



鄉土美術鑑賞 教學之研究

楊馥如

國立臺灣師範大學藝術教育碩士

3

壹、緒論

隨著資訊的發達，國際文化交流頻繁，所謂「地球村」觀念已逐漸形成，各國人民所能展現於國際社會的除經濟成就外，文化認知也很重要。再加上政治環境的民主化，鄉土意識的抬頭，對鄉土文化的瞭解就甚為殷切。教育人士因體會到鄉土教學的迫切性，於是在八十五學年度實施的國中、小新課程標準裡，增設三個相關的科目，即國小三年級到六年級每週一節的「鄉土教學活動」，國中一年級每週三節的「認識台灣」，以及每週一節的「鄉土藝術活動」。希望藉由鄉土活動，讓學生了解鄉土文化，進而參與、關懷鄉土，培養愛家、愛鄉、愛國的民族情操及欣

賞、保存、傳承鄉土的能力。而國小「鄉土教學活動」中的傳統美術及國中「鄉土藝術活動」中的鄉土造形藝術都屬鄉土美術的範圍。但筆者發現一般美術老師對鄉土美術的瞭解相當薄弱，更遑論教學了。且在每週只有一節課的情況下，實施鑑賞教學的機率很大。本文就鄉土美術鑑賞教學的範圍與內容，鑑賞要點、教學策略作探討，期望能有助於美術教師的鄉土美術教學。

貳、名詞釋義

本文為了確定探討的主題與界定研究範圍，必須對「鄉土」、「鄉土美術」、「民間美術」之意義作一釐清，茲說明如下：

一、鄉土

鄉土有其最小與最大的地域伸縮限制。最小是指所居住的地區，而最大不超越台、澎及周圍離島地區。

二、鄉土美術

鄉土美術指的是本土的民間美術，即所居住地方的民間美術。

三、民間美術 (folk art)

民間美術是一般庶民在日常生活、社會習俗、宗教信仰等活動上所應用的美術。它跟「精緻美術」(fine art)是有所不同的，有其實際上的用途與功能(王秀雄，民84)。

參、鄉土美術的範圍與內容

鄉土美術是民眾因生活的實用目的所產生的美術品。它反映了民間基本的生活方式與風土特徵，是我們認識和了解生活歷史與文化根源最好的途徑。但鄉土美術包括的範圍甚廣，內容也非常豐富。本文依其用途與功能，將它分為下列的各種鄉土美術品。

一、生活用品（人與自然的關係）

人在自然環境的生存中，因利用自然環境而發展出來的美術品。它直接或間接的滿足了人們衣、食、住、行、育、樂各方面的基本生活需求。有些民眾還會利用所居住環境中易取得的材料，製作具有當地特色的鄉土美術品。以下分別敘述。

（一）生活上的日用品：衣的方面如服飾（圖一）、刺繡、首飾裝飾品等；食的方面如陶磁盤（圖二）、陶甕、罐壺等；住的方面如各種家俱、建築上的彩繪、雕刻等；行的方面如牛車、人力車、竹筏、背架等；育樂方面如捏麵人、吹（畫）糖人、布袋戲、皮影戲（圖三）、傀儡戲、風箏、童玩等。

（二）具地方特色物品：隨地方的風俗習慣、氣候、特產的不同，人民也會就地取材，製作具有地方特色的美術品。如鶯歌的陶瓷；三義的木雕；大甲的草蓆；水里的蛇窯；美濃的紙傘；花蓮的大理石雕等。



▲圖一 清代以來傳統民間服飾的女褂及女背心（北投文物館）



▲圖二 手工塗繪的青花盤（北投文物館）



▲圖三 皮影戲偶（北投文物館）



▲圖四 虎頭帽（北投文物館）

二、社會習俗物品（人與人的關係）

有些鄉土美術品是因應人與人之間的社會習俗，所產生的美術品。以下分生命禮俗與民俗節慶二項來敘述。

（一）生命禮俗品：生命禮俗的美術品包括一個人自出生、成年、結婚、死亡所使用的各種物品。如出生時外家送的虎仔帽（圖四）、小紅鞋等；成年（十七歲）時用的七娘媽亭等；結婚時的花轎、禮服等；喪葬用的各式紙紮文物等。

（二）民俗節慶品：人無法永遠過一種沒有高潮的平淡日子，於

是在節日慶典中，便會引用五彩繽紛的藝術品來熱鬧、炫耀一番，使精神為之一振（席德進，民82）。如春節時的春聯、五福符、年畫、剪紙、花燈等；清明掃墓的紙錢等；端午節的做香包（五虎花）、貼五毒（蜈蚣、蝎子、毒蛇、守宮、蛤蟆）版畫等；中元節的搶孤（旗）、放水燈等；及民間遊藝活動產生的相關物品如旗幟（圖五）、服飾、裝飾品等。

三、宗教信仰物品（人與超自然的關係）

台灣因處於海島，自然災害

（颱風、地震、水災等）常使人感到恐懼，於是很自然就會求助於超自然—神靈的保佑，加上傳統的宗教信仰，許多建築、文物就因應而生了。此類的鄉土美術品可說最為豐富。

（一）寺廟：寺廟本身就是一座精采的鄉土美術館。從外圍屋頂的建築樣式，其上的剪黏（圖六）、交趾陶、泥塑；屋身的樑柱、斗拱，外檐的門窗（圖七），內檐的牆壁、天花、藻井等都有精美的彩繪或雕刻。

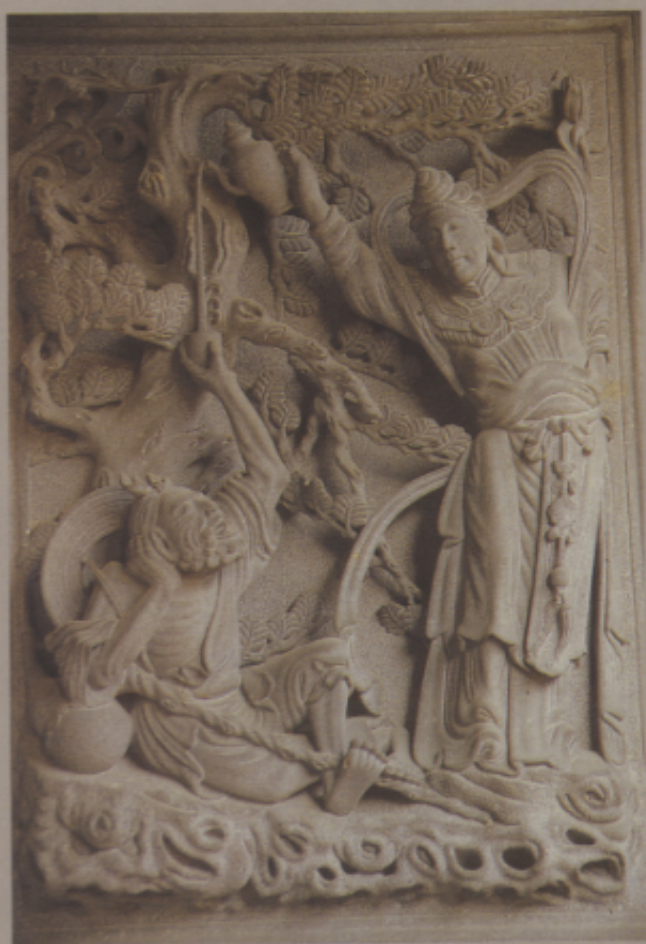
（二）神像：台灣民間為著各種不同的原由，有幾百種不同的神，主要可分為「自然崇拜」、「人鬼崇



▲圖五 德樂軒旗幟（北投文物館）



◀ 圖六 新竹城隍廟屋頂上的剪黏作品



◀ 圖七 三峽祖師廟門口的石彫作品

拜」、「物魅崇拜」三大類。這些神像大都以木雕為主，配以精美的彩繪及服飾。

1. 自然崇拜：天公（玉皇大帝）、南斗（註生）、北斗（註死）、三界公（三官大帝：上元天官、中元地官、下元水官）、土地公（土地守護神）、地基主、山神、雷神爺、火神爺、海神、水德星君等。

2. 人鬼崇拜：祖先崇拜（公媽牌位）、英雄崇拜（關帝、岳飛、鄭成功、王爺、廖添丁等）、厲鬼崇拜（大眾爺、義民爺、有應公、萬聖公等）。

3. 物魅崇拜：石頭公、大樹公（有榕樹、茄冬、龍眼、樟樹等）、虎爺等（董芳苑，民85）。

（三）宗教文物：因應祭祀所作的供品，法師所使用的法器；為避邪產生的獅頭八卦、麒麟、風獅爺，或為吉祥製作的八仙彩、三星圖、版畫、石雕、竹雕等。

四、台灣原住民美術品

近年來，由於多元文化的沖擊，使國人體會到原住民文化是多元文化中不可或缺的一環，其美術作品在鄉土美術中也佔有很重要地位。以下分五類來敘述。

（一）雕刻：原住民各族中，北部與中部的泰雅、賽夏、布農、曹等族對雕刻較不重視，僅在部分器物上有簡單幾何紋的線刻與凹刻。在南部各族如排灣、魯凱、卑南及雅美等族，都有浮雕及立體雕刻，尤其排灣族的雕刻藝術已有高度的發展，其代表雕刻為門楣、祖先柱的浮雕（圖八）、飲食器具、飾物用具的透雕或立體雕刻。魯凱族的雕刻與排灣相似，種類較少。卑南族雕刻較簡化。雅美族以漁船雕刻最出色（阮昌銳，民84）。

（二）織繡：原住民的織繡依

作法的不同，可分為夾織、貼飾、綴珠和刺繡四種。夾織是在織布時加入色線以得文樣。此法盛行於排灣族和泰雅族。貼飾是將布塊剪成各式圖樣，貼縫於衣服上，此技以排灣族較多見。綴珠盛行於泰雅、排灣與魯凱三族，其中泰雅習將貝珠穿綴成串，縫飾於衣服上；排灣、魯凱則以不同顏色的琉璃珠，綴於衣服上（圖九）。刺繡見於排灣族、布農、曹族等，各族的文樣與顏色則不盡相同（高本莉，民78）。

（三）陶器：原住民各族中保有陶器的有排灣、魯凱、雅美、阿美、布農和曹族，而仍能製作或保留技術的只有雅美、阿美、曹和布農族了。雅美族主要的陶器為陶罐和陶碗，但供觀賞用的陶偶（圖十）卻是其文化特色；阿美族的陶器有大型的運水罐、飯鍋、酒杯（瓶）和碗盤等。

（四）竹藤工藝：各族都有編器。大的如背筐、籬筐，小的如飯盒、首飾盒等，以泰雅族的編器最出色。使用的材料以竹為主，採用編織編法；藤較少見，採螺旋編法。另有用月桃或蘭草等編成的盛器或草蓆。

綜觀上述，鄉土美術品的範圍包括四方面，一為因應環境的需要產生的日用品；二為人與人間的關係產生的社會習俗品；三為宗教信仰所產生的物品；四為台灣原住民的美術品。每類各有其代表的文物及意義。

肆、鄉土美術鑑賞教學的要點

鄉土美術與精緻美術不同之處在於它較不重視個性或獨創性的表現，重視的是社會或群體文化的傳

達，所以富有傳統文化與社會意義的主題和圖像會常常反覆。所以鑑賞鄉土美術首先要對作品背後的社會背景及其象徵意義有所了解，然後，才能探討其造形的美感。茲分述如下：

一、社會背景

鄉土美術跟習俗、節慶儀式、民間信仰等是息息相關的，因此要究明鄉土美術，就要對這些背景關係及其用途有所了解。如傳統習俗，小孩出生滿月及週歲，外婆家要送一套從頭到腳的穿著，虎頭帽是常見的造形，衣服有蔽寒保暖的功能，而老虎則有避邪作用；婚禮酬神時常有傀儡戲的表演，主要目的在除煞去邪；年畫的由來，則與人們繪製門神的習慣有關，喜用紅色，則因它能襯托出喜感、吉祥、熱鬧等。所以如要學生認識鄉土美術，就必須解釋祖先過去的生活背景、生活方式、思想等，學生才能體會作品的意義。

二、象徵意義

鄉土美術常藉約定俗成的圖像學，來傳達抽象的概念和信仰。依性質分為下述幾類。

（一）諧音：藉某事物與某一概念的音似，來傳達其概念與思想。在鄉土美術上，這類的例子最多。

· 三陽開泰：三隻羊。「羊」與「陽」同音，羊、古字同祥字，寓吉祥之意。

· 四季平安：月季花或四季花卉如梅、蘭、荷、菊等插入瓶中。「瓶」與「平」同意。

· 五福捧壽：五隻蝙蝠圍繞著壽字或桃。「蝠」與「福」同音。

· 年年有餘：爆竹、民間玩具



►圖八 排灣族
房屋立柱（北投
文物館）

·魚或兒童把玩鯉魚。「魚」與「餘」同意。

·吉祥如意：童子手持如意騎象上。「騎象」與「吉祥」音似（李蒼彥，民77）。

（二）性質與功能的類似：藉東西與某事物的性質與功能的類似，來表達其象徵意義。

·三元及第：三個寶喻三元（狀元、榜眼、探花）。

·天長地久：天竹、瓜瓞。天竹，取「天」字。瓜瓞取其綿綿不斷寓子孫不斷。

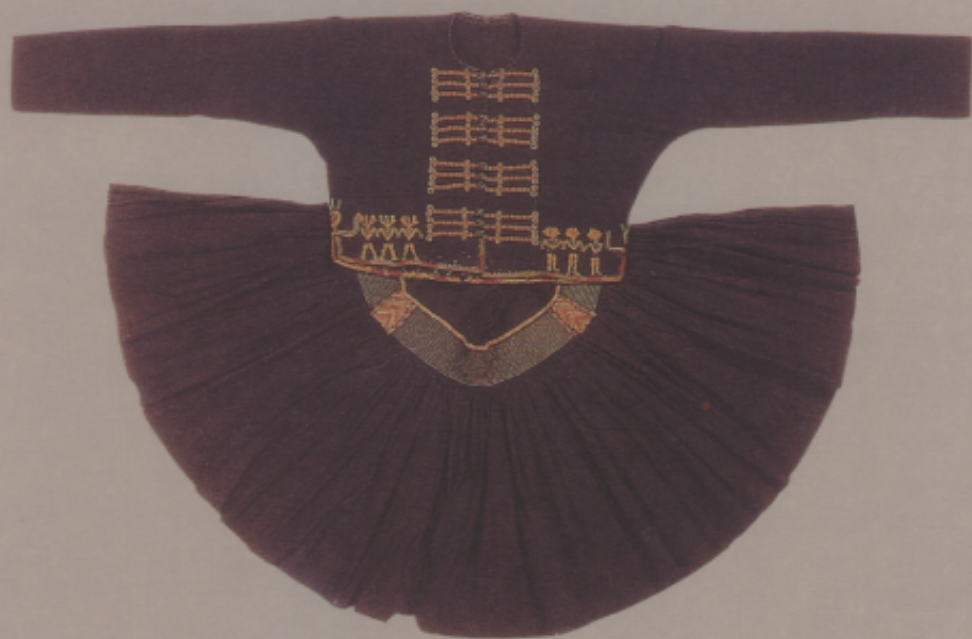
·白頭富貴：白頭翁、牡丹。白頭翁老時頭部毛會變白，用來喻夫妻和睦、白頭偕老。牡丹向來比作花王，有富貴之態。

·龜鶴齊齡：龜和鶴。相傳龜鶴皆有千年壽，喻「長壽」。

（三）傳說或典故：藉用傳說或典故中提及的事物或詞句，來傳達其寓意。

·排灣族貴族專用的百步蛇圖紋：根據該族的創世紀神話提到，太古時代，太陽神在Chakapaugan山頂，落下兩顆紅白顏色的卵，命令百步蛇Po-gan保護它。不久，這兩蛋孵出男女兩神，這兩神的後裔變成了排灣族貴族的祖先（劉其偉，民84）。所以百步蛇紋就成了排灣族貴族專用的圖案了。

·神荼鬱壘：應郡的風俗通義提到，「上古有神荼、鬱壘兄弟二人，於度索山樹木下，簡閱百鬼，妄禍人者，縛以草索，執以食虎。於是縣官以闕除夕，飾桃人，垂草索畫虎於門效前事也。」此是神荼鬱壘門神的起源（王秀雄，民85）。



▲圖九 排灣族男上衣、短裙，其上有不同顏色的琉璃珠綴於衣服上
(北投文物館)



▲圖十 雅美族泥偶 (北投文物館)

三、造形美感

鄉土美術不同於精緻美術，它不是美術家個人獨特的感受與思想，它常是代代相傳的群體（傳統）風格。藝匠們依據傳統的模式風格，或多或少地加進一些新意，但共通性還是會顯示出來，形成了民族的風格，地方的特性。鄉土美術品大都沒有冷峻、嚴肅的說教面具，它單純、直接、天真地表露著純樸的感情。常以象徵的手法，把自然形象典型化表現出來。而其用色特別強烈艷麗，造型單純古雅，具有一種樸拙之美，這是我們欣賞它的造型、色彩可注意的。一般可從鄉土美術品的材料、技法、線條、構圖、色彩、質感等方面來做造形美感的探討。

綜合上述可知，鄉土美術的創作者不是為展覽而製作，而是為實用，滿足大眾的需要而製作。所以在實施鄉土美術鑑賞教學時，必須先了解其創作背景與象徵意義，最後再探討造形美感，學生才較易進入狀況。

伍、鄉土美術鑑賞教學的策略與評量

一般鑑賞教學，多由教師以講述方式，直接對作品加以介紹，一方面它是單向式教學缺乏刺激變化，另一方面學生是依老師習得的判斷標準 (Mittler, 1993)，處於被動學習的地位，無法達到預期的學習成效。因此老師在進行鄉土美術鑑賞教學時，要變化不同的教學方式，才能引起學生的學習興趣。以下提供數種教學策略。

一、教學策略

(一) 比較法

比較法可讓學生去尋找有關形象的異同，是一個可推動學生去觀察和思考的有效方法 (Dyson, 1982)。經由比較其相對特質會更易被解釋和領悟。一般在鄉土美術教學上可用到的幾種比較類型是：

1. 傳統與現代的比較：如傳統衣、食、住、行、育、樂等各方面所用到的物品與今日的用品有何相異之處。
2. 同主題不同作品的比較：如同樣吉祥版畫中的魚，出現於不同的版本中，造型上有何不同。
3. 同主題不同地區的比較：如同樣年畫，楊柳青、桃花塢、佛山或楊家埠出版的年畫有何差異。

應用比較法時需注意給予學生較長的觀看時間及增加觀看比較的次數，如此學生的思考才能更深入，知覺也將更敏銳。

(二) 探究法

探究 (inquiry) 是指由學生主動去探尋問題，並尋求解決問題的過程 (林寶山，民 79)。但學生一般都無此方面的經驗，因而需要教師適度的協助，包括問題的產生及資料的獲得等。剛開始的階段，教師可選定幾個與鄉土美術相關的問題分配給學生，緊接著告訴學生找尋回答問題的資源，它包括各種相關的書籍、雜誌、報紙、影片或由訪問長輩、美術家等獲得資訊。當獲得資料後，學生也要學習如何去分析、組織、詮釋這些資料，進一步以口頭或書面方式來呈現成果。透過探究的過程，學生會經驗到找出以前不知道資料的興奮與成就感，自然就會關心屬於鄉土美術的一些物品了。

當然，它比傳統教學法需要更多時間，但課堂時間並不足夠，因

此教師可指導學生如何於課後做研究，或藉發問的引導及提供適當的書面資料，來引導學生做正確的思考，避免時間的浪費，增進探究學習的效果。

(三) 發問法

發問法是教學中一種有效的簡易方法。它是由教師依據教學目標及程序，設計一系列的問題，引導學生思考後，再用語言來表達它對鄉土美術品的所感所知。教師若能適度使用，將使學生的視覺有方向、有重點。問題的設計需注意：由淺至深，由熟悉而陌生，由圖象知覺導入美學理念的分析等；多用「開放性」的問題引導學生思考判斷，少用「封閉性」的是非題。而發問的技巧則需注意：發問後要有足夠的時間讓學生反應；不要接受錯誤的答題，否則學生不會用心思考；不要嘲弄不當的答案，用深入性的問題修改答案，或澄清學生的回答；為鼓勵所有學生共同參與，同一問題可請許多學生回答，以證明許多問題有多重的答案等。

教學的過程如因時間因素，無法給學生足夠的思考時間時，可事先將設計好的問題印成學習單的形式，來輔助教學的進行。

(四) 討論法

討論法是由每一位學生共同參與的活動，它不像講述法只由教師獨自扮演教學的角色。在討論的過程中，所有學生的意見可以充分溝通，師生間也可產生互動 (林寶山，民 79)，藉此提高學生學習的效果。討論方式可採共同討論或分組討論法，由學生提出報告，最後由老師予以講評。在討論的過程中，教師必須適當地提供自己的看法；引導學習方向，對於適合的意見，可用問題引導進一步說明理由，對於不適合的意見，則利用問題引導從另一方面去思考，學生自會修正

其觀點；避免討論離題，鼓勵沈默的組員發言；確定學生能了解他們正在學習的東西（廖鳳池等，民80）。教師也必須注意討論的重點不宜太多，如此才能加深加廣鑑賞作品的層面。

討論教學法花費的時間雖比演講法要長一些，但如果運用得當，可以提昇學生學習動機及解決問題的能力，並使學生對鄉土美術品有更深刻的瞭解。

（五）活動參與法

教師在鄉土美術教學的過程中，可配合課程設計一些活動，來增進學生學習的興趣。如尋求學校行政單位的支援，舉辦古蹟的寫生、攝影比賽；鄉土美術品的有獎徵答活動等。一學期也可設計一、二次的參觀之旅。當然事前的準備工作、正式地參觀及回學校後的延續活動都很重要。參觀前，美術教師要預先寫信或打電話給參觀單位，以確定參觀的日期、時間、安排交通、參觀路線等，最好在參觀前放映相關的影片或幻燈片，學生較易有概念。參觀時，教師應適度地提出問題去引導學生觀看，學生可儘量客觀的記錄自己所觀察到的。參觀後，師生要有共同討論的機會，教師才能知道學生獲益的程度及問題，或讓學生將心得寫成報告，如此才能收到應有之功效。

二、教學評量

教學包含了「教導」與「學習」。它是師生共同參與而交互影響的持續性動態活動；教學是否有效，是否充分達成目標，學生是否習得了教師所教導的內容，其行為是否產生改變……，在在都需要評量（教育部國民教育司，民80）。鄉土美術教學當然也不例外，教學評量一般包括學生學習成就的評量和

教師教學效率的評量。

（一）學生的評量

以下的評量方法，可作為評量學生學習鄉土美術成效之用。

1. 觀察

觀看學生在學習活動中的舉動，包括他觀察作品的態度，分析作品的技巧，參與問答、討論等的情形……。某幾位學生如果特別沉默，教師就須注意和鼓勵。

2. 晤談

學生如果一直無法進入情況，教師就必須約談學生，以瞭解學生學習的困難所在及學習需要。

3. 討論

學生們針對一件或數件鄉土美術品進行討論，或針對他們收集的資料或參觀心得等的討論過程中，教師即可隨機做評量。

4. 測驗

教師可依學習的教材，設計單一或多重的選擇題或簡答題來評量學生的學習。

5. 撰寫報告

依照學生的寫作能力，要求他們以文字敘寫的方法，把他們所觀察到的鄉土美術作品特質或收集到的資料，清楚地表達出來。可依內容、創新、學習態度等來給分。

6. 資料的收集與整理

可依資料的質、資料的量、整理分析、學習態度等來評分。

（二）教師的評量

教師自我評量的最簡單方法是使用一本日誌，有系統的記錄課堂中的事情。這記錄包括教師對個別課程的印象、學生的表現以及指導計劃的目標是否達成等。這種評量方法需要很多時間，但它是日常活動的一個累積記錄，而且提供了指導效率的評量，這種資料對於改善教學技巧和修改單元及課程非常有用。

教師的日誌可包括以下層面的

問題：

1. 教師學生在課堂活動中的互動情形如何？教師與學生的溝通如何？
2. 你有沒有達到這堂課或這個單元的預期目標？
3. 學生在課堂上的反應如何？
4. 你有沒有發現學生能夠了解課程或單元的內容，有沒有修改的必要？
5. 你對教學活動的整體印象如何？你認為它是否成功？為什麼是和為什麼不？(Hurwitz & Madeja, 1977)

由上述討論可知，鄉土美術鑑賞教學的策略包括比較、探究、發問、討論、活動參與等方式，教師如能靈活運用，學生將獲致良好的學習成效。另一方面藉助評量的回饋，可獲知學生學習的成效，因此教師可慎選評量方法，以改進教學的偏失，使整個教學活動更形完善。

陸、結語與建議

一、結語

本研究的目的是在探討鄉土美術鑑賞教學的理論，期能提供明確的教學概念和方法，以實踐鄉土美術鑑賞教學的要旨。因此本文的結構包括鄉土美術鑑賞教學的範圍與內容，鄉土美術鑑賞教學的要點，鄉土美術鑑賞教學的策略與評量三大層面。茲將各層面的探討結果綜結如下：

實施鄉土教學是未來課程的趨勢，其中國小「鄉土教學活動」中的傳統美術及國中「鄉土藝術活動」中的鄉土造型藝術都屬鄉土美術的範圍。但在每週只有一堂課的情況下，實施鑑賞教學的機率很大。但如何實施鄉土美術鑑賞教學，對

大部分美術教師而言，是很困難的，因其沒有明確概念。所以本文首先從其用途與功能來談鄉土美術的範圍與內容應包含那些。依人與自然，人與人，人與超自然關係及原住民區分出四大類物品：生活用品、社會習俗品、宗教信仰品、台灣原住民美術品。再列出每類的相關物品。其次，談論如何鑑賞鄉土美術品，可從那些層面下手，計分三個層面，一是社會背景，二是象徵意義，三是造形美感。每一層面再詳加解釋，舉例說明。最後，提出五種教學策略：比較法、探究法、發問法、討論法、活動參與法及不同的評量方法，供美術教師教學參考之用。以上的結果，可綜合成右列的圖表：

二、建議

綜合前述的研究結語，試擬幾項建議，以為落實鄉土美術鑑賞教學的參考。

(一) 設置鄉土(美術)教育學術研究機構，負責課程規劃、資料提供及訓練專業人員

為了提昇鄉土教學之品質，必須設置固定而長期性的專門機構，才能擁有財政資源運作整體課程的規劃、研究、發展的工作。而鄉土教學所需的書籍、圖片、影片、幻燈等都要有專門機構來收集、建檔，以便教師的查閱及使用。除上述功能外，它也可作為專業人員的訓練機構，定期舉辦研習會，聘請專家學者演講，並舉行示範教學或相互提供意見，以提昇(美術)教師之教學能力。

(二) 改善師資職前訓練課程及廣設在職進修的管道

師資的品質是影響教學品質的最大因素，因此有必要改善師資訓練課程，除一般課程外，必須增設

與鄉土美術相關之課程或增設鄉土藝術系，使其可勝任日後之教職。而對於現職之教師無法勝任鄉土美術教學者，應提供適當的進修管道和在職訓練，以增益教師的鄉土美術基本知識，及建立正確的教學方法。

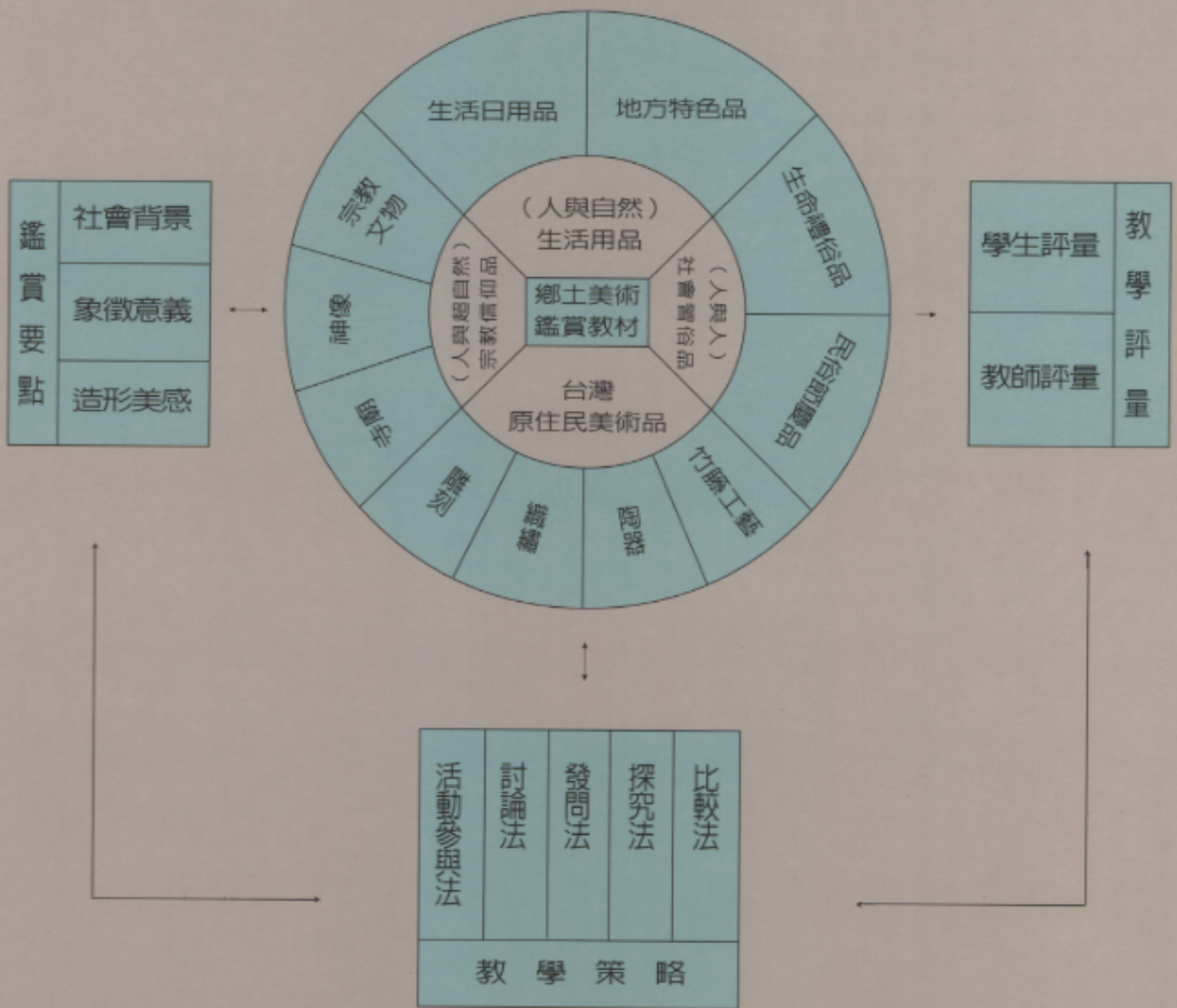
(三) 取得相關機構及社區內鄉土技藝師的支援

全省各縣市的文化中心均有配合當地的鄉土藝術特色，建立之文物館，如北縣的陶藝博物館、桃園的中國家具博物館、雲林的台灣寺廟藝術館、宜蘭的台灣戲劇館、屏東的排灣族雕刻館、台東的山地文物館等，或其他與鄉土藝術有關之文物館如北投文物館、順益台灣原住民博物館、中研院民族學研究所博物館等。教師可以帶學生去參觀，並請求其代為安排導覽人員或提供適合學生程度之學習單等之相關協助來幫助學生學習。也可請求社區內鄉土技藝師的合作，提供教學上所需之作品或利用其專業知識，給予教師教學上的協助。

(四) 美術教師的自我提昇

在相關的機構或課程未設立時，美術教師也不能守株待兔，必須主動出擊，自己參與各項的進修活動，閱讀相關的書籍，也可於教師會中設立相關的讀書會，互相交換意見。而面對資訊社會的來臨，美術教師必須學會各種媒體的製作方法，才能因應鄉土美術教學的地區性差異及提昇學生學習的興趣。唯有美術教師用心的自我提昇，才能提高整體的教學品質。▲





鄉土美術鑑賞教學模式圖

參考書目

- 王秀雄(民84),《鄉土美術的特質與其鑑賞要點探釋》,多文化與跨文化視覺藝術教育國際學術研討會論文。
- 阮昌銳(民84),〈台灣原住民的社會與傳統工藝〉(下),《美育》,58期50-56頁。
- 李蒼彥編(民77),《中國吉祥圖案》。台北,南天書局有限公司。林寶山(民79),《教學論—理論與方法》。台北,五南出版社。
- 高本莉主編(民78),《台灣民間藝術欣賞》。台北,北投文物館出版。
- 席德進(民82),《台灣民間藝術》。台北,雄獅圖書股份有限公司。
- 教育部國民教育司(民80),《國民

中學教學評量手冊》,教育部國民教育司。

- 董芳苑(民85),《探討台灣民間信仰》。台北,常民文化事業有限公司。
- 廖鳳池等(民80),《教育心理學》。台北,心理出版社。
- 劉其偉(民84),《台灣原住民文化藝術》。台北,雄獅圖書股份有限公司。
- Dyson A.(1982).Art history in schools: a comprehensive strategy.Journal of Art and Design Education, 1(1), PP.123-134.
- Hurwitz, A. & Madeja, S.S.(1977).The Joyous Vision. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Mittle G.A.(1973). Experiences in critical inquiry approaches for use in the methods class.Art Education, 26(1), PP.16-21.

