

上帝最寵愛的人

莫札特

The One God Most Cossets: **Mozart**

曾道雄

Dau-Hsiang TSENG
台北歌劇劇場藝術總監

誰是莫札特？
有天，當你身心陷入困乏，
突然，卻望見一個小天使，
裸著身子，吹著嘹亮的金色喇叭，
展翅從你頭上飛過，
他，就是莫札特。

在時間的恆河中，你回首瞥見一位作曲家，
他的妻小臥病在床，
債主在門外急聲催討，
而他卻撐著高燒的病體，
汗流浹背地努力創作；
他，就是莫札特。

最後，
你驀然看到死神駕著黑色的馬車來到階前，
推開大門迎上他的，
是一位奄奄一息的音樂家，
但面對著死神，他仍吟歌歡唱；
他，就是莫札特。

他三歲彈琴、五歲作曲，
九歲寫交響樂、十一歲創作歌劇；
他的音樂如同荒漠中未曾間歇的甘泉，
溫暖著一代代世人的心房
三十五年的生命，他寂然撒手西歸。

人們靜享他天籟般的音樂，卻不知他身葬何處？
世人只知永遠呼喚著這個名號：阿瑪迪斯（Amadeus）！
「上帝最寵愛的人」，他的名字就叫著：
莫札特！



十四歲的莫札特。（薩爾茲堡，莫札特博物館藏）

上面這篇短文，是我以中文錄製與出版莫札特十二歲所創作的歌劇「可愛的牧羊女」(Bastien und Bastienne)時，有感而隨筆寫成的。在2006紀念莫札特誕生的250週年，我重新省思莫札特的偉大音樂作品，深深地覺得，不論是在美育樂教，或是現實和精神生活層面，都具有相當的意義和啟發性。莫札特的音樂，事實上已超越時空和各種文化的藩籬，深植在我們每一個人的心田，尤其在現今失序紊亂的社會環境，和追求經濟與機械文明的風潮下，莫札特的音樂正是一股清流，洗滌著千千萬萬的世人心靈。你到歐洲、亞洲、美洲，或南、北半球，大家都可聽見莫札特的樂音；在不同國度的學校、廣場或音樂廳，你可以看到不同膚色的人們，一起在演奏和聆賞莫札特的音樂。前紐約市長朱里安尼曾依專家的建議，在人跡混雜、時而販毒鬥毆的中央火車站，成天播放高品質音響的莫札特音樂，結果使當地的犯罪率降低百分之三十三。

大凡音樂家，都有其天賦的專長與性向：例如提到巴赫，大家會聯想他的宗教音樂；提海頓，就會談起交響樂；說貝多芬，除了他九大交響曲之外，也都知道他是屬於器樂範疇的作曲家；論李斯特或蕭邦，總會離不開鋼琴；而敘及威爾第、華格納或浦契尼，那一定在探討他們的歌劇作品；但唯有莫札特，其作品的凡類和廣度如水銀注地，遍及各處，充塞每個方位，後代幾乎沒有一個作曲家，其創作品類不受其影響，雖然我們知道莫札特最登峰造極的成就，仍然還是他的歌劇。

事實上，我們對莫札特作品的一些認知，也充分反應在我們這次籌辦「莫札特誕生250週年紀念音樂會」的主軸與精神之上。國立台灣藝術教育館吳祖勝館長，針對這個系列音樂會的展演方式與筆者研討再三，並獲得國立台灣師範大學音樂系主任柯芳隆教授所率領的「師友」團隊的有力支援，而台藝大、北藝大、東吳、文大等傑出的音樂教育家都來共襄盛舉。因此，我們最後乃確定以結合教



小莫札特觀見瑪麗亞皇后。(薩爾茲堡，莫札特博物館藏)

育主旨與音樂講座音樂會的形式來呈現，希望經由學術理論到實際公演的展示，深入淺出地來介紹、剖析和欣賞這位天縱奇才—莫札特的偉大作品，我認為它有別於一般的音樂會，每場演出前有簡介導聆，演完後音樂家接受聽眾提問解答，真正落實音樂社教的宏

旨，相信其意義較為深遠而影響層面也將是廣大的，其中最可貴的是教授、專家、大學生、研究生，甚至還有優秀的桃園縣武陵高中音樂班管絃樂團的參與，一兩週內他們不分老少，將在這植物園的荷花池畔同台演出，期盼經由專題研討以及演奏、演唱，還有粉墨登場的歌劇表演，共同來完成這個「莫札特生日的音樂饗宴」。

我個人願在此特別指出的是，吳館長在極有限的經費下，高度發揮了他館內團隊「橫向統合」的機制，他們從電子資訊、海報，到平面的學術傳播期刊，作了一次主題性的全方位作業。這其中，《美育》雙月刊的編輯同仁，早在半年多前就展開了這個圖文並茂的編輯工程。我們也特別感謝席慕德、陳榮貴、宋威德、孫樹文、黃少亭等教授的賜稿，他們奉獻其學識和智慧，為的是使我們《美育》的讀者，以及屆時到場欣賞演出的觀眾，針對莫札特偉大而優雅的音樂，有個多相風貌的認識與系統性的概念和瞭解。

不同於一般消費性的市場音樂，古典音樂有其恆常性的價值，能經數百年而歷久彌新，它是一種「律動性與流線體」、無以止息的偉大建築，不是用完即拆的組合屋，也不是釘著五光十色看板的鷹架。古典音樂不會深不可測，也不會高不可及，你一旦步入這個偉大的音樂殿堂，便擁有無以倫比的精神財富，而你的第一步，可能就是來到這荷花池畔的藝教館，從聆賞「莫札特250年誕生紀念音樂會」的這一刻開始。

高貴優雅、老少咸宜、天籟般的音樂，是莫札特得自於其上帝最偉大的恩寵。但或許就在250年後的今天，這位音樂神童也選擇了你，做為他共享天恩的伙伴。