、推衍 (I)		① 以傳統或舊經驗為基礎
<input type="checkbox"/> 具有抽象的邏輯能力 (I)	例如：哈利波特的作者和數學家的 邏輯能力是不太相同的	② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 利用舊經驗產生新事物 (J)		① 以傳統或舊經驗為基礎
<input type="checkbox"/> 靈感的湧現 (J)		② 強烈的能力表現
<input type="checkbox"/> 腦力激盪的結果 (J)		⑤ 強調實作及參與的歷程 ⑥ 運用創造思考策略

從上述這些討論的結果，可以看出這十位同學對創造力的想法，其中，認為「②強烈的能力表現」與「④ 具有創性」是與創造力定義最有相關的定義，「③ 不一樣的思考方式」也是大多數認同的定義之一。

就本研究樣本數的代表性而言，十位同學的意見或許無法代表隊創造力定義的全面性，但課程本身在實踐的歷程其實就是結合「腦力激盪」、「組合」、「創新」等概念的創造思考表現，這些對於創造力定義的說法來自同學的個人體驗，類別的歸屬也由其經過討論而定，所歸納的結果正是創造力「成果」(product)的一種展現。

二、有關音樂才能的定義

由於研究時間及單元選取之限制，本研究未能針對音樂才能的部分做較充分的教學與引導，但配合對創造力定義的探討，亦請學生提出其對音樂才能的定義（如表6），這些敘述固然不夠周全，但也反映出學生對音樂能力的思考方向，茲就該課程之前單元曾提及的教育目標分類系統中的「認知」、「心理動作技能」（簡稱為「技能」）、「情意」等三層面，概略加以歸類。

由表6填答內容及歸類結果，可以看出「情意」部分是為填答者十分強調的層面，因此，過於強調「認知」或「心理動作技能」的音樂學習或音樂才能，應不足以呈現真正優秀並具內涵的音樂藝術。其中，特別要提到的是，有些同學的填答已涉及「創造力」的成分，如：A所填答之「具有創造力」、E所填答之「介於別人接受與不接受之間」，創造力與音樂才能之間，應有部分程度的關聯性。

表6 「創造力與音樂才能—以音樂作品說明創造力的內涵」學生學習單2 (數字表填答者代號)

音樂才能是甚麼	【說明】	重點歸納
具有創造力 (A)	擁有創新能力、強烈感受力或組織能力者	認知 / 技能 / 情意
會歌唱的 (A)	無論是內在或外在	技能
敏感度高的 (A)	對音樂敏感度高的	情意
音感能力 (B)		認知 / 技能
聽力 (B)		技能
高感受力 (B)		情意
喜愛聆聽或歌唱 (B)		技能 / 情意
對音樂的敏銳 (C)	聽過的旋律能有記憶	技能 / 情意
音樂分辨能力 (C)	能分辨音樂是否悅耳	認知 / 技能
聯想力 (C)	聽到一段音樂就能編出故事	認知
節奏感 (C)	能準確打出拍子、節奏，並能打出其韻律感。	認知 / 技能
演奏樂器 (D)		技能
樂理知識 (D)		認知
音樂性 (D)		情意
節奏感 (D)		認知 / 技能
懂得演奏樂器 (E)		認知 / 技能
比一般人的音樂感強 (E)		技能 / 情意
對音樂的敏感性強 (E)		情意
而且是介於別人接受與不接受之間 (E)		情意
對音樂的敏感、領悟力 (F)		認知 / 情意
對音樂的熱情 (F)		情意
音樂直覺 (F)		技能 / 情意
克服音樂學習困難的企圖 (F)	求知慾	情意
具有基本能力 (G)	節奏感、音感。	認知 / 技能
辨別音樂 (G)	音樂鑑賞力	認知
肢體律動 (G)	不論是否有背景音樂，都能展現包含音樂律動的肢體姿勢動作。	技能
音樂展現 (G)	演奏、演唱。	技能
拍子感 (H)		認知
線條感 (H)		認知 / 情意
對聲音敏感 (H)		技能 / 情意
精準 (H)		技能
節奏感佳 (I)		認知 / 技能
雙手協調能力佳 (I)		技能
能辨別音高 (I)		認知 / 技能
能聯結記譜符號與演奏能力 (I)		認知 / 技能
記憶力強 (J)		認知
喜愛歌唱或演奏 (J)		技能 / 情意
聽音樂時很專注 (J)		情意
非常積極參與音樂 (J)		情意





三、結合多元智能的音樂創意教學規劃

在本模組教學成果方面，修課同學藉由其對「創造力」與「音樂才能」定義的探討，並結合之前曾學習有關「多元智能」的概念，呈現主題式的音樂創意教學規劃，以下列出其中的四個主題（表7）作為探討。

表7 「創造力與音樂才能—以音樂作品說明創造力的內涵」學生學習單3（舉例）

主題	聲音 (設計者：I)	遊行 (設計者：F)	朋友 (設計者：A)	青蛙的浪漫故事 (設計者：G)
音樂智能的表現	教師選定數音，讓同學自由排列為一段曲調，再加入不同聲響如：拍桌、踏腳等，以之伴奏。	由人類聲音（如：齊唱、輪唱等）與自然界聲音（如：孤鳴、唱和等）的表現，感受音的「走向」，如：上行與下行、同向與反向、級進與跳進等。	以小組方式展現音樂成果，如：齊唱奏、重唱、重奏、合唱奏等，體會彼此傾聽與默契的培養。	比較各式婚禮音樂，感受作曲家所欲營造的意境。
與視覺—空間智能的結合	欣賞巴羅克建築，以之解釋某一首復格(Fuga)係運用二分音符與十六分音符為素材，建構成一棟「音樂房屋」。	欣賞及創作點描派的畫風，感受「數大即是美」的經驗。	由歷史的畫作，或由當下的現場，觀察與討論視覺所及的朋友互動「圖像」。	1. 婚禮設計與佈置（以教室為準）； 2. 各式結婚禮服秀（由學生自行設計與表現）。
與身體動覺智能的結合	教師演奏樂器（任何樂器均可，如能為教師的主修樂器最佳），同學隨著音色變化（如：提琴的抖音強度），扭動身體，感受聲音。	練習以「踏步—走—跑—舉手」等動作，以之創作自由的舞蹈動作。	藉由團體舞蹈創作，發現與個人理念相近的夥伴。	歡慶時的舞蹈表現（以既有的或自創）。
與語文智能的結合	欣賞白居易《琵琶行》，用文字描述聲音的變化。	有關遊行標語、口號的介紹，並可以實作方式設計屬於班級的遊行標語及口號。	找出古今中外對朋友的定義述說，或蒐集與朋友意義相近的成語。	1. 圖畫故事「青蛙娶親」； 2. 婚禮祝賀辭的蒐集與分享。
與邏輯—數學智能的結合	用電腦放大聲波的感覺，教師將波形畫出來，教導學生認識頻率、幅度，並帶到大小聲的概念，讓學生在平面座標上畫出大小聲。	遊行的人數排列或路程耗時之估算的正確程度，應是遊行過程能否順暢的重要關鍵。	運用「朋友」為題，進行數學題之設計與演算。（如：三個好友要找一個地方相聚，但皆不願多走路，請在他們三個人的家所連成的三角形中，找出一個最合乎公平的聚會場所。）	1. 婚禮收支概算； 2. 組織家庭的財務規劃。

主題	聲音 (設計者：I)	遊行 (設計者：F)	朋友 (設計者：A)	青蛙的浪漫故事 (設計者：G)
與人際智能的結合	聆聽巴赫的二聲部樂曲，讓同學練習合唱玩遊戲，兩人唱同一主題但不同的兩道旋律，體會聲音的交錯之妙。	可以班級小團體或分組活動為例，討論對這類經驗的感受，包含正面與反面的部分。	討論「說話的藝術」、「為甚麼需要朋友」、「互助的道理」等。	1. 正面的愛情觀； 2. 兩個家庭的結合與互動（姻親關係）。
與內省智能的結合	傾聽粗俗、嘈雜的噪音，以及澄淨風格的民謠或聖歌等，比較兩者對心情的影響程度；並討論樂曲詮釋的情感表現，以及反省自我對音樂的感受與表現方式。	是否盲目追求某一目標，或人、事、物？（如：偶像崇拜、崇尚名牌等）	討論「誰是我真正的好朋友」與「我在朋友中的地位」等。	婚前家庭計畫。
與自然觀察者智能的結合	帶學生到戶外聽鳥鳴和牛叫，體會其節奏的不同或音色的差異，並鼓勵學生將所觀察到的聲音繪製出相對應的線條。	討論遊行所帶來的正面或負面效應，前者如：對環保議題的訴求、對權益的維護等；後者如：所遺留的環境污染、過於利益取向等，引導學生能藉由多方面的觀察，來了解事件的真相。	觀察人類最要好的動物朋友「狗」，討論其與人的互動方式；再觀察其他動物類似或恰好相反的友伴或仇敵行為。	掌握良辰吉時。

由上述結合創造力與多元智能觀點而撰之初步教學綱要規劃，可以了解到何謂「從無到有」的「創造性」思維。原先在課程學習單填寫之初，同學會感覺要將主題的概念以數種智能的方式來思考與設計，是一件相當困難且不可能之事；但在教師極力要求之下，終究還是能夠盡其所能找出關聯性，構思相關的教學活動方向，並且，在經過發表與討論之後，彼此間更為同學豐富的創造力而感到欣喜、有趣。

音樂教育研究者楊世華（1993）曾引述法國音樂學者羅曼·羅蘭（Rolland, Romain）的話來詮釋音樂的教學之道：「音樂的基本材料不是音，而是人的『心』，並且「人的心及其無限的變化，就是音樂的基本材料」，因此，音樂的表現在於「心」，這也顯示音樂本身的創造性格，是十分多樣且豐富的，如同以多元智能作為一個目標來規劃音樂創意教學內容，許多想法油然而生，這些創意的可行性或許還有待研究的進一步驗證，但初步規劃的呈現已使未來教學實施奠定一個充滿希望的開始。



肆、結論與建議

創造力對教育的意涵，著眼於其對「問題解決」的能力。根據Webster（1990）提出的「音樂創造思考模式」，在音樂的譜曲、表演與分析三種「思考」過程中，由「擴散思考」到「聚斂思考」的層次，就是創作成果的完成與表現，其發展歷程可說是「問題解決」的創造思考能力（吳舜文，2003）。因此，創造思考教學對音樂或其他藝術領域的學習，就是一種「問題解決」能力的培育，此一能力非僅限於學生，對於師資養成教育而言，如何促動未來的音樂教師能有主動與求新求變的積極性，是其將來能否帶動學生創意思維的關鍵。

本研究旨在透過「藝術創意學程」的規劃，就「創造力與音樂才能」教學模組在現行音樂教育師資培育課程中的建構與實施，來探討創造力融入藝術師資教育的可行之道。研究者在經過二週課程的實施及與學生的討論過程中，不僅傳達創造思考教學的理念，以及了解「創造力與音樂才能」的定義，更進一步以學習單的填寫與討論來促動學生的多元思考能力，達到創意思維的啓發。

囿於研究時間與人力的限制，本研究僅限於短期性的模組教學，如能更有計畫的就藝術創意相關課程在國內外的實施予以更加深入且廣泛的探討，並考量更為長期性的課程實施與評估，必能獲得更為有力且充分的研究結果。創意的「教」與「學」如同科學界的「發明」一般，同樣具有開發的價值與需求，這塊園地尚待更多有心人士的關注與投入。❖

參考資料

- 吳舜文（2002）。創意的學習與教學—音樂教育師資創造力教育之規劃研究。載於「中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會論文集」（pp. 453-472）。台北：國立台灣藝術教育館。
- 林仁傑、吳舜文、楊觀如等（2005）。「創造力師資培育規劃—藝術領域」研究報告。台北：教育部顧問室。
- 楊世華（1993）。奧福與高天宜教學法於音樂行為與創造行為比較之研究。台灣師範大學音樂學系碩士論文（未出版）。教育部大學校院課程網站<http://www.ucourse.tvc.ntnu.edu.tw>（2005/5/20）