

臺北市國民小學

美術資優教育簡介

——以臺北市民族國民小學為例

簡志雄

臺北市民族國民小學 校長

以彩筆揮灑出想像的世界
以滾筒轉印出構思的圖像
讓黏土浴火再生為不朽
讓平凡素材蛻化為神奇

「美術資優教育班」即一般通稱的「美術班」。筆者在美術班創立期間曾應聘擔任多年的版畫課程。三年前奉派到民族國小服務，除掌理一般校務外，更積極參與推展各項美術資優教育活動。一九九五年十一月曾與臺東師院實小蔡連春老師在世界藝術教育協會(INSEA)亞洲會議發表〈臺灣地區國小美術班彩畫教學現況分析與展望〉論文，並於一九九六年五月到高雄出席全國特殊教育研討會，希望引發國內外人士對國小美術班的認識與重視。

美術班是美術資優教育並非技巧訓練班，不是只教美術技巧。所謂的資優應包括：智慧、熱忱、創造力三項特質。

美術資優教育希望能協助學生

具有：

相當的智慧——能運用知識能力適應環境，解決問題。

高度的熱忱——能發展積極自我，關懷他人。

豐富的創意——不斷變通精進，推陳出新，獨特不凡。

現行的美術資優教育是否能達成此目標？正如美術班的成效價值與未來發展均是我們所關心的課題，本文僅就現有資料及個人體驗與看法，針對臺北市國民小學美術班之過去、現況與未來發展，撰述相關資料以供參考。

壹、美術班設立的緣起與簡史

教育部國教司與臺北市政府教育局為早期發掘具有美術潛能之學生，施予有系統之教育，以發展其美術創作能力，並培養文化建設所

需之人才，遂於一九八〇年在臺北市民族國小成立臺灣地區第一所「國民小學美術實驗班」。當時負責創設之校長即為國內知名藝術家與美術教育家吳隆榮先生。而臺灣地區，國小美術班也陸續推展、成立。(附表一)

一九八七年三月依特殊教育法施行細則，正名為「美術特殊才能資賦優異班」簡稱「美術班」。臺北市民族國民小學美術班成立之初只設三年級一班，以後逐年增設一班，至三、四、五、六年級各一班，共四班。

臺北市民族國小第一屆美術實驗班學生於一九八四年六月畢業，男生一六人、女生一三人，合計二九人。至一九九六年止計有十三屆畢業生，畢業男生一八三人，畢業女生一九二人，合計三七五人，其中繼續就讀國中美術班學生共有一四〇人。

臺北市建安國小於一九八三年奉准成立美術教育實驗班，成為臺北市第二所國民小學美術班迄今已十四年了。現有三、四、五、六年級各一班，學生數計一二〇名。

臺北市建安國小美術特殊才能班工作之推展，於一九八九年二月設置「建安畫廊」，成立「建安書畫學會」書畫蔚為風氣，並舉辦首次師生書畫聯展，一九九二年六月擴大畢業美展為三、四、五、六年級的師生聯展，並印製畫冊，深獲好評。

表一 目前臺灣地區設有國小美術班之學校

縣市	學校名稱	地 址
臺北市	民族國民小學	臺北市民生東路四段九十七巷七號
	建安國民小學	臺北市大安路二段九十九號
高雄市	七賢國民小學	高雄市新興區七賢一路三九三號
	屏山國民小學	高雄市左營大路八三六號
基隆市	信義國民小學	基隆市仁二路一三五號
臺北縣	新埔國民小學	臺北縣板橋市陽明街二〇六號
	永平國民小學	臺北縣永和市保生路二十五號
桃園縣	桃園國民小學	桃園市民權路六十七號
	中壢國民小學	中壢市延平路六二二號
新竹縣	新社國民小學	新竹縣竹北市新社區中正西路四〇號
新竹市	新竹師院實小	新竹市四維路四十七號
苗栗縣	大同國民小學	苗栗市大同路八〇號
	通霄國民小學	苗栗縣通霄鎮中正路十二號
	備成國民小學	苗栗縣三義鄉勝興村廿份二二〇號
臺中縣	順天國民小學	臺中縣大甲鎮永順街一一五號
臺中市	大同國民小學	臺中市自由路一段一三八號
彰化縣	忠孝國民小學	彰化市忠誠路六十一號
雲林縣	元長國民小學	雲林縣元長鄉元西路七十六號
嘉義市	大同國民小學	嘉義市成功街十五號
臺南市	立人國民小學	臺南市西門路三段四十一號
臺南縣	月津國民小學	臺南縣鹽水鎮月津路十六號
	永康國民小學	臺南縣永康市中山南路六三七號
	新進國民小學	新營市中正路四十一號
	麻豆國民小學	臺南縣麻豆鎮文昌路十八號
高雄縣	鳳西國民小學	高雄縣鳳山市光華東路一〇〇號
	林園國民小學	高雄縣林園鎮忠孝西路二〇號
屏東縣	東隆國民小學	屏東縣車港鎮共和里四十五號
	恆春國民小學	屏東縣恆春鎮北門路三十九巷二十六號
	中正國民小學	屏東市蘇州街七十五號
花蓮縣	中正國民小學	花蓮縣花蓮市中正路二一〇號

臺東縣	臺東師院實小	臺東市博愛路三四五號
澎湖縣	中正國民小學	馬公市中興里民生路三十八號



充滿藝術氣息的校園—臺北市民族國小



貳、國小美術資優教育目標

國小美術班成立之初的四大宗旨：

一、早期發掘具有美術潛能之學生，施予有系統之教育，以發展其美術創作能力，並擴大美術教育效能。

二、透過美術鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操。

三、培養國民中小學具有美術性向學生之健全人格，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。

四、透過實驗教學，改進美術教育。

其中第四項目標自一九八七年正名為「美術班」後已脫離教學實驗

階段，而強化教學研究功能。

民族國小美術班多年來致力於美術資優教育，除依照此目標之外還希望奠定兒童美術基礎，提昇美的素養，預期兒童：

一、會做——熟習各種媒材技法，應用表現。

二、會看——以敏銳的視覺觀察，感受欣賞。

三、會想——常動腦思考、構想，發揮創意。

並能統整學習融入生活，進而拓展成效，透過藝術教育達到全人教育目標。

參、國小美術班新生入學甄別

美術班學生每班名額限為三〇人，欲進入美術班之學童皆必須經過鑑定的程序。鑑定方式依規定可分兩階段：

一、在原就讀學校實施，可由家長申請鑑定或依特殊教育法施行細則第八條規定，由學校教師遴選，經父母或監護人同意後報請鑑定，不受原學區限制。

二、由主管教育行政機關依特殊教育法施行細則有關規定辦理鑑定。其鑑定工作與方式如下：

1. 美術性向測驗：包括鑑賞能力、色感、視覺記憶等項目。

2. 智力測驗：實施團體智力測驗，其結果應在平均數以上。

3. 術科測驗：包括繪畫、立體製作、創意線畫。

目前本市美術班招生之鑑定工作均由教育局指定本市兩所設立美術班小學：建安及民族輪流承辦聯合招生。由教育局代表，兩校教育人員及有關學者專家組成鑑定委員會，執行任務。每年約在五月報名，六月鑑定，報名參加鑑定人數約三

五〇人左右，是目前各類特殊才能班報名人數最多的，可見學生、家長有高度報考的意願。

有關招生鑑定問題

往年美術性向測驗均由國立臺灣師範大學心理系主持，所使用的試卷為美國所編製的資料，後來因版權問題而停止使用。國內尚未可代用之測驗，因此臺灣地區中小學各美術特殊才能資優班的招生鑑定已暫停實施性向測驗。

智力測驗：由師範學院特教中心主持。實施時以團體方式同時進行，因受試者年齡尚小(二年級)且測驗環境與條件不容易作到標準化，測驗結果難免與實際程度有所差異。還好本項結果僅以平均數做為門檻，極少學生純因智力測驗而落榜。

術科測驗：敦聘多位教授或專家命題，於測驗前當眾抽題。原以繪畫(想像彩畫)及立體製作(黏土雕塑)兩項。因智力測驗不列入計分，在性向測驗停止後僅有兩項分數，而分數往往易接近或同分，鑑

別度低，且想像畫常以生活經驗為主，不易看出創意，後經專家學者在鑑定籌備會中決定自一九九六年起在術科測驗的繪畫項目增「創意線畫」一項。

一九九七年臺北市國民小學美術班聯合甄別術科命題要點

一九九七年之甄別方式有重大改變。臺北市各特殊才能班(美術、音樂、舞蹈)新生甄別在測驗方面共同採兩階段方式：

第一階段：智力測驗以聯合集中東門國小報名及施測第一階段通過後方得報名第二階段。

第二階段：術科測驗分由各類特殊才能班辦理。本年度臺北市美術班術科聯合甄別輪由民族國小辦理，其命題要點如附表二。

最近七年命題參考

七十九年：平面——球賽開始，大家加油。立體——飼養動物。

八十年：平面——上一節有趣的課。立體——我餵食動物。

八十一年：平面——餵食動物的人。立體——兩個勤奮工作的人。

八十二年：平面——快樂的運

表二 一九九七年臺北市國民小學美術班聯合甄別術科命題科目一覽表

命題科目	測驗時間	統一供應材料	使用畫具	成績比率	備註
創意線畫	六十分鐘 (8:40~9:40)	八開圖畫紙	自備2B鉛筆	20%	
平面繪畫	一百分鐘 (10:00~11:40)	四開圖畫紙	自備彩畫用具	40%	
立體造型	九十分鐘 (13:00~14:30)	陶土兩公斤 八開三夾板一塊	自備泥塑工具 不得自備材料	40%	



美術班孩子的才能是全方位的，化粧、表演更是創意的表現。





美術班的每一分子用心佈置一個校內畫展。

動會。立體——可愛的小狗。

八十三年：平面——上唱遊課。立體——我會跳舞。

八十四年：平面——夢(好美的夢景)。立體——塑一個人頭(有頸部)。

八十五年：平面——花與蟲。立體——跌倒的人。

八十五年：創意線畫——我喜歡的海底公園。

命題說明

(一)內附創意線畫、平面繪畫及立體造形命題紙各一張，請分別命題，並視需要附加說明或限定。

(二)命題內容儘量以兒童生活世界或學習過程中，體驗豐富的主題，並能引發兒童創造力和想像力的內容為主，尤其創意線畫，儘量避免讓兒童套用平日練習的圖面。



肆、國小美術班課程與教學時數

國小美術班一般課程依現行國民小學課程實施。美術專業課程則依教育部國民中小學美術班教材大綱規定實施，每週授課六至八節。

課程內容含繪畫、版畫、設計、工藝及書法，民族國小美術班各年級且不定期的邀請專家、學者做專題講座暨校外特展參觀活動。課程安排簡表如附表三。

伍、國小美術班師資

國小美術班師資可分為編制內與外聘兩種來源。

- 一、編制內：美術班教師員額編制每班二名：一位級任導師負責級務與一般科目教學，另一位為美術導師負責美勞課及有關業務。
- 二、外聘：美術專業課程聘請校外專家學者到校授課。

表三 臺北市民族國小美術班外聘教師課程安排簡表(1997.3)

類別	項別	三年級	四年級	五年級	六年級
平	彩畫	8次	8次		
	線畫				
面	彩畫			9次	10次
	素描				
	水墨畫	4次	3次	4次	2次
	版畫	4次	5次	4次	4次
	設計		4次	4次	4次
	貼畫	4次			
	書法	15次(30節)	15次(30節)	15次(30節)	15次(30節)



陸、國小美術班經費

美術班經費可概分為經常費、設備費、家長自付三部份。

一、經常費：美術班除一般經費外，依政府會計程序編列之預算有：外聘教師鐘點費、業務費(辦理展覽、編印資料等)材料費等。民族國小美術班一九九七會計年度於單位預算中編列四十五萬九千四百元。

二、設備費：各校依教學需要編列，由教育主管機關核可，做為充實與汰換各項教學設施。

三、學生自用之工具、材料及有關教學活動費，均由家長自付。

柒、國小美術班家長教育及職業概況

民族國小美術班家長教育程度專科以上占七七%(附表四)，職業也以公、教、商、服務業居多(附表五)，家長重視孩子的學習與生活，故對學校教育及活動非常關心，並盡力配合，甚至主動提供資源；美術班家長每班均設教學委員二名、經費委員二名，由家長配合教學活動，共同參與並管理家長自付費用之收支。

捌、國小美術班成果

一、聯合美展：早期教育部每年辦理一次臺灣地區美術班教學成果展。近年已交由各縣市自行辦理。本市則由建安及民族輪流承辦聯合美展。

二、校內展示：平時設有美術班作品專欄，配合校內外大活動展

示作品。

三、出版畫冊：每年畢業展覽同時編印出版畫冊，內容包括美術班師生作品，每位學生均有其專頁是紀念專集亦是成果展現。

玖、民族國小美術班特色與特別活動

一、學期之初有外聘教授教學座談會——在開學前，邀集指導教授，外聘教師，及本校行政主管，美術老師等……針對教學計劃做協

表四 臺北市民族國小美術班家長教育程度統計表(1997.3)

教育程度	研究所	大學	專科	高中	國中	國小	其他	合計	備註
父	12	60	30	15	2	0	0	119	
母	1	41	42	35	0	1	0	120	

表五 臺北市民族國小美術班家長職業統計表(1997.3)

職業	公	教	商	軍	農	工	醫	服務	家管	合計
父	9	14	46	3	0	16	5	26	0	119
母	11	29	22	0	0	4	0	1	39	120



作品完成後，老師引導鑑賞，學生也發表自己的心得與看法。



學生在美勞資源展示室中查閱資料。

同研究。

二、期中親職座談及教學觀摩——本校家長與學校之間一向互動關係良好，尤其美術班的父母更願意與孩子們在美術方面一起成長，於是我們就提供這些機會，甚至設立媽媽美術成長班。

三、學期成果發表、新生甄試與畢業輔導——第一學期，配合體育表演會推出作品展。下學期有臺北市美術班聯合畫展，並且出版畫冊及作品明信片，獲得大家的讚賞與喜愛。學期結束之前，另一個重點工作，就是迎新送舊，即美術班新生甄選與輔導六年級畢業生的國中美術班考試。

四、外聘教師專業教學——每學期以講座方式，聘請具有專業才能教師到校指導。有時候教學，有時是個人創作經驗的訪談，或作品賞析，在畫家老師談笑風生中，小朋友都能感受到他們在面對藝術創作時，態度的誠懇和認真。

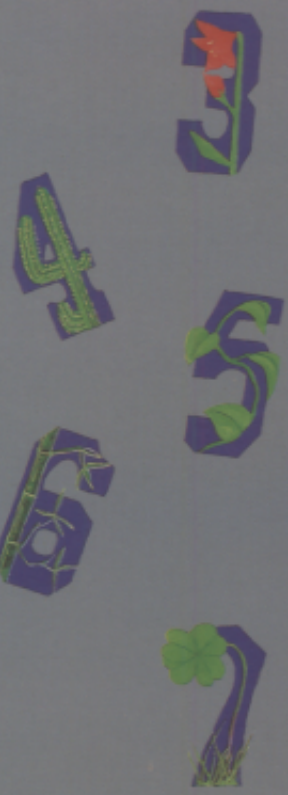
五、教學環境豐富實用——我們有四間美勞專科教室及一間美勞教育資源展示館，並積極充實美術教育圖書及各種視聽軟、硬體設備。

六、校外教學的豐富之旅——假如教室像電影院、樂園、博物館，是孩子的夢想，為讓夢想實現，於是我們安排孩子走出校門，由家長支援交通工具或租公車，去參觀卡通製片廠，模型布偶工作室，報紙印刷廠，當然，精彩的畫展，我們不會錯過的。這麼幾趟知性之旅豐富了孩子們的視覺經驗，更提高濃厚的學習動機。

七、加強交流拓展視野——美術班學生有較多的機會接觸來參觀的外賓，參與國際城鄉交流活動，不論展覽、比賽、表演或訪問是付出亦是難得的統合學習經驗。



「中國心，傳統情」集體創作，大型展示條幅。



八、編印作品專輯——每年出版美術班畢業專刊。去年開始將畢業專刊擴大為包括三至六年級的美術班專輯，期能記錄孩子每一階段的狀況；指導老師的篇幅加多，版面的設計與編排也做了變更，希望能充分展現美術班的教育成果，並能擴大分享師生們現階段成就的喜悅。

九、美術班特別活動(以1996、1997年度為例——如附表六)

拾、國民小學美術資優教育之發展與改進方向

藝術之學習原不宜太早分化，先進國家如歐美、日本等，鮮有國小階段集中式之藝術資優教育班，此亦為專家學者們與多數社會人士所質疑之重點。近年來國民中小學藝術資優教育班，如音樂班與美術班之招生與教學屢出問題更增加大眾對藝術資優教育班之爭議與批判。

然而，我國藝術教育之基礎與普遍性不如先進國家，尤其在家庭藝術教育與社會藝術教育方面雖見重視但缺有計畫、有系統之學習機制。學校一般藝術教育因師資、設備、教材等限制不易提昇教學品質。因而現階段仍需有賴學校藝術資優教育來協助孩子們發揮藝術潛能。有關國民小學美術資優教育之發展與改進方向謹就個人經驗與感受提出以下數點看法：

一、推廣國民小學美術資優教育

國人生活水準日益提昇，美術學習逐漸普遍，美術之學習宜早，尤其在國小階段更需要有適合兒童的系統課程。每年本市國小美術班招生報名人數達三百多人，其錄取率僅約為1/5~1/6，足見其需求度

表六 臺北市民族國小美術班活動記錄(1995.10——1997.6)

時間	活動主題	參加人員
95.10	參觀故宮七十年特展、至善園寫生	三、四、五、六年級美術班學生
95.11	參觀米羅特展暨開幕典禮——中正藝廊	三、四、五、六年級美術班學生
95.11	參觀羅浮宮特展	三、四、五、六年級美術班學生
95.11	運動會美展暨創意遊行	三、四、五、六年級美術班學生
95.11	參加第26屆世界兒童畫展，以「中國心、傳統情」為主題，大型立體作品展示——中正藝廊	三、四、五、六年級部分同學
95.11	亞洲藝術教育會議、美術教育觀摩展	三、四、五、六年級部分同學
95.12	鼠年特展——中正藝廊立體作品	三、四、五、六年級部分同學
96.1	中韓兒童美術交流會——本校活動中心	三年級部分同學
96.3	城鄉交流回訪——花蓮大巴壠國小、臺東師院附小	五、六年級部分同學
96.5	藝術教育館、親子藝術節彩繪大壁畫	三、四、五、六年級全體同學
96.5	美術班聯合畫展，並出版師生作品專輯	三、四、五、六年級全體同學
96.6	教育局文化藝廊展出優秀作品	三、四、五、六年級全體同學
96.7	郵政百年紀念彩繪壁畫競賽	美術班四年級代表
96.10	參觀歐洲石版畫、電影海報、美女月份牌特展	美術班全體師生
96.11	「彩繪西北」飛機彩繪設計大賽	美術班全體學生
96.11	彩繪瓷杯、瓷盤義賣	美術班全體師生
96.11	美術班師生暨媽媽美術班作品展	美術班全體師生
96.11	創意造型校園遊行	美術班全體學生
96.12	參觀北師世紀大展	美術班全體師生
97.1	參觀臺北市立美術館塞撒雕塑展	五、六年級美術班師生
97.1	參觀波隆納國際插畫展	三、四年級美術班師生
97.2	特殊才能班育樂營	美術班六年級代表
97.3	參觀「黃金印象」奧塞美術館精品特展	美術班全體師生
97.4	參觀「琉璃工坊」工藝與倫理傳承計畫	美術班三、五年級師生
97.5	關懷動物嘉年華會、彩繪瓷杯、瓷盤義賣	美術班全體師生
97.5	校內畢業美展	美術班六年級學生
97.5	美術班師生作品輯	美術班全體師生
97.6	臺北市國小美術班聯合畫展	美術班全體師生



校長帶領小朋友發現「化腐朽為神奇」的新天地。



看到自己的作品在國家級藝廊展出，比誰都高興。

願望，亦可讓遠道的學童免於奔波之苦。

二、提供國民小學美術班畢業生美術升學管道

國小美術班學生經四年美術資優教育，美術素養當優於一般學生，但面臨升學國中美術班招生時與一般學生完全一樣，以一時的考試來決定。招生考試與教學目標及重點均有所差異，如能建立國小美術班直升國中美術班管道如：推薦、登記審查入學，或提供國小美術班名額等，均有助於國小美術班教育之正常發展，更可促進中小學美術資優教育之連貫。

三、發展國小課程提昇美術班教學品質

國民小學新課程自一九九六年八月起逐年實施。美勞新課程之主要精神與特色在於改變以媒材技法為核心之教學實施，融合表現創作；審美——欣賞與生活實踐三領域之統合教學。國小美術班教學更應掌握此項精神與特色，發展國小美術資優教育課程，並充實各項教育有關配合條件，以提昇美術班教學品質。

總之，臺北市國小美術資優教育實施多年，其成效與價值尚待評估。各項措施雖有些爭議問題及待改進之處，但整體而言國小美術班仍受大部分家長、教師及社會人士肯定，其不足之處正是大家共同努力的空間。值此全國大力倡導教育改革，本市推展開放教育之際，國小美術資優教育更可發揮特色，邁向更美好的明天。



與滿足度之差距。目前本市國中美術班有金華、西松、百齡、古亭四校，國小則僅有位於東區的民族、南區的建安兩校。如能至少在本市北區西區各增設一校或同時鼓勵辦理自足式美術班，讓更多關心美術學習的孩子與家長達到其合情理的

