



天賦生機 地不愛寶

華夏(含金、澎)歷代出土之古文物及遺址述略

蘇瑩輝

國立故宮博物院顧問 國立臺灣師範大學美術研究所教授

晚近歷史學家們，言人類文化發展過程者，恆從人類用具的創作技術上去觀察，可以將它分為四期，即：(一)舊石器時代，(二)新石器時代，(三)青銅器時代，(四)鐵器時代。無論任何一種民族，在這四大文化階段裏文字的創作，通常是在新石器時代以後。因此，(三)與(四)兩個時代，可說是歷史時代，而(一)與(二)兩個時代，則為先史時期。

如以較晚(八十年代)異軍突起的「敦煌吐魯番學」而言，敦煌和吐魯番兩地古代文化遺跡、遺物中，屬於藝術品者，內涵宏博，範圍甚廣，約而言之，可分為宗教藝術與世俗藝術兩大類，前者主要保存於佛教石窟、佛教寺院遺址中；後者主要出土於古墓葬，古城址，古寺院內。其藝術形式，則有建築藝術、雕塑藝術和壁畫藝術，年代則上起十六國，下訖宋、元，前後歷時近千年。

本文列舉出土古器物之年代，最早者為一億至七千萬年，最晚者為明清時代。所列舉出土器物之名稱及時代、地點如下：

1. 恐龍蛋化石—陝南出土，距今約一億至七千萬年。
2. 龍鳥化石—遼寧出土，距今約一億年前。
3. 舊石器中期遺址，在河南發現十萬年前的資料。
4. 史前貝塚遺址及陶片、石器、貝類遺殼等，在金門發現。
5. 史前城址，在成都平原掘出，距今四千五百至五千年。
6. 刻有文字的牛肩胛骨及龜甲片，在黃河流域商代窖穴發現，距今約三千年。
7. 新石器時代的一塊玉璧(曾在台北故博院「群玉別藏」展覽)，圓孔宛如北極中心，紋飾寓意深遠。
8. 麻質紙張—(比成人的手掌略大)在敦煌古驛站出土，約為漢宣帝、

哀帝年間(西元前七十三至西元前一年)之物。

9.千年帛畫—(墨跡清晰),在吉林西山墓地出土,距今約千年之物。

10.銀縷玉衣—徐州古墓出土,距今約二千一百年前。

11.木書畫—創始於東漢大書法家,在李唐、武周之世盛行。

12.近千塊漢隸石刻(同出一墓)—在山東發現;上刻約四千個單字。

13.唐昭陵六駿石浮雕(李世民特命名家精雕)的一、二兩駿流入美國,現藏費城大學博物館,餘四駿(已打碎)則陳列在陝西省博物館。

14.明清陶、瓷器八十一件,自澎湖海域古沉船中撈起,時在民國八十四年十月初。

歸納上述器物,計有龍鳥化石、牛骨、龜甲、玉璧、玉衣、麻質紙、古帛畫、木書、木畫、有字石刻、獸類石浮雕、陶器、瓷器、貝殼等類。遺址則有舊石器時代中期遺址、史前貝塚遺址、史前城址等。至於以上十四種器物及各基址發掘狀況,謹按原次序(只錄各條1—14原數字標目)簡述如次:(註一)

1.陝西省考古工作者最近在陝南商洛山區發現了三十多枚完整的恐龍蛋化石。據專家初步確認,這些恐龍蛋屬大園蛋科,在我國大陸尚屬首次發現。這次發現化石的地點,位於秦嶺山脈南麓丹鳳縣城西之盆地內,距離聞名於世的河南省西峽恐龍蛋化石點約一百餘公里。這次的化石中,最大的長徑約十五點三公分、橫徑約十三公分左右,其完

整程度不亞於西峽恐龍蛋。這些化石主要分佈在厚約三公尺左右的灰色粗砂岩中,堆積的粗砂岩時代,是恐龍生存的繁盛時期,距今約一億至七千萬年。按今年五月間,大陸有關工程單位在遼寧省北部施工時,從昌圖縣月灣村地下十六公尺深處,挖出數枚鵝蛋形、呈紅色的古化石,當時經遼寧省考古研究所初步鑑定為恐龍化石。稍後中科院古脊椎動物與古人類研究所作進一步的鑑定後證實,這些恐龍蛋距今已有一億多年,生於中生代白堊紀,與恐龍絕跡年代接近。由於這些恐龍蛋體積較小,與鵝蛋接近,由此推知,這批活動在遼北之恐龍,體形一定也很小,但究屬那一種恐龍?則有待進一步研究了。

2.最近在遼寧西部發現一塊比始祖鳥年代更早的中華龍鳥化石,大陸科學家表示,新發現的中華龍鳥是鳥類的真正鼻祖,並證明鳥類是由小型恐龍演化而來的。百餘年前德國發現第一塊始祖鳥的化石後,國際間普遍認為德國的始祖鳥是鳥類的祖先,並記載於各國教科書中。但據中共報導,日前在遼寧西部義縣發現的一塊鳥類化石,已經改寫了鳥類發展史,這種在大陸發現的原始中華龍鳥,才是鳥類真正的祖先。而古生物學家則認為這種原始鳥類是肉食性或雜食性的,當時並不具備飛行能力,就像現在的駝鳥一樣,主要是依靠後肢奔跑。並且也認為這顯示大陸的遼西地區有可能是世界鳥類起源及演化中心。

3.河南省滎陽縣織機洞發現距今十

萬年以前的舊石器時代中期人類居住的遺址，它是開放型洞穴，洞口闊十五公尺，進深二十餘公尺，洞內埋藏有極為豐富的舊石器時代遺存和少量新石器時代遺存。該遺址從下到上共分二十四層，四大階段：在一、三階段出土有大量石製品、動物化石等。第四階段除有一處燒火面外，還有鞋底狀石鏟、石英石碎屑、篋紋夾砂紅陶罐片、泥質橙紅陶鉢片、雙立耳壺片及尖底瓶片等。另外，還從表土層內出土有漢朝五銖銅幣等。據大陸第四紀科學研究會考古組主任周昆叔氏稱：由於在該遺址堆積層的上部發

現不少屬十萬年前形成的第一層古土壤，故在其下伏地層中發現的舊石器的形成年代，至少是在距今十萬年前的舊石器中期。此外，這裏出土的屬舊石器中期典型脊椎動物化石腫骨鹿，也是一個有力證明。

4. 由中研院史語所陳仲玉博士主持之金門地區考古遺址調查，在金門金沙地區發現了距今約四千年前的浦邊遺址，可上接於金龜山遺址，再次證實金門地區的文化史發展過程中，在距今六千多年前，已有族群生活於島上。這次在浦邊遺址掘出的遺物有陶片、石器及貝類遺殼等，陶片組合復原後，乃直徑二十



史前貝塚 金門出土

中央研究院歷史語言研究所研究員陳仲玉，在金門進行的考古遺址調查，發現金龜山和浦邊二處史前時代貝塚遺址，再度證實距今約六千多年前，金門島已經有族群生活，而且在四千年前即有定居的村落出現。(張建騰·金門)

公分左右的鉢狀容器，大多數屬紅陶系統，九成三偏紅橙色系，內胎灰黑色，施以紅色陶衣，燒焙火候低，文飾遍體平行線劃紋則為其主要風格。貝類遺骸則長、寬斷斷續續延長約一百公尺及五十公尺，有高約兩公尺的斷面露出，但地表一公尺以下，還有貝塚層的存在。據陳氏表示，浦邊遺址文化的類緣關係，也許可以從福建、廣東等東南沿海去尋找親緣，似乎介於富國墩遺址文化與石山文化之間，惟因研究工作才起步，對文化歸屬問題，似尚無定論。至於已發現的金龜山遺址文化，距今約六千年，以海灣邊緣緩坡高地為聚落所在，子孫綿延二千六百年之久，會打製簡單石器，但未知是已出現初期園藝型農耕生產，出土陶器則為繩紋陶風格。關於富國墩遺址、金龜山遺址與浦邊遺址之間究竟彼此間有何關聯？目前似尚無定論。

5. 民八十四年十一月開始，成都市文物考古隊、四川聯合大學考古教研室和日本早稻田大學的考古學家們，聯合調查發掘了距成都幾十公里的新津縣寶墩古城址。在此基礎上，他們又相繼調查了成都郊區的都江堰芒城、溫江魚鳧城和郫縣古城。這些古城的共同點是，城內地面高於城外地面，形成一個個巨大的台地，古城址就建在台地上。值得重視的是，長江上游首次發現的史前城址，皆在以成都為中心的成都平原上，在此之前成都平原所發現的古城址—著名的三星堆古城的年代，距今只有三千至四千年，而

這次的發現，則將這一區域的文明史向前推進了一千多年。這批史前遺址，說明在距今四千五百至五千年的史前時期，中國古人類的活動生存範圍已經達到長江上游，而成都平原應是長江上游文明的起源地。

6. 我國大陸考古學家在黃河流域一個距今約三千年的窖穴中發現有近兩萬塊刻著象形文字的牛肩胛骨和龜甲片，有秩序地疊放在一起，並且還有一個蜷曲著身體的死者靜臥其中。專家們論證後，確定死者是負責管理穴內甲骨文片的人。他們表示這個西元前十五世紀到西元前



出土的陶片及蚌殼，顯示此期的人類已為大規模族群，以採貝為生。(張建騰·金門)

十二世紀商朝遺址的窖穴，其中的藏書是有意識、有組織的收藏。藏書數量多、規模大、有編號，而且有的窖穴只存放一個時代的甲骨文獻，有的則同時存在幾個時代的甲骨文獻。大陸的圖書館史專家將上述現象分別稱為：現代圖書館學概念中的「專藏」（即重點收藏）「綜藏」及一般收藏。他們還注意到不少甲骨文片上刻有占卜人和經管人的名字，說明當時的藏書是經過精心組織安排的。

按殷墟甲骨文字，在一八九九年才被發現，我國現有甲骨文十二多萬片，專家研究發現甲骨文字有五千多個，其中現今可以辨認出確切涵義的，有一千五百字。

7. 八十四年十月訖今年初，故博物院與民間合作的「羣玉別藏」特展，在故宮登場，最受人矚目的是一塊新石器時代的玉璧。此璧上面與周圍都淺刻上飛鳥紋，它反映了史前時代人們的宇宙觀；玉璧象天，在古代為祭天禮器。有趣的是周圍的三隻鳥，皆圍繞著中央飛，此時，中央的圓孔好像北極中心，給人宇宙循環、東昇西落之感。還有讓人好奇的是，玉璧上都是淺刻紋，淺到須用放大鏡看，故宮同人推測這應該有特別意義，既然是祭天之璧，很可能創作者即為巫師，因當時的工具應該能做出明顯刻紋。而卻不那樣做，不知何故？

8. 大陸考古學家最近在敦煌附近的古驛站—懸泉遺址，發現比成人手掌畧大、顏色泛黃、形狀已不規則的麻質紙張，它是世界最早的紙

張，把中國的造紙歷史再往前推進了兩百多年。經專家的鑑定，這些紙均出自漢宣帝和哀帝年間（約西元前七十三年至西元前一年），距今已有兩千多年。又據報導稱，在數疊空白紙中，考古家還發現一張比較完整的紙片，上面有用漢隸書寫的三十多個字，字體優美、字跡清晰，可確認為兩千多年前郵件發送途中的紀錄，是世界上最早的紙質檔案。

9. 吉林省文物考古研究所最近在松花江流域的吉林市帽兒山古墓羣西山墓區十八號墓發掘出土的一幅千年帛畫，已被確認為考古史上首次發現的圖案題材手繪帛畫。此畫殘長四十九公分，寬二十公分，完整保留兩個平齊的邊緣。畫面上墨繪十字箭頭、虛線波紋等幾組連續圖案，用筆純熟，樸拙工整，線條均勻，有很強的裝飾色彩，雖在地下埋藏千年，依然墨跡清晰。按帽兒山墓羣，在吉林市東部，該地兩漢至魏、晉時期為古扶餘活動地域，推測整個墓區面積方圓有四、五平方公里，十八號墓主的身份，是貴族無疑。

10. 民八五年（一九九六年）八月杪，江蘇省徐州市發現一座距今二千一百年的西漢古墓，出土了一件目前在中國大陸所發現時代最早、最完整的銀縷玉衣，此外，還出土了二百多組（件）珍貴的文物。該墓位於徐州九里區拾屯鎮劉樓村的火山子頂部，分別由豎穴墓道、東西槨室、陪葬墓和棺槨室四部份組成。豎穴墓道深九點四公尺，全部由黏土和大

型石塊、條石土封墳，其底部東、西槨室並列，隨葬口有鈇壺、倉、鼎、銅鏃、琴軫、四銖半兩錢幣等器物、車馬俑陣容嚴整，為一騎俑及三輛馬車，每車由四匹馬、馭手俑、一乘者組成，車馬器俱全。西槨室的上部北側陪葬一人，陪葬者的隨葬品有灶、磨、豬圈等組合陶器。兩槨室西側的洞室為墓主人的棺室；一棺一槨。墓主身穿玉衣、頭枕玉枕、雙手握玉豬，並有七竅塞。隨葬品還有石硯、鐵劍、玉佩、銅鏡等。有趣的是墓主足部外側隨葬一犬，犬有海貝項飾，頸下繫一銅鈴，並以一銅環繫帶拴牽。

這次發現的玉衣為銀縷，由二千多片大小不一的青玉組成，保存完整、結構清晰。玉印兩枚，一玉印印文為「劉和」。據墓內玉印、文帝四銖半兩錢和隨葬器物特徵組合考察推測，墓葬的時代應是距今二千一百多年前的西漢文、景時期，墓主為劉氏家族成員劉和。按大陸出土完整玉衣的地點僅有滿城漢墓和廣州南越王墓，前者出土兩件金縷玉衣，後者為絲縷玉衣。劉和墓出土的銀縷玉衣是大陸目前出土的完整玉衣中時代最早的一件，也是西漢時期最完整的一件。這為研究西漢早期玉衣的形制、使用情況及相關制度提供了新的實物資料。

甲、一九八一年六月，由西北大學地質系古生物學家舒德幹教授帶領的兩個研究小組，在雲南澄江縣發現動物化石羣的高肌蟲化石和其他節肢動物軟軀體化石，他們證實「雲南蟲」是地球上最古老的半索動物，這一發現在進化生命科學上具

有極為重要的意義。舒氏等通過精細的化石解剖發現，這種五億三千萬年前的珍稀動物的身體由吻、頷和軀幹三部分組成，軀幹前段具有典型的鰓裂咽腔系統，與現代海洋半索動物柱頭蟲完全一致，確實是半索動物。按澄江動物化石羣是目前世界上發現的最古老、保存最完整的軟體動物化石羣，形成於地球上絕大多數動物門類爆發式起源初期，可為探索長期困擾生物學家的門類起源問題提供可靠的關鍵性證據，因而被國際學術界稱為「二十世紀重大科學發現之一」，並被聯合國教科文組織列為世界級文化遺產。此外，舒德幹等人還發現了最早保存軟軀體的三葉蟲化石，根據其中始萊氏蟲微弱分節的內肢構造，推斷牠們很可能起源於一類附肢不分節的原始祖先；根據新發現等刺蟲保存完整的兩個觸角及其他軟體構造，將甲殼動物在地球上的起源時間從中寒武紀向前推進至少一千萬年。據了解，半索動物是脊椎動物與無脊椎動物之間的重要演化過渡類型，也是生物進化論上一個最為棘手的難題之一。

乙、遼寧昌圖縣東雙村農民張東閣最近在北河套挖砂子時，發現了一個生長在上萬年前的野牛角化石，長四十五公分，角結節處直徑十一點五公分，重二點二五公斤，呈棕褐色，角尖處有裂痕，角根處連有頭骨，邊緣不整，狀似牽牛花。據遼寧省考古研究所副所長顧玉才稱，這類化石大多出於河砂中，如果當時的古動物是在河邊飲水或吃草時，因為種種原因而就地死亡

的，為「原生」古化石；這塊野牛角古化石可能是野牛死亡後，牛角被河水從別處沖來的，為「次生」古化石。從這個野牛角古化石的大小推斷，當時的野牛要比現在的牛大得多，是個龐然大物。按五萬年到一萬年前之間的年代，大陸東北地區繁衍生息著大量古動物，牠們成羣結隊，四處覓食，野牛則是這個動物羣中的一員。這次發現對研究該地區古生物的種類、分佈及起源具有重要價值。

丙、僅次於美國全球排名第二的化石森林，最近才在新疆準噶爾盆地南緣的奇台縣以東一百五十公里之戈壁灘中發現，奇台古樹化石群約形成於一億五千萬年前，當時準噶爾盆地南緣氣候溫暖，雨量充足，江河遍佈，生長著大片參天的原始森林，如金錢松、水杉、雲杉、紅杉、銀杏、樺木等。到了侏羅紀時期，由於地殼變遷，森林被埋入地下，在密閉和高溫條件下，又經含硅地下水長期硅化，成為「石樹」，又稱「硅化木」。此後隨著氣候的演變，準噶爾盆地成為乾旱沙漠，又經千萬年的風雨剝蝕，硅化森林逐漸露出地表，成為今日之化石森林。在目前已發現的石樹林中，大部分石樹根枝完整，最大的直徑近兩公尺，最高的近十八公尺，樹身多呈紅色和黑色，樹幹的橫斷面晶瑩如玉，年輪清晰可辨。專家們認為「硅化木」具有重要的實用價值和欣賞價值，經科學加工提煉後，可製成上等的天然珍珠、瑪瑙及其藝術品。

丁、最近在陝西秦嶺南坡邊緣從事

勘察地質的大陸人員，於天台山發現一處世界罕見之古冰川活動遺跡，冰川的厚度達八百至兩千公尺，形成稀有的古冰川天然博物館。按天台山為陝南第一名山，自古以來即以奇特的秀麗景觀名噪一方。一九九二年以來，漢中漢台區即利用這座山的萬畝松濤和人文景觀，興建了森林公園。近來因在公園內有人進行水文地質勘察時，意外地在海拔一千公尺至一千九百三十二公尺高的範圍內發現了這處古冰川遺跡。冰川的厚度竟達八百至兩千公尺，並遺留下大量完整的冰床、冰蝕角峰、刃脊、冰川槽谷、圍谷、疊套谷、羊背石、巨型磨蝕槽溝群、冰溜磨光面槽型凹面、壓力坑等典型特徵，形成一個稀有的古冰川天然博物館。據專家們說，初步研究的認定，冰川活動時期在中更新世至晚更新世早期，不僅具有珍奇的觀賞價值，更對新生代第四紀古氣象研究有著極其重要的價值。

戊、河北省遷安縣境內的大嶺寨、西城峪、董家口等地，最近經大陸文物工作者發掘出二十多處明代長城磚窯，其中三處保存完好，窯內存有大量當年燒製好尚未動用的成品磚。據參與這項挖掘工作的文物專家顧鐵山氏表示，以往對長城的研究多側重於其結構、造型、功能等方面，對其建築材料等方面的研究則較少。這次對明代長城磚窯的清理挖掘，在長城研究中尚屬首次。這不僅對長城磚的燒製情況有了一定的認識，更重要的是對明代長城磚的燒製技術提供了難得實物

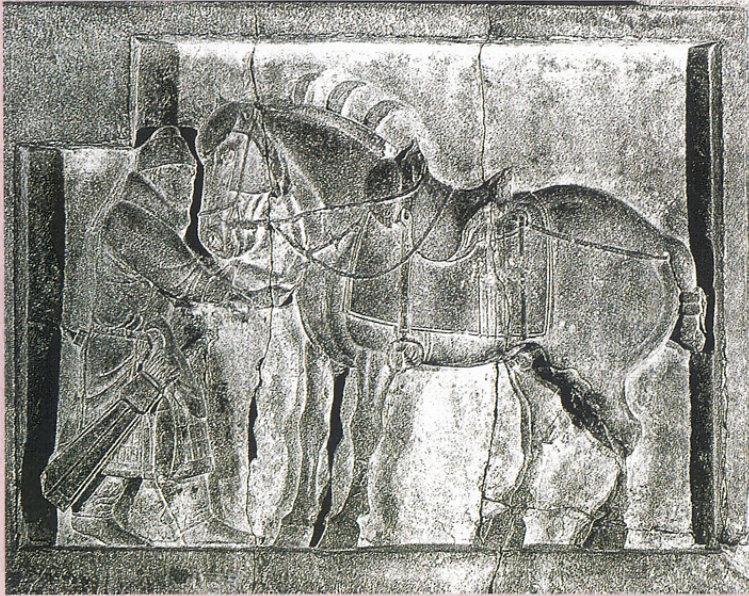
資料。按首次發現長城磚窯是一九九一年，在大嶺寨河西台地上民住的村民王井林於其家屋挖菜窖時，在距地面五十五公分處發現明代長城磚窯。據大陸文物考古專家近年來聯合對這處遺址展開調查，並在附近陸續發現了多處長城磚窯遺址，前不久在挖掘時，僅在一座被命名為「左三」窯的窯址裡就清理出四百零三塊未動用的燒製好的城磚，這批城磚規格完全一致，其長、寬、厚分別為四十一、二十、十公分，磚面上有製坯時戳印的「左三」兩字。根據大嶺寨長城敵樓內現存的「萬曆十五年春防」刻石考證，這些出土的長城磚是明代萬曆十五年（西元一五八七年）長城春防的遺物。此外，專家們把清理出的「左三」窯所存的距今已五百多年的長城磚，在中國建築材料研究所進行了抗壓測試，證明其抗壓程度仍達到二百三十七公斤，與現在生產的機磚二百六十二公斤抗壓度相差無幾。（註二）

11.「木書畫」這名詞，聽起來很陌生，其實這項傳統的民間藝術早在東漢時期即大放異彩，甚至日本空海和尚還千里迢迢到中國學習木書畫，並帶回日本發揚光大，可惜國人很少能善盡其事，殊屬可惜！這種融合書法、國畫、詩詞的傳統民俗技藝，是用一扁平而刻有數道寬狹不等的凹溝之木片或竹木蘸墨來書寫，或畫龍、鳳、蝴蝶、蝙蝠之類的圖案；並隨著線條的轉折，可以造成類似長巾翻飛之美姿，而木片的凹溝因沾不到墨，而形成線條



木書畫藝術簡單易學，婦孺亦可參與，可惜慢慢日落西山了。

飛白之效果，故又稱為「飛白板畫」。這項技藝目前僅在民間劇場或中華民俗趕集活動節目中，偶爾可看到藝人表演給顧客觀賞，而博得喝采。相傳「木書畫」創自東漢的大書法家蔡邕，在漢靈帝熹平年間，有一回蔡邕進宮，遇上「鴻都門」正在修理，匠人用帚在壁上寫字，蔡邕見狀靈感大發，因而創造了飛白書體的木書畫。而木書畫在古時候常顯現出筆勢雄偉、磅礴氣魄，因而被人用來書寫碑文，像唐太宗的晉祠銘、唐高宗的大唐紀功頌、武則天的昇天太子碑等，均是利用木板之扁筆書寫的，也就是木書畫。「木書畫」的特色，是又書又畫，把



唐 昭陵六駿之一「風露紫」現藏美國費城大學博物館



唐 昭陵六駿之二「拳毛騮」現藏美國費城大學博物館

物直接畫入已抽象化的字形筆劃中，如有木旁的字則畫一棵樹，人字則畫個側身人像，相當有意義。木書畫所寫的掛飾，不但筆勢雄渾有勁，而且書畫並茂，特別具藝術風格。可惜歷代只把書法、國畫視為修習正統，書、寫獨特的木書畫，反被視為市井末流雜學之類，未能廣為流傳。世居彰化的葉老太太表示，木書畫使用的「木筆」，是一塊薄木片，最好是白檜木，並宜有寬、窄、薄、厚，以便書畫時交互使用；木筆市面上買不到，必須自製，由於沒有一定規格，自製時可以隨心所欲。她所使用的木筆一端，木片二面畧有一點傾斜，像家庭用切菜刀上寬下薄那樣，在薄的一端刁空，形成數段間隙，所以在木書畫作品上，可以看到沒有作墨的地方。至於材料則有紙、墨汁、水彩顏料等，尤其紙要選購容易吸墨又不會滲透的紙張，墨汁最好加些醋混合使用，運筆遇轉折才會氣勢凌厲，蒼渾雋逸，至臻高妙。由於木筆書寫文字中可搭配圖畫的描繪，且不必有書法的根基，近年來，木筆畫在有心人的提倡之下，已漸漸受到民眾普遍所喜愛了。

12. 山東省濟寧市蕭王莊一號漢墓—漢代任城國王墓，發現了近千塊漢代石刻，上刻約四千個單字。數千字集中一墓出土，在大陸尚屬首次，是漢代石刻的重大發現。這些石上的字為民間通俗隸書，因非出自一人之手，故風格多樣，藝術價值很高。內容包括地名、人名、數字、計量等，對研究中國範圍及書

法藝術具有重大意義。

13.今年(一九九六)初喧嚷著限展國寶是否放洋的問題時，也使人們連想起流落海外的昭陵六駿石浮雕來。所謂「昭陵六駿」，却有一段典故，須從唐太宗李世民談起；他在開國的一些征戰中，曾經鍛鍊出了不少有名的戰馬，其中與他同生死共患難的就有著名六匹：一號颯露紫，二號拳毛騮，三號踏雪烏，四號特勒驃，五號青驄，六號什伐赤，牠們都曾追隨李世民冒風霜，臨箭矢，淌激流，越高陵，縱橫馳騁在廣闊的沙場上。在當時莽莽中原，曾響遍過牠們的嘶聲，也曾印留過牠們的蹄痕，都為大唐帝國流了血，李世民為了追念牠們的功勞，特命當時名雕刻家為牠們雕極為卓越的浮雕像，並將這六塊名作，預置在自己的山陵(昭陵)前，此即昭陵下駿的來歷。唐代的雕塑名匠們，運用其高度技巧，把這幾匹所謂「揚鞭只共鳥爭飛」的千里馬永生在石上了。他們簡潔的手法，能刻劃戰馬的性格、精神，譬如一號的颯露紫在戰陣中，前胸被射中一箭，隨將丘行恭特為牠拔出第一枝箭鏃，在雕刻上就是描寫正在拔箭的一刹那的情景，拔箭是很疼痛的！但久經沙場的颯露紫，却能忍受痛苦，雕刻家採用馬領內縮，胸部突起，前肢挺立而後肢稍向後坐的微妙神態，傳神地表達了動物肉體的疼痛和戰馬的英姿雄風間之矛盾現象。從六匹馬上，都能看到作者精妙的寫實手法，他能刻出一匹戰馬的肌肉特點，在圓肥中流露出



澎湖沉船中打撈出的明清陶瓷器。



試掘沈船文物，第一件完整的青花磁碗出水，青釉的鳳凰彩繪及各項判斷，是明末清初的民窯瓷器。



澎湖縣南北海域挖出的陶器。(許耀彬·澎湖)



出水

勁健的體質。在馬身上，還可看到鞍轡、韁和馬鬃三結，尾上的縛結，胸、臂部的飾條等，這也為我們提供了研究唐代馬飾的具體資料。一九一四年，美國人勾結軍閥將六駿中的颯露紫與拳毛騮兩石偷運到費城，現仍藏於費城大學博物館。一九一七年，美人又勾結軍閥將餘下的四駿打碎，準備盜走，運至潼關，被民眾發現追回，但已打成碎塊，經粘修拼合仍殘損不全，現時陳列在陝西省博物館，惜四駿均有裂痕，無法恢復原貌矣。

14.澎湖寶船骨董出水自去冬(一九九五)曝光後，經數月試掘作業，今年九月下旬，始由國立歷史博物館館長黃光男假澎湖縣立文化中心舉行記者會，同時公開說明這項計製作業流程與展示試掘出水的八十七件距今二百年左右沉船文物，具有進一步考古及學術研究的價值。黃氏並稱，這次出水的明末清初或清中葉的青花瓷碗、陶罐、陶鉢、陶甕等器物將公開發表，他認為國內首次海底學術探勘行動，所打撈出土的文物，將有助考證大陸、澎湖、臺灣三地歷史背景，及明清時代澎湖海域貿易路線的動態。該館更期望這次沉船試掘作業，與出水的文物考古及學術研究，能在教育部支持下繼續推動發掘、研究。又按這項沉船文物試掘除了與去年相同的陶製器物與青花瓷碗外，技術人員並在沉船標點內掘出木炭、船艙橫木、沉船表面泥灰及一顆可能有二百年的「橄欖籽」，初步研判該處可能是沉船的廚房，此外，透過測掃

聲納找到另一處疑似沉船遺址，但未進一步探勘。(以上據許耀彬先生報導撰述)(註三)

己、北京大學考古系和湖北省文物考古研究所聯合組成的考古隊，最近在湖北麻城市境內，首次挖掘出距今七千年前新石器時期大溪文化遺址，填補了鄂東大別山區無大溪文化遺存的空白。據新華社報導，該遺址位於大別山區麻城市宋埠鎮郊辦事處聶店村與新鋪村交界處的金羅家一帶，保存面積為八千平方公尺，目前挖掘面積達三百平方公尺，挖掘出新石器時代墓葬一百三十座。其中，包括古墓羣和房基遺址。在墓葬羣呈層遞佈局，共分四層。新石器時代大溪文化遺址位於第一層，距今約六千至七千年；第二層為屈家嶺文化遺址，距今約四千至五千年；第三層為龍山文化遺址，距今約四千年左右；第四層還發現少量漢代和宋代墓葬。值得注意的是，在大溪文化和屈家嶺文化遺址，分別挖出一批古陶鼎、曲腹杯、蛋殼陶杯、月牙形玉璜及磨得很精緻的石鏟、石鉞等文物一百五十餘件。據考古專家們初步認定，早在七千年前，鄂東大別山區就是華夏文化、東夷文化及苗蠻文化三種史前文化的融匯之地。這次麻城古文化遺址的挖掘，為研究中國史前文化提供了大量實物資料。

(此節承陳重成先生提供最新資料)

民八十五年九月廿五日



註釋

- 註一 惟因第 10 節寫完時，忽承舒教授提供史前新資料，遂將漢、唐時的木書畫延後插入。
- 註二 戍至此止，故續寫第 11 節。
- 註三 第 14 節到此為止，全文應結束，惟因陳重成先生之最新資料出現，故在第 14 節(見 55 頁)後，加「己」一項(自 56 頁第四行起)作為本文結尾。

