



Thinking About Some
Concepts in the Art
Teaching of Elementary &
Junior High School

學校藝術教學 的幾個概念思考

陳慧娟

Hui-Chuan CHEN

國立台灣藝術教育館研究員

國立台灣藝術教育館於九十四年六月八日及十五日於演藝廳辦理舞蹈教育研習暨演示欣賞活動，以國中小教師為主要參與對象，擴及一般社會大眾參與欣賞，邀請台北市雙園國中、台北縣新埔國中、台北縣新埔國小及基隆市仁愛國小協辦，展演學校在舞蹈教育教學之成果，並邀請台北市立體育學院舞蹈學系教授張麗珠教授及台灣藝術大學表演藝術研究所趙玉玲博士擔任活動後續之座談會主持人，開啓觀眾、學生、教師（一般教師與舞蹈教師）、家長、專家學者間之多向交流，共同分享對學校舞蹈教育實施心得與看法，期以讓多方人士有機會相互交流，藉由成果展示來引導觸發相互的了解，以激盪出學校舞蹈教育更多新創開展之可能。

國內知名之舞蹈教育家—劉鳳學教授¹也蒞臨參與，她於六月十五日活動會場的一席話，雖然簡短卻擲地有聲，頗值得推廣學校藝術教育者深思玩味，茲摘錄部分內容如下：

「銳敏是藝術家或是成功事業領導人的最重要特質。每個舞作的發表，都是學校、行政人員、編舞老師、演出者等相關環節的通力合作才能產生，如有一個環節的螺絲鬆掉，都會影響舞台的演出，而舞台演出的成功，還包括很多人的貢獻，像是父母和朋友的支持與鼓勵。



基隆市仁愛國民小學舞蹈班教學成果演示（國立台灣藝術教育館提供）

在以前學校舞蹈表演比賽作品中，常可見小孩表演大人的舞，在二〇〇〇年我曾參與一場國際間舞蹈創作的比賽，評審員們都是世界一流知名的舞者，她（他）們對於青少年參與創作比賽作品取材過於成人化與世俗化也有所批評。現在由於各方面的提昇，大家觀念漸有所改，像本次舞台呈現的作品就很純真乾淨，無論是在取材上、舞蹈結構上都屬佳乘，學生動作訓練也很乾淨俐落，動作設計沒有超出學生的年齡與身心發展來編舞創作，殊是難得！

我覺得舞蹈是人人可以跳、人人會跳，人人都可以成為舞蹈專家的，舞蹈並不是高高在上的藝術。它將我們日常的生活、我們的身體可以動的領域，更深一層化、一層化，最後也許成為一個藝術品。譬如說一朵花的花開、搖動姿態、遭受暴風雨時、花瓣掉落，利用手、手臂、軀體等身體動作語彙來表現，而成為一個舞。

而在學校教學上，不管是語文、社會或數學教學，我們都可以有這樣的身體語彙加入，整合教學。譬如：利用一個主題讓學生來表現，學生不必以舞蹈家的姿態出現，但要內心體察，用語言描述，用科學理解，用動作表現花、水、樹，甚至是生命。所以，隨時都是舞，到處都是舞，處處可舞的。

舞蹈當中有許多音樂的成份、文學的成份、戲劇的成份、科學的成份，舞蹈也可以用來治療人的頭腦與身體。所以，舞蹈領域是這樣大，這樣寬廣，都還有待開發！」

劉教授的舞蹈教育視野非常宏觀，對於國內學校推行九年一貫「藝術與人文」領域教學也很具啟發性。其實不僅是舞蹈，音樂、美術、戲劇等藝術教育，或是其他非藝術領域的不同學科間均具有共同邏輯

結構或近似的中心思想，加上社會生活的實際經驗即是許多相關知能的綜合，因而為學校統整課程實施之重要依據（林公欽，2001）。因而，整合的知識學習，讓學生獲得貼近生活的實際經驗教學概念，在學校教學甚為重要，也就在這樣的概念發展之下，整合教學屬性較為接近之學科而為領域課程，避免學科知識的過分細分發展，造成學習的片段及整體知識的切割破碎，脫離生活實際經驗太遠，造成學習的障礙，也因此將音樂、美術、舞蹈、戲劇等藝術學習與人文素養統整為「藝術與人文」學習領域，以施行完整教育的理想。

藝術帶給孩子的觀念是：問題不會只有一種答案，一種解決辦法（Eisner, 2003:20），誠如藝術非常多元的屬性，而藝術教育也被賦予多重的目的。在學校藝術教育的教學中，藝術的呈現或許需要相關技巧的練習才得以表現出來，但外在形式與技能的學習並不是唯一的，更重要的是藝術內涵的表達、溝通、欣賞與感受。傳統認為學習音樂必得從認識五線譜著手，學習舞蹈必得經過芭蕾扶把、體態身段訓練，學美術必得從素描速寫開始，如果是要訓練一位專業的藝術創作者，上述或許是必要的奠基工作，但在中小學藝術教育階段，並不是每位學生將來都要成為專業藝術家的，藝術教育其實更該像是一種觸媒劑，引導對生活及世界的理解、增進解決問題的能力、開展潛能，朝全人均衡來發展，因而我們的藝術教學有必要跳脫傳統技藝訓練的思維與方法，著重藝術教育作為一種觸媒的多向度開展可能。

迦納（Howard Gardner）提出多元智慧（Multiple intelligences）理論，指出智慧有多元的表現，並不限於傳統的語文、數學與空間，還包括音樂、肢體、人際、內省及自然觀察等，而每一個多元智慧底下又可細分出次類智慧，每個人都具有多元的智慧，只是每個人在不同向度的智慧表現有強弱之別，而多元智慧彼此是統合運作、相輔相成的。迦納的多元智慧理論，點出了學生性向潛能的多元發展可能與差異，支持了因材施教的教學基礎，因而在教學上，教師應帶領學生評估自我多元智慧能力傾向，加強與其他教師之協同合作，運用教師之不同智慧專長，設計多元教學方式來協助學生獲取知識，開展學生之多元智慧能力及潛能發展。

而國中小音樂、美術、舞蹈等藝術才能班正是因為學生特殊的藝術才能表現，為求更為適性之教育而為之分班教學，立基於此，若將藝術才能學生與一般班級的學生相比較，應是在藝術學習的性向或表現上較為突出，而為開展學生潛能而分班編組，施予更充實、廣面與深一層化的藝術學習課程與教材。因此，藝術才能班不應淪為是技藝才能班，偏重技能的訓練，忽略施予學生在藝術領域更深一層的知識探索，以擴大其對藝術認知評判的視野，或忽略培養學生在情意層面的敏銳覺知與感受能力，況且國中教育尚屬性向探索時期，藝術才能班亦不例外是處在對藝術各方面發展可能之探測，應該以提供更多的藝術學習與探索機會，而不是技藝先修班的培訓。

國內教育改革自教育部八十七年九月公布「國民教育九年一貫課程總綱綱要」取代原有課程標準，中小學教育便從以往部編標準版一體適用之教科書模式，轉為開放民間自編教科書，以課程綱要來訂定各年級之基本能力學習要求，因此，從傳統教科書之制式齊一標準能力轉而重視基本能力、統整能力、運用能力及終身學習能力。這樣的轉變配合學校本位課程運作、教師專業自主教學、多元評量以及符應學生學習需求等來配套進行教育改革，以提昇學生實際多元能力展現，而非傳統的單一知識能力。

九年一貫之國民教育改革中，在「藝術與人文」領域教學上，主要內涵包含音樂、視覺藝術與表演藝術等方面之學習，以陶冶學生之藝文興趣與愛好，積極參與藝文活動，以提昇感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。教師應確實掌握該項領域之三大課程目標，即「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」，以及分階段能力指標來進行不同階段之領域課程設計及教學，同時教師也應自覺到：教育改革賦予教師更多的教學自主與責任，教師需主動涉入並規劃教學，而不是傳統被動的接受教科書既定的課程安排來教授，需要更多元的教學取材、更創意彈性的教學方法，正考驗著教師的專業能力。因此，教師不管



台北縣立新埔國民中學民族舞教學成果演示（國立台灣藝術教育館提供）

是在課程架構、編製教材、統整資源、創新教學上都需不斷增加自己之專業知能，然「藝術與人文」領域涵蓋之藝術專長極為廣泛，通常也不是單一教師可基備的，為彌補個別教師藝術專業能力的不足，應該加強與其他藝術專長教師間之協同或合作教學，尤其是大單元或主題式的統整教學設計，更是需要。

所以在國民中小學藝術教學上，生活化、多元化、統整化、創意化與人性化是幾個重要的概念思考向度。

- 一、人性化：配合學童身心發展，採取適性適齡的教學策略，尊重每個人的意見表達，鼓勵個性化的藝術表現，以獲致「有意義」的藝術學習²。藝術教育不是為藝術而藝術，或是為教育而教育，藝術教育最終目的，脫離不了對「人」自身的本質探索，尋求個人開展可能，因此，藝術教育應該引導學生對自我存在的感覺、意義與價值，與他人及周遭環境互動關係之敏銳體察，重視全人完整之發展。
- 二、統整化：呈現知識原本的整體面貌，避免受到各學科專業知識的切割影響，而導致學習過重的負擔與脫離現實，應注重學科知識間之縱向整合與不同學科間之橫向聯繫。就縱向面來看，應掌握知識課程之系統層次架構，由淺入深、簡單到複雜、具象而抽象的課程發展，以及分段進階能力指標與彼此間之課程銜接；就橫向面來看，透過主題式的課程設計，結合不同藝術專長教師進行協同或統整教學³，採漸進式統整領域的方式進行，亦即從單一學科統整，到藝術領域的跨學科統整，領域間的跨學科統整，漸次熟悉運用統整教學方式。
- 三、多元化：鼓勵學生多元化的學習，而不僅限於教科書的學習，而教師除準備提供多元化的學習教材外，亦應引導多元性的表現與思考，以加強學生從不同角度面向的觀察與了解。教學的多元化表現在

功能目的、課程設計、教材、教法、評量、提供學生多元感官及智能學習，以及啟發思考批判上。藝術表現的形式與內容取之不盡，在多元化的表現上原本就較其他學科來得多樣、活潑與豐富，很容易引發學童的參與興趣，也是藝術學習最吸引人的地方，故教師應調整自己具有多元化思考習慣，具體展現在教學上，並善用各種科技媒體來輔助教學。

四、**創意化**：跳脫傳統藝術教學的技藝訓練思維，修正以往偏重技巧表現性、一成不變的教學方式，給予較為彈性自由的學習空間，善為運用各種教學方式，培養學童思考力、想像力與創造力。在藝術教學上，可靈活運用示範、問答、觀察欣賞、座談、討論、參觀、小組學習、扮演、即興、創造性教學或其他方式進行教學，提供原則與概念的指導，接納不同、獨特、非標準化的可能，引導學生發表、欣賞、思考與批判，鼓勵合作學習以激盪想法與創意。

五、**生活化**：教學延伸至生活的場域空間，提供實際社會生活的切身藝術經驗。譬如：安排學生至美術館、博物館、音樂廳、戲劇院、文化中心或其他藝文展演場所的參訪機會，或規劃校外相關藝術教學活動，鼓勵學生對社區建築、地方文化特色、公共藝術、環境藝術、生活藝術等進行探查，充份運用社會藝術教育資源來充實學校教學，帶領學生進入實際生活的藝術場域，以了解藝術與生活的密切關係。

國內九年一貫教育改革已正式啟動，這次的教育改革與傳統教育的思維差異極大，對於習慣於傳統教學方式的老師造成極大的壓力。然學生畢竟是教學的主體，提供統整化的知識，培養學生探索知識與運用知識的多元能力，透過活潑趣味的方式來學習，豐富貼近生活的學習經驗，是未來國家培養人才所開出的教育良方，而這樣的教學概念，最後必須交由第一線的教師於教學現場來實施，才能真正落實教育改革，因而，教師的角色是十分突顯而重要的。

藝術固然可透過探索、表現、審美、理解、實踐與應用等面向來引導學習，然藝術有許多不可言說體會的層次更甚於可以言說表達的層次，端賴個人的敏銳體察與細心揣摩來發現。而教學本身就是一種藝術，如何讓學校藝術教學發揮應有的教育功能，以上所提供的幾個概念思考，也只是一種原則的掌握，「如何進行藝術教學？」這個問題的最好答案，就在每位教師的身上，教師若能站在學生的學習立場，以敏銳的心思、專業的精神、積極的態度來面對，就能找到答案。 ■■

註釋

- 1 劉鳳學教授為國內第一位舞蹈博士，長期投入舞蹈相關領域工作四十餘年，舉凡舞蹈教育、研究撰述、演出創作、行政推廣與跨領域合作均有廣泛涉獵及豐富之實務經驗，亦是國內知名的舞蹈家，曾任教國立台灣師範大學、國立台灣藝術教育學院、國家劇院及音樂廳主任，育才無數，其對國內舞蹈領域之發展及舞蹈教育之推展影響深遠，因而榮獲第一屆國家文藝獎舞蹈類得主之肯定，實至名歸。
- 2 美國認知心理學家 David Ausubel 提出「有意義」的學習 (meaningful learning) 理論，認為新知識的學習是要考量舊有的學習基礎的，應配合學習者的認知發展，提供適合學習者能力與先備經驗的學習課程與設計，促使新舊經驗的統整融合而產生學習遷移，因而，教學應評估學習者的身心發展條件及學習準備度，設計銜接的學習課程架構，或提供與生活經驗相關之學習教材，讓學習者感受到學習是有意義的。
- 3 統整教學要掌握重要且具意義的學習內容，加以系統性、連貫性及整合性的安排，避免以往分科學習時互不聯屬的學習分割及過重的分科知識負擔，而忽略學童本身的學習需要及興趣。因而，統整教學不能為統整而統整，需要正確理解其在教學不同層面之意義，而後妥為設計與實施的。

參考文獻

- 李珀：多元智慧與教學 (Multiple Intelligences in Teaching Practice)。http://www.fhjh.tp.edu.tw/mid00/workpieces003.htm。(2005年6月20日)
- 李坤崇：國民中小學新舊課程銜接理念。http://teach.eje.edu.tw/9CC/fields/link/basic.php。(2005年6月21日)
- 李俊湖：課程統整概念與實例。http://www.naer.edu.tw/issue/J1/v18n4/1.htm。(2005年6月24日)
- 林公欽 (2001)：九年一貫學習領域之教師任務。美育雙月刊，第124期，62-63。
- 教育部：國民中小學九年一貫課程綱要。http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/EJE/EDU5147002/9CC/9CC.html?TYPE=1&UNITID=225&CATEGORYID=0&FILEID=124759&open。(2005年6月21日)
- 黃壬來 (2003)：「藝術與人文」主要理念解析與評議。美育雙月刊，第134期，44-45。
- Eisner, E.W. (2003)：藝術到底教些什麼？國際藝術教育學刊，創刊號，18-25。

94 年度教育部文藝創作獎英雄榜搶鮮出爐

傳統戲劇劇本

優選 林建華 錯魂記
優選 何恃東 濁世清流
優選 吳明倫 真·假孤兒
佳作 王大華 浮生六記
佳作 黃英雄 七品縣令審天子
佳作 孫世平 蚯蚓鬥殭屍

現代戲劇劇本

優選 劉芷妤 癩蛤蟆公寓
優選 高曉萍 阿嫲
優選 高珮玲 戀愛戰爭On Live
(實況戀愛戰爭)
佳作 張嘉芸 上課中，請勿打擾
佳作 葉根泉 懷爾德給蒙哥馬利的一封信
佳作 黃元蓓 Sleeping · Beauty (睡美人)

短篇小說

優選 江幸君 蛾
優選 戴玉珍 六月裡的北風
優選 王新民 求晴祭
佳作 侯紀萍 腹中的玫瑰
佳作 徐嘉澤 煉
佳作 周介玲 慶仔

散文

優選 黃信恩 台北橋過後
優選 方中士 漫溯聲音之河
優選 林素珍 一行白鷺上青天
佳作 謝韻茹 以樹之名
佳作 楊家旺 參蟬
佳作 金美琴 春蠶

新詩

優選 凌性傑 給那些男人 (三首)
優選 黃克全 暗夜歌聲
優選 林達陽 婦人、賽後、厭倦、雨前、
培養、疑惑、承認、溫泉、
曾經
佳作 林子弘 行過·福爾摩沙
佳作 陳利成 島嶼凝視
佳作 廖榮春 嬌是嬌佇咱心內、風中e歌
聲、海翁汎對乙片邊、未暗淡
e油燈

古典詩詞

優選 吳榮富 無為庵詩稿
優選 傅武光 鳳陽牧歌
優選 劉惠文 移華宮詩集
佳作 張韶祜 乙酉集
佳作 謝玉霞 羅網
佳作 丁國智 南雲詩稿

室內樂曲

優選 李元貞 間奏曲：參
優選 顏名秀 Sorrowful Beauty (悽之美)
優選 趙菁文 思慕
佳作 林茵茵 台灣風情畫組曲
佳作 黃乾育 台灣風俗三篇
佳作 郭中穎 散髮弄舟

合唱或重唱曲

優選 林茵茵 祈願
優選 周怡安 雨鈴霖
佳作 陳立立 A cappella
—為七部人聲無伴奏合唱
佳作 江易錚 Gliss.3rd-a capella
佳作 張曉雯 南都三景
佳作 郭冠琪 La volo

獨奏或獨唱曲

優選 林思貝 愛—為一支大提琴
優選 林京美 連篇歌曲「憧憬」為女高音
與鋼琴
優選 趙菁文 「瞬」—為鋼琴獨奏
佳作 謝宗仁 蛛絲
佳作 林茵茵 醒
佳作 許凱斐 繭

新圖像時代—2006

國立臺灣藝術教育館 全國學生圖畫書創作獎

天馬行空創意大師，就是您!!

■ 參選對象

在學學生均可報名參加，分四組：國小組（由學校推薦報名）、國中組（由學校推薦報名）、高中職組（各高中職含五專前三年學生）、大專組（各大專院校含五專後二年學生及研究生）。

■ 作品内容

適合三至十二歲兒童閱讀的原創性圖畫書，自由選擇主題，包括故事類及知識類作品。版本規格為21公分×28.5公分，直、橫式均可，內頁至少16頁（含）以上，最多不超過40頁，封面、書名頁及封底另繪。

■ 收件方式

自民國九十五年三月一日起收件至四月十五日截止（郵局郵戳為憑）。以掛號郵寄「10066 臺北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」收，信封上須註明「參選全國學生圖畫書創作獎」及參選組別。

■ 表格下載

本實施要點及參選報名表一律於本館官方網站 (<http://www.arte.gov.tw>) 及臺灣藝術教育網 (<http://ed.arte.gov.tw>) 下載。

■ 洽詢電話 (02) 23110574 轉125。

教育部主辦，國立臺灣藝術教育館承辦之「第17屆全國美展」，每三年舉辦一次，為國內公辦大型美展歷史最悠久者。展覽分為競賽與邀請兩部分，作品類別橫跨十種：國畫、油畫、水彩、版畫、書法、篆刻、雕塑、攝影、工藝、設計。競賽部分，本屆參選送件共計1,614件作品，較前一屆增加300餘件，經109位評審委員兩階段審查，結果共有198件入選作品脫穎而出。邀請部分，本屆有159位當代美術名家提供代表作品參與盛會。

綜觀本屆得獎作品，無論在技法或材料的運用上，皆呈現出多元的樣貌。其中書法類作品整體表現相當傑出，入選名額亦較多；雕塑類作品則因參展水準不足，第一名從缺，兩件作品並列第二名。除雕塑類與工藝類之外，本屆前三名作品多以具象寫實手法呈現，並致力於畫面情境的營造，尤其是國畫類，對於整體氣氛都有高度的掌握。展出作品類別多元豐富，展現時代思潮與創作新貌，大有可觀之處，期待國人一同賞析品評。

巡迴展覽：

前三名得獎預展：6月18日至7月5日 / 國立臺灣藝術教育館

台北：7月27日至8月21日 / 國立國父紀念館

高雄：8月20日至9月14日 / 高雄市文化局中正文化中心

嘉義：9月3日至10月2日 / 嘉義市文化局

台中：9月17日至10月16日 / 台中縣立港區藝術中心

花蓮：10月6日至10月30日 / 花蓮縣文化局演藝堂

評審委員邀請特展：10月28日至12月6日 / 國立臺灣藝術教育館

全國美展作品線上欣賞<http://www.arte.gov.tw/17nae>



THE 17TH NATIONAL ART EXHIBITION
OF THE REPUBLIC OF CHINA

中華民國第十七屆

全國美展

藝術閱讀時代—2005

國立臺灣藝術教育館「藝術生活」叢書徵稿

尋找100% 優質的藝術出版書稿 形塑新世代生活美學與思維

■ 徵稿對象

以提供一般民衆藝術欣賞及學習為目的編撰或著作的通俗性稿件，舉凡美術、音樂、戲劇、舞蹈及其他藝術有關之題材均可。

■ 表格索取

徵稿計畫及作者資料表可於臺北市南海路47號本館演藝廳服務台索取，或於臺灣藝術教育網 (<http://ed.arte.gov.tw>) 下載。

■ 投稿方式

應徵作品(含電子檔)及作者資料表掛號郵寄至「10066 台北市南海路47號國立臺灣藝術教育館」，信封上請註明「參加徵稿」字樣

■ 收件日期

九十四年十二月三十一日截止 (以郵戳為憑)。

■ 詳情洽詢

歡迎上網查詢 <http://ed.arte.gov.tw> 洽詢電話：(02) 23965102 轉251、244。