

日本設計大學 色彩課程調查(二)

曾啟雄

國立雲林科技大學視覺傳達設計學系及研究所副教授

6. 武藏野美術大學

武藏野美術大學共設有日本畫學科、油繪學科、雕刻學科、視覺傳達設計學科、工藝工業設計學科、空間演出設計學科、建築學科、基礎設計學科、映像學科等九個科系。根據武藏野美術大學一九九四年刊行的《科目履修ガイドブック》，與色彩有關的科目是開在共同專門教育科目內的「色彩學I、II」，上下學期對開，各兩個學分，學年是四個學分，按照科別分別指定必修或選修。色彩學I是四個學分，擔任教師是千千岩英彰教授。色彩學II則由齊藤美穗講師與千千岩英彰教授擔任，學分數是兩個學分。兩位教師分別擔任色彩學II A（前期）、D（後期），千千岩英彰是擔任B（前期）、C（前期）、E（後期）的講授。

色彩學I的部份是「通常對色彩的使用都是停留在直觀的層面較多，雖然那也不壞；可是可以從許多的實例當中發現那是欠缺著普遍性，那可能是放縱自由的結果。在此課程中，希望讓學生能夠理解色彩的根本原理，能夠有效綠地掌握色彩的核心，進而在造形創作上加以應用。主要講授的內容如下：色

彩介紹、色彩的物理與化學性基礎、生理學性基礎、側色及表色、混色原理與其應用，色彩的感覺知覺的心理學特性、色彩對人的身心影響、色彩調和理論與其應用、色彩機能主義的沿革、色彩計劃的手法、色彩與習慣；除了有實驗之外，一方面亦配合安排了一些鑑賞的活動，特別歡迎對色彩特別關心的學生來修習。教科書為千千岩英彰著，福村出版，《色彩學》（武藏野美術大學，科目履修ガイドブック，PP. 52-53）

齊藤美穗講師所擔任之色彩學II A、D的部份，內容如下：

色彩對你我的關係是非常親近的，為了進一步地理解，有必要從色彩感覺的層面去思考生理、物理學、心理學的色彩研究內容。本課程將清楚地傳授其研究的過程。至於具體的授課計劃為：1. 色彩理論概說與歷史的沿革。2. 色知覺的生理結構。3. 色知覺的物理結構。4. 色覺說。5. 表色。6. 色彩調和論。7. 色彩的心理學。8. 日本人的色彩嗜好與國際比較研究。9. 兒童與色彩。10. 色彩與人格及其測試。參考資料在課

程中介紹，課程進行配合有影片及幻燈片。（武藏野美術大學，科目履修ガイドブック，P. 53）

千千岩英彰教授擔任的色彩學II B、C、E的部份，內容說明如下：

色彩不僅僅是美的表現手段，更是傳達的手段。為理解色彩的本質與培養其应用能力有必要充分地進行物理學、化學、生理學、心理學的色彩知識教學。本課程主要的內容為：色彩介紹、色彩有關的最基礎知識、色彩的表現方法、混色原理與其應用、色彩的顯示方法、色彩對身心的影響、色彩與人格、色彩的調和論與其應用、色彩計劃等。有實驗，並做範例鑑賞。最好與造形心理II合併選修，教科書為千千岩英彰著，福村出版，色彩學。（武藏野美術大學，科目履修ガイドブック，P. 53）

在附帶修課條件中，有敘述希望搭配「造形心理II」一起選修。心理學II的擔任教師有部份是和色彩學的擔任教師是重複的，即使不是重複的教師也是具有色彩學專門研究背景的教師來擔任，從實際的造形心理II的教學綱要中，亦可發現許多色彩相關的研究內容，被包含

在內；其中，擔任造形心理課程之教師金子隆芳更是色彩學方面日本知名的教授。由此，可以發現，武藏野美術大學的色彩相關課程是較傾向於心理學層面的角度的探討。

7. 筑波大學

根據筑波大學一九九四刊行的《藝術專門學群履修便覽》直接開有色彩相關的課程是在二年級的構成學程當中，以「色彩構成演習」命名，三個學分數，由藤原昌美教授擔任。

其教學概要為：從色彩科學的系統和感覺的層面進行基礎性的練習，「以習得色彩的感情效果和其應用。」(筑波大學，藝術專門學群履修便覽，P.215) 整個上課是以實作為中心展開的，教學評量也是以作品為中心來進行的。實際的課程安排如後：「(1)、(2)色彩的收集與色票製作。(3)、(4)以色相為主的配色。(5)、(6)以明度為主的配色。(7)、(8)以彩度為主的配色。(9)、(10)以無彩色為主的配色。(11)、(12)、(13)寒暖色的表現。(14)、(15)、(16)輕重感與動靜感的表現。(17)、(18)、(19)軟硬感的表現。(20)在設計上的應用。(21)、(22)各自設定題目進行上述課程的綜合色彩構成練習。(23)、(24)、(25)草案製作。(26)、(27)、(28)、(29)中間發表。(30)完成與合評。」(筑波大學，藝術專門學群履修便覽，P.215)

8. 京都造形藝術大學

京都造形藝術大學是屬於藝術學院，下設藝術學系、美術系、設計系三個科系。藝術學系細分程藝術學講座與文化財科學講座；美術

系下分日本畫學程、洋畫學程、雕刻學程等三類；設計系下分情報設計學程與環境設計學程。設有色彩相關的課程是在美術系與設計系兩系，修習年級是在二、三、四年級的選修課程，四個學分數。在美術系是與藝術概論、素材學、圖學、繪畫史、雕刻史等六科必須修滿三個科目十二個學分以上；在設計系是必須在設計概論、映像藝術論、環境論、建築論、環境保全論、構造力學、色彩學、素材學、設計史中選擇五個科目，修滿二十個學分數。

根據京都造形藝術大學一九九四年刊行的《履修要項》，美術系與設計系的色彩學都是由豐原正智教授擔任，其課程的說明如後：

本課程首先提及色彩的基本問題作一說明，讓同學對認識到應該以如何的態度去面對色彩。並從光學、生理學、心理學的角度去理解色彩是如何地影響人類的感情。進而提及色彩的體系化問題，並展開色彩調和論。後期是以具體的方式，對色彩的空間、時間性、色彩與形的大小關係、色彩的造形性、形態論、造形論所展開的。(1)何謂色彩、光和色、眼睛的生理光學、色彩三屬性與表色系統。(2)色彩的心理、色彩的表現方法、色彩的聯想與象的感情效果。(3)色彩調和論、色彩的嗜好、奧斯華德的調和論、孟恩斯賓薩的調和論。(4)色彩的空間與時間性。(5)形與色。(6)色彩的造形性。(7)設計和色彩。(8)在繪畫中的色彩。(京都造形藝術大學，履修要項，P.51)

9. 名古屋造形藝術大學

名古屋造形藝術大學內設有與

色彩相關的科系有美術系與設計系，是在一年級，四個學分數，由出村洋二教授所擔任的；是屬於講授形的課程。其教學目標為：

色彩是所有視覺傳達的重要基本要素，本課程是從各種觀點來對色彩做一科學性的深入認識，同時也鍛鍊色彩在美感表現上的深度作為目標。」(名古屋造形藝術大學，講義概要，P.54) 另外，擔任教師的附帶說明是「嘗試透過色彩的認識與其表現的方法來思考作為人類文化性存在的生命意義。」(名古屋造形藝術大學，講義概要，P.54)

授課內容為：

前期：(1)人類和色彩。(2)色彩是什麼(知覺色、心理物理色、視知覺成立的過程)。(3)色彩的感覺屬性。(4)色彩的表現方法與種類。(5)表色系(混色系、顯色系)。(6)PCCS。(7)曼塞爾表色系統與CHM。(8)奧斯華德系統與NCS系統。(9)色名。(10)日本色彩研究調查研究色票。1(1)ISCC-NBS色名法，JIS系統。1(2)慣用色名，固有色名。(13)色名的由來。

後期：(1)混色。(2)色彩對比現象。(3)在色彩和色彩認知的各種條件，格式塔心理學。(4)在色彩知覺中的順應與恆常性。(5)關於資訊傳達機能上的色彩特性。(6)色彩印象和調查方法。(7)色彩的感情效果。(8)色彩的共感覺效果，生理性效果。(9)色彩的嗜好性，聯想性。(10)色彩策略。(11)流行色，色彩需求預測。(12)色彩調和論。(13)色彩調和論的原理。」(名古屋造形藝術大學，講義概要，P.54)

10. 名古屋藝術大學

名古屋藝術大學的色彩學是開給全美術科的二年級同學修的，擔任教師為長谷川勘一，是講授課程，二學分。

授課目標：

色彩學是關係著藝術、心理、物理、化學、生理、工學等領域的學問，本課程是透過色彩的專門術語讓學生理解色彩的根本原理，並學習有關色彩的調和先人所遺留下來的想法與技法，以涵養其配色能力。（名古屋藝術大學，講義綱要，P.194）

講授概要：

使用教科書的圖表、掛圖、幻燈片、色票來進行的講授，也使用HV/C標準色票進行配色的練習。關於課程的重心方面是以色彩印象較多，也沒有忽略與色彩相關的各種領域的知識傳授。並且也透過圖書館藏的印象派相關閉路電視來理解色彩學的知識。（名古屋藝術大學，講義綱要，P.194）

講授內容是：

色彩滋潤了我們的日常生活，與事物的形態一起作用影響著我們的心。為了提升色彩文化的水平，有必要先提升人們對色彩的眼力。在色彩上養成成為作家或作為使用者的色彩意圖敏感度，即使因為素材微妙的差距，也能夠確實地將之表現出來。因此在這之前，有必要先吸收色彩的相關理論，鍛鍊色彩的感覺。本課程就根據如此的理念，將學習之順序依次列於下：(1)光線與視覺。(2)色彩的體系。(3)原色與混色。(4)色彩的印象。(5)色彩的對比與同化。(6)色彩的調和論。(7)印象派的色彩理論。(8)表現派的色彩理論。(9)色彩計劃。本課程的內容會隨時按照需求而有所調整，儘量朝向目標，也

需要同學的努力來配合。對修習者的建議：從事色彩駕馭工作的各位，色彩學是必須的學問。透過不斷的學習，以充實我國的色彩文化的內容，並由此能夠兼具色彩的感性與知性。教科書為：

- (1) 大島由里子著，カテー・コーデイネーター，明日香出版。
- (2) 小林重順著，カテーイメー事典，講談社。
- (3) 星野呂一著，色彩的調和與配色，丸善。」（名古屋藝術大學，講義綱要，P.194）

11. 女子美術大學

女子美術大學的色彩相關課程是安排在共同科目中的「色彩學」，四個學分數，是屬於講授課程。由大井義雄、仙石克己教授擔任，大井義雄之授課說明如下：

授課目標：

作為美術的表現手段而言，色彩所擔任的角色是非常重要的。這些從感覺的角度來捕捉的色彩基礎有必要建立在色彩的表示方法、色彩的再現等的問題理解之上。而色彩學的相關領域是非常廣泛的，希望同學能夠廣泛學習色彩的基礎知識。

- (1) 所謂的色彩
- (2) 光線與色彩
- (3) 色彩的表示方法：
 - ① 色名：JIS系統色名、JIS慣用色名（使s用色票）、日本色研系統色名（使用色票）、ISCC-NBS色名表示法
 - ② 以三屬性的色彩表示方法：JIS-z-8721（使用色票）、曼塞爾色彩系統、P.C.C.S（日本色研系統）
 - ③ 其他：奧斯華德表示方法（使用色票）
- (4) 色立體（色彩的分類方法、色

彩的體系）

- (5) 色調的概念
- (6) 混色：加法混色、減法混色等
- (7) 對比（色彩效果）：色相、明度、彩度、補色、邊緣、面積等的對比與同化
- (8) 調和配色的基本：
 - ① 配色的分析
 - ② 色相、明度、彩度的配色
 - ③ 色相與色調的配色
 - ④ 配色的評價（美的配色評價）
 - ⑤ 配色的基本形式與其他

從以上理解調和配色的基本概念。

授課注意：不修本課的話，無法修習色彩計劃論、色彩理論演習、色彩計劃演習等課程。

教科書：課程中發講義

參考書：JIS色名、曼塞爾、奧斯華德等系統之色票與P.C.C.S Harmonic Color 201L（女子美術大學、履修の手引，PP.77-78）

仙石克己教授的授課計劃如下：秋日夕照山葉紅，濃薄盡在其中。松色染楓與萬葉，宛如山下裙襖。

這樣的詩歌是家喻戶曉的「紅葉」，大家都可以從這樣的詩歌中所描寫的情景感覺到色彩。像如此以文字的方式確實能夠將色彩的印象傳達給別人。

對美術大學的學生、或對色彩感覺而言，沒有比這個喜悅在此之上的。可是色彩為何會反應在人的眼睛上？色彩究竟對人的心理產生什麼影響呢？色彩是如何被記錄下來的呢？如何地被傳達的呢？美大的學生如果能夠知道一些色彩的作用、學習一些色彩的感效果，然後再來從事創作工作的話，必能產生事半功倍的效果。關於課程的詳細細節如下：

(1) 光、色、眼：光和色彩、光的色彩、物體與色彩、物體的色彩與照明

(2) 色彩的記錄、傳達的方法：
色名 基本色名、系統色名、慣用色名

色調 有彩色、無彩色

色彩的三屬性 色立體、曼塞爾表色系統、奧斯華德表色系統、日本色延配色系統 (PCCS)

(3) 混色：

三原色

加法混色 色光混色、迴轉混色、並置混色

減法混色 色料混色

同化

(4) 色彩的作用、色彩效果：

對比 同時對比、繼時對比、三屬性與對比

同化

(5) 配色調和的基本、色彩調和論

(6) 色彩的感情效果

授課注意：不修本課的話，無法修習色彩計劃論、色彩理論演習、色彩計劃演習等課程。

教科書：課程中發講義

參考書：JIS 慣用色名、系統色名、曼塞爾、PCCS、奧斯華德等系統之色票與P.C.C.S Harmonic Color 201L (女子美術大學、履修の手引、PP.79-80)

色彩計劃論的課程是由大井義雄教授擔任，開在專門共通科目之下，共4個學分數，為選修。其授課計劃如下：

授課目標：

色彩計劃為設計計劃的一環，與設計計劃有著密切的關係。在進入之前必須先對色彩的相關知識有一基礎性的理解。希望在此課程中，引導同學學習色彩作為共通語言的傳達手段之色彩系統，在如此的背景下談論色彩計劃

之領域。色彩計劃是一個應用領域，所牽涉的領域是非常廣泛的，其共通的基本方法也是非常的多。在如此的範圍下談論色彩計劃，具體的案例如下：

●色彩計劃的領域 (關於計劃的分野)

●色彩的調查 (適當調查的方法解說)

●色彩調查的進展 (說明基本的方法論)

●色彩計劃實例：男女流行色彩計劃、產品、室內、流行色等等與家電、汽車等的現況、其他

授課注意：

修習本課程之前必須先修得一般教育課程中之色彩學學分。

教科書：上課中發講義，必須帶色票上課。色彩計劃演習的課程是由大井義雄教授擔任，二個學分數，二到四年級的設計科環境計劃專攻同學選修科目；是為實習課程，其授課計劃如下：「授課目標：針對修習過色彩學與色彩計劃論的同學而開設的，本課程的修習必須建立在已經具備了色彩的相關基礎知識的前提下。

●色彩計劃是設計計劃的一環，並非是獨立存在的。必須先理解許多牽連在一起領域的意義、內容之後，色彩計劃才得以成立。

●在理解色彩計劃的具體知識之後，進而練習操作。如在環境色彩的具體知識之上，進行建築的色彩實態調查 (教育環境 學校建築)；並進行建築環境的實際 色彩計劃練習。

教科書：上課中發放色彩學、色彩計劃相關講義

參考書：上課中隨時介紹 (女

子美術大學、履修の手引、PP.185)

12. 和光大學

和光大學的人文學部中設有藝術學科，課程安排中雖然沒有直接的色彩命名科目，但有「造形演習 I」，其中主要內容為色彩與構成，六個學分數，由神田昭夫教授擔任。其授課計劃如下：

授課題目：色彩是形態、質感共同為造形表現中重要的要素。本課程主要是學習基礎的色彩學知識，並透過初級的色彩練習來研究美術或設計中的色彩表現，其中也牽涉到與形態、質感的關係問題。

前期授課計劃：從理解色彩的色相、明度、彩度等三屬性開始，介紹容易理解的色彩科學知識。以知識作為基礎說明色彩的配色，並立用色票嘗試自由的配色表現練習。

後期授課計劃：透過模擬練習，讓學生理解色彩在美術與設計、環境中的異質性問題；期末並進行自主性的色彩研究。

參考書：設計的色彩，日本色彩研究所監修

新版ハーモニシクカラーチャー、日本色研事業

色彩論，ヨハネスツテン，大智浩譯 (和光大學，講義要目，P.214)

13. 九州藝術工科大学

九州藝術工科大学的資料因為在一九九四年時，該校並未編印有任何形式的講授大綱，正式的對講授內容說明的資料是在一九九五年，也就是平成七年時才刊行《講義要目》、《授業計劃書》的說明資料

，因此本研究是以一九九五年的《講義要目》、《授業計劃書》來進行的，這與其他學校是相差了一年。九州藝術工科大学的色彩相關科目是安置於大學部的共同專門科目裡，有色彩論與色彩計劃兩種類型的課程，分別於三年級的後期以色彩學2學分、色彩計劃三學分的方式來進行的。兩種課程都是由本鄉文夫教授擔任，在《講義要目》中所登載的內容如下：

在深入色彩的相關知識之同時，也兼具培養其理解與應用的能力，並開闊其對應的領域。期望對色彩的理論歷史與發展內容有所理解，也提及包浩斯時期的色彩理論發展狀態，透過講授讓學生感受到時代性的差異狀態。另外也特別對表色系統，如奧斯華德表色系統、曼塞爾表色系統、CIE XY 色度圖、也注重以色調所構成的表色系統的說明。其次也透過測色學的理論和活用印象尺度理論，實際去理解色彩的運用狀態。」(九州藝術工科大学、講義要目，P.46)

在色彩計劃的教學內容上，如下所列：

以色調所建構的資料來培養學生對色彩的運用能力，並且透過實際的作業來練習色彩在傳達上、或者提案時所應該注意的要項。希望能更深入理解色彩系統與曼塞爾表色系統的關係。以三色配色所構成的印象的變化與對商品在質上的影響、如何正確地操作色彩以達成應有目的的印象，更讓學生能夠更深入地綜合性的理解色彩與理念的配合情形。」(九州藝術工科大学、講義要目，P.47)

在《授業計劃書》中，所登載的教學說明如下：

(1) 日常生活中的色彩：說明日

常生活當中與色彩有關的具體事例，並且解釋與色彩有關的理論，其能理解色名建構的緣由。

(2) 色彩論歷史的展開1：理解在色彩發展過程中所展開的各種色彩理論，以開闊其對色彩的思考方向。

(3) 色彩論歷史的展開2：說明牛頓、楊格、黑母荷魯滋等所代表的測色學的來龍去脈。

(4) 色彩論歷史的展開3：透過對歌德、黑林格的色彩現象學的說明，進而理解奧斯華德表色系統的建構由來。

(5) 克利的色彩理論：從克利的『造形理論筆記』中，說明克利對色彩平衡的觀點。

(6) 曼塞爾的表色系統：理解曼塞爾表色系統的構造與其運用的說明。

(7) 以色調所建構的表色系統：理解以色調所構成的表色系統，並也和印象尺度對照說明其運用方式。

(8) CIE XY 色度圖：說明CIE XY 色度圖成立的經過與其運用情形。

(9) 色彩調查和其相關1：以實際的事例說明色彩調查的方法與其應用情形。

(10) 色彩調查和其相關2：以景觀為對象說明色彩的應用時，應注意的要項。

(11) 色彩和感性1：檢討以及說明運用色彩尺度在提案時色彩所展現的方法，以室內設計、街道景觀、商品為例。

(12) 色彩和感性2：色彩在自然色、工業製品上、工作環境中、街道中、廣告物上的作用及其處理。

(13) 色彩的記號：隱藏在人工色與自然色的對比或調和裡的

各種問題之說明。

(14) 總結：以實際的例子說明色彩在設計個案中所應用的理論。(九州藝術工科大学，授業計劃書，PP.177-178)

色彩計劃的詳細內容如下：

(1) 色彩系統1：以色調分類做為基本的10色相130色所構成的豪華與樸素、明與暗等基本的理解，進而製作10色色相環，並有效地掌握色名(慣用色)。

(2) 色彩系統2：正確地掌握清色調與濁色調等色彩名詞和其彼此之間的關係，並進行不同目的的色彩印象色調區分練習。

(3) 配色1：作為色彩的歸納與突出、漸層與變奏、同一色相、類似色、同一色調、類似色調、反對色相、反對色調等的理解。練習色彩的韻律與平衡應有的配色方法。

(4) 配色2：透過色相配色和色調配色的練習讓學生理解色調感覺、色調效果，進而掌握基本色調的建構方法、以培養配色的感性。

(5) 克利的色彩實驗：透過克利的『造形理論筆記』，練習色彩의各種效果。

(6) 色彩的產生：透過理解特殊色彩，相同色相所形成的減法混色的練習學習色彩的建構方法。

(7) 三色配色所造成的印象：對應目的，設定目標色彩，以達成印象傳達的練習。將形容詞的印象轉換成具體的色彩，並且各自比較統計性的樣本。

(8) 色彩印象座標的活用1：透過季節的印象、形容詞、三色配色來練習印象的轉換傳達。

(9) 以色調所構成的分類及曼塞爾：理解以色調分類的各色彩在曼塞爾表色系統中的位置，進而掌握色調中的鮮艷色、強烈色領域

的各10色之色相、明度、彩度表示方式。

(10) 色彩印象與配色1：配合著輕快的、快樂的氣氛之形容詞去理解色彩與年輕人的流行、兒童服飾、包裝、室內設計等的配色關係。

(11) 色彩印象與配色2：說明具有穩重的、柔和感覺的流行服飾、包裝、室內設計等之色彩效果。

(12) 色彩印象與配色3：歸納性地說明具有鮮明、清爽的、清潔的感覺的流行服飾、包裝、室內設計等之色彩效果。

(13) 色彩印象座標的活用2：深入理解商品或各種圖像的印象、形容詞、色彩的結構，進而將之運用在印象的傳達上。

(14) 總結與講評：具體地提示於色彩運用上所形成的各種斷面地圖活用情成，並進行講評。(九州藝術工科大学，授業計劃書，PP.179-180)

14. 九州產業大學

九州產業大學與設計相關的科系是美術學科、設計學科、攝影學科等，與色彩相關的課程是分開進行的。美術學科是設立在一年級的全學期。課程名稱爲「色彩學演習」，二個學分數，由大場長雄教授擔任。其概要爲：「所謂的色彩學是與自然科學、人文科學、社會科學等所有的領域相關的學問，其涵蓋的內容是非常廣泛的。本課程的進行並非是要將所有的領域包含在內，而是選擇與美術有關的部份來進行的。並不是被動地接受色彩而已，更是主動地培養創作者的觀點，以題目的方式來進行學習。具體的說是包含了色彩的三屬性、色彩系統、混色、對比、色彩調和論等等的說明，並對應著練習。」至於詳

細的計劃如下：

(1) 色彩的三屬性：色彩系統(曼塞爾表色系統、奧斯華德表色系統)，講授。

(2) 色彩調和論，講授。

(3) 同一(類似)色相的構成(紙)，實作。

(4) 同一(類似)色調的構成(紙)，實作。

(5) 對比，講授。

(6) 色相對比的構成，實作。

(7) 明度對比的構成，實作。

(8) 混色，講授。

(9) 並置混色(點描)，實作。

(10) 同上

(11) 彩度對比的構成，實作。

(12) 總結，講授。」

(九州產業大學、講義要目、P.31)

設計學科的色彩相關課程是一年級的「色彩實習」，學年課，共二學分。分別由廣末勝己教授VD1、2、SD，田中淳擔任VD3、PD的課程。廣末勝己教授的課程概要爲：

(1) 色彩的理解→爲了設計的必要性基礎，而強化對色彩知識與感覺的掌握。

色彩三屬性、色立體、色彩系統、色差、光線的色彩、光線與色彩。

單色與多色、混色、色彩的狀態(有彩色、純色、混色、無彩色)

(2) 色彩的機能和其效果→不是以能量來解釋色彩，而是希望學生能認識色彩的自律性效果。單色的意義和效果、對比、同化、膨脹和收縮、貝殼疊多效果。歐普奇效果、立體視效果。

(3) 關於調和論與配色→奧斯古德的美度、麥斯賓薩的調和論、東洋的配色美的意識和西洋的配色美之意識、奧斯華德的調和論、配色與色數的調查、色彩的屬

性與其操作、色彩系統與配色、捨棄色與隱藏色、配色與面積。

(4) 色調的認識→各種色調的認識與其配色的練習。

(5) 色彩與感覺轉移→從共感覺的認識開始去理解格式塔心理學中的移調的本質，並進而強化掌握印象配色表現之能力。

附注：全年共有五、六題的作業量，滿分爲200分。在課堂上，全年有十題以下的題目，滿分爲100分；經常缺席者必當。教科書爲：Color System，日本色彩研究，日本色彩事業出版，一九九四。(九州產業大學、講義要目、P.90)

田中淳教授擔任的部份爲：

課程說明：

色彩視光線的物理現象的同時，而顯現在形態、形體、材質、材料的效果之上，被當作是設計的目的而成爲表現的手段。當在構成造形之際，色彩是無法欠缺的要素。在設計的各個領域當中更是多彩的印象媒體。不論任何人一生下來都有屬於自己個性的色彩感覺。可是非常意外地，大部分人對自己的色彩感覺卻是不清楚的狀態。如果能夠稍加以注意，在日常生活當中經常地去體驗色彩，並進行色彩感覺的練習；與造形上練習結合的話，就能夠產生有個性的、自覺性較強的效果，因此也能夠進一步地、更熟練地表現出色彩的美感。所以必須進行色彩學的基礎，更爲了將來設計表現與設計計劃上的需要，紮下結實的色彩知識。基於以上的考量，本課程的進行是按照以下的順序，配合著講授與實作並行的方式來進行的。(九州產業大學、講義要目、PP.90-91) 具體的課程計劃爲：

(1) 色彩練習的目標

- (2) 從無彩色開始
- (3) 灰色階的調和
- (4) 色相的作用
- (5) 色彩表現與作品欣賞
- (6) 單色效果
- (7) 多色效果
- (8) 色彩設計的目的
- (9) 色彩研究課題
- (10) 色彩系統的各種樣貌

附注：隔週有作業，並進行作品講評，並且需要在學期末以作品及的方式呈現；關於色彩學的知識方面則是以測驗的方式來評定。

相關的科目：

平面構成（一年級）、色彩研究（二年級）、設計研究（三年級）
注意：因為是一年級的主力課程的緣故，不能缺席或遲到。

教科書：Color System，日本色彩研究，日本色彩事業出版，一九九四。（九州產業大學、講義要目、P.91）

在進階的色彩相關教育上，於設計學科的三年級安排有「色彩研究」，前後期共二個學分，由廣末勝己教授擔任。其教學計劃如下：

以發現色彩與五個感性的相關性作為主軸所進行的甚入行的個別性研究。

- (1) 看起來會變大與變小的色彩，膨脹色與收縮色，看起來能夠感到寬廣感覺的配色。
- (2) 柔軟色與堅硬色，色彩的軟硬感，保守性的配色與前衛性的配色。
- (3) 明顯的色彩，色彩的視認性，誘目性，標誌的配色
- (4) 暖色與寒冷色，寒暖感，溫度感覺與色彩，季節感的配色，流行色彩。
- (5) 速度感覺的色彩與遲鈍感覺的色彩，速度感覺與色彩，捷運車輛的配色。

(6) 寬裕的色彩與忙碌的色彩，時間意識與色彩，冥想空間的配色，宴會空間的配色。

(7) 沈重與輕快的色彩，輕重感與色彩，無重力感的空間配色。

(8) 為了安全的色彩與感覺到疲勞與壓力的色彩，生活起居的配色。

(9) 喜好色，從Oring Test 發現自己的喜好色。

(10) 好吃的色彩與難吃的色彩，色彩和味覺的關係，增進食欲的配色。

(11) 香氣色彩與臭味色彩，色彩與香味。

(12) 透明色與不透明色，光的色彩感覺意義，都會性與田園性。

(13) 高興與悲傷的色彩，色彩與感情，喜怒哀樂的配色。

教科書：新色彩心理學，西川好夫，法政大學出版局，一九九〇年（九州產業大學，講義要目，PP.176-177）

在攝影學科的色彩課程是「色彩學實習」，開在三年級，二個學分，由內藤郁夫教授擔任。其授課計劃如下：

明確光線與色彩的關係，並研究色材的透過與反射所形成的色彩。介紹關於攝影與印刷上的色彩再現與標色及其評價。

- (1) 色彩的定義
- (2) 透過與反射
- (3) 透過率與濃度
- (4) 表面反射與擴散反射（反射率角度的依存性）
- (5) 標色
 - ① 光源，種類與光源溫度
- 心理的標色，曼塞爾、奧斯華德、CHM、DIN 等。
- 物理的標色，主波長、CIE-XYZ、CIE-L*a*b*、CIE-L*u*v*、GATF-Color Circule
- (6) 色差及演色性

(7) 等色（完全等色與條件等色）

(8) 色順應（明順應與暗順應）

(9) 混色（加法混色、減法混色、色陀螺）

(10) 色彩調和

(11) 色彩計劃（CI 製作）

(12) 彩色攝影（軟片、發色層、高反差、中途曝光）

(13) 彩色印刷（網點的重疊、線數、UCR、END）

(14) 視覺

評量：報告

教科書：自編講義

參考文獻：

色彩的科學，金子隆芳，岩波書局

圖像表現的色彩學入門，一見敏男，日本印刷新聞社

色彩的性質與技術，應用物理學會光學懇話會編著，朝倉書店

色彩常識，川上元郎，日本規格協會

色彩的科學與文化，江森康文，朝倉書店（九州產業大學，講義要目，P.255）

15. 大阪藝術大學

大阪藝術大學的色彩相關課程是設立在一年級的綜合教育科目的教養課程中，“色彩學”共四個學分。由中村貞南與山中俊夫兩位教授擔任，分成兩班分別上課。中村貞南教授上課的內容如下：

教學目標：

前期 - 表色系統、配色、色彩的物理知識、配色技巧的理解。

後期 - 測色、色覺、色彩見解知識的理解和在配色中所使用色彩範圍的擴張。

評量方法：

前期與後期都有測驗，加上上課過程中的實際作品合併計分。

測驗在學期末時，會有重點、範

圖提示。

聽講目標：

理解色彩的基本知識，並配合著配色的實際操作拓展色彩的使用範圍，鍛鍊色彩感覺。

講義概要：

說明色彩在使用時的必要知識，色彩在不同國家所顯示出來的不同色彩意義。並且以商品上的色彩使用狀況來說明色彩組合的狀況。從實際的案例中理解色彩配色的重要性，也搭配著基本的色彩印象與配色練習交叉進行整個課程。

參考書籍：グテフトックデザトソ配色ユレツヨソ 中村貞南，光村推古書院。

授課計劃：

前期

- (1) 課程說明與色名
- (2)、(3) 表色系統：曼塞爾、PCCS、奧斯華德、NCS

配色

- (4) 色彩的三屬性與配色
- (5) 色相和色調的配色
- (6) 印象與配色
- (1)(7)、(8) 印象與自然的配色
- (9)、(10) 光譜與反射率、輕快印象的配色
- (11)、(12) 加法混色、靈活豐富的配色
- (13)、(14) 減法混色、安靜與穩重印象的配色

後期

- (1)、(2) 日本的傳統色、沈穩與酸澀的配色
- (3) 色彩的意義、歐洲的色彩

潤色

- (4)、(5) 光源、浪漫印象的與纖細的配色
- (6)、(7) 眼睛的作用、優雅與成熟的配色
- (8) 反射率曲線、計測值

色覺

(9)、(10) 眼的機能、都會性流行配色

(11)、(12) 色彩的表現、印象形成的結構

商品色彩

(13) 流行與汽車的色彩 (大阪藝術大學，授課內容，P.108)

山中俊夫擔任的授課計劃如下：

教學目標：

前期——以色彩基礎的物理 (光線與光譜) 與心理物理所展開的學習 (感覺)。

後期——色彩的心理效果、色覺的生理理論與實際的學習。

評量方法：

測驗與報告以及出席狀況等的綜合。

授課目標：

色彩是因心的活動所產生的，那是因為感性作用的緣故。儘管如此，仍有必要認識重要的色彩科學，因此進行理論性的講授。色彩學的學習必須整學年一貫的學習。

講義概要：

色彩學是橫跨於藝術與科學的領域，帶有色彩的物理、心理、生理學領域的學問。本課程是為各專門課程的共通色彩基礎，所必要習得的原理與技術。從光線與光譜的介紹開始，特別加強視感覺所展開的色彩表現、照明與色彩、色彩的心理效果、色彩調和 (配色) 理論等內容。並且涵蓋有國際最新的色彩相關資訊內容的介紹，也包含了視覺性的表示與表現之色彩簡單的實驗。

教科書：不使用教科書，上課時使用講義。教材的部份使用日本色研事業發行的“新基本——日本色彩研究所監修”之No.2 曼塞爾系統、色彩與分光分佈、No.10 色彩的表現。

授課計劃：

前期

- (1) 色彩學概論：自然科學與色彩學、視覺系概論
- (2) 感覺與知覺、其心理學性的結構
- (3) 色彩科學小史：從牛頓、歌德所展開的色彩國際研究發展狀況
- (4) 色彩基礎：放射能源、光譜、光線
- (5) 光譜與波長、視感度
- (6) 光線中光譜的表示、分光分佈、分光反射率
- (7) 混色理論、色彩的流行
- (8) 色彩的表示：色彩表示方法的分類 (色彩順序系統與XYZ表示法)
- (9) 曼塞爾表色系統
- (10) 奧斯華德表示系統
- (11) CIE 的XYZ 表色系統，其他
- (12) 色彩與照明：測光量的基本單位、最近光源
- (13) 演色性、照明效果與色彩的表現
- (14) 色彩的計劃：測色的意義與分類、視感測色、標準色票
- (15) 物理測色法、色彩計

後期

- (1) 色彩的知覺：知覺色的觀測
- (2) 均等色度空間與均等色彩空間
- (3) CIE 色差表示
- (4) 色彩心理學：色彩心理概論與分類
- (5) 色彩的感覺、知覺效果 (對比、順應、恆常)
- (6) 色彩的知覺感情 (共感覺) 效果
- (7) 色彩的情緒感情效果
- (8) 色覺生理：視覺系統與眼球的作用 (構造)
- (9) 視覺的生理、眼球運動
- (10) 色覺異常、色覺理論

- (11) 色彩調和論：姆斯史賓斯之色彩調和論、奧斯華德之色彩調和論
- (12) 配色原理與現代色調調和論
- (13) 電視、印刷、攝影的色彩（大阪藝術大學，授課內容，P.109）

16. 長岡造形大學

長岡造形大學的色彩學是安排在第一學年的前期，以共同選修，二學分數的方式來進行的。擔任教師為吉田愼悟教授，授課計劃如下：

授課目的：色彩是關係著設計的所有領域，因此本課程也以如此的觀念來進行。為了讓設計所有的領域都能有所應用，課程以廣泛的知識範圍來設定的。可是在此所教授的僅是色彩的基礎相關知識，希望能夠滿足設計工作上的色彩應用。

題目：(1) 色彩的基本

(2) 色彩的現象

(3) 色彩的相互作用

(4) 色彩的應用

評價方法：成績的評定是以報告與作品的成績點數為基礎，再加上出席狀態的綜合結果。

參考書：カテーウオシチング，小學館色彩構成，ダウイット社學習計劃：(1) 色彩介紹

(2) 自然界的色彩

(3) 色彩系統

(4) 色彩調和論

(5) 色彩和印象1

(6) 色彩和印象2

(7) 色彩的相互作用同時對比的說明

(8) 色彩的相互作用同時對比的練習

(9) 色彩的相互作用色彩的透明性說明

(10) 色彩的相互作用色彩透明性

的練習

(11) 色彩的分節與群化

(12) 都市和色彩1

(13) 都市和色彩2

(14) 總結（長岡造形大學，履修ガイド，P.39）

17. 東京造形大學

東京造形大學的學分安排是較特別的，並沒有設定各年級的必、選修學分，一到四年級所有的課程是任由同學判斷修習。本研究所根據的是一九九四年該校所編撰給同學選修時參考之文件《講義綱要》，雖然在修習年級上，並無規定，對了解其授課內容仍是不可或缺的資料。在東京造形大學的課程中，與色彩相關的課程是「色彩學 I、色彩學 II」。擔任教師為現任的校長海本健，兩個課程分別擁有二個學分數，修習年級為一到四年級同學均可。因東京造形大學為設計與美術等的造形相關單科大學之故，色彩學全校同學均可修習。其授課計劃如下：

色彩學 I

課程目的：

在光與物體的色彩世界是連結著人類感覺與知覺的視覺性的東西。現代的色彩學是將位置安在綜合性的視覺科學，以科學的角度去探討於各種學問領域中的色彩。本課程主要是從理論性的層面與直觀的體驗和判斷之感性的視野，去做深入的講授。

課程內容：

(1) 色彩概論，以 VTR 及 CD 與幻燈片等媒體導入，講授與實作並行。

(2) 從色彩體系的角度來掌握色彩，實際的內容依次為：色立體的構造、色相與色相、明度與明度 (Key, 判斷)、彩度與彩度、

色調與色調的關係，或者彼此之間的關係，以圖表的方式來加以檢證。

(3) 為了培養各自的感性判斷或喜好的傾向，以實作的方式進行各種模式的練習與配色計劃練習、色彩策略、企劃、表示等。

教科書：自編講義，須各自購買色票。

附注：與色彩學 II 是前期與後期的連續關係，希望在同一年中修習。（東京造形大學，講義綱要，P.40）

色彩學 II

課程目的：

從色彩學 I 習得色彩相關的基本知識與感性的判斷及具體的色彩計劃中的配色發想與操作方法，並且認識了色彩彼此之間的關係中，進一步從國際的視野，舉出色彩研究的實例，學習兩種色彩系統；並且深入地考察色彩的聯想或象徵性、感覺或印象性。希望能夠以更高層次的方式處理色彩，並且以實作磨練其感性。

授課內容：

(1) 使用色票實際製作美國的曼塞爾表色系統與德國的奧斯華德表色系統，深入認識其構造原理與秩序的原理，並據以檢證色彩調和理論。

(2) 探討色彩的印象。

(3) 色名法，製作圖表，以分類手法學習色彩印象的對應色彩與印象的關連性，色彩印象的空間演出。

(4) 利用色彩印象製作配色計劃與表示練習教科書：自編講義及各自購買色票。附注：必須與色彩學 I 同時選修。（東京造形大學，講義綱要，P.41）

18. 京都精華大學

京都精華大學的色彩相關課程是安排在二至四年級上下學期各兩個學分數的「色彩構成論一、色彩構成論二」，由上田博之教授擔任。前期的授課計劃如下：

(1) 開始、色彩的世界(物理學、生理學、心理學等領域所產生的色覺)

(2) 光和視覺

① 知覺

② 光，從物理角度的光

③ 視覺論

(3) 光線與色彩

① 光源色與物體色(表面色、透過色、光澤、亂反射)

② 色彩的恆常性

(4) 色彩的三屬性

① 色彩的地圖

② 分光反射率曲線

③ 三屬性

(5) 表示法

① Albert.H.Munsell

② Wilhelm Ostwald

③ 日本色彩研究所 PCCS

④ 色名法

(6) 原色與混色

① 原色

② 加法混色

③ 減法混色

④ 中間混色

⑤ 並置混色

⑥ 補色關係

(7) 色彩的對比

① 繼時對比

② 同時對比

a. 色相對比 b. 明度對比 c. 彩度對比 d. 補色對比 e. 同化現象

(8) 色彩感覺

① 膨脹性、收縮性

② 進出性、後退性

③ 明視度

(9) 色彩的感情

作為後期課程的導入部份，至八八為止的課程配合著企業所使

用的色彩範例說明。(京都精華大學，履修のでびき，PP.344-345)

色彩構成論2的授課計劃如下：

(1) 色彩和感情

① 色彩的感性

a. 重色、輕色

b. 暖色與寒色

c. 興奮的色彩與沈靜的色彩

d. 華麗的色彩與樸素的色彩

② 色彩與透視

(2) . 配色與調和

① 課題一：將色彩與形態分開，以色彩為主的分析；以色調根據設定題目來做色彩構成。

② 根據印象分類嘗試色彩的對應歸類，使用課題的色調練習，分組協同製作。

③ 分析，分出特徵，並加以命題。

④ 言語印象的抽出與其分類

課題二：以正方形進行面積分割配色的變化練習。

配色之美：配色調和論

(Ostwald MOON · Spencer)

(3) 色彩計劃

色彩計劃與其順序

(4) 總結

整體講評，並報告型之進行測驗，寫出感想與心得，必須前後期一起修習。(京都精華大學，履修のでびき，P.345)

19. 東北藝術工科大学

東北藝術工科大学是一所新設立的單科大学，色彩學的相關課程是安排在全校的共通專門科目內，以「色彩學」來命名，供一二三年級的同學選修，共兩個學分數。由日原まこと教授擔任，其授課計劃如下：

授課目標：

一般色彩學課程的進行不是偏向於基礎理論的介紹，就是屈就於畫家的感性，其間存在著許多的鴻溝。理論性的內容對知性方面是不可缺少的，可是如果不隨著體驗的話，是較難被理解的，很容易就變成一堆無聊的東西。色彩本來就是人類在創作時的根本性的東西，能夠充分地顯露出創作的喜悅。一方面，色彩也是身旁之物，可是通常卻不容易被意識到。在本課程中，就是針對你我生活環境中色彩所扮演的作用，並嘗試著解開其神秘的面紗。從察覺色彩開始，進而關心色彩，並能快樂地加以運用就是本課程的目的。

授課計劃：

關於色彩學有著各式各樣的教科書，這些知識性的東西很快地就從耳邊溜過消失，還是必須配合體驗的學習較能夠理解。透過豐富的視覺性教學媒體的範例解說更是能夠提升色彩感覺的水準，可是因為本課程聽講人數眾多之故，以至於無法進行手操作性的課程。因此，也會透過簡易的方式，在課程中來加以彌補。加上影片、幻燈片、透明片的實例說明，希望有助於教學效果的提升。在色彩學中有著各種領域的學問夾雜在裡面，也顯露出多種的視野。以往的色彩學大多是從西洋哲學、科學主義去構築的居多，而在日本的教學活動中，除了取進科學等的範圍外，也積極地傾向於實踐主義型的實習教育活動。本課程有鑒於此，除了參考各家的長處之外，也希望有所改進，能夠在兩者之間求取平衡。並取進色彩策略、傳統色、流行色、日本的色彩、地域色彩、宗教色彩、環境色彩、流行色彩等內容來講授。

講授範圍：

(1) 色彩的作用：自然界的色彩、生物色彩、食物色彩、安全與危險的色彩、識別色彩、TPO

(2) 色彩的歷史：原始的色彩與起源、意義，日本的傳統色彩（宮庭風雅、茶道沈穩、空寂、活力、晴爽、氣）

(3) 色彩的表示方式（講授與實作）：三屬性、三原色、減法、加法混色、色調的概念

(4) 色彩的感覺（講授與實作）：膨脹與收縮、前進與後退、對比（明度、色相、彩度、面積、寒暖）、明所視、暗所視

(5) 喜好色、色彩的感情、象徵、印象、年齡差、男女差、地域差

(6) 流行色、室內色彩、商品色彩

(7) 色彩調和論（理論與實作）：二色配色、三色配色、多色配色

(8) 色彩調和（理論與實作）：材質、形、面積、光

(9) 地域的色彩：西洋的色彩、東洋的色彩、風土的色彩、都會的色彩、鄉村的色彩、人工都市與傳統都市

(10) 關於環境的色彩：舒適環境的色彩操作、染色

教科書：色研事業〔新基本色表系列〕全12卷中之No.(1).(2).(4).(8).(9).(10).(11).(12)

參考書籍：塚田敬，色彩的美學，紀伊國屋書店金子隆芳，色彩的心理學，岩波書局ジヨセフ アルバース，白石和也譯，色彩構成，ダウシト小林重順，日本人的心與色彩，福村出版近江源太郎，造形心理學，福村出版村山久美子，視覺藝術的心理學，誠信書房D.A. ドンデス，金子隆芳譯，形は語る，サイエンス社（東北藝術工科大学、學修案内

・PP.45-46）

20. 神戶藝術工科大学

神戶藝術工科大学是一所設計單科大学，內設有環境設計學科、工業設計學科、視覺情報設計學科等三系。其中色彩相關課程分成兩個部份，一是設在專門共通科目的「色彩論」讓所有同學必、選修；另外工業設計學科設有銜接性的「色彩計劃」課程，其他科系則無。色彩論是提供給一到四年級的同學修習，視覺情報設計學科的同學是屬於必修，其餘是選修；擔兩個學分數，擔任教師為片山陽次郎教授。教學計劃如下：

教學目的：

習得作為設計基礎之色彩相關的內容，色彩概論、色彩體系、色彩的色覺與感情的概說、在色彩計劃中的配色調和的思考，並配合進行實作練習，以培養色彩感覺。

教學內容：

- (1) 在設計中的色彩位置
- (2) 色彩的概念與色彩體系
- (3) 混色與三原色
- (4) 色彩的知覺與感情
- (5) 配色與調和

教科書：中田滿雄，《設計的色彩》，日本色研事業（神戶藝術工科大学，Learning Guide，P.54）

工業設計學科的色彩計劃課程也是和色彩論課程的教師同是片山陽次郎教授擔任，是在二年級後期開設的，其教學計劃如下：

教學目的：

延續著色彩論的內容，學習從事工業設計的必要色彩計劃的基礎知識，並培養操作色彩的實際能力。

教學內容：

- (1) 色彩的序曲（色彩的構造）

(2) 色調與對比

(3) 配色的嘗試

(4) 色彩配色的實際

參考文獻：中田滿雄，《設計的色彩》，日本色研事業。（神戶藝術工科大学，Learning Guide，P.105）

21. 京都工藝纖維大學

京都工藝纖維大學的設立是為了提供京都地區紡織業的人才而設立的，因此學校的命名也顯露出如此的特性，其中當然也設有設計的相關科系造形工學科。造形工學科中的色彩相關課程為「色彩學」，兩個學分數，擔任教授為西村武。教學計劃如下：

綱目：

- (1) 色彩為何
- (2) 色知覺的成立
- (3) 視覺系的構成
- (4) 色彩的測定與表示
- (5) 色彩的情報性
- (6) 色彩與文化

內容：講授從綜合科學掌握的色彩學教科書：無，有講義。（京都工藝纖維大學，講義要目籍講義內容，P.41）

22. 愛知縣立藝術大學

愛知縣立藝術大學大學部內設有美術學部，下分美術科與設計工藝科：美術科在內分日本畫專攻、油畫專攻、雕刻專攻等三個學程，設計工藝科則分成設計專攻與陶瓷專攻等兩個學程。與色彩相關的課程是「光與色彩學」，是共通課程，採取共同講授方式。擔任教師為小町谷朝生教授，是在4年級才修習，4個學分數，是屬於選擇性必修性質課程。授課計劃如下：

從視覺的生態觀點探討各種的色

彩現象，課程分成前後兩大部分，前半是說明色彩的各種基本性質，後段是說明較高層次的知覺作用部份；也包含了與美術相關的內容。

教科書：無

參考書：課程中介绍（愛知縣立藝術大學，講義概要一覽，P.2）

23. 北海道東海大學

北海道東海大學工學部內設有設計學科與建築科兩系，在設計學科內與色彩相關的課程有選修、開設在專門基礎科目中之一年級前期的「色彩概論」，共二個學分數。另外在一年級的前期與二年級的前期搭配性的開設有「色彩I」與「色彩II」，建築科則無色彩相關課程的設立。設計學科的色彩概論是由兩為教師擔任，課程前半是由谷山翔二教授講授，後半是由八重~良二教授擔任。其授課計劃如下：

授課內容：

（前半）從古以來色彩語言的發達就被當做是文明發達的指標。從色料的特殊性逐漸發展成具有位階象徵的色彩。也就介紹學習色彩語言的發生過程，並探求傳統色名的演變，以理解時代的變遷。

（後半）主要是進行從科學角度的色彩學基礎知識與色彩體系的概說。說明色彩是光學、生理學、心理學等學問的共同研究題材。在實際的生活之中，色彩所帶來的感覺與印象，都是憑藉著個人的主觀來接受處理的。本課程基於讓同學能夠多面性地理解色彩，依次介紹色彩體系、色調的概念、配色調和與一些與色彩相關的基礎知識。

目標：

求得色彩的調和與實際上色彩處

理的基礎知識之理解。

教科書：

後半為日本色研，設計的色彩，日本色彩研究所出版。

參考書：

前期

前田雨城，色《染と色彩》

大同信，《日本の色》

長崎盛輝，《色の文化史》

上村六郎，《日本の色》

前田雨城，《日本古代色彩との色》

後期

金子隆芳，《色彩の科學》岩波書局

金子隆芳，《色彩的心理學》岩波書局

視覺設計研究所編，《色の本棚》、視覺設計研究所

授課綱要：

前半

(1) 古代中國的色彩、正色與間色

(2) 日本色彩語言的發生和傳統色

(3) 日本色彩的時代特徵

(4) 公服的色彩、工藝色彩

(5) 延喜式縫殿寮的色彩

(6) 平安朝的色彩、襲色目、合色目、織色目

(7) 總結

後半

(8) 色彩的科學I、色彩的作用、光與色

(9) 色彩的科學II、色彩的表現、色彩的感覺、混色

(10) 色彩的性質、色彩的3屬性

(11) 色彩的體系I、等色相面、色調的概念(12) 色彩的體系II、色彩體系(13) 配色調和、對比、調和」(北海道東海大學，藝術工學部授業概要，P.97)

「色彩I」的學分數為二學分，擔任教師為失野目鋼、林拓見兩

位教授。授課計劃如下：「授課內容：透過時記得配色練習體驗，理解色彩系的理論與實際。

(1) 色彩三屬性的理解（色相、名度、彩度的意義）

(2) 等色相面的理解（色調意義的理解）

(3) 各式各樣的對比現象的理解

教科書：PCCS/調和色201-L

授課概要：

(1) 介绍、說明色彩的三屬性

(2) 等色相面的圖表製作

(3) 無彩色的配色練習

(4) 無彩色與有彩色的配色練習

(5) 有彩色1的配色（色相關係）練習

(6) 有彩色2的配色（色調關係）練習

(7) 對比現象的練習」(北海道東海大學，藝術工學部授業概要，P.114)

「色彩II」的學分數為二學分，擔任教師仍為失野目鋼、林拓見兩位教授。授課計劃如下：

授課內容：

以對比現象為中心，透過在平面上的配色練習以理解色彩調和的原理；以實際的配色涵養色彩的識別能力，亦可習得基礎性的色彩操作技術，也延續了色彩I的課程。

教科書：PCCS/調和色201-L

授課概要：

(1) 介绍、課題I（8×8的單位，4色構成）說明與製作

(2) 製作

(3) 課題II（8×8的單位，4色構成）說明與製作

(4) 製作

(5) 課題III（8×8的單位，4色構成）說明與製作

(6) 製作

(7) 講評（北海道東海大學，藝術工學部授業概要，P.115）