

■ 生命缺憾·創作動力 ■

另一位星星的孩子 自閉症兒：翔翔

An Art Talented Child
with Autistic Disorder:
Xiang Xiang

馮淑芬·林雅琦

Shu-Fen FENG · Ya-Chi LIN

國立台灣師範大學美術研究所美術教育與美術行政組碩士班研究生

前言

國內研究美術資優領域的林仁傑認為（2004）：對於健全資優教育而言，透過「個案研究」發覺資優才能卓越兒童，以便及早提供必要輔導是一個重要的課題。同時也認為，若要了解美術資優兒童的真貌，不但要透過對其畫作的觀賞之外，還要觀察他們的繪畫行為（林仁傑，2004）。本文試圖透過對翔翔個案的多面描寫與分析，以呈現其美術資優的真貌，也由於翔翔本身是一位自閉症兒，故本文也試圖去檢視在台灣，一位有雙重特殊的美術資優孩子，他可能會面臨的美術學習問題。

壹、美術資優專長的自閉症兒

在一般社會的反應裡，資賦優異（gifted and talented）兒童的發現是令人既高興又驕傲的事，相反的，自閉症（Autistic disorder）兒的發現，卻是會讓人既擔心又心疼；而有一群自閉症的孩子，也就是人們稱爲的「星星的孩子」，他們卻很特別地可能同時擁有資賦優異和自閉症的雙重特殊（林寶山，1993；曾世杰、胡致芬，1989）。

自閉症兒經常有一個行為現象，也就是他們會有不同程度的固執持續行為（何華國，1999），固執持續行為是一種「固著」，就是指自閉症兒會一個階段一個階段地把注意力極度的集中在不同事物上，因爲極度的專心注意，使得自閉症兒對該項事物或學問，有極深刻的認識（曾世杰、胡致芬，1989：106）。如果能善用這個特長，這很可能會令他們展現出資優賦優異兒童那樣令人嘖嘖稱奇的表現，而本文的個案：翔翔，就是類似的情形。



一、美術資優兒童的特質

在教育部修正頒布的「身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準」的第十六條指出，藝術才能資優是指在視覺或表演藝術方面具有卓越潛能或傑出表現者，且符合下列規定的鑑定基準之一：

- (一) 某領域藝術性向測驗得分在平均數正一點五個標準差或百分等級九十三以上者，或術科測驗表現優異者。
- (二) 參加國際性或全國性各該類科競賽表現特別優異，獲前三等獎項者。
- (三) 專家學者、指導教師或家長觀察推薦，並檢附藝術才能特質與表現等具體資料者。

而本文所指的美術資優兒童，是專指視覺藝術才能優異的兒童，若仔細歸納他們的特質，一般可從「行為」和「藝術作品」兩方面的特質中，發現他們的才能優異，不過這兩方面的特質有時是難以區分的，整理相關的特質如下（Hurwitz,1983）：

- (一) 在行為方面
 1. 線畫的出現（這是指早期的發展）
 2. 早熟而且發展迅速
 3. 能長期地專注
 4. 勇於冒險
 5. 會自我導引
 6. 能將藝術當作嗜好
 7. 想法豐富而且表現流暢
 8. 有好的空間計算能力，能想像捕捉運動中的人像
- (二) 在藝術作品方面
 1. 逼真的描繪事物
 2. 能掌控構圖



圖1 翔翔 瓶花 國小 油畫 局部
翔翔的瓶花總是有著比別人生動與鮮活的色彩。

3. 可以表現精密與複雜的構圖
4. 對藝術媒材的敏感性，能善用各種媒材
5. 能即興創作

二、自閉症兒的特質

自閉症的成因，目前普遍認為可能是一種先天性腦部功能受到損傷、濾過性病毒感染、新陳代謝失調、遺傳基因及染色體異常所引起的發展障礙（曹純瓊，1998；郭為藩，2002），通常在兩歲半以前就可以被發現；自閉症兒從小便會表現出語言理解、表達困難、難以和身旁的人建立感情、對各種感官刺激的異常反應、一成不變且難以更改的固定玩法與行為…等（曹純瓊，1998；郭為藩，2002；黃志成、王麗美、高嘉慧，2004），種種和一般兒童不同的特徵。自閉症的特徵會隨著年齡、智商及自閉症的嚴重程度而有所不同，很多自閉症的兒童，因為症狀的輕重程度而未被察覺，常被當成行為異常或智能不足的孩子來看待。

近年來普遍認為自閉症兒的主要特質可歸類成三個部分，這也是我國對於自閉症的鑑定基準（曹純瓊，1998；郭為藩，2002；黃志成等，2004）：

（一）人際關係的障礙：顯著社會互動困難

自閉症兒缺乏學習認識自己與他人的關係以及基本社交應對的能力，因此從幼兒時期起，便可能表現出不理人、不看人、對人缺少反應、不怕陌生人、不容易和親人建立親情關係、缺少一般兒童的模仿學習、無法和小朋友在一起玩耍、難以體會別人的情緒與感受、不會以一般人能接受的方法表達自己的情感…等多方面的困難。

（二）語言和溝通的障礙：顯著口語、非口語的溝通困難

自閉症兒在了解他人的口語、肢體語言，或以語言、手勢、表情來表達意思等方面，會有程度上不同的困難。約有50%的自閉症兒童沒有溝通性的語言；有語言的自閉症兒，也常表現出鸚鵡式模仿說、代名詞反轉、答非所問、聲調缺乏變化等特徵。

（三）行為的一致性：表現固定而且是有限之行為模式及興趣

自閉症兒常有一些和一般兒童不同的固定習慣或玩法，如出門走一定的路線、特殊固定的衣、食、住、行習慣、狹窄而特殊的興趣、玩法單調反覆、缺乏變化、環境佈置固定…等，如果稍有改變，就不能接受並抗拒，甚至是哭鬧。

而另外有高性能自閉症和亞斯伯格症（Aspergers Syndrome）的兒童，較不同於一般自閉症的情形，他們在語言與認知能力的發展方面較為正常（郭為藩，2002），而且智商平均會在七十或七十以上（藍瑋琛，2002）。

三、另一個星星的孩子—翔翔

美國加州一位知名的畜牧科學博士 Temple Grandin，她是一位自閉症兒，她將自己倍極辛苦的成長和學習歷程，寫成一本自傳，譯名為《星星的孩子》。翔翔，也是一位自閉症兒，現在已經二十二歲了，他有著美術繪畫和書法的專長，同樣也有著倍極辛苦的成長和學習歷程，他就像是另一位星星的孩子，默默地發著光芒。

在瞭解翔翔之前，可以先看看翔翔二十二年來優異的表現紀錄：

1983年 生於台北市
1993年 於台北市珍傳畫廊舉辦首次創作個展
1994年 於長春國小舉辦油畫個展
1995年 『畫中有話』全省聯展
1997年 獲頒金鷹獎，並受李登輝總統召見
1998年 於中銘畫廊舉辦油畫個展
1999年 參加日本九州國際藝術祭聯展
1999年 於明倫高中舉辦油畫書法個展
2000年 於國立台北師範學院舉辦油畫書法個展
2001年 於棉上印公司舉辦油畫個展
2002年 於明倫高中舉辦油畫瓷藝個展
2002年 於新莊綜合運動場參加油畫聯展
2003年 於中正紀念堂懷恩畫廊舉辦油畫、國畫、書法瓷藝個展
榮獲周大觀全球生命獎章

貳、翔翔的成長與美術才能發掘歷程

一、成長歷程

翔翔於一九八三年出生台北，到六歲為止都是由褓母照顧。在他一歲時父母感覺他不太愛理人，到了會講話的年紀，寧願用手勢表達，也不願意講他本來已經學會講的話，於是三歲時由台大醫院的宋維村醫生診斷確定為自閉症兒（宋芳綺、謝瓊竹，2002）。為了更了解翔翔的成長歷程，以下交替呈現翔翔的成長與近況：

（一）生活情形

目前和父親共同租賃套房於就讀大學的大學城中居住，主要的生活重心就是上學，而生活瑣事在父親的指導下，都能主動分擔家務，平常並不愛看電視。學期中都專注於學校的課業，特別是文科的背誦。翔翔也只有寒暑假期間才會專心於繪畫和書法的創作，他的書畫展都選擇在寒暑假的期間開展，因為他的父親表示，這樣的時間安排較不容易影響翔翔對課業的專心，同時寒暑假時翔翔也較能專注於創作。

（二）家庭情形

目前翔翔是和父親一起生活，母親則長年在德國經商。父親以無比的愛心與耐心協助翔翔的生活起居，而母親則支撐經濟大計。翔翔和其父親因為翔翔求學的關係，於前年暫離台北的家，到就讀大學的地



圖2 翔翔 開心的貓 國小 油畫
貓是翔翔最喜愛的題材之一，
貓感是來自鄰居屋頂上嬉戲的貓咪。



圖3 翔翔 貓新郎與狗新娘 國小 油畫
當其他的孩子都只是畫出我們印象中的新郎與新娘時，翔翔別出心裁的畫出小貓新郎與小狗新娘，讓當時的油畫老師大為讚賞。

方生活。翔翔的家庭背景是一個大家族，兄長弟友為數眾多，都對翔翔頗為疼愛，翔翔的父親當初為了能堅持教導翔翔獨立生活，曾暫時離開家族專心照顧翔翔。

(三) 求學情形

翔翔自小學到高中都是在台北市接受教育，從長春國小、長安國中、明倫高中一路升學，而大學則是申請進入中部某私立大學的商業科系，這期間翔翔都是在一般的班級就讀，並未參加美術資優的專門班級或學校就讀，原因是翔翔特殊的身心狀況，一般專業的美術資優甄選過程並不適用於翔翔，尤其是學科方面的測驗，對腦部可能受損的翔翔頗為吃虧，但是翔翔的父親仍頗為樂觀，他覺得也許正常的美術資優班級並不一定適合翔翔的學習狀況，讓翔翔在一般的班級裡求學，可能讓他感覺更為自在；翔翔大學一年級所念的科系是商業科系，和他本身美術的專長有些差距，所以在二年級時，他的父親安排他由原來就讀的商業科系轉到該校的中文系就讀，以更適合發展他的書法專長。此外，翔翔的父親也會在校外試圖幫翔翔找美術和書畫的教師作個別指導，或是替翔翔規劃在寒暑假接受美術相關學習的進修，不過這些學習多為私人畫室提供。翔翔在一般班級的學習狀況很順利，他自己也很喜歡這樣的學習環境。

(四) 社交情形

雖然翔翔的身心狀況較為特別，和一般人比起來，無法有多樣互動的人際關係，但其父親表示由於翔翔本性溫和，所以翔翔在和人相處時，多能得到周遭人們的友善回應，從其學校德育與群育的成績評分可略知一二；翔翔謙和個性的線索，也可以從筆者訪談中觀察得到，當筆者和其父親走在翔翔的學校時，不時可遇見翔翔學校的同學和其父親打招呼，並且問候翔翔，由此可以推測翔翔在學校應是受同學喜歡的。而翔翔在訪談過程中也會十分有禮貌的等候筆者和其父親長時間的談話，就算到了吃飯時間，雖然肚子餓，他也不會擅自打斷談話，而默默到陽台看風景透氣，等候談話結束，十分的溫和有禮。

二、美術才能的發掘

翔翔美術才能的展現，特別是集中在造型及色彩方面有特殊的感受力。在還未上幼稚園之前，也就是約四歲左右，他已經能將注音符號、二十六個英文字母、一到一百的阿拉伯數字倒背如流，雖然他並不了解這些符號的意義，也不知道如何使用它們。

隨著他的成長，越能發現他對美術的喜好，以及美術才能的超常。約三歲時祿母發現，如果給翔翔紙跟畫筆，他就可以一個人玩好久（宋芳綺、謝瓊竹，

2002)，當時父母並沒有特別注意到這一點。到了翔翔上幼稚園的時候，平時喜歡用原子筆塗鴉的翔翔，給了爸爸一張自己的塗鴉，爸爸看了十分震驚，那是一張原子筆的線條畫，左側畫了翔翔爸爸的畫像，右側的畫面則十分令人驚奇的是，畫著許多翔翔自己設計的精美且造型奇特的煙斗，會有這樣的煙斗題材出現，翔翔的爸爸推測，可能是翔翔觀察到他有用煙斗抽煙的習慣，可是當時並沒有人指導翔翔畫畫，小小年紀的他卻能自發的設計造型，將豐富的想像結合呈現，細看每一個奇特設計的煙斗，翔翔都不忘細心地畫出要合理置放菸草的孔，供人手握的煙把，而這些煙斗的造型有獅子頭、天鵝、人的半身，甚至是旋轉木馬，以及煙斗中的煙斗，合理的結構，天馬行空的設計，看起來十分有趣，而最讓人奇怪的是，這個年紀也就是約四至七歲左右，一般的孩子還是處於「圖式前期」(Pre-schematic Stage)，繪畫發展仍是處於以一些概念性的簡單符號來表現其所見，可是此時的翔翔已經有超齡的表現與組織力，將概念性的東西寫實表現出來，甚至去做設計組合，雖然這時翔翔的畫讓爸爸震驚，可是因為當時翔翔自閉症的情況佔據了父母所有的注意力，所以他的父母也無心在他繪畫上

的特殊能力，而只專心地想讓翔翔身心方面的能力能追上一般孩子的發展。

五歲時，翔翔就會畫人、畫有立體感的東西，而且他的立體透視感很強，看別人排過一次的積木，他可以排出一模一樣的積木，不但如此，他還能在其中增加一些不同於原來積木排列的設計變化；而同樣是畫人像，從翔翔爸爸收集他當時的畫作中可以看出，翔翔畫的人像造型雖然和一般孩子一樣，不過他會在顏色的處理上運用特別豐富的顏色，而且大膽加入跟別人不一樣的色彩。

到了小學一年級，翔翔約八到九歲時，翔翔的班導師蔡老師告訴翔翔的父母，翔翔在繪畫上有很不錯的表現，並且介紹一位留法的畫家柯老師給翔翔，柯老師在看到翔翔的繪畫表現後，十分的喜愛並馬上收為私淑門生，因為柯老師的專長是油畫，這也開啓了翔翔的學習油畫之路（宋芳綺、謝瓊竹，2002）。

翔翔本身對於油畫媒材的喜愛使用程度，勝於之前使用的色筆和水彩，這也許是因為油畫媒材不像水彩，需要對水份作精確的掌控，而且它擁有強烈而豐富的色彩，所以才成為翔翔日後創作時最喜愛的媒材。十歲時，在一次因緣際會下促成翔翔第一次的個

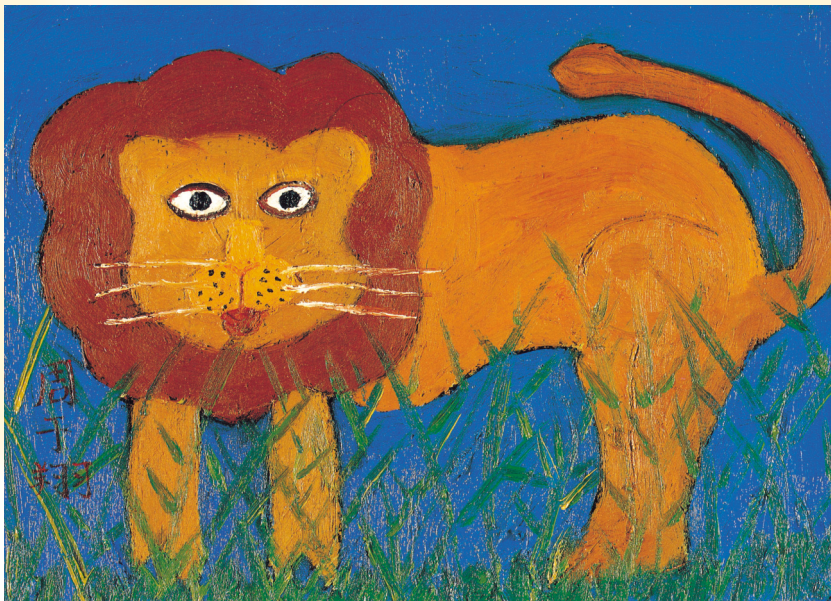


圖4 翔翔 大獅王 國小 油畫
油畫是翔翔最拿手的媒材，因為它有鮮艷的色彩，而且不像水彩那樣需要嚴格地水分控制。



圖5 翔翔 天空 高中 油畫
這是一幅翔翔風格較特殊的風景畫，沉靜變化的天空帶給人無限的想像。

展，翔翔於珍傳藝廊發表他個人的油畫作品展，翔翔的父親表示，當時是創下台灣年紀最輕就開畫展的個人紀錄。

在翔翔個展之後不久，因為一般在完成的畫作上都需要簽名，翔翔的爸爸覺得應該讓翔翔的簽名更好看，所以在翔翔的同意下又拜師學了書法，翔翔的書法學習是以隸書為主，前後共跟隨了兩位老師學習；而翔翔令人驚奇的美術才能也很快的在書法上展現，根據翔翔爸爸的形容和翔翔被收集的書法習作，可以發現翔翔在經過短短六個月約十五次的書法學習後，就能不需臨帖即可自行創作，寫出融合帖、老師、翔翔自我風格的書法，讓大家再次看到翔翔優異的美術才能。

由於翔翔參加校內外的比賽時時獲獎，眾多的讚美與光環紛至沓來，於是他的父母就盡量不再讓他參加相關的比賽，以使翔翔能夠專心地自我創作，而國中、高中時期翔翔在油畫和書法的創作同時並進，除了偶爾參加公益活動之外，多是以學校的課業為重。至目前大學階段，翔翔已累計開展十多次，而漸漸地，創作重心轉向以書法為主。

參、翔翔的創作和美術資優的特徵

一、繪畫創作

(一) 媒材

翔翔最初常用的繪畫工具是利用原子筆作塗鴉，上幼稚園之後，配合學校課程，則使用彩色筆居多，上了小學之後有做立體的紙黏土與陶土的捏塑創作，直到跟隨柯老師開始接觸油畫之後，油畫媒材成為翔翔最擅用並喜愛的繪畫媒材。

(二) 主題

翔翔幼時的塗鴉多是自發性的創作，很多主題是生活中能引誘他注意的東西，可能是電視上的一瞥、親人的動作，或是自家窗外的景觀。特別是動物最能引起翔翔的興趣，這類的主題，在翔翔後來油畫創作的題材中，是不可或缺的要角；而在這些動物之中，「貓」更是出現最頻繁的主角，實際上翔翔的家裡並沒有養貓，也沒有親近的人有養貓，翔翔的父親觀察後發現，原來是翔翔小時候喜歡在自己家的窗戶向外眺望，窗外附近的老房子常有野貓在屋頂上休息、嬉

戲，於是這一幕幕影像就成了翔翔畫布上的常客了。學習油畫之後，翔翔最擅長的題材是瓶花的呈現，翔翔可以輕易的掌握色彩的運用，使畫面中造型簡單的花朵生動而充滿活力，這也是指導他入門的柯老師最為讚許的一點。有時在畫作中還會不經意地發現翔翔的巧思，就是他會偷偷的在花朵上替花畫了眼睛、鼻子、嘴巴，看來十分有趣。

(三) 創作態度

翔翔的爸爸表示，翔翔想創作時，就會自己主動到畫桌前去作畫，不會因為其他人的要求而去創作，大家在作品完成之前也不會知道他想創作些什麼主題；當翔翔創作時，他的父母都不會去打擾他，因為他們覺得自己不是很了解創作和美術，也就不想給翔翔太多干預。翔翔創作時會十分安靜而且專注，一直持續直到他自己覺得繪畫已有較佳的完成度時才會停止，所有的創作完全是由他自己掌控過程和審查作品的優劣，而且是他自己獨立在進行。通常他的油畫一氣呵成的居多，比較大型或有不滿意的作品，才會分成多次完成以及修改；翔翔由於個性溫和，在對自己的作品不滿意時，不會表現出不開心或生氣的負面情緒，而是採取默默地作多次修改，或是靜靜的放棄畫了一半的畫布，另外重新開始。不過翔翔的父親表示，類似這樣不滿意的狀況很少，通常翔翔都是順利的完成作品，筆者推測翔翔可能在創作之前就已經在心中做過縝密的構思和推演多次的結果。

二、書法創作

從國小四年級起，為了要使翔翔在完成的畫作上有更漂亮的簽名，於是無心插柳成蔭地開啓了翔翔的另一個美術創作之路：書法。在翔翔國中、高中時書法開始逐漸成為翔翔的創作中心，一來因為油畫需要花比較長的時間創作，而一張書法作品的完成時間就相對的比較短；再來由於翔翔是跟隨著一般的班級升學，翔翔的父親希望翔翔能像一般正常的孩子一樣，必須兼顧學業，要花更多的時間專注於功課，所以書法也就日漸取代油畫成為翔翔創作的重心了。值得一提的是，翔翔在學習書法不到一年的時間，也開始了他的書法作品展，現場展出的作品和學習多年的書法家的書法作品相比，一點也不遜色。

三、電腦繪圖創作

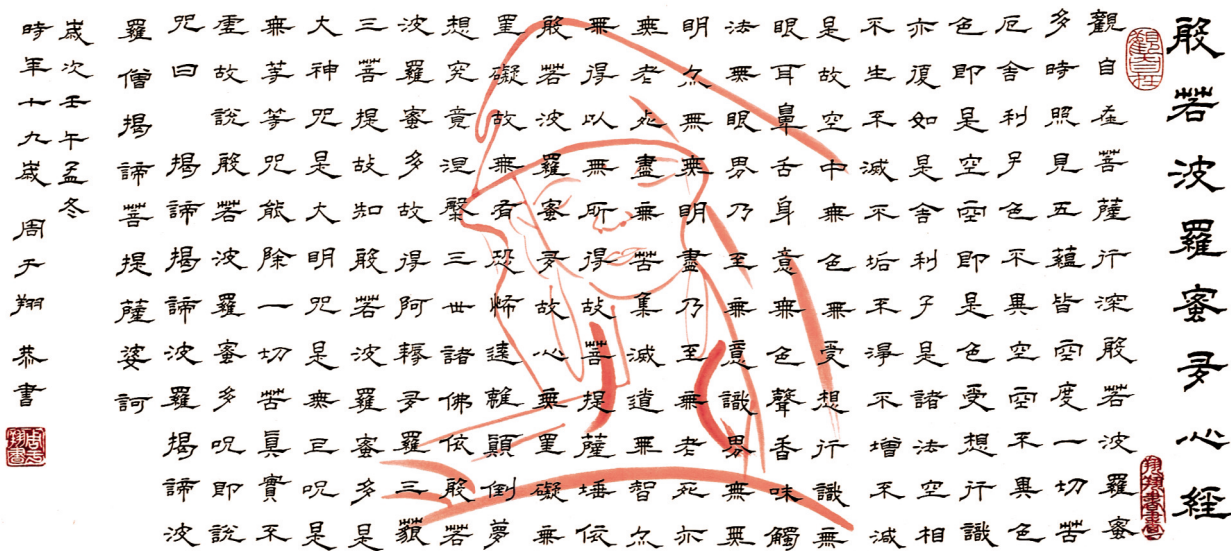


圖6 翔翔 心經 大學 書法 50cm x 100cm
心經是翔翔目前最專注的創作。

這一部分的創作是翔翔的父親後來才發覺的，因為翔翔高中時在學校或家中沒有使用電腦的習慣，當然也沒有受過電腦繪圖的訓練，而高中有一段時間翔翔很喜歡到圖書館和一位熟識的蘇姐姐玩，那位姐姐就將電腦借給翔翔使用，並讓他使用軟體小畫家來打發時間，在空閒時，翔翔很快地就對軟體上手，甚至交給他一張生活照片，他就可以用滑鼠（而不是使用光學感壓板）在電腦螢幕上作如實的描繪。翔翔在沒有受過任何電腦繪圖的訓練下，可以完全不需要另外作底稿草圖的手續，就能用難以操作的滑鼠作出線條造型精細的電腦繪圖，並且能考慮層次先後，令人十分驚訝。不過由於翔翔平時的功課繁忙且有其他的創作，沒有再讓翔翔做進一步的學習。所以這一部分的能力並沒有再發展下去。

四、美術資優的特徵

在翔翔的成長歷程和美術才能發展的過程裡，從他創作的繪畫、書法和電腦繪圖作品中，可以發現一些美術優異的特徵：

(一) 敏銳的觀察力

從翔翔幼稚園的繪畫中可以看到，翔翔觀察東西能夠十分細微，他畫貓吃魚骨頭，不但會畫出被吃光肉的魚骨頭，連剔下來的零碎骨頭都會細心地一一描繪出來。而且在幫父親畫的煙斗設計圖，除了在造形設計之外，也不忘煙斗合理的構造，每個煙斗都細心的畫出煙筒和煙把。

(二) 纖細的感受力

翔翔能將生活中所見的平凡事物，轉化成畫面上精采豐富的呈現。在他油畫作品中，窗外舊屋頂上的貓變成夜空下跳舞的精靈；六福村的駱駝成了國家探索頻道裡神秘勇敢的探險之旅；貓咪新娘和狗狗新郎的婚禮…沒有纖細的感受力，很難可以做這樣有趣的表現。

(三) 持續專注的堅持力

這一點很有可能和翔翔本身自閉症的身心狀況有關，由於自閉症的孩子，通常會有固執持續行為，也就是對自己有興趣的事，會持續不斷的重複去作，對應於翔翔創作的態度，也就是他願意一再去嘗試探索的原因，不過，這些都還是基於他對這些創作活動有最原初的熱愛，因此才能有今天豐碩的成果。

(四) 生動豐富的題材內容

翔翔的作品裡，最常出現的題材是「動物」，各式各樣的動物，獅子、貓咪、狗、駱駝、無尾熊…等所有的動物都被翔翔賦予生命一樣地，有如人一樣的感情，而且牠們會舉行婚禮、跳舞、擁抱…讓畫面洋溢著熱鬧的感覺。

(五) 自由活潑的技巧用色

在翔翔開始使用有彩色的媒材之後，仔細觀察每一件作品畫面，都充滿了豐富的顏色，翔翔一點都不吝於使用顏色，而且顏色都能和諧的在畫面中相處。最明顯的例子，可以從他一系列瓶花的作品中窺見，自由活潑的色彩交織成生動的色彩韻律，使人對他的

瓶花忍不住想伸手摘下。

(六) 生氣流暢的線條控制

這一點不但在畫作中可以看到，如跳躍貓咪的身體、流轉的瓶花和瓶身……，而最可證明的就是他的書法，也應該由於他能對線條有精確的掌控力，才能使他得以迅速的掌握書法運筆的要訣，而完成一幅幅生氣流暢的書法佳作。

(七) 超常成熟的表現

這是翔翔美術才能最有力的證明，除了前述煙斗的設計圖，在翔翔幼稚園時的畫作中，就已經開始出現有立體感的桌子，而且國小一、二年級時，翔翔已經能對繁複的靜物作水彩寫生，並處理前後空間相互關係的表現。不過在進入油畫創作之後，翔翔對色彩運用的興趣，更勝於立體空間感的表現，所以翔翔油畫作品的色彩表現是他畫面呈現上的主軸。當然還有一點就是翔翔造型的能力，煙斗設計圖是當然的代表，但翔翔三、四年級時，所做的陶土與紙黏土立體造型，也是不容忽視的，那時的翔翔已經能對大象、天鵝、兔子的型態作一個全面而確實的感知與呈現了。

肆、翔翔的美術學習環境

一、家庭方面

翔翔的父親應該是翔翔創作之路上最大的支持者，但是他的父親認為翔翔今天的成就，應該歸功於一路上的貴人相助，態度顯得十分謙遜，其實當發現翔翔是自閉症的孩子時，翔翔的父親毅然辭掉優渥的工作，專心帶翔翔，而由母親衝刺事業承擔家計（宋芳綺、謝瓊竹，2002），為了能給翔翔全部的愛與照顧，兩人決定只要翔翔一個孩子；在翔翔被發現有繪畫方面的天賦時，翔翔的父親在完全不熟悉美術的情況下，慢慢的跟著翔翔去摸索相關的東西，跟著一起成長。翔翔的父親並不會因為翔翔的繪畫天賦而自滿，他一直堅持讓翔翔學習獨立的生活、和熟悉各種

生活技能才是最重要的，因為他認為美術資優的光環對翔翔來說只是附屬的位置，翔翔真正需要的是正常自在的生活。在訪問的過程中，筆者看到翔翔的父親儘可能的讓他動手作事情，例如泡咖啡招待客人、自己看家、煮晚飯……等，讓他能獨立自主。而在創作上，翔翔的父親也表示，當翔翔在創作時，他都不會干預，讓翔翔自由發揮，而翔翔何時想創作也是由他自己決定，除了在開畫展前會稍微的叮嚀之外，所有翔翔的作品題材都是他自己決定的，常常有人問翔翔的父親，為什麼翔翔會有這樣的創作題材，翔翔的父親也都要仔細觀察回想才可能找出一點線索；翔翔的父親只是儘可能提供翔翔進修的教師延請，一切都還是看翔翔自己創作的意願。

二、學校方面

在翔翔國小一年級時，學校的導師蔡老師，特別注意到翔翔的繪畫天分，於是告知翔翔父母，並且介紹一位由法國留學歸國的畫家柯老師給翔翔認識，柯老師在見到翔翔的作品後，十分喜歡和欣賞，於是主動要求翔翔的父母要將翔翔收為其私淑的門生，並送給翔翔全套的油畫工具和顏料，讓翔翔在家也能習畫，而且一路上幫助翔翔的繪畫學習。在翔翔的求學過程中，他美術科的成績也都十分突出，這也顯示學校方面對翔翔的支持。

三、社會方面

翔翔的藝術創作原本是單純的自我排解時間，結果在一次因緣際會的機緣之下開了畫展，從此讓翔翔的創作之路大為開展。在翔翔十歲時，柯老師和熟識的畫廊老闆一起整理翔翔的畫作，畫廊老闆對翔翔的畫驚為天人，因為當時才十歲的翔翔就已有十分成熟出色的表現，於是畫廊老闆透過柯老師間接徵詢翔翔的父母是否有意願讓翔翔開畫展，翔翔的父親也樂觀其成，於是畫廊順利的幫十歲的翔翔開了生平第一次的畫展。這不但是創台灣開畫展藝術家中年齡最小的紀錄，也是翔翔踏出他堅定創作之路的第一步。其後

由於翔翔出色的作品，以及他能克服身心障礙的表現，屢屢受邀參加各項展覽，以及公益慈善的活動，都促使翔翔的美術之路更開拓。

伍、結語與建議

從翔翔的成長歷程、目前的生活、美術才能的發展以及他創作作品的分析，可以還原看到一位有美術專長的雙重特殊孩子，並從中可以反思兩件事情：

一、誰來發覺雙重特殊兒童的美術才能？

一般美術資優的孩子都有正常的鑑別甄選程序來發覺他們的美術才能，但是有美術專長的雙重特殊孩子卻不一定能適合這樣的鑑別，而且雙重特殊的孩子除了本身的才能，還會有某些方面的障礙，很可能大家會對他障礙的關心勝於對他才能的關注，就像翔翔在還未遇到他國小導師之前，他的美術才能是沒有被特別注意的，如果翔翔一直沒有被他的國小導師發現他的美術才能，那翔翔是否就一直只會是個安靜而乖巧的自閉症兒，而無法也不可能擁有今天豐富的成果；一位有特殊障礙的孩子若能夠被發覺他的才能，進而充分發展，那意義和一般資優孩子的才能獲得發展，是十分不同的，發覺雙重特殊兒童的美術才能，不應該只是靠運氣和機緣。

二、何處能對有美術專長的雙重特殊兒童提供美術學習輔導？

從翔翔二十二年來的求學過程和美術學習過程觀察，除了小學時期導師的轉介，大部分是他的父親為他尋找管道安排規劃，這其中幾乎很難看到有專職的美術教育機關介入，給他們一些規劃和建議，是否美術教育相關機構應加強提供對有美術專長的雙重特殊孩子專業的美術學習輔導措施，以及美術進修管道與機會資訊？先天的美術才能還是需要後天的學習培養（林熒譯，2001），別讓有美術專長的雙重特殊孩子和他們的父母在美術學習之路上單打獨鬥。

目前翔翔已經大學二年級了，他還有很長而且辛苦的路要走，除了他，在我們的身邊也可能還有另外

的「小翔翔」在默默地等待成長，在給一般美術資優兒童學習資源之外，也分享一些資源與協助，讓有美術專長的雙重特殊孩子能發展他們潛能，給這些星星的孩子有一個發光的機會。

■參考書目

- 何華國（1999）：特殊兒童心理與教育。台北：五南。
 宋芳綺、謝瓊竹（2002）：天才自閉兒。台北：天下文化。
 林仁傑（2004）：亞妮的猴子和育立的汽車——論視覺文化環境對美術資優兒童的影響。美育，140，56-71。
 Michael J. A. Howe著，林熒譯（2001）：天才的奧祕：揭開天才為什麼是天才的真正原因。台北：貓頭鷹。
 林寶山（1993）：自閉症的特徵與鑑定。載於高雄市自閉症協進會主編，星星的孩子（頁6-23）。高雄：高雄市自閉症協進會。
 教育部（1999）：身心障礙及資賦優異學生鑑定原則鑑定基準。中華民國八十八年三月五日，教育部台（八七）特教字第八七一—五六六九號修正公佈。
 郭為藩（2002）：特殊兒童心理與教育。台北：文景。
 曾世杰、胡致芬（1989）：自閉兒的教養。台北：時報。
 黃志成、王麗美、高嘉慧（2004）：特殊教育。台北：揚智。
 曹純瓊（1998）：自閉症兒與教育治療。台北：心理。
 藍璋琛（2002）：高功能自閉症的認知學習指導：時間、距離概念教學。台北：教育部。
 Hurwitz, A. (1983). *The gifted and talented in art a guide to program planning*. Worcester, Massachusetts: Davis Publications, Inc.