



# 建立美術網路資源站台之初探

黃彥碩

國立臺灣師範大學美術研究所研究生

## 壹、前言

——十世紀是個「知識爆炸」的時代，資訊科技的發展使人類生活產生結構性的改變；而網際網路的興起，也使得訊息互通有無，人與人之間、國與國之間的互動情形更為頻繁與密切。

藝術作為求知和人類相互瞭解的方式，經由智力的複雜運用，提供了人類瞭解自我和認識世界的管道。

而藝術鑑賞教育的實行，可以培養學生對於整體藝術傳承的敏銳、觀察力和鑑賞力，著重於提供學生必要的知識和技巧，使學生能對藝術作品作出明智的價值判斷。因此藝術鑑賞教育的提倡確有必要。

然而，現今藝術鑑賞教育的施行成效不彰，其原因眾多；而網際網路的發達，則提供了另一個全新的推行管道，有助於藝術鑑賞教育



▲「美術資源站」的首頁

的推動，進而引發本文對於在網路上設立「美術資源站」的可行性作深入的探討。

縱觀國內外文獻，雖然對於藝術鑑賞教育的論題廣為討論，但是針對「建立美術資源站」的議題卻不多見。因此，本文先分析目前藝

術鑑賞教育的推行成效，並且在考量網際網路的特色與功能後，提出建立「美術資源站」的可行性與具體架構，以提供國內有關單位未來規劃「藝術鑑賞網路教學」政策時的參考。



▲作品鑑賞單元



▲拼圖遊戲使得學習過程不再枯燥

## 貳、目前國內藝術鑑賞教育的實施情形

國內藝術教育的實施，大致上可以分為三個方向 (1)，即：

- 一、一般學校的藝術教育，從國小到大學的階段所接受的藝術教育。
- 二、專業藝術教育，即大專院校的藝術相關科系教育。
- 三、社會的藝術教育，即社教機構、文化、藝文中心等。

在本文裡，我們對藝術鑑賞教育實施現況的探討，將分為兩個部

份來進行：

- 一、「學校的藝術鑑賞教育」：從國小到大學的階段所接受的藝術鑑賞教育，包含專業藝術教育在內。
- 二、「社會的鑑賞藝術教育」：即社教機構、文化、藝文中心等。

### 國民中、小學學生對「藝能學科」的學習興趣

根據許多學者所作的研究顯示：學生對美勞、美術等藝能學科的

學習興趣均相當高 (宋友梅、李鈞械，民 72；連德仁，民 79；孫中山，民 80；呂桂生，民 82；陳進益、王志賢、張士杰，民 83；潘莉莉，民 83；顏朝卿，民 85)。

由學習動機的角度來看，上述的情形，對於在學校美勞課等藝能學科，進行藝術鑑賞教育的角度而言，是非常有利的。

### 專業藝術教育課程中的「通識科目」

由國立藝術學院共同科許天治教授主持、吳慎慎教授協同主持的〈藝術單科大學通識教育課程內涵初探〉研究成果報告指出：藝術單科校院所最需要的通識教育課程，前十五名中，與藝術學門相關之課程含：「藝術史」、「美學」、「藝術鑑賞」、「藝術行政」、「跨系藝術整合課程」、「多元文化藝術整合」、「世界各國的藝術」、「電腦在藝術上的應用」、「表演心理學」、「電影」、「文學與藝術」等。

教育部定八十二學年度起，大專院校均須開設「通識科目」為必修學科，各校如果能開設美術有關學科，作為通識科目之一部份，那麼高等教育階段美術欣賞水準將可普遍提昇，社會美術欣賞的水準也就自然提高 (2)。

### 學者觀點與歷年國中、小課程標準

針對藝術鑑賞教育而言，如果我們從「學者觀點」與「歷年來國中、小課程標準」來檢視，可以發現：「培養審美與鑑賞力」同樣也被認為是藝術教育的重要功能之一 (3)。

我們在此對學校藝術鑑賞教育實施環境作個歸納：

(一)、國民中、小學學生喜歡上美勞課等藝能科目，有助於藝術鑑賞教育的施行。

(二)、大學通識科目中，與藝術學門相關之課程相當多，如果能夠確實施行的話，高等教育階段的美術欣賞水準將可望普遍提昇。

(三)、歷年國、中小課程標準與許多學者的觀點，咸認為「培養審美與鑑賞力」是藝術教育的重要功能之一。這對藝術鑑賞教育的施行助益相當大。

從上面三項的陳述可以看出：對於目前學校推行藝術鑑賞教育的大環境而言，可說是相當看好的。接下來，我們將探討目前學校藝術鑑賞教育的實際推行情形。

學校藝術鑑賞教育實際施行情形：

《雄獅美術》月刊於民國八十年，將〈全民美育抽樣問卷表〉分析所得報告公佈，指出：有六成以上的民眾，雖然不是美術相關科系，但對美術相當的「有興趣」。但是報告中也指出：民眾認為學校的美術教育，如：大專美術相關科系和中、小學美術課是國內推展美術活動中，「最不受重視的兩個管道」(4)。

據陳朝平於民國八十二年，所進行的〈高屏地區中、小學推展社會美術欣賞教育資源與設施現況調查〉研究中指出：中小學現有的美術

表一 由各理論學說與課程標準所歸納出藝術教育的功能

(顏朝卿, 民 85, 頁 46)

相關課程與理論 功能選項	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	合計
文化傳承				×	×	×	×	×	×	×	×	×	9
藝術治療	×	×											2
增進立體造型能力				×	×	×	×	×					5
培養審美與鑑賞力	×		×	×	×	×	×	×				×	8
培養創造思考及解決問題的能力		×		×	×	×	×	×	×		×		8
培養創造思考及解決問題能力				×		×		×		×	×		5
促進五育均衡發展	×			×		×	×			×	×		6
培養正當的休閒、興趣與技巧		×		×				×	×			×	5
滿足創作欲望及遊戲衝動				×	×								2
訓練手眼協調能力	×	×		×									3
鬆弛緊張的學習情緒	×												1
增進自我概念	×							×					2
培養耐心	×												2
增進課業適應能力	×	×											2
增進決策力	×												1
滿足期待的喜悅	×												1
增進積極轉化成敗的能力	×												1
發展消費者的知覺	×							×	×	×			4
提供獨特的視覺境界			×										1
開拓精神領域			×										1
養成手腦並用的能力				×				×		×			3
提供職業認知、試探的機會								×	×	×	×		4
適應社會變遷								×	×		×		3

說明：橫列代表各理論學說或相關課程標準。

- 一. Kahn 所提「陶藝教育」之功能
- 二. Eisner 整理「背景論」所主張的藝術教育功能
- 三. Eisner 整理「本質論」所主張的藝術教育功能
- 四. 國小美勞課程目標 (民國六十四年)
- 五. 國小美勞課程目標 (民國八十三年)
- 六. 國中美術課程目標 (民國七十四年)
- 七. 國中美術課程目標 (民國八十四年)
- 八. 陳逸益所整理之勞作教育功能
- 九. Olson 所提「工藝教育」的功能
- 十. 國中工藝目標 (民國七十四年)
- 十一. 國中生活科技課程目標 (民國八十四年)
- 十二. 國中鄉土藝術活動課程目標 (民國八十四年)



▲「遊戲區」裡的變色遊戲單元



▲「美術作品」的查詢區

欣賞教學，在人力、資料、經費方面，都非常缺乏，雖然大多數學校都利用學校場所及活動機會，舉辦學生作品展覽，但次數並不多。「不論中小學、規模大小、社區及縣市，美術欣賞教育均未落實」(5)。

郭禎祥(1990)在板橋國小教師研習會，向四十八名國小美勞教師講習研討時，曾調查該班美勞教師在美勞課實施鑑賞教學的情況，結果發現：曾實施藝術鑑賞教學者，僅佔一七.五%；而未曾正常實

施者，佔八二.五%。同年，郭禎祥也向豐原市中等學校教師研習會講習研討時，向六十五名國中美術科教師進行調查，結果顯示：實施藝術鑑賞教學者僅佔二五.七%，而未能實施藝術鑑賞教學者佔七四.三% (6)。

林田壽(1991)在《國畫教學之現況調查與理論基礎之研究》論文中，對於現今國小國畫鑑賞教學實施情形進行問卷調查，發現：未實施者佔五一.二%，偶而

實施者佔三九.三%，曾經實施鑑賞教學者僅佔八.六%(7)。

### 學校實施藝術鑑賞教學，有哪些困難？

根據郭禎祥在民國七十九年向全省美術教師進行〈現今臺灣國民藝術教育實施狀況〉問卷調查，結果顯示(僅摘要部份)(8)：

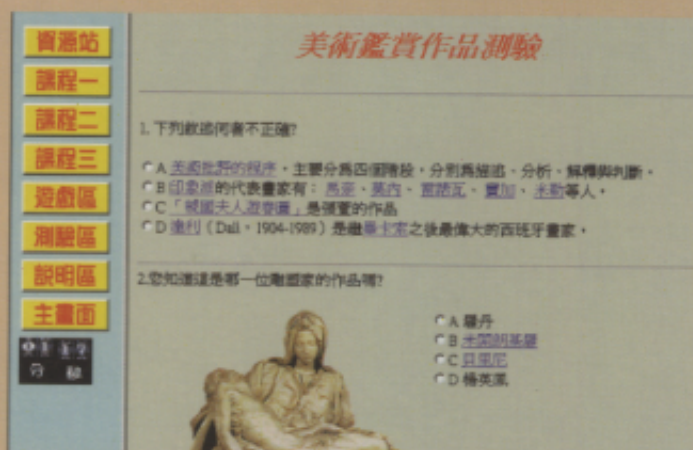
(一)、學校設有美術教室者：國小佔二一.一%，國中佔一七.七%，高中佔一六.六%。

(二)、美術科教學所涵蓋的內容比率：藝術創作部份，國小佔八二.五%，國中佔七六.三%，高中佔七六.三%。藝術鑑賞與知識部份，國小佔一七.五%，國中佔二三.七%，高中佔二三.七%。

(三)、擔任美術科教學，感到困難的地方：未曾受過美術專業訓練，教材準備困難者，國小佔七八.九%，國、高中佔四五.八%。藝術知識、藝術鑑賞是當今美術科教學所不能忽視的課程，然而對該領域專業知識及訓練不足，難以勝任者，國小佔八六.一%，國、高中佔八一.三%。每週規定的美術科教學時數太少，因而教學績效不彰者，國小佔三五.二%，國、高中佔九八.三%。學校缺乏軟、硬體設備而影響美術教學之效率者(如美術教室、視聽教室、教學設備、教學資源等)，國小佔八五.二%，國、高中佔七九.八%。

建議進修研習，應該加強藝術創作或藝術鑑賞的比例為：國小部份：藝術創作佔十一%，藝術鑑賞佔九二%。國、高中部份：藝術創作佔一五%，藝術鑑賞佔九五%。

由以上研究可以了解：現今學校實施美術鑑賞教學的比例不高，其原因眾多，最主要有：



▲美術鑑賞測驗練習區



▲可適時增加可愛的動畫

- (一)、場所不足。
  - (二)、教師未受專業訓練，專業知識不足。
  - (三)、每週上課時數太少。
  - (四)、缺乏軟、硬體設備。
- 但是美勞教師們希望參與「藝術鑑賞研習活動」的動機卻十分強烈，在此我們可以對「學校藝術鑑賞教育的實施成效」歸納如下：
- (一)、專家與課程標準咸認為「培養審美與鑑賞力」是藝術教育的重要功能之一。
  - (二)、學生上美勞課的動機很高。
  - (三)、美勞教師希望參與「藝術鑑賞研習活動」的動機十分強烈。
  - (四)、但是由於場所不足、教師專業知識不足、上課時數太少、缺乏軟、硬體設備等因素，使得學校藝術鑑賞教育的實施成效不彰。

**社會藝術鑑賞教育的實施成效：**

在社會藝術鑑賞教育方面，劉權河指出，應該以全民為對象，大力推展美術欣賞教育。臺灣省政府教育廳，為提昇國民美術欣賞能力，已訂頒「臺灣省加強美術欣賞教育實施計劃」，分學校及社會兩方面來實施。在社會教育方面，委由美術館負責規劃實施(9)。

**藝文中心的數量與展覽總數**

美術館與藝文中心是實施美術欣賞教育的主要場所，但是從一些數據裡，卻呈現出數量上有明顯不足的現象。例如：

(一)根據「財團法人淨化社會文教基金會」在民國八十一年所完成的〈臺灣地區藝文活動環境與社會參與情況〉顯示：臺灣地區人口超過百萬的縣市，除了臺南縣、南投縣、高雄縣的情形尚可外，臺北市、高雄市、臺北縣、桃園縣，都呈現「兩萬人以上共享一個藝文場所」的情形(10)。

(二)根據「雄獅臺灣美術年

鑑編輯委員會」編印的《一九九四年臺灣美術年鑑》中，在〈臺灣地區美術資源現況暨美術展覽統計〉表裡，調查了一九九二年十一月至一九九三年十月期間，臺灣地區美術資源現況暨美術展覽數量，如表二：

從各縣市美術展覽總數可以看出：以臺北市、高雄市、臺中市的美術展覽總數較多，其它各縣市的美術展覽數都非常的不足。

**資源分佈不平均**

藝文場所暨美術展覽在數量上的不足，使得臺灣地區的社會藝術鑑賞教育實施成效打了折扣，而資源分佈不平均，則又是另一項不爭的事實。

對於這種現象，已經有學者發現，並予以提出：

社會教育及文化機構集中在都市，社會教育及藝文活動也都在都市實施，城鄉教育文化水準和機會，相差甚遠。(12)。

表二 一九九三年臺灣地區美術資源暨美術展覽統計 (11)

縣市別	人口	土地面積	美術展覽 總數	百分比 %	博物館·美術館	
					個數	展覽活動數
臺北市	2,717,992	272	1164	42.13	24	86
高雄市	1,396,425	154	324	11.73	6	3
臺灣省	16,183,957	35,515	1275	46.15	28	58
臺北縣	310278	2053	78	2.82	4	0
桃園縣	1385165	1221	98	3.55	0	0
新竹市	328911	104	58	2.10	1	0
新竹縣	379443	1428	0	0.00	0	0
苗栗市	551016	1820	52	1.88	0	0
臺中市	774197	163	407	14.73	2	58
臺中縣	1286839	2051	41	1.48	0	0
南投縣	539211	4106	32	1.16	1	0
彰化縣	1254228	1074	32	1.16	1	0
雲林縣	753710	1291	22	0.80		0
嘉義縣	554746	190	7	0.25	1	0
臺南市	689541	1762	187	6.77	9	0
臺南縣	1035861	2016	76	2.75	2	0
高雄縣	1132153	2793	30	1.09	4	0
屏東縣	897176	2776	7	0.25	2	0
臺東縣	255887	3515	6	0.22	0	0
花蓮縣	353490	4629	38	1.38	0	0
宜蘭縣	453765	2137	22	0.80	0	0
基隆市	355894	133	62	2.24	0	0
澎湖市	95446	127	20	0.72	1	0
合計	20298374	36001	2763	100%	58	147

絕大多數學校推展美術欣賞教育的社會資源，甚為缺乏。只有大都市才有較豐富的美術教育資源 (13)。

根據陳朝平於民國八十一年，所進行的〈高屏地區中小學推展社會美術欣賞教育資源與設施現況調查〉研究中，對於：「貴校社區或鄰近社區是否有可供推展美術欣賞的教育人力或機構資源」這個問題，在針對「美術館或文化中心」這個回答項目上，認為「很多的」佔七%；認為「很少和可能有的」佔三十%；認為「完全沒有的」則高達六三% (14)。

根據文建會「民國八十一年文

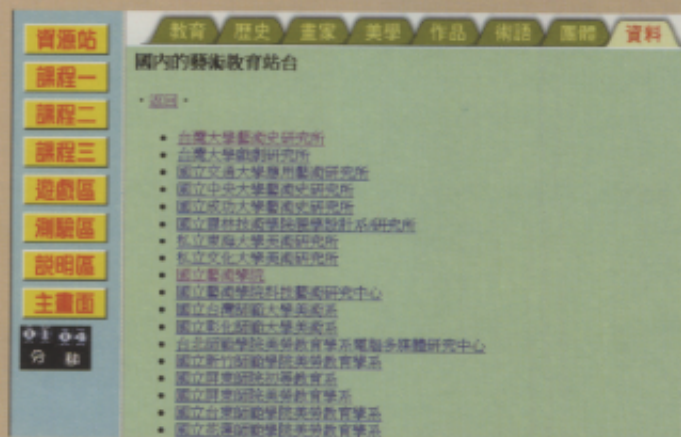
化統計彙編」顯示，三年來（民國七十八、七十九、八十年）僅有臺北市、基隆市、臺中市、臺南市，平均每人每年參加一次以上美術、音樂、戲劇或舞蹈的藝術活動，其它十七縣市平均不到一次。針對十九所縣市立文化中心而言，過去三年內，平均每年僅有百分之四十一至四十五的人口，觀賞過一次藝文活動 (15)。

根據「二十一世紀基金會」提出的「臺灣地區一九九一年文化滿意度民意調查報告」指出，在過去一年（民國七十九年）中有近四成四的民眾從未參加過地方或中央文化中心的活動，經常參加的只有百

分之四點九 (16)。

影響社會大眾前往藝文場所參與意願的因素很多 (17)，如果我們仔細審視表二裡，美術展覽數量在各縣市的分佈情形，可以發現資源分佈不均的情形非常明顯，這當然會直接影響到社會大眾前往藝文場所的意願。

也就是說：藝文場所的不足，使得展覽數量也隨之無法擴增；而藝文場所與美術展覽數量的不足，再加上資源分佈不均，只集中在少數大都市，民眾前往參與藝文活動的意願自然隨之下降，這使得「社會藝術鑑賞教育」的推展產生了不小的阻礙。



▲經由點選，可以連結到國內各美術教育站台

由前面引述的資料顯示：國內「學校藝術鑑賞教育」與「社會藝術鑑賞教育」的實施現況並不十分理想。

### 參、網際網路的特色

從 Internet 的盛行，到各國政府大力提倡的資訊高速公路，到底網際網路 (Internet) (18) 有哪些吸引人的特點呢？

全球資訊網 (World Wide Web, WWW) (19)，是指透過網路，讓使用者達到資訊共享的目的，採用超文 (hypertext) (20) 與超媒體 (hypermedia) 的方式，進行資料導覽 (navigation) 及提供使用者以一致的操作界面，對散佈在全球各地的資訊加以存取 (21)。Eager 和 Pike (1995) 則具體指出：全球資訊網的功能，可以讓世界上所有的人都得到資訊與分享知識。

WWW 的特色是以超文的方式，結合了多媒體的資源，使用者所面對的是圖文並茂，影音俱全的立體有聲書。因此有學者 (22) 曾建議採用 WWW 作為教學活動的平台。

全球資訊網 (World Wide Web, WWW) 由於超文 (Hypertext) 與超媒體 (Hypermedia) 的跳躍式查詢特性，結合了文字、影像、圖片、聲音，並且可以在瀏覽資料時，依照個人需要加以選擇 (23)，而風行全世界；而 Java 跨平臺與互動性的功能，使得 WWW 的應用層面更加開闊，將來會以什麼樣的方式運用到人類的生存環境？對我們的生活會造成哪些衝擊？都未可知。

目前全球上網人數已逾六千萬人，預計到二千年，將超過一億人上 Internet；我國 NII 推動小組，也以提高國內網際網路上線人口至三百萬戶為目標。

一九七二年，美國卡內基高等教育委員會 (Carnegie Commission on Higher Education)，宣示了「電子時代」將是繼語言、文字、印刷之後，全球人類的第四大革命。

在這風起雲湧的網路時代，人們對時間與空間的定義必須重新改寫的同時，藝術鑑賞教育的實施方式是否也該重新調整呢？

傳統的藝術鑑賞教育實施方式，終將因資訊化而被迫改變，必須由傳統的以「教師的口頭傳授」、「美術館鑑賞教育」為中心，轉向

以「人」為重點，由個人自由選擇藝術鑑賞教材上所需要的部份。因此，在邁向二十一世紀的前夕，讓我們重新思考：理想中「網路上藝術鑑賞教育」的實施方式是否可行？如果可行的話，應該如何規劃？

## 肆、網路上實施藝術鑑賞教育之可行性

### 一、從學者的建言來分析 (依姓氏筆劃順序)

(一)、「教育部七十九年藝術教育研討會」，美術教育組第五次分組討論中，王哲雄提出三點建議，其中包含：「設立藝術圖書中心，由中央圖書館 (已改名為國家圖書館) 為核心，進行電腦編目工作」、「讓臺灣的美術館成為藝術的資料館」(24)。

(二)、針對國小現行課程中，美勞科的實施現況，宋友梅、李鈞斌在建議裡提出：「成立美勞資料庫」的意見 (25)。

(三)、郭禎祥在《透過藝術教育達成全國教育之重整》論文中，對於美國《公元二千年目標》，文化、藝術、人文在「資訊電子傳播」中扮演的角色多所闡述，例如：「... 隨著資訊高速公路在美國迅速擴展，各界越來越體認到：在資訊電子傳播中，文化是一個豐富而關鍵的基礎，尤其是藝術。文化不但充實了許多資料庫的內容，同時也引導著科技的形成」(26)。

此外，在《中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較》研究中，共有七項建議，第七項建議是：設立藝術教育學術研究中心，以作為學術研究推廣機構，並兼具課程發展之運作功能 (27)。

(四)、張恬君在《電腦與通

訊科技在大專藝術教育的應用>中提出四點建議(28)，分別為：

1. 建議各藝術類科系應廣設網路，以便教師充份利用校內外資源。
2. 各電腦中心或藝術相關中心之電腦專業人員名額應予以增加，並應加強其對藝術科系教師應用電腦科技之協助。
3. 各中心及系所之教師應經常性將研究所得之資料，經由網路與其它教師共用。
4. 藝術教育委員會應結合各方資源，提供藝術教師有關電腦科技應用之研習，研習項目應以多媒體、電腦網路、全球資訊網路、多媒體資料庫、及虛擬實境為優先。

(五)、楊深坑在〈加強運用社會資源推動社會美術欣賞教育〉文章內，對於加強運用社會資源的可行途徑裡提出十項建議，其中第七項為：「(省市美術館)宜設立美術教育資料與美術教育諮詢中心」(29)。

(六)、潘莉莉在《國民中學美術科教學與學習現況調查研究》論文中，針對「教育行政機關部份」所提出的八點建議裡，第七點即為：「建立全國性藝術教育中心」。希望此中心能夠促成全國的(藝術)資源交換與傳播，使藝術對教育改革更有貢獻(30)。

統整以上專家學者們的建言，可以得知：目前極切需要的，是一個「全國性的藝術教育資源中心」，這個「藝術教育資源中心」具備了諮詢提供、學術研究、藝術資料交流使用等功能，並且能透過現代

科技，將藝術教育資源經由電腦網路的傳播，與其它教師、研究者及其它需求者交換與共享。

其預期功能為：可以減少教師的負擔，使教師能致力於教學，如此一來，藝術對於教育改革的貢獻，才能進一步明顯而具體的呈現出來。

## 二、從「確保臺灣藝術文化之主體性」來看

電腦與通訊結合的結果，使人類的思考與行為模式產生了重大改變，誰能迅速掌握質精量多的資訊，便能掌握全世界。在此概念下，先進國家無不傾全力發展其資訊產

力(31)。

全球網際網路的興起，使得國與國之間早已沒有界線可言。在這種訊息強權力量無遠弗屆、「無堅不摧」的形勢中，將對臺灣各層面帶來衝擊，臺灣的文化藝術亦無可避免的要承受這種訊息強權的強力影響。

「行政院教育改革審議委員會」於民國八十五年十月七日公佈的行政院教育改革審議委員會總諮議報告書中，在〈二十一世紀現代社會的特點及變遷方向〉(32)內文裡，提出：

交通與資訊的發達，使國際間交往愈加密切，世界的隔閡無形縮小。現代人應敞開胸懷，接納不

同的文化，以建立一個具有國際觀的現代社會。在國際化的衝擊下，人人更應珍惜本土固有文化，以維護國民的自信與自尊。教育國際化具有雙重意義，一方面增進國民理解、欣賞世界各地歷史文化，尊重其它族群傳統，另一方面亦應發揚本土文化優點，建立對本土的熱愛與珍惜。

的確，拜科技之賜，世界的無形隔閡已漸漸縮小。然而，值得注意的是：強勢文化與

弱勢文化之間，真能保持相互尊重的平衡嗎？

## 三、網際網路的相關教學研究

蘇耕役在其《資訊站系統在國小教學應用之評估研究》論文(33)發現：

(一)、資訊站系統適合在國小網路教學中使用。



▲「特定資料區」可以查詢各種美術資訊

業，在及時接收處理、儲存各種訊息的同時，也向全世界大量的輸出資訊。

這種資訊科技極度發展的結果，使得「訊息接收者」慢慢的以「訊息傳播者」的思考與行為模式為主體，並進而取代了自己的模式思考與行為模式。長期下來，弱勢國家民族便開始遺忘了自身的傳統文化，甚至逐漸喪失了自我辨識的能



(二)、資訊站系統可以使學生降低對電腦的焦慮。

而另一位研究者馬德強，在其《場地獨立性對全球資訊網資料搜尋成效之研究》論文中，探討「場地獨立性」(34)與「全球資訊網」(WWW)結構，這兩個因子對資料搜尋成效有何影響？結果發現：

(一)、「場地獨立組」無論在「階層式」或「超文式」資料結構的WWW站中，其資料搜尋成效，都優於「場地依賴組」。

(二)、兩組實驗對象，於「超文式」WWW中的資料搜尋成效，皆優於「階層式」者。

(三)、學生對此一教學活動(採用WWW作為教學活動的平台)皆持正面肯定的態度。

由以上研究可知：

(一)、資訊站系統適合在國小網路教學中使用。

(二)、資訊站系統可以使學生降低對電腦的焦慮。

(三)、WWW適合作為教學活動的平台。

(四)、超文式的資料搜尋成效，優於階層式。

## 伍、「美術資源站台」之具體架構

藝術鑑賞教育內容乃包含視覺藝術四大學科，即「美學」、「藝術史」、「藝術批評」、「藝術創作」四部份，因此在「美術資源站台」中分別設立了美學之旅(美學

)、美術史(藝術史)、中外美術家、美術作品(藝術創作)四部份。

「美術批評」的部份，在「美術資源站台」中，是以「公共討論區」的形態呈現。

「美術資源站台」的設立，希望在現有的「學校藝術鑑賞教育」與「社會藝術鑑賞教育」之外，提供另一種藝術鑑賞教育的學習管道，而其功能，以「藝術鑑賞教學資源」的提供為最主要目標，因此在教育方面著墨甚多。為了與一般美術類站台有所區別，方便教學者、學習者與研究者迅速獲得想要尋找的藝術鑑賞資料，需要另外規劃「美術教育」與「特定資料區」兩個部份。

新尋找藝術鑑賞資料。

在此同時，「美術資源站台」也擔負著社會藝術鑑賞教學的責任，因此對於文藝機構、藝術團體.....等方面的資訊，另外開闢了「美術團體」的單元。如果對於國外的藝術站台想作深入瞭解的話，在「特定資料區」之下，搜集了國內公、民營美術館與博物館站台，以及國外的著名藝術站台，以滿足對外連結的需要。

「美術資源站台」的主要單元共有十項，分別為：目錄式選單、美術教育、中外美術家、美術史、美學之旅、美術作品、美術團體、美術術語、其它類別藝術。在各子項之下，又細分為許多支項。

教育	歷史	畫家	美學	作品	術語	團體	資料
335	1916	民國5	丘壽、趙二果、陳展勝、陳萬南出生				
335	1916	民國5	安東畫作來台(1916-1921)				
340	1916	民國5	石川家一師返日				
340	1916	民國5	劉炳宜進入東京美術學校西洋畫科就讀				
343	1916	民國5	徐空濤歸國康復有為、藝術觀受其影響				
344	1917	民國6	林之助、陳夏雨、李秋丞、黃復生、黃錦波出生				
345	1917	民國6	吳炳燾板橋林家之轉來台				
346	1917	民國6	徐空濤赴日研究美術				
347	1917	民國6	鄭萬古敏(1892-1965)來台、任職於台中一中				
348	1917	11月13日	《公學校圖書審查委員會》章程規定委員包含常任與臨時委員				
349	1918	民國7	許雲川出生				

▲美術史年表與藝術家之間，可以使用超鍵節相互連接

「美術專有名詞」，在藝術鑑賞教學的認知層面上，扮演著十分重要的角色。因此，「美術術語」的單元，將方便使用者迅速掌握關鍵名詞，進入鑑賞領域。

「目錄式選單」，是一個文字條列式的介面，如果使用者在「美術資源站台」中迷失，使用「目錄式選單」以了解站台架構，即可重

## 陸、「美術資源站台」之功能與實施困難

一、「美術資源站台」之預期功能如下：

(一)、查詢美術相關資源，快速又方便。

(二)、花費不多，只需市內電話費的價格即可查詢美術資料，並遨遊全世界。

(三)、不需要龐大的土地與維護費用；也不需要勞煩圖書館員們來幫忙查詢資料。

(四)、二十四小時全天候，不分日、夜，均可接受查詢，並且提供即時、互動的回饋。

(五)、內容包羅萬象，可以



▲「特定資料區」的首頁



▲欣賞油畫作品的情形

隨個人喜好，挑選內容，增加自學速度。

(六)、可提供各級學校作為美術鑑賞教學的資料來源。

(七)、改為英譯版後，將有助於外國學生或友人對台灣文化有更深一層的認知。

## 二、未來在網路上實施藝術鑑賞教育之困難有：

(一)、版權問題。

許多資料、圖片、音效的引用，在相關法令尚未明訂之前，容易衍生許多問題。

(二)、中譯名尚待統一。

如「達文西」、「達文奇」、「達芬奇」等各種翻譯名稱，使得初學者無法確認是否都是同一個人，需要相關機構配合，進行統一中譯名的工作。

(三)、各項資料的考據工作艱鉅。

有些史料常會因為新發現或新證據，而面臨更改的情形；此外，初期鍵入的資料中，也會因為疏失而發生錯誤的狀況。像這些情形，便需要配合研究人員，在不斷仔細的考證、勘誤的過程中，隨時更補

資料。

## 柒、結論與建議

網際網路的發達，則提供了另一個全新的推行管道，有助於藝術鑑賞教育的推動，然而，建立「美術資源站」的工作卻十分的艱鉅，我們提出以下幾點建議，以提供國內有關單位未來規劃「藝術鑑賞網路教學」政策時之參考。

一、藝術鑑賞的實施管道可以考慮由學校、美術館、網際網路三方面推行。

二、即早建立網路上的「美術資源站台」，提供全民另一種藝術鑑賞教育的管道，充份發揮資源共享、即時、方便、價廉的功能，但同時也必須考慮到弱勢群體的需求。

三、多提供藝術教師有關電腦網路科技應用之研習，研習項目以電腦網路、多媒體、全球資訊網路、虛擬實境等為優先。

四、未來的「美術資源站台」，應朝向更具互動性的目標前進：

HTML 格式配合 CGI 的方式，雖然使得 WWW 有別於終端機模式的網路型態，然而在互動性

的功能上仍有待加強。Java 語言、Javascript 語言與熱門的虛擬實境 (VRML)，將可以補足這方面的缺憾，應該列入未來網路「美術資源站台」發展與運用的目標。

五、制定藝術教育的「網路藝術鑑賞教育」發展政策：

網路藝術鑑賞教育政策的訂定，不僅能夠清楚闡明了藝術鑑賞教育的宗旨和教育目標，提供決策的範圍，更可以界定出決策時考量因素的優先次序。

長久以來，藝術教育擔負著民族文化保存與傳承的重任。在此同時，網際網路的盛行，使得時空距離重新定義，世界村的理想很可能在二十一世紀裡實現。面對這樣的情勢，藝術鑑賞教育必須落實於生活中，使國民能立足本土，胸懷世界，肯定本土文化的價值，並維護國家的自信與自尊，以免屆時迷失、淹沒在龐大的資訊文化洪流中。



## 註

(1) 凌高郎，〈檢示藝術教育〉，《1995年臺灣地區藝術教育研討會一大



▲東西方美術作品依年代分類的情形



▲將名作以縮圖列出，一目瞭然

專藝術教育及校園藝文活動論文集》，(民84年3月)，頁1。

- (2) 行政院文化建設委員會，《民國八十四年文化統計》(臺北市：行政院文化建設委員會，民85年4月)，頁55。
- (3) 顏朝聯，《國民中小學陶藝教育實施現況及改進途徑之研究》，(民85年6月)，頁46。國立臺灣師範大學工業科技教育學系碩士學位論文，未出版。
- (4) 31230份問卷結果顯示：國內推廣美術的重要管道依序為：
  - 1.「美術館、文化中心」。
  - 2.「電臺、電視」。
  - 3.「報紙」。
  - 4.「藝術講座」。
  - 5.「美術雜誌」。
  - 6.「畫廊」。
  - 7.「中小學美術課本」。
  - 8.「大專美術相關科系」。
  - 9.「其它」。
 (全民美育抽樣問卷表)，《雄獅美術》月刊，第243期，(1991年5月)，頁98-102。
- (5) 陳朝平，〈結合各級學校推廣社會美術欣賞教育之研究〉，《臺灣省加強社會美術欣賞教育學術研

討會論文專輯暨研討記錄》，(臺中市：臺灣省立美術館，民82年6月)：頁352-361。

- (6) 郭禎祥，《中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究》，(臺北市：文景書局，民81年3月)，頁236。
- (7) 林田壽，《國小國畫教學之現況調查與理論基礎之研究》，(民80年6月)國立臺灣師範大學美術研究所碩士學位論文，未出版。
- (8) 同(6)，頁249-250。
- (9) 劉懋河，〈社會藝術教育組第四次分組討論-列席發言〉，《教育部七十九年藝術教育研討會》，(民79年3月)：頁73-74。
- (10) 根據「財團法人淨化社會文教基金會」社會問題研究所柴松林教授，在民國八十一年所完成的〈臺灣地區藝文活動環境與社會參與情況〉顯示：
  1. 臺灣地區人口超過百萬的縣市，除了臺南縣、南投縣、高雄縣的情形尚可外，臺北市、高雄市、臺北縣、桃園縣都呈現兩萬人以上共享一個藝文場所的情形。
  2. 苗栗為藝文活動場所最缺乏

者，屏東縣、基隆市的藝文場所也非常不足。

3. 在省轄市方面，除了臺中市外，新竹市、臺南市多半利用寺廟等宗教性場所舉辦藝文活動，亦曾經在百貨公司、飯店等類型的場所舉辦。
4. 縣級的地方較缺乏博物館、美術館、音樂廳、劇場等常態性藝文場所，多半以學校場地或寺廟作為舉辦藝文活動的場所。像臺南縣、桃園縣、澎湖縣的宗教性場所，就占了各縣藝文場所總數的一半以上；臺中縣、嘉義縣次之；臺北縣利用學校舉辦的藝文活動也占三分之一強。

蘇嫻雅，〈北、高兩市平均兩萬人才有一個藝文場所〉，中國時報，(中國時報，民81年6月19日)：37版。

- (11) 雄獅臺灣美術年鑑編輯委員會，〈臺灣地區美術資源現況暨美術展覽統計〉，《1994臺灣美術年鑑》，(臺北市：雄獅圖書股份有限公司，1993年12月)：頁5-2。
- (12) 同(註5)，頁340。
- (13) 同(註5)，頁352。

- (14) 同(註5), 頁348-349。
- (15) 張伯順, 〈文化沙漠? 藝術戈壁? 臺灣多數地區藝文人口哪兒去了〉, 聯合報, (聯合報, 民81年11月22日): 18版。
- (16) 蘇嫻雅, 〈你也是藝文場所的稀客嗎?〉, 中國時報(中國時報, 民81年4月24日): 20版。
- (17) 臺北市政府主計處提出的〈市民對市政建設的意向調查〉結果分析中, 第五項為「市民觀賞展演活動之意願」, 內容顯示:
1. 半數以上受訪者未曾參觀展演活動, 主要原因有三:
    - (1). 工作太忙。
    - (2). 沒興趣。
    - (3). 不知有展演活動。
  2. 同時受訪市民亦表示, 要吸引其參觀展演活動, 優先考慮的主要因素依序為:
    - (1). 費用便宜。
    - (2). 宣傳夠。
    - (3). 大眾化。
    - (4). 交通便利。
- 中國時報, 〈基層藝文活動, 半數民眾沒看過?〉, (中國時報, 民81年8月12日): 14版。
- (18) 馬德強, 《場地獨立性對全球資訊網資料搜尋成效之研究》, (民85年6月), 頁6。國立臺灣師範大學工業科技教育學系碩士學位論文, 未出版。
- (19) Hauck, R.M. (1995) Training in the Use of the Internet. Paper presented at the National Convention of the Association of Educational Communications and Technology. San Francisco: Jossey-Bass Inc. p6.
- (20) 同(19), 頁7。
- (21) 余善真、鄭鳳生, 〈全球資訊網教學環境〉, 《第四屆國際電腦輔助教學研討會論文集》, (新竹: 交通大學, 民84): s4-24。
- (22) 同(21)。
- (23) Krause, S. (1994) Gopher Is No Longer Just a Rodent: Using Gopher and World Wide Web in Composition Studies. Paper presented at the Annual Meeting of the National Council of Teachers of English.
- (24) 郭禎祥, 〈透過藝術教育達成全國教育之重整〉, 《1995年臺灣地區藝術教育研討會—大專藝術教育及校園藝文活動論文集》, (民84年3月): 頁33。
- (25) 宋友梅、李鈞斌, 〈美勞課程實施之調查研究〉, 王鴻年等主編, 《國民小學新課程實施之調查研究》, (臺北市: 國立教育資料館, 民72年3月)。
- (26) 同(24), 頁47。
- (27) 郭禎祥, 《中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究》, (臺北市: 文景書局, 民81年3月), 頁278。
- (28) 張恬君, 〈電腦與通訊科技在大專藝術教育的應用〉, 《臺灣省高級中學八十四學年度南區美術科圖書館利用教育研習會手冊》(民85年5月): 頁37。
- (29) 楊深坑, 〈加強運用社會資源推動社會美術欣賞教育〉, 《臺灣省加強社會美術欣賞教育學術研討會論文專輯暨研討記錄》, (臺中市: 臺灣省立美術館, 民82年6月) 頁322。
- (30) 潘莉莉, 《國民中學美術科教學與學習現況調查研究》, (民83年6月), 頁321-322。國立臺灣師範大學美術研究所碩士學位論文, 未出版。
- (31) 李俊賢, 〈建構臺灣藝術的主體性〉, 《南方藝術》雙月刊, 十九期, (民85年11、12月): 頁40-52。
- (32) 行政院教育改革審議委員會, 〈活到老學到老: 建立終身學習社會〉, 《行政院教育改革審議委員會總諮議報告書》, 初稿, (民85年10月7日): 頁62。(未出版)
- (33) 蘇耕役, 《資訊站系統在國小教學應用之評估研究》, (民84年6月), 頁174-177。國立臺灣師範大學工業科技教育學系碩士學位論文, 未出版。
- (34) 馬德強, 《場地獨立性對全球資訊網資料搜尋成效之研究》, (民85年6月), 頁6。國立臺灣師範大學工業科技教育學系碩士學位論文, 未出版。