

國中美術班畢業生 追蹤調查結果及建議

郭淑娟

臺北市立蘭雅國民中學 教師

壹、前言

隨著特殊教育相關法令相繼頒布，我國美術資優教育工作日漸受到學校教育行政人員與教師們的重視。自民國七十年起，教育部國民教育司開始執行「國民中小學美術教育實驗班實施計畫」；民國七十三年十二月十七日公布「特殊教育法」，將美術資優教育納入特殊教育的範疇；民國七十六年，「特殊教育法施行細則」公布，民國七十七年，「國民中小學設置音樂、美術、舞蹈班實施要點」公布，我國資優教育實驗工作遂告一段落，所有國民中小學的資優教育班不再冠上「實驗」之名，「美術教育實驗班」遂改稱為「美術資優班」或「美術班」。為了發展學校特色，及鼓勵學生朝不同才藝、興趣等方向努力，省市教育當局在全省各國民中小學推展資優班、美術班、音樂班、舞蹈班和體育班等班級。因此，我國國民中小學美術

班逐年增加。

從教育的觀點來看，儘量發展受教者的潛能，是教育者的責任。如何發掘資賦優異的學生，尤為教育者的本職；發掘出來的英才，如何尊重其獨立自由思想與創造性活動，尤為重要！（余書麟，民七二）。美術資優學生具有高於一般學生之美術才能，教育當局當然有必要提供合乎他們所需要的美術資優教育措施（林仁傑，民八〇）。美術資優教育經過十多年的發展，其教育成效究竟如何呢？似乎值得教育者進一步研究及探討。

由教育部國民教育司所公布的實驗報告顯示，美術教育實驗班的實施成果良好（教育部國教司，民七四、七六、八〇）。從歷年來美術班學生們的學習成果展中，也可看出美術資優教育的成績斐然。但是也有不少學者、教師質疑其教育成效，或者憂心學生未來的發展（孫若澂，民七四；孫良永，民七四；吳

翠霞，民七六；倪再沁，民八〇）。此外，有些家長為了讓自己的子女進入美術班，不惜花費鉅資惡補，使得原本發展特殊才能的美意反成為了升學壓力。美術班的教學究竟對學生個人未來的發展產生多少作用呢？對社會文化建設人才的儲備產生多少積極的意義呢？筆者為了：

- 一、瞭解美術班畢業生的發展動向。
- 二、發現美術班畢業生所面臨的問題。
- 三、從學生的觀點，檢討美術班教學的利弊得失。

故擬從美術班畢業生之追蹤調查中，去了解一些問題。茲因我國在中小學所設立的美術班，國民中學、國民小學階段較高級中學階段普遍，且國民中學階段的美術班學生必須面臨升學聯考的問題，所以可能在生涯決定上出現轉折。故吾人將研究範圍縮小，希望以國民中學的美術班畢業生為主要研究對象，進一步探討其國民中學畢業後的發展狀況。此外，研究對象限定為自國民中學畢業十年之學生，就其升學學習、職業就業、生活審美等方面一一審視，國民中學美術班教學究竟對學生個人發展產生多少作用？以利驗證國民中學美術班教學對社會文化建設人才的儲備產生多少意義？筆者希望自國民中學畢業十年的學生，此時能以較為客觀的態度提出意見，對美術資優教育有所建言，可以增加研究之價值。據此也可建立美術資優教育十年追蹤調查研究的模式，對學術研究有所貢獻。遂於民國八十三年起著手進行追蹤調查，民國八十五年六月完成。

貳、研究方法

- 一、研究對象：以民國七十三學年度國中美術班畢業生(表一)為研究對象。
- 二、研究工具：自編「國中美術班畢業生追蹤調查問卷」。
- 三、研究步驟：本研究之進行主要分為準備工作、追蹤調查、資料分析及研究完成等四個階段。

參、調查結果摘要

以七十三學年度臺灣區國中美術班畢業生為母群，問卷回收五五份。個人基本資料部分研究樣本，計男二〇位，女三五位，共五五位；其中二位身在國外，由家人代填，問卷內容不予分析，故問卷內容部分研究樣本，計男二〇位，女三三位，共五三位。

一、國中美術班畢業生基本資料分析

(一)個人基本資料

表二 研究對象之性別、學校分配一覽表

學校	性別		合計	男%	女%	合計%
	男	女				
明倫國中	9	0	9	16.36	0.00	16.36
金華國中	0	8	8	0.00	14.55	14.55
壽山國中	3	4	7	5.45	7.27	12.73
永和國中	6	1	7	10.91	1.82	12.73
福和國中	0	14	14	0.00	25.45	25.45
五權國中	2	8	10	3.64	14.54	18.18
合計	20	35	55	36.36	63.64	100.00

N=55

表一 七十三學年度國中美術班畢業生人數

性別 學校	性別		合計
	男	女	
明倫國中	20	0	20
金華國中	0	28	28
壽山國中	8	12	20
永和國中	17	8	25
福和國中	0	27	27
五權國中	11	19	30
合計	56	94	150

單位：人

1.性別、學校分配比率(表二)：男女之比為四：七。在校別方面，以福和國中最多(二五·四五%)，其他學校均不到五分之一。

2.年齡：本研究所追蹤的對象年齡都在二六~二八歲之間，以五九次者最多(三二人，五八·一八%)。

3.婚姻狀況：四四位(八〇%)國中美術班畢業生仍未婚，已婚者有十一位(二〇%)。

(二)家庭背景

1.職業狀況：國中美術班畢業生的



父親以從事工、商兩者最多(各一二人,二一·八二%);其母親以無或家管者最多(二九人,五二·七三%)。

2.教育程度:國中美術班畢業生的父親之最高學歷以大專院校者最多(一八人,三二·七三%);其母親之最高學歷以國小者最多(一七人,三〇·九一%)。

3.兄弟姊妹人數與出生序:國中美術班畢業生並無獨生子女,兄弟姊妹人數以二位最多(二一人,三八·一八%);出生序以排行老么最多(一九人,三四·五五%)。

三、職業概況

1.國中美術班畢業生已就業者四二人,就學者七人,待業中六人。

2.職業類別比率:從事美術教學及美術相關職業者二七人,達已就業者人數之六四·二九%;從事非美術相關職業者十五人,達已就業者人數之三五·七一%。

二、國中美術班畢業生之教育歷程

1.國中美術班畢業生的最高學歷(含畢肄業或目前正就學者)以大學最多(一五人,二七·二七%),其

次依序為高職(一二人,二一·八二%)、五專(一〇人,一八·一八%)、碩士(九人,一六·三六%)、三專(七人,一二·二七%)、高中(一人,一·八二%)和博士(一人,一·八二%)。

2.研究對象在國小階段仍未接受資優教育,且並無就讀美術班者。

3.研究對象在高中(職)階段全部升學。就讀美術相關班級者有二九人(五二·七三%),就讀其他類型班級者有二六人(四七·二七%)。

4.研究對象在大專院校階段共有四二人。就讀美術科系有二三人(五四·七六%),其他科系有十九人(四五·二四%)。

5.研究對象唸研究所碩士班者有十人。其中美術相關所組與其他所組之比為三:七。其他所碩士班學生中,有一人繼續唸商學博士學位。

6.擁有國外學歷者佔全體研究對象之一四·五五%,再加上許多樣本就是因出國求學而無法追蹤,可見研究樣本出國的風氣。

三、國中美術班畢業生就讀美術班的動機與理想

1.國中美術班畢業生就讀美術班之動機以自己的興趣者最多,有三二人,佔問卷回答人數之六〇·三八%。其次是父母的影響(一一人,二〇·七五%);再其次是老師的影響(六人,一一·三二%)。

2.國中美術班畢業生就讀國中美術班的理想以為興趣者多,有三六人,佔問卷回答數的六七·九二%;其次是希望成為美術創作者(九人,一六·九八%)。

四、國中美術班學生畢業後面臨的問題類型

1.國中美術班學生畢業後面臨的問

題類型,以其他學科學習方面最多,有十五人,佔問卷回答人數之二八·三〇%。其餘依序為美術知能(一三人,二四·五三%)、其他(一〇人,一八·八七%如:升學問題…)、個人家庭(七人,一三·二一%)、美術表現(六人,一一·三二%)、職業就業(五人,九·四三%)、人際關係(二人,三·七七%)。

2.也有十五位畢業生(二八·三〇%)無遭遇困難或問題。

3.其他學科學習方面所遭遇的困難是:英文學科學習吃力、學科術科無法兼顧、數理學科學習困難、厭惡背誦無意義的資料。

4.在美術知能方面所遭遇的困難是:美術鑑賞、美學、美術史等知能薄弱及現實生活因素阻礙。

5.其他最主要的仍是升學問題。

五、國中美術班教學對學生個人學習、職業、及生活的影響

(一)學習上的影響

1.國中美術班教學對個人的美術知能與表現能力的影響,以覺得有顯著的進步者最多,有二八人,佔問卷回答人數之五二·八三%;其次為覺得有一些進步(二一人,三九·六三%);覺得沒有改變、有負面的影響各有一位;其他有二位,其中一位覺得正負面影響都有,一位覺



得只有基本技巧加強，根本談不上如何去創作表現。

2. 國中美術班教學對已就業者的美術知能與表現能力的影響，也是以覺得有顯著的進步者最多(二人，五〇%)。

3. 從事美術相關職業者中，有一位覺得美術知能與表現能力沒有改變，一位覺得有負面的影響。

4. 從事非美術相關職業者表示國中美術班教學對目前的美術知能與表現能力有顯著的進步，或有一些進步。

㊦職業上的影響

1. 國中美術班教學對個人目前的工作或職業準備以覺得有一些幫助者最多，有二九人，佔問卷回答人數之五四·七二%；其次為覺得很有幫助(一五人，二八·三〇%)、覺得沒有幫助(有九人，一六·九八%)；無任何人覺得有負面的影響或其他。

2. 國中美術班教學對已就業者目前的工作或職業準備以覺得有一些幫助最多，有二一人，佔已就業者人數之五〇%；其次為很有幫助(一二人，二八·五七%)、沒有幫助(九人，二一·四三%)；無任何人認為有負面的影響或其他。

㊦生活上的影響

1. 國中美術班教學對個人提昇生活品質以覺得有影響最多，有二九人，佔問卷回答人數之五四·七二%；其次為影響很大(一六人，三〇·一九%)、影響不大(七人，一三·二一%)；選其他者有一位，認為師資品味不足，對生活品質毫無幫助。

2. 國中美術班教學對已就業者提昇生活品質以覺得有影響最多，有二二人，佔已就業者人數之五二·三八%；其次為影響很大(一三人，三〇·九五%)、影響不大(六人，一

四·二九%)、其他(一人，二·三八%)。

3. 已就業者大都認為就讀國中美術班對個人提昇生活品質影響很大或有影響(八三·三三%)。

六、國中美術班畢業生對個人成就及生活的滿意度

㊦國中美術班畢業生對其目前的美術知能與表現技能的滿意度

1. 國中美術班畢業生對自己目前的美術知能與表現技能表示滿意者最多(三五人，六六·〇四%)；其次是不滿意(一三人，二四·五二%)、很滿意(四人，七·五五%)、很不滿意(一人，一·八九%)。



2. 已就業者對自己目前的美術知能與表現技能表示滿意者最多(二〇人，四七·六二%)；其次是不滿意(一七人，四〇·四八%)、很滿意者(五人，一一·九〇%)；無任何人表示很不滿意。

3. 非美術相關職業者對自己的美術知能與表現技能表示滿意和不滿意人數相同(均是七人，四六·六七%)。

㊦國中美術班畢業生對其目前的職業成就與表現能力的滿意度

1. 國中美術班畢業生對自己目前的

職業成就與表現能力表示滿意者最多(三三人，六二·二七%)；其次是不滿意(一五人，二八·三〇%)、很滿意者(五人，九·四三%)；無任何人表示很不滿意者。

2. 已就業者對自己目前的職業成就與表現能力表示滿意者最多(二九人，六九·〇五%)；其次為不滿意(九人，二一·四三%)、很滿意者(四人，九·五二%)；無任何人表示很不滿意。

㊦國中美術班畢業生對個人目前的生活審美品質的滿意度

1. 國中美術班畢業生對自己目前的生活審美品質表示滿意者最多(三五人，六六·〇四%)；其次為很滿意者(一一人，二〇·七五%)、不滿意者(七人，一三·二一%)；無任何人表示很不滿意者。

2. 已就業者對自己目前的生活審美品質表示滿意者最多(二七人，六四·二九%)；其次為很滿意(一〇人，二三·八一%)、不滿意(五人，一一·九〇%)；無任何人表示很不滿意。

七、國中美術班畢業生對美術資優教育的意見

㊦對設立美術班的意見

1. 國中美術班畢業生大多贊成設立美術班(四六人，八六·七九%)。理由是：及早發現美術特殊才能學生，給予適當的教育。培養美術興趣、技能，發現性向。陶冶人格、淨化社會。國內藝術水準有待提昇。

2. 持反對意見者均是從事美術相關職業者。理由是：資源分配不均。與普通班級隔絕，限制了其他方面的發展與視野。課程內不乏舊式升學主義教條，對於專長沒有良好後續發展空間。以國中生的年齡，對性向及興趣可能分辨不清。

(二)對國中美術班之教學課程的滿意度

1. 國中美術班畢業生對當時所就讀的國中美術班之教學課程表示滿意的最多，有三十人，佔問卷回答人數之五六·六〇%；其次為不滿意（一人，二〇·七六%）、滿意（九人，一六·九八%）、很不滿意（三人，五·六六%）。

2. 已就業者對當時所就讀的國中美術班之教學課程表示滿意的最多，有二十六人，佔已就業者人數之六一·九〇%；其次為很滿意（七人，一六·六七%）、不滿意（六人，一四·二九%）、很不滿意（三人，七·一四%）。

(三)對國民中學美術班行政方面的建議

1. 體制觀念需要改變：教育機會、升學主義等。
2. 明確定位國中美術班的目的。
3. 行政資源必須全力配合。
4. 專責單位督導。
5. 加強升學輔導、暢通升學管道。
6. 運用行政力量，增加學生的創作機會。

7. 給予美術卓越同學，適時的鼓勵。

(四)對國民中學美術班師資方面的建議

1. 教師應備具專業知能、技能。
2. 師資來源多元化或與美術創作者相互交流。
3. 應加強南部學校的師資。
4. 老師一定要在教職期間，自我充實及進修。

(五)對國民中學美術班課程方面的建議

1. 增加美術鑑賞課程。
2. 創作課程應多元化、生活化、前瞻性。
3. 加強升學課程。

(六)對國民中學美術班教學策略方面的建議

1. 採啟發式教學。
2. 採互動式教學。
3. 注意學生的個別差異。
4. 教學策略活潑化。

(七)對國民中學美術班教材內容方面的建議

1. 現代化的教材。
2. 多元化的教材。

(八)對國民中學美術班設備方面的建議

1. 各種設備充足，確實每人一機。
2. 成立藝術圖書館、學校藝廊、展覽室。
3. 設立特殊教室、工作室。

肆、建議

一、對美術班畢業生追蹤研究之建議

由於本研究追蹤調查的對象，從國中美術班畢業迄今已十年之久，這段期間國中美術班畢業生的住址因搬遷、或道路地址重劃多有所異動，部分地區電話號碼也全面

更換，學校提供大多為舊有資料，因而無法全面聯絡研究對象。另外，這些追蹤對象都已成年而離家在外求學、工作、或結婚，其家人多半不願接受追蹤調查，也造成追蹤調查工作的困難。因此提出幾點建議，供日後追蹤研究參考：

1. 建立完整的美術班畢業生追蹤資料

本研究進行時，遭遇最多困難的就是與畢業生取得聯繫的問題。各校所提供之美術班畢業生資料多為學生畢業通訊錄，由於研究對象畢業已達十年之多，地址多有所變動，如中永和地區街道地址巷弄的變更，臺北市街道分段重劃，因而問卷類遭退回；而電話聯繫，有些是空號，有些則是無此人。所以建議各校美術班宜建立完整的畢業生追蹤資料，定期與學生聯繫。有些學校表示曾做過追蹤調查，可是資料已流失，實在可惜。為了能順利進行長期追蹤研究，宜建立並妥善保存畢業生追蹤資料。

2. 成立追蹤研究聯絡網路

國內目前仍缺乏專門負責追蹤研究的部門。所以國中美術班學生的追蹤，均由各校自行辦理。但學校方面通常缺乏充裕的人力、物力、時間，因而只能做短期的追蹤（如，升學就業調查），而無法進行長期的追蹤。因此建議教育主管單位能聯結各校或其他研究單位，成立追蹤研究聯絡網路，規畫長期追蹤研究，以瞭解美術資優生每一階段的發展過程，提供改善美術班教學與發展之依據。

3. 鼓勵美術班畢業生參與追蹤研究

本研究進行時，有不少研究對象表示希望獲知研究結果。所以進行追蹤調查後，應提供研究結果給參與對象，讓熱心參與者有所回饋，以鼓勵美術班畢業生參與下一



階段的追蹤調查。此外，還可邀請在美術、學術或教育領域的美術班畢業生，一同進行往後的追蹤研究。

二、對國中美術資優教育的建議

1. 行政體制的改變，美術班須明確定位

「國中自學方案」之試辦引起國中美術班辦理型態的討論。而將來有更多元化的升學方案，美術資優教育該如何實施，應未雨綢繆，及早確立定位。不要讓美術資優教育淪為能力分班或變相的升學工具。

2. 改進美術班學生的入學方式

我國國民中小學美術班甄選美術資優學生的項目包括：智力測驗、美術性向測驗、及術科測驗。但是自從民國八十四年著作權法實施後，舊的美術性向測驗已經停用，新的美術性向測驗仍在修訂中，目前並無適當的美術性向測驗可用。故各校美術班甄別學生大都暫停實施美術性向測驗，僅依智力測驗及術科測驗分數。但是測驗工具實施多年，往往有試題外洩之慮，入班的學生是否真是美術資優仍待評估。美術資優學生的認定或可採其早期或近期的美術作品，或依據師長的推薦，或不要按照一定的模式兼採各種方式，以避免學生為了入班去惡補或考前大猜題，造成假性美術資優，失去發掘美術人才的意義。

3. 嚴格要求師資，積極鼓勵教師進修及成長

研究發現國中美術班畢業生渴望充實美術知能，因為美術所涵蓋的內容不單是美術創作，還有美學、美術史及美術批評。以往的美術教育都偏重創作，所以必須從師資及課程上檢討，嚴格要求教師必須具備各項專業知能。教師除應充

實本科的知能、技術外，還需對藝術史、藝術教育方法、藝術心理學、美學、社會藝術現象等加以涉獵，積極鼓勵教師進修及成長。若教師不知進修，則不知時代脈動，恐無法勝任美術班教學，更遑論培養美術優秀人才。除了現有的師資外，建議學校定期安排一些在社會上的藝術創作者、美學家、美術史家、藝評家來校演講，讓美術班學生熟悉各個領域，並刺激學校教師求新求進步，與外界交流。

4. 徹底檢討與改進國中美術班課程

某些從事美術相關職業的國中美術班畢業生覺得國中美術班教學對其美術知能與表現能力沒有改變，甚至有負面影響；已就業者對國中美術班之教學課程表示不滿意及很不滿意者，佔五分之一強。所以國中美術班課程必須徹底檢討，以免浪費教育資源。我國目前升學考試領導國中美術班教學的傾向十分明顯。所以課程安排多著重在水彩、素描、國畫、書法等創作課程，



而其他課程則一概不教，如此一來，可能只成就了許多藝匠，而抹殺了藝術家的成長。近年來各個類科課程都主張「科際整合」，並與現代科技配合，美術課程也不例外。美術班課程的安排不僅要深，而且要廣。依國中美術班畢業生的反應，目前亟需要美術鑑賞及應用電腦的課程。此外，還要加入多元文化觀，包容各個階層、民族的美術，重視文化的傳承，以及兼顧美術創作、美學、美術史、美術批評等四個領域。如此才能滿足美術資優學生的需要，引導美術資優學生正向的發展。

5. 避免填鴨式的教學策略

有些國中美術班畢業生反應國內教師的教學策略過於僵化、一成不變。只採學院派的填鴨式畫法，而抑制了學生的潛力。如孫良永之建議：國中美術班的教學宜以「美術中的教育」為主，來提升其質；並輔以「透過美術的教育」來銜接人生，避免只偏於技巧的訓練。目前國中美術班每班人數約為三十人，但由於教學策略過於死板，美術作品呈現時幾乎常誤以出於一人之手筆。所以，必須視學生的個別差異

而施以不同的教學策略。如視覺型與觸覺型不同類型的學生，所給予的教學策略就不同。同時多讓學生互相觀摩，包括班內、校際參觀。也讓學生參觀畫展，以開拓不同的視野。總之，教學策略必須活潑、靈活、多變化，關鍵在於教師能夠彈性運用各種策略，不斷求變，才能讓美術資優學生的潛能發揮至極致。

三、對未來研究之建議

1. 本研究因人力有限、個人能力有限，僅以七十四年七月畢業的國中美術班學生為研究對象，未來相關研究可繼續擴大追蹤調查對象。
2. 本研究旨在瞭解國中美術班畢業生的發展動向，並初探某些問題，所以問卷向度不集中，未來的相關研究可針對某一向度，深入探討。如：不同職業之國中美術班畢業生對個人成就與生活的滿意度之比較。或增加晤談法、個案研究法，以掌握問題的深度。
3. 本研究為國中美術班畢業生第一個十年追蹤調查研究，未來相關研究可繼續第二個、第三個、……第n個十年追蹤調查研究，以獲得長期縱貫性的比較、探討。
4. 本研究對象僅限於國中美術班畢業生，未來相關研究可以國小美術班畢業生、高中美術班畢業生作為研究對象，以探討接受不同美術資優教育階段之學生，其日後發展是否有差異性；或各階段美術班銜接的問題。
5. 本研究發現國中美術班畢業生的教育歷程，在高中(職)及大專院校階段就讀美術相關科組略多於其他科組，到研究所階段，其他所組反而多於美術科組。其間教育歷程轉變的影響因素，值得進一步研究。
6. 本研究發現從事美術相關職業的



國中美術班畢業生在設立美術班及對美術班教學課程的意見上，與從事非美術相關職業的國中美術班畢業生比較之，均有較負面的看法，值得未來相關研究進一步探討、比較。

參考書目

- 余書麟(民七二)我國國民教育的演進——我國從古至今國民教育進展的軌跡及啟示。《昨日今日與明日教育》。臺北，開明，一五～四〇。
- 吳翠霞(民七六)高中藝能資優教育之我見我思——中正高中藝術綜合大樓落成記感。《資優教育》，五，一三～五。
- 林仁傑(民八〇)《國中美術資優班學生美術科成效之評量研究》。臺北，國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會。
- 孫若激(民七四)怎能不擔憂——一位美術資優班教師的心聲。《資優教育》，一五，二六。
- 孫良永(民七四)美術實驗班和非實驗班之美術教育的探討。《國教天地》，六四，一一～一三。

- 倪再沁(民八〇)「經濟的」美術教育——臺灣美術教育的批判。《雄獅美術》，二四三，一七八～八六。
- 教育部國民教育司(民七四)《七十二學年度國民中學美術教育實驗班實驗研究報告》。臺北，教育部國民教育司。
- 教育部國民教育司(民七六)《七十五學年度國民中小學美術教育實驗班評鑑報告》。臺北，教育部國民教育司。
- 教育部國民教育司(民八〇)《七十九學年度國民中小學美術教育實驗班評鑑報告》。臺北，教育部國民教育司。