

# 博物館與學校之交集——建教合作

邱明嬌

臺灣省立美術館薦派編審



## 壹、前言

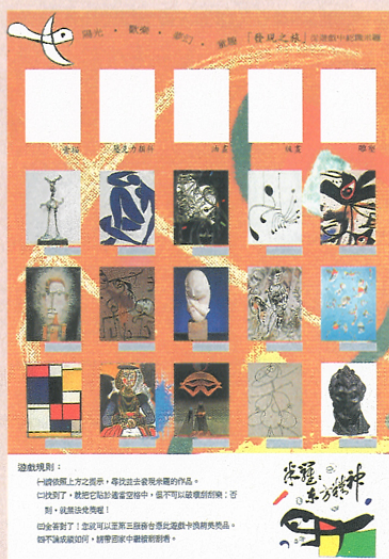
近年來國內博物館事業蓬勃發展，所肩負之社會教育責任也日趨重要。隨著時代的變遷博物館由過去的閉鎖至開放，在社會形態轉變的趨勢下，過去單純的展覽與收藏功能已無法滿足民眾的需求。因此，博物館必需隨著時代潮流的演變扮演著多元化的角色，提供多樣化的服務和資訊以滿足民眾的需求。博物館依功能需求，設立展覽、典藏、教育推廣、研究等組室以推展博物館的營運。而博物館在典藏、研究、展覽、教育推廣等主要功能中，與一般民眾接觸最為直接的莫過於教育推廣。教育推廣所涵蓋的範圍非常廣泛，從展覽陳列方式、針對展覽主題規劃之配合活動、專輯製作與作品標籤內容、觀

眾關係之建立與研究發展、義工訓練、會員活動計劃與實施、館校合作之各項教育活動、館外教育推廣活動、學術或文物資訊之提供、文物複製、圖書與錄影帶製作等均是教育推廣的服務項目。博物館教育的主要目的乃是提升民眾對文物的了解與欣賞的能力，並將此經驗融合落實於生活的層面上。將博物館視為學習場所的民眾也日益增加。而如何有效地普及博物館教育的功能，使廣大的民眾能分享博物館的教育成果與資源，博物館與各級學校的相結合，儼然成為一必然的發展趨勢。(圖一)

## 貳、博物館教育與學校教育

早期博物館的功能，多侷限於典藏、研究、展示等功能。然而現





「米羅—東方精神」特展遊戲卡。



「世紀容顏回顧」展遊戲卡暨學習單。

圖一 國立臺灣藝術教育館為深化藝術教育推廣內涵，自民國八十四年十一月起率先推出「看展覽玩遊戲」的互動式活動



代的博物館除具備上述功能外，還涵蓋教育活動。身為文化、教育機構的博物館，其所涵括的教育功能，除學術上之研究探討之外，進而如何將其諸多的研究成果回饋於社會也是重要使命之一。因此，近年來博物館學正逐漸重視教育議題的重要性。目前博物館所擔負的使命是如何順應民眾的需求，提供各項服務給民眾。基於此一理念，博物館正積極拓展其教育功能。

自本世紀初始，博物館教育活動正逐漸被大眾重視。廣義的博物館教育是以博物館的一切活動均與教育有關。狹義的博物館教育是以文物資料為主體，提供民眾正確的資訊。博物館相關人員認為今日博物館的一切活動已無法全然排除教育因素的考量。追溯博物館在歷史上的演變過程，過去傳統的博物館以「物」為對象，自身並以蒐藏研究之學術機構自居。而現代博物館的經營取向，卻是以「人」為重點，以

展示教育為重的社教機構形態展現。

博物館教育的目的，乃透過啟發式的教育方式引導民眾了解文物的內涵與培養鑑賞文物的能力，並且把此經驗落在生活的層面上。博物館教育服務的對象是全民的，從專業到非專業，幼童至年長者，涵蓋不同種族與不同階層的人士。早期博物館服務的層面以中上階層人士與專業人員為主。隨著時代潮流的推移，博物館應儘可能地提供各種教育活動，服務每一位觀眾，其對象應涵括各年齡層與各教育程度，甚至不同程度的身心障礙者與一般遊客的教育需求。換言之，博物館並非僅是一座提供學習實用性技術與傳遞知識的機構。最重要的是要能提供給民眾一個具創造性的學習場所。綜言之，博物館即是提供民眾知性與娛樂性活動的學習中心。

目前，博物館教育正以服務一

般大眾為主體並與學校教育緊密結合的型態來呈現著。基本上博物館教育與學校教育是截然不同的體系。兩者之區別在於學校教育是一種正式的教育，有一定的課程標準與固定的學習場所。而博物館教育是一種非正式的教育，教育課程呈多元化。參觀民眾的結構層次也不一，他們來自不同的年齡層，不同社會背景及教育程度，對博物館的冀望與需求也有所差異。一般民眾在參觀博物館時，大體上並無一定的學習模式，大多依自己的喜好參觀博物館，或透過導覽、聽演講、解讀標籤、視聽簡介的介紹等方式了解文物並與文物發生互動關係。博物館提供民眾一個學校以外的非正式學習場所，給予他們有效利用各項社會資源的學習空間。然博物館的學習方式與學校教育並不相同，既無一定的行程也無固定的課程標準，更難對其學習效果加以評量。大部分的博物館教育人員認





圖二 為落實博物館展覽與學校教育之溝通關係，國立臺灣藝術教育館在本(八十五)年十月份「世紀容顏回顧」展，展出前一個月，曾針對國、高中美術教師舉辦四場「展前美術教師導覽會」。

為，博物館與學校之間應建構一個良好的溝通管道，彼此合作相輔相成，以彌補學校教育缺乏實物教學的不足之處。誠如前國立科學博物館館長漢寶德先生所言：博物館強調直接經驗的學習效果，可以彌補課堂教育偏重於抽象思考的缺失。博物館強調的是啟發好奇心的學習動機，可彌補課堂教育比較功利之學習動機的缺失。(註一)

長久以來，博物館與各級學校之間一直維繫著微妙的合作關係。例如中、小學例行性的安排學生前往博物館參觀教學或由博物館提供教具、展演等教育活動，以補學校教育課堂上教學實物展示的不足。這種合作關係雖然有其功效，但仍不能令人滿意。博物館與學校的關係常令人覺得，博物館是站在「施」者的角色，而學校是「受」者。其實不然，隨著社會的多元化，博物館的定位已由已往的研究機構，漸朝向於扮演多元化功能的社會教育機構角色。而博物館各項教育活動的規劃與實施，均須各級學校的協助

與支援，社會教育工作方能確實地貫徹執行。博物館與學校間的合作方式，除前文所述的參觀教學外，尚有館校建教合作(由博物館提供活動經費與場地，並訓練各級學校相關科系學生參與博物館教育活動的規劃與執行)、博物館實習、規劃各項教師研習活動(配合教育機構與學校當局辦理教師在職訓練課程以提升教師的專業素養)、提供與編寫有關博物館教育之刊物介紹博物館教育功能供教師參考、配合學校既定課程規劃各項教育活動與研發相關教具提供學校輔助教學之用等各式教育活動。館校間的合作模式繁複多元，在此實無法詳加敘述，本文僅就建教合作此一議題加以探索，並舉省立美術館與中部地區學校建教合作的實例，來思考博物館與學校間的合作關係。(圖二)

### 參、建教合作

民國七十九年教育廳為加強中部地區大專美術科學校與美術館的合作關係，行文指示省立美術館辦理建教合作方案。當時，美術館規劃建教合作的初衷，乃有感於美術館擁有豐富的典藏作品與完善的軟、硬體設施等充沛的社會資源。期望透過館校合作此一疏通管道，加強博物館與學校間的聯繫，並提供學生實際參與社會教育的機會。進而學校更能瞭解美術館的功能並能充分利用美術館資源以輔助學校教育之不足，以使美術館的資源得到最佳的運用。美術館的建教合作，與學校和企業單位的建教合作不盡相同。學校和企業的建教合作，是學校提供場地與實習材料以培養企業體的儲備員工。而美術館所規劃的建教合作是以教育理念為



出發點，提供場地與各項資源，讓學生在透過活動規劃與實際執行的過程中，將學校中所學的理论知識能實際運用，獲致學校系統裡無法體驗的經驗。規劃之初，美術館惟恐方案設計不夠具體與周延，未能深入瞭解學校真正的需求。曾邀請私立東海大學美術系與國立台中師範學院美勞系共同集思廣益，積極研討方案細節。首先與本館簽訂合作關係的是私立東海大學美術系的師生，雙方合作期間陸續舉辦了多項頗獲好評的活動。例如融合了民間傳統戲曲的民俗藝術表演與皮影製作的「皮影之美」、與深具創造性與娛樂性的「彩繪迷宮」等美育活動，非常受到民眾的歡迎。

建教合作的合作方式，為美術館與學校雙方訂定合作契約，期間為期兩年。合作期間校方每學期可規劃一至三次的活動，並於學期初或活動前一個月向美術館提出活動計劃案，經館方同意或修訂後執行。活動內容非常多元與廣泛，可配合本館展覽、節慶等設計研習活動或假日廣場活動。本項合作除由本館提供經費、場地、設備、材料等各項資源外，每案並酌與補助校方一萬五千元的規劃執行費，以獎勵師生。活動執行過程，由校方指派活動主持人與學生，本館得派承辦人員從旁輔導，以便瞭解執行情況，可作為日後建教合作的參考。截至目前，合作對象除私立東海大學外，尚有省立豐原高中(辦理「繪畫對話」、「紙花、卡片製作」等美育活動)、私立大明中學(辦理「恐龍造型」(圖三、四)、「幾何之美」、「掌中乾坤」、「布袋戲偶製作」(圖五、六)、「色彩多美妙」等親子美育活動)、私立明道中學(辦理「美的饗宴的蛻變」(圖七~九)陶藝推廣活動)，活動備受各界好評。其中「恐



圖三 私立大明中學師生為此項活動特別設計的徽章。



圖四 同學們花了很多心血佈置的會場。



圖五 小小展覽—布袋戲偶展示、介紹。





圖六 鼓勵小朋友上台表演操作布袋戲。



圖七 學員們陶藝製作成果評鑑欣賞。

龍造型」更是佳評如潮，並於苗栗文化中心盛邀之下，至苗栗再辦一次。

透過此項合作關係，我們發現館校間建教合作的創立，對博物館之社會教育功能的發展具有深層意義。學生因無行政的束縛，所規劃的活動形態均非常生動活潑極具創造力與想像力。博物館人員不但可從中學習其無拘無束的自由形態，在活動設計的方向上無疑是具有相當助益的。藉此可激勵博物館人員檢視過去固有僵化的思考型態，並可刺激他們跳脫往昔的窠臼。

由建教合作學校所策劃的活動，頗為大眾接受，其受歡迎的程度，並不亞於美術館自行舉辦的類似活動。但幾年合作下來，發現其中仍潛藏著某些問題。例如學校方面：因學生各方面均未臻成熟缺乏獨立自主的能力來組織規劃與執行活動運行。指導老師往往需要付出相當多的心力從旁輔導，無形中添增指導老師工作上的負擔。學生方面：由於時代的變遷及時下升學主義意識高漲，部分學生對正式課程以外的活動參與意願不高，造成活動執行無法順暢與合作關係無法持續的因素。此外，館校間的溝通不足，也是美術館與學校的合作關係無法持續的原因之一。現階段我國博物館學教育尚未納入學校教育的正規課程中，而這種現象尤以美術館為最。美術學科在正規課程中往往被視為輔助學科而非核心課程，而在目前升學主義掛帥的前提下，倘若缺乏學校行政單位與師生們的全力支持與配合，館校合作關係要延續下去實非易事。其他，如學校方面對美術館的展覽內容與館藏方向並不十分了解，在活動內容的設計上，較無法配合館內資源來規劃。雖然如此，就博物館教育與充





圖八 老師熱心指導陶藝製作方法。

分運用社會資源的觀點上，此種館校合作關係確有其存在的價值與必要性。

#### 肆、結 論

理想上博物館與學校間的建教合作，是提供學生在學校教育的領域之外，開拓其他知識領域與探索博物館相關課題的另一管道。學生可視博物館為學校以外的學習中心，透過此項交流學生得以有機會瞭解與接觸博物館的典藏、展覽、教育推廣（假日廣場活動、演講、現場示範、刊物發行等）、研究等各項功能。然而目前館校雙方最大的癥結，是彼此間的溝通管道不夠暢通。因為大多數的學校並不瞭解博物館的功能為何？博物館能提供學校那些資源？要改善此一問題，博物館應在博物館的教學課程中有系統的規劃相關基礎課程，安排「何謂博物館？」「如何善加利用博物館資

源？」等課程以輔導校方，使之成為教學課程中的一部分。讓師生們對博物館有了基本的認識後，再去參與執行館校建教合作計劃，如此方可使整體計劃更形完整。

此外，尤其在學校行政體系方面，如何使上至校長、下至老師等有關的核心人物一起認同這項計劃，更是此項計劃推展成功與否的關鍵。從長程的觀點，筆者認為欲落實館校建教合作方案，除加強館校間的溝通管道外，應從教育政策上著手，即在學校的正式課程中納入博物館學相關課程，將書本上的知識與實物教學相互融合。同時，美術館服務的對象不應只針對少數特殊族群（如藝術家、美術相關從業或對美術有興趣的人士），因為社會教育所服務的對象是一般民眾，其所涵蓋的範圍不僅是成人，尚包括學校教育中的學生，上自大學的研究生下至幼稚園的幼童均是社教機構應服務的對象。其中，以培育我國優良師資的師範大學和師範學院





圖九 省立美術館與明道中學建教合作「美的饗宴—土與火的蛻變」工作人員合照。

的院生，對社會教育的影響更是深遠。因為他們可藉由學校課程中所安排的博物館學相關課程與博物館實習的親身參與經驗，使他們瞭解「如何利用博物館的資源，使其成為將來教學的一部份；並訓練他們了解如何在課堂上使用實物教學。」如此所培育之師資，瞭解社會上存在著許多豐富的資源可供應於日後的教學上，有助於他們跳脫傳統教學模式的束縛。另外，博物館應重視與提昇博物館教育人員的地位，多聘用具有專業素養的教育人員，鼓勵他們確實考量如何扮演博物館教育人員的角色。透過各種管道介紹博物館功能及發揮其教育功能，積極編寫有關博物館教育之刊物供各界參考。而非僅局限於行政工作的

處理與計劃執行而已。同時教育人員應與研究人員、展覽規劃人員共同參與館內展覽規劃作業。因為透過教育人員的專業知識，方可規劃出良好的展覽和推廣活動，並幫助民眾更容易了解文物，減少博物館給予大眾的神秘感和距離感。

今後，博物館的走向應以民眾的需求為主要考量，並檢視本身的教育功能與角色定位。積極瞭解民眾（學校、學生、一般社會大眾）的需求，主動與學校作雙向溝通，如此館校合作關係才能持續，建教合作方案才能發揮最大成效。館校合作關係必需構築在一個健全的架構上，博物館的角色定位絕不可與學校發生混淆，如此才能避免落得徒具硬體設施、財源豐富的機構而





圖十 國立臺灣藝術教育館本(八十五)年七月~八月間「稻香懷舊」展的農村感性之旅中與苗栗縣銅鑼鄉南河國小建教合作的精采鏡頭。

已。大體上，博物館透過展覽、導覽解說或專家學者提供各種知識與活動給民眾，以達到其教育功能。在此要特別注意的是，博物館必需認清自己的角色定位，檢討是否於無形中取代了學校老師的角色？因為老師永遠是第一線的教學者，他們擅長解說，懂得學生心理。而博物館所扮演的角色，是站在引導者與輔導者的地位，並非將之定位於直接教育學生。而是透過博物館的專業領域，規劃各項活動，由博物館教育人員訓練老師，使其了解博物館功能，並將專業研究態度及方法傳授給老師，再由老師傳授給學生。如此師生間才能真正了解博物館的功能與善用博物館的資源，館校建教合作才能真正落實。近年來，強調博物館教育功能的聲浪與日俱增。要稱職得扮演此一角色，博物館應為學校教育系統的延伸。為達成這個目標，博物館應在館內提供許多活動與服務項目，並以解

說服務或教育活動、館外巡迴展覽、教具的開發與外借等各項服務，以加強館校間的溝通管道，同時透過館校建教合作關係，在博物館與學校間搭起一座橋樑。而如何拓展館校關係，則是今後大家共同努力的目標。(圖十)

#### 註釋

註一 漢寶德，〈「教」「化」之間〉，1991，〈《博物館學季刊》第五卷第4期〉，頁1。

#### 參考文獻

加藤有次、椎名先卓編，〈《博物館ハンドブック》〉，1990，雄山閣出版株式會社。  
邱明嬌，〈建教合作——美術館與學校的

橋樑〉，1995，〈《臺灣美術》第八卷第一期〉，頁50~54。

國立科學工藝博物館籌備處，1995，〈《博物館與師範院校合作模式之研究》〉，計劃主持人：于瑞珍，助理研究人：曾瑞蓮、楊純青、王啟祥。

林仲剛譯，〈《博物館與學校教師之對話——學校教師如何利用博物館資源》〉，1991，〈《博物館學季刊》第五卷第4期〉，頁9~15。

黃義雄譯，〈《館校合作與教師訓練》〉，1991，〈《博物館學季刊》第五卷第4期〉，頁55~61。