

璽印源起及其流派之概述

林文彥

印林雜誌社主編

在古代，篆刻起初涵括的範圍相當廣泛；凡是在玉、石、竹、木、牙、角、金、銅等器物上雕刻的事，都包含在內，印章只是屬於其中的一部份。

依照東漢·許慎所著的《說文解字》和清代段玉裁對於「篆」字的解釋，「篆」字在古文中寫作「璽」，意思是在玉石上雕刻紋飾；後來竹、帛成為書寫的工具以後，便從「玉」旁的「璽」字演變成「竹」部的「篆」。

印章最早的作用是佩帶，表示地位和身份；傳遞和封緘文書時，用來加蓋在密封口上的泥塊，防止被私拆偷窺，叫做「封泥」；由於使用普遍，便成為官方行使職權和民間商業交易時最重要的憑證。秦代開始制定印章專用的字體「摹印篆」，漢代也規定使用「繆篆」，都採用篆書，成為後世的準則。魏晉以後，紙張使用開始普及，官印也愈來愈大，便改成沾印泥鈐蓋紙上，

使用後入匣存放。

宋元文人畫興起後，印章成為書畫落款必備的附屬品；元末明、清由於採用適合篆刻的石印材，改變從前委託匠人雕刻銅、玉、象牙等材質的習慣，文人藝術家紛紛投入篆刻藝術的研究，使用篆書、文字或圖案，利用雕刻手法，在印面上表現形式多樣、意趣豐富的藝術風格；這種結合書法（印文的書寫）、章法（印文的排列）、刀法（刻印的技法）在方寸天地間的創舉，促成各種流派的產生，篆刻便轉變成現在我們專指的治印藝術。

璽印的起源

印章的發明，起源於製匚時匚工將雕花紋的印模，壓印在匚坯，作出紋樣；印紋若刻成凸起的花紋，壓在器物上就變成凹陷的紋樣，相反的，若雕刻凹入的花紋，匚器上便凸出紋樣。這種匚模的製法，後來經由匚工將姓名籍里做為內容，發展成雕字的印模，就是印章最早的雛型。(圖一)

璽印的出現，應以文字正式發明及使用為前提。我國古籍中記載春秋時代璽印已形成制度，璽印的起源應該在殷商之前。傳世三顆安陽殷墟出土的銅質璽印(圖二~四)，雖然形制類似：都是銅質、鼻鈕、正方形、印台扁平板狀、陽(朱)文，印面與印體、印鈕，已具備璽印的基本要徵，但相應於當時的社會職能，同時缺乏其他同期出土璽印作為比對的依據，只能看作是一種在氏族間持有的「節」，含有區別、象徵等涵義，成為後來璽印發展的基礎。

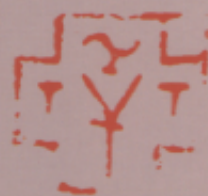
璽、寶

在古璽印中常見到「鈿」字，也就是我們現在使用的「璽」字。「璽」是秦統一六國前印章的唯一稱呼(戰國時燕系「鈿」字作鈿、璽成「璽」，讀作璽)，在古璽中多寫作𠄎，亦，上面的丩或人是璽柄或鈕的側面形狀，下面的山是按捺以後呈現的紋樣；後來由於印材與使用方法的的不同，發展出璽、璽、璽、璽、璽……等不同的形體。(圖五~七)

唐代武后以「璽」音近「死」，改稱「寶」，從唐開元以後，皇帝之「璽」



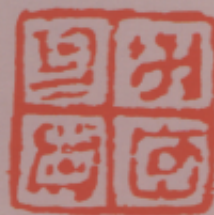
圖一 蓋 匚(陶)里人造(戰國 齊系)



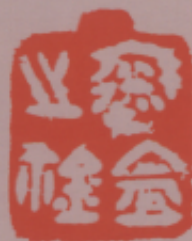
圖二 亞高氏



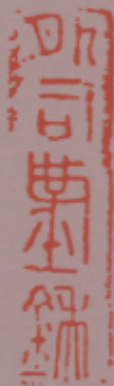
圖四 𠄎(璽)甲



圖三 子互□□



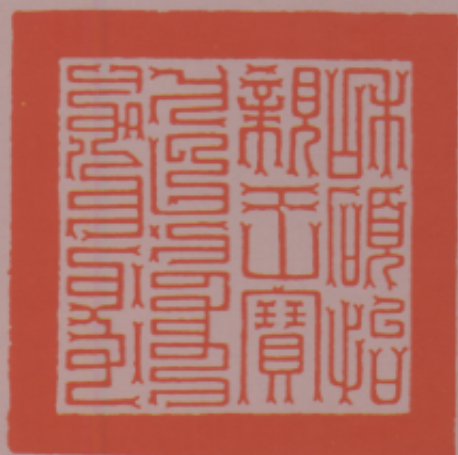
圖五 徒之鈿(戰國 齊系)



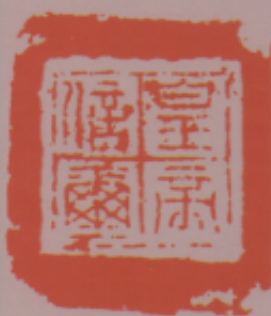
圖七 外司庫(璽)璽(璽)
(戰國 燕系)



圖六 中戰室鈿(戰國 楚系)



圖八 和碩怡親王寶(清代)



圖九 皇帝信璽(封泥)



圖十二 印面



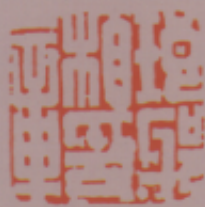
圖十五



圖十 宜陽津印



圖十一 邦侯



圖十三 琅邪相印章

也稱為「寶」，一直沿用到清代。(圖八)

秦、漢印章

秦滅六國後，規定「璽」為天子專用(圖九)，臣民只能稱「印」，漢武帝時又規定璽、章、印的品級大小(稱印為章，義為戳記，多見於官職印中)；璽印泛指春秋戰國時期的古璽和秦漢兩代的印章，在當時，是佩戴、封緘、殉葬及避邪的實用品，也是社會權力的象徵、憑證的信物。

秦代官印的特色：(一)文字使用小篆的變體「摹印篆」，(二)印文陰刻呈白文，(三)田字形界格並加邊欄，一般約二公分~二·三分見方，半通印(長方形)多加日字格。(圖十、十一)

漢代官印的特色：(一)西漢初年以漢代思想重「陰陽五行說」，所有印章都改成五個字，(二)西漢中葉後，印章不再用邊欄、界格，(三)印面文字採漢朝的摹印篆「繆篆」。(圖十二)

秦漢印章由於風格莊重典雅，對於後來篆刻藝術的發展，產生很大的影響。

印的名稱

「印」大致分為印面、印身、印鈕三部份。底面刻文字的部份稱為「印面」，刻在印面上的文字叫「印文」；從印面到印頂的部份叫做「印身」，刻在印身上面的文字稱為「印款」(也稱「邊款」或「印跋」)；印身的頂端若有鈕叫做「印鈕」，有柄叫做「印柄」。(圖十三~十六)



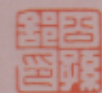
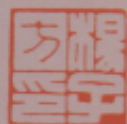
圖五 推之印信

隋咳唐以前印章用來佩帶，都留有洞孔，以便穿帶；穿佩的絲帶，叫做「印綬」，把印綬繫在腰帶上，就是「佩印」，有表徵身份和佩帶實用兩種功能。

印文

圖印文字由於刻製方法不同，分為(一)朱文：文字凸起，鈐蓋印泥後呈現朱紅線條，也稱陽文；(二)白文：字形凹入，鈐印後呈現白色線形，也稱陰文或雌字。

漢朝時印面的排列形式多樣，有一朱一白、一朱二白、二朱一白、一朱三白、三朱一白、二朱二白等(圖十七)。姓名讀法一般先右後左，先上後下；三字名印，用二個字為名，世稱「二名」，而不稱「雙名」(雙名指使用兩個重疊字為名，如陳圓圓等)；四字名印，「印」字放在姓下面，名字放在左邊，回環讀成「姓某某印」，稱為「回文印」，主要將姓與名分列兩行，避免誤讀。(圖十八)



圖六 印款：丁未小暑為推之刻。君句記。

多面印和套印

兩面印在秦代就已出現，漢代更加流行。有的一面刻姓字，另一面刻姓名或吉語、圖像，通稱為「兩面印」(圖十九)；由於不能製鈕，便在中央鑿孔穿帶，便於佩帶，又稱「穿帶印」。

在印體的六面扣除穿帶的兩面，四面刻字，便是「四面印」；晉代私印常用正方體保留一面有鈕，五面刻印，稱為「五面印」；另，柱鈕的頂端和印身、印面，六面分刻姓名、字號等各種形式的名字印，稱做「六面印」。(圖二十)



圖六 食明友印
(回文印)

圖七 漢印印面排列的樣式



朱翬



朱長孺

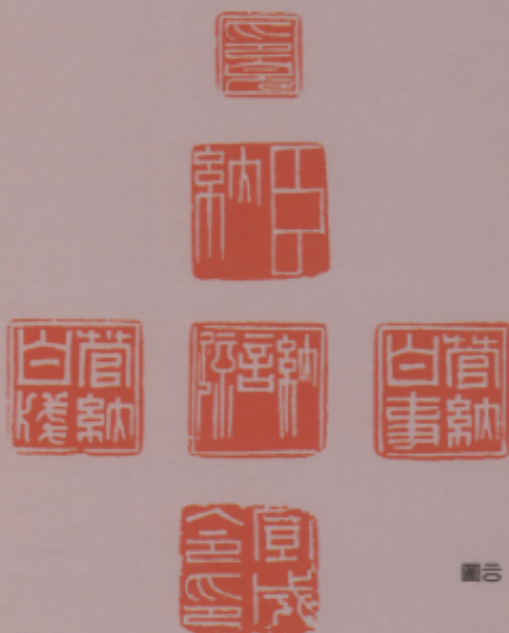
圖六 漢兩面印

西漢時發展出一種在大印中套入小印的「雙套印」，簡稱「套印」。東漢早期則出現在大印中套入一組子母印的「三套印」(也稱做「三套子母印」)。(圖二十一)

封泥

魏晉以前，所有書信文牘大多寫在長而薄的竹簡木片或絲帛上面，把若干條竹木簡用麻繩或細皮革編起來，叫做「冊」。為了防止在傳遞中被私拆偷窺，便製作一種方形木槽，或使用上下可以密合的木槽(叫做「印槽」或「封泥匣」，也稱做「斗」、「檢」)，檢上有槽，繩子順著槽捆紮，然後用一塊粘土置放在槽和繩的結合處，再用璽印壓蓋在粘土上，封住簡冊；這種封檢過的泥團，稱為「封泥」，也叫「泥封」，和現代用火漆密封文件、鈐蓋印記相類似。

「封檢」的形式有：(一)在較寬的牘上(稱為「枳」)直接書寫短文，上面用「檢」覆蓋，再用麻繩束紮，就可防止偷窺。(二)將較狹長的簡編集成冊，再裝入帛囊內，將囊的兩端裏疊，以「檢」覆壓在帛囊上，再用麻繩捆紮。(三)最簡捷的方式是直接利用麻繩捆紮在捲疊的書簡上，用「檢」覆壓，都可達到封緘的目的。(圖二十二、二十三)



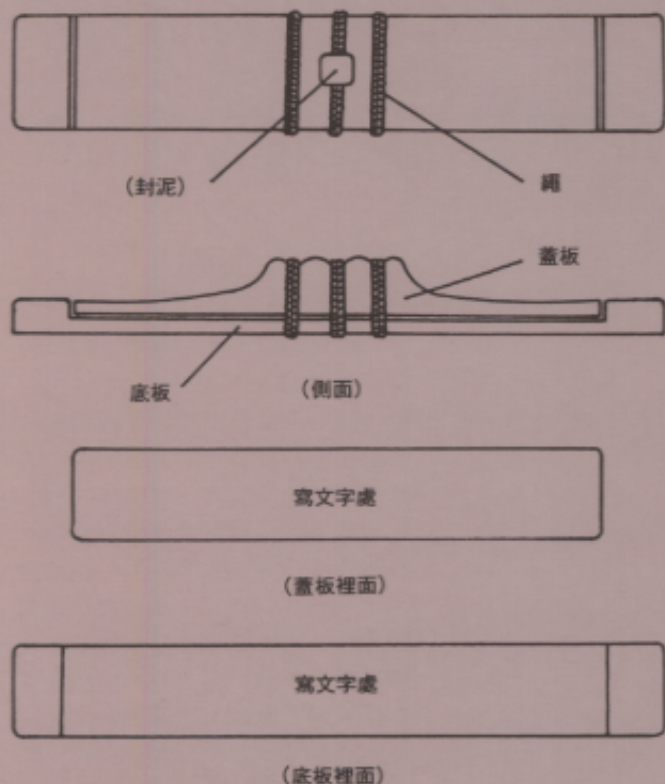
圖五 晉·管納六面印



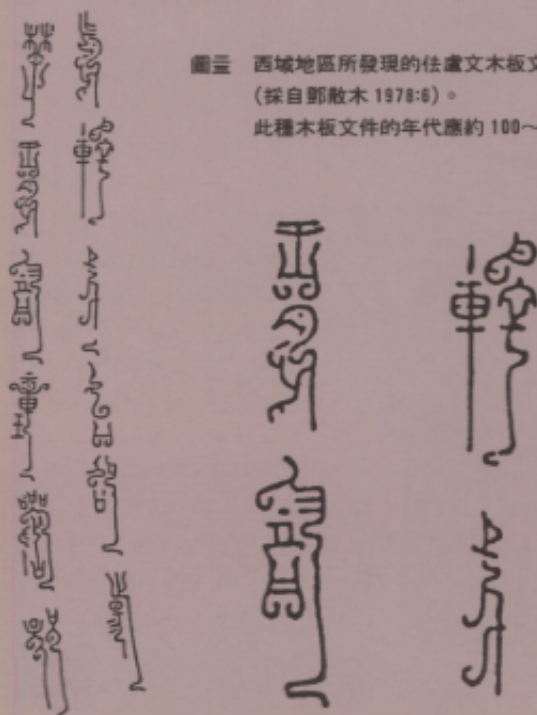
圖三 晉·祝遵三套印



圖三 長沙馬王堆一號漢墓出土的竹簡及「軟侯家丞」封泥匣



圖三 西域地區所發現的佉盧文木板文件樣式
(採自鄧啟木 1978:8)。
此種木板文件的年代應約 100~500 A.D.。



圖四 楚王壽璋文(公元前 488~431 年)

鳥蟲篆

鳥蟲書文字從東周青銅器上鳥書或鳥蟲書蛻變而來，是篆書的美術體(圖二十四)。字體採用鳥頭、蟲形和魚形作裝飾，利用線條蜿蜒迴繞，原則上仍保留篆書的線形筆勢，以漢私印使用最多。(圖二十五)

所謂「鳥蟲」，放大後，鳥就是鸞鳳，蟲就是螭龍；古人用龍鳳的形象入印，兼有吉祥辟邪的意義。使用在印章內，鳥蟲形可以單獨使用，也可以結合魚形組成文字，魚是漢人慣於用來象徵愛情和相思的紋飾符號。

尚形印和四靈印

尚形印源自古代氏族的族徽，真正興起在戰國時代，主要表現外形和整體的神態圖像。(圖二十六)

傳世尚形印從先秦到漢魏都有，漢代以吉祥動物圖形結合文字發展出「四靈印」，主要是青龍、白虎、朱雀、玄武，有時以鳳、龜和蛇代替；從一靈印、二靈印(青龍、白虎或龍、鳳)到四靈印(圖二十七~二十九)，都按古書中作陣法排列方位，再依方位附名，取吉祥之意。

九疊篆

唐代官印沿襲南北朝時印文盤曲延展的形式，作機械化、不合理的曲折盤轉，這種規整化的篆文稱為「九疊篆」。(圖三十)

「九疊」並不是每一字都使用九



圖三 武意(漢)



圖二 龍紋璽(西周或春秋)



圖五 閔喜
(漢·一疊印)



圖六 樊姜
(漢·二疊印)



圖八 趙多
(漢·四疊印)



圖七 禾屯吉衛指揮使可印(明)

疊，從六疊到十疊以上都有，看印文筆劃的繁簡而加以彈性運用。九疊篆可說是漢代鳥蟲篆影響下的產物，這種官印風格一直延續到明清時期。

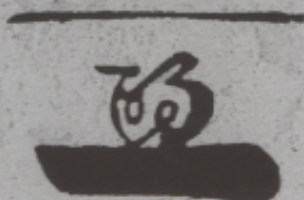
押印

「押印」也叫「花押」、「花押印」、「署押印」、「簽押」、「元戳」、「戳子」等，是名字簽署的花寫。依使用上的差別，分為署押、花押印及指（趾）紋押三類。

據傳五代後周時平章（官名）李穀由於病臂辭位，詔令刻名印使用，是押字印的起源。據王獻唐《五鏡精舍印話》，知王氏藏漢順帝永建五年磚（西元一三〇年）一側有文似押字；並引岳珂古冢盆杆記言，晉永寧元年壁（西元三〇一年），有匠者姓名，其下有文如押。宋徽宗法書名畫上的御押（圖三十一），據說內藏有「天下一人」的含意。

元代蒙古人入主中原後，由於不習慣使用草書文字技巧，花押便順應時代趨勢而流通風行，通常上面一字使用楷書姓氏，下面加一花

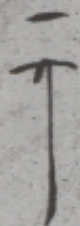
押，有的只用花押而不刻楷書姓氏，也有的只是象徵圖案，或採用蒙古文，不容易辨認，更難以偽造，由於民間使用蔚成風氣，以致「元押」竟成後世稱呼押印的代名詞。（圖三十二、三十三）



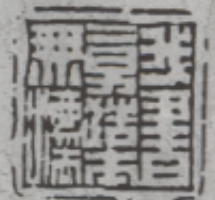
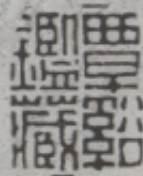
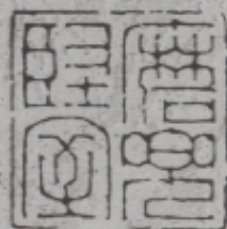
圖三十二 元押



圖三十三 明思宗簽押



圖三十四 宋徽宗御押





圖三四 松雪齋



元朱文

元代趙孟頫為了匡正自唐代流傳下來的九疊篆板滯、規制化的末風流習，自寫小篆後請人鑄刻細朱文印，由於線條柔美、圓轉娟秀，在元代文人及士大夫用印時產生極大的影響，後世稱為「元朱文」，也稱「圓朱文」。(圖三十四)

宋元鈐印書畫上的朱文閑章，初期多樸拙之氣，後世題筆者愈加精工，到清末民國初，又細分成圓朱文及鐵線篆二種不同的藝術風格。(圖三十五、三十六)

關防

關防起源於明太祖因官場使用預先印製的空白紙作弊，因此議定使用半印，由兩個不同機構分別保管，使用時兩相勘合，以嚴關防；後來勘合制度雖已廢止，非正式設置的官員印信仍沿用長方形稱關防，但印面文字則是完整的。(圖三十七)



圖三五 我欲乘風歸去
又恐瓊樓玉宇
高處不勝寒
(王羲之刻)

圖三六 前軍都督府都督僉事朱關防



圖三七 臥游
(趙時構刻)

篆刻流派概述

文彭——明清流派印章的開山始祖文彭(西元一四九八~一五七三年)，字壽承，號三橋，是明代著名書畫家文徵明的長子，曾任南、北兩京國子監博士，世稱「文國博」。

刻印最早用牙章，自篆後委請金陵人李文甫鑄刻；後來無意中得到四筐軟硬適合篆刻的青田凍石，從此自書自刻。倡導以秦漢印章為主，朱文印採用小篆；並首創以雙

刀法刻製行書邊款，摘錄風雅的詞句當印文，影響了江蘇、安徽、浙江一帶，形成明代第一個流派，稱為「吳門派」或「三橋派」。由於文彭傾注一生精力在篆刻創作，並樹立雅正的秦漢印風，後世尊稱為明清流派印章的開山始祖。(圖三十八)

新安印派(皖派、徽派)

明代何震(約西元一五四一~一六〇七年)篆刻早年師法文彭，與文彭情同師友，並稱「文何」(圖三十九)。篆刻刀法猛利，並創造多種新樣式、首創單刀邊款，和世稱「歙派」的程邃、巴尉祖、胡唐、汪肇龍等歙四家(圖四十~四十二)，都以衝刀法為主，印章風格較流暢，充份表達筆意，由於他們都是安徽人，稱為「皖派」、「徽派」或「新安印派」。

西泠印派(浙派)

清代早期，在浙江杭州以丁敬(西元一六九五~一七六五年)為首，篆刻以切刀法為主，帶有書法「屋漏痕」的意趣(圖四十三)，由於開創性的印學思想和雄健高古的藝術風格，成為當時印壇的領袖；與追隨他的印人蔣仁、黃易、奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽、趙之琛、錢松都是杭州人，合稱「西泠八家」。(圖四十四、五十)

這一派印藝影響了清代以後印壇近兩百年，稱為「浙派」或「西泠印派」，與「新安印派」為中國印學上兩大印派。

鄧石如——書由印入，印從書出

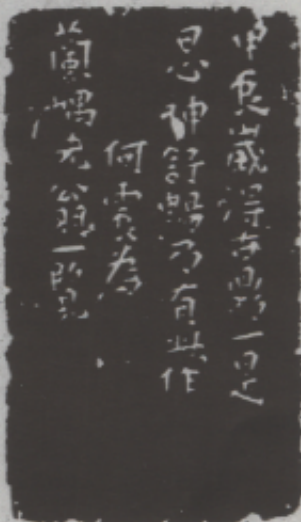
清代鄧石如(西元一七四三~一八〇五年)原名琰，字石如，避嘉慶皇帝顛琰名諱，改名石如，字頑伯，安徽懷寧人。嘗試用隸、楷方式寫篆書後，將領悟到的篆書體勢帶進印章，形成刀筆並重的新面貌。篆法圓勁婀娜，以酣暢輕捷的衝刀法，將線條處理得極富筆情墨



圖三十八 文彭之印



圖四十 竹籬茅舍
(程邃刻)



圖四十一 笑譚問氣吐露虹



圖四十二 巴氏
(巴尉祖刻)



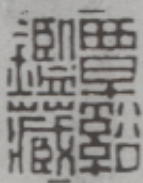
圖三 拜翁(胡唐刻)



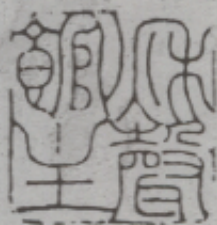
圖四 落(苔)花老屋
(丁敬刻)



圖五 唐先堅室(蔣仁刻)



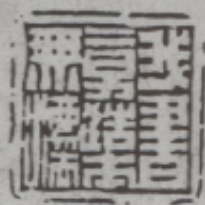
圖六 新銘館藏
(黃易刻)



圖七 秋聲館主
(奚岡刻)



圖八 恐修名之不立
(陳豫鍾刻)



圖九 我書意造本無法
(陳鴻壽刻)



圖十 萍寄室(趙之琛刻)



圖十一 聲遠草堂
(錢松刻)

趣；這種融書法、刀法、章法為一體的新創舉，提供後人「書由印入，印從書出」的典範，稱為「鄧派」或「新徽派」。(圖五十一)

吳讓之

吳讓之(西元一七九九~一八七〇年)是包世臣的學生、鄧石如的再傳弟子。繼承鄧石如「印從書出」的獨特印風，首創以衝刻、披削和切刀三法並用，增加筆勢的酣暢遒健，線條圓轉流暢、富立體感，後來宗法鄧派的印人都以他為師。(圖五十二)

徐三庚——吳帶當風

徐三庚(西元一八二六~一八九〇年)師法鄧石如，取《天發神讖碑》筆意入印，刀法衝切並用，線條酣爽淋漓，呈現「吳帶當風」的飄逸印風，所刻邊款尤其勁辣自然(圖五十三)；日本篆刻家圓山大迂、秋山白岩都曾慕名遠渡重洋投師門下，篆刻風格對近代日本印人有著相當大的影響。

趙之謙——為六百年來社印家立一門戶

趙之謙(西元一八二九~一八八四年)將戰國錢幣、秦權量詔版、漢銅鏡、磚瓦、封泥、六朝碑版文字等融入印中，大大豐富了印章的內涵。邊款採用單刀陰刻魏碑楷書，並首創以《龍門二十品》中《始平公造象》形式刻製陽文款識，另將漢畫像中「走馬角抵戲形」、「龍」圖、六朝佛龕造象納入邊款(圖五十四)，使原本僅供印人記事、敘情、述懷的邊款，提升到獨立表現創作的地位，印藝對後世影響深遠。

黃士陵——黟山派

黃士陵(西元一八四九~一九〇九年)，字牧甫、穆甫、牧父，安徽黟縣人。用刀採薄刀衝刀，線條純淨洗練，章法特重疏密、穿插，將泉鏡磚匄、金文石刻融為己用，



圖五十二 江流有聲斷岸千尺

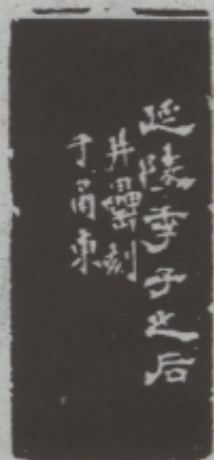


圖五十三 震無咎齋

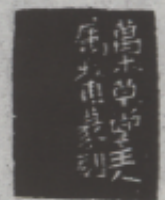
作品顯現吉金意趣，邊款也有漢金面目，世稱「黟山派」(由於曾寓廣州，廣東地區受其影響的印人則稱「粵派」)。(圖五十五)

吳昌碩——近代印學巨擘

吳昌碩(西元一八四四~一九二七年)原名俊、俊卿，字昌碩，號缶廬、苦鐵等，浙江安吉人。將封泥和石鼓文的蒼渾面貌參入筆意，呈現樸厚神雄的線條；在蒼勁古樸的氣韻中，同時將筆意墨趣發揮到極致，開創寫意的藝術風格，影響了整個近現代印壇，被推舉為號稱天下第一的「西泠印社」首任社長。(圖五十六)



圖五十四 延陵季子之後



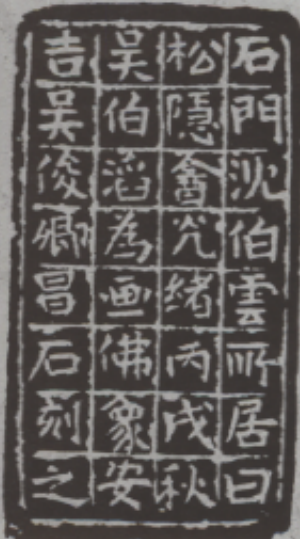
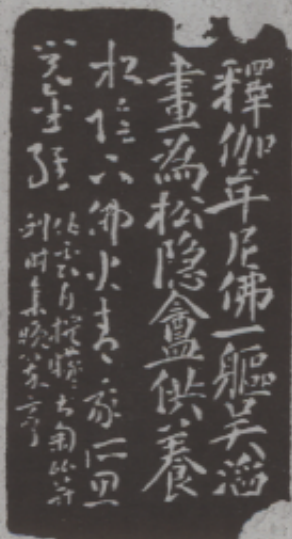
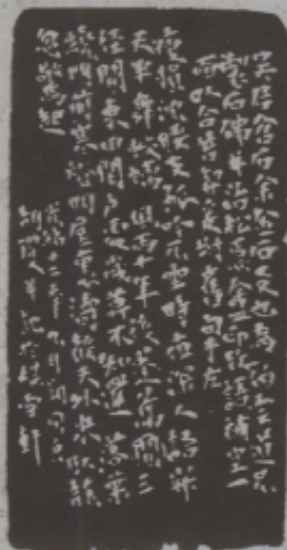
圖五十五 南海康氏萬木草堂書藏所藏



圖五 仁和魏錫會孫之印



圖六 松隱舍



新虞山派、海上鄧派

趙古泥(西元一八七三~一九三三年)本名石,江蘇常熟人,為吳昌碩弟子。篆刻取法封泥及漢爛銅印神貌,章法虛實錯落,印風爽邁清健,稱為「新虞山派」(別於明清以來常熟印人風格不明顯的「虞山印派」)(圖五十七)。其弟子鄧散木(西元一八九八~一九六三,自號贅翁)取材封泥、古匱及磚瓦文等,別創新路;尤其印風偏重章法,作品對比強烈,邊款則篆、隸、草、楷諸體皆精,稱為「海上鄧派」或「贅派」。(圖五十八)

齊白石——大刀潤斧、痛快淋漓

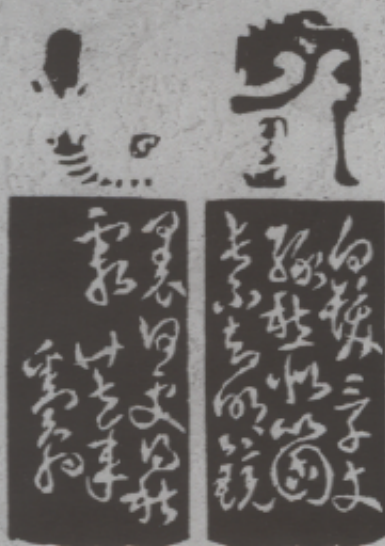
齊白石(西元一八九三~一九五七年)本名純芝,又名璜,字渭清,號白石、借山翁等,湖南湘潭人。

篆書取法秦權量詔版和《天發神識碑》、《祀三公山碑》融入篆刻中,以趙之謙的單刀直切,參酌漢將軍印的急就奇肆、魏晉官印椎鑿的快率,平直縱橫,往往一氣呵成,不加修飾,呈現強烈的節奏感,人稱「齊派」,又因久住北京,也稱「京派」。(圖五十九)

生、沙孟海……等,臺灣印壇也有曾紹杰、王壯為、吳平、王北岳、梁乃予、陳昭貳及薛平南、薛志揚、昆仲等人,孜孜印藝,風格或為工緻,或為寫意,對篆刻藝術的推展,都有相當大的貢獻。



圖五七 天下為公



圖五八 白雲三千丈

小結

篆刻藝術從早期以實用性質發端,在悠長的數千年間迭經變貌成長;由於明清篆刻流派的发展,清光緒三十年(西元一九〇四年)杭州成立「西泠印社」,終於將印章從附屬於書畫的藩籬中脫離出來,成為可供單獨玩賞的藝術。後起印人在篆刻印藝上不斷探索、借鑑、創新,人才輩出,除上述印人外,現代著名篆刻家有陳師曾、王大炘、徐新周、童大年、喬曾劬、王昶、趙時桐、錢瘦鐵、陳巨來、壽至、來楚



圖五九 人長壽

■ 消費者三不運動：危險公共場所，不去。標示不全食品，不買。問題食品藥品，不吃。