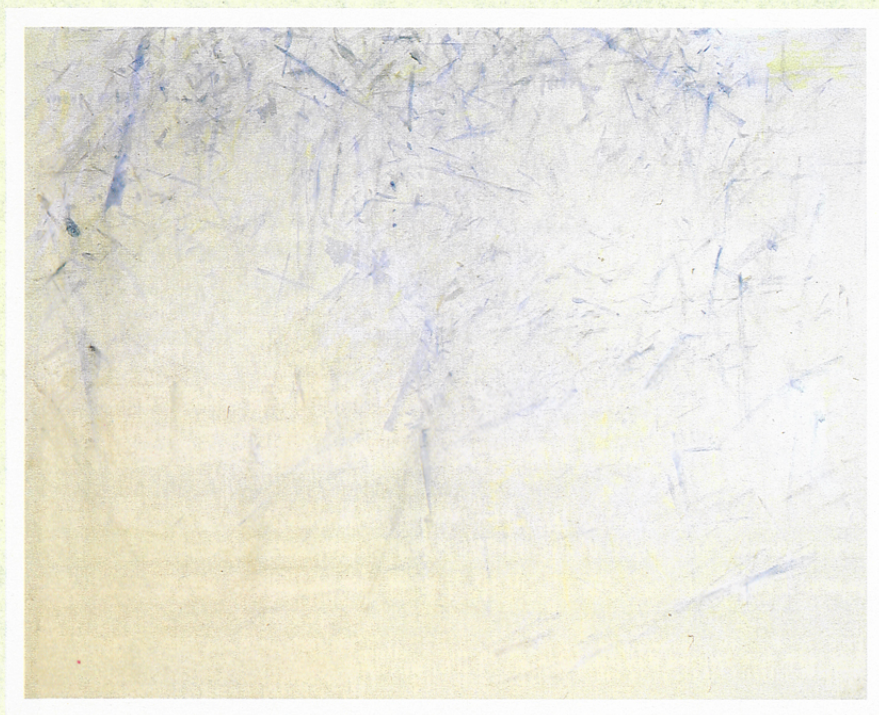


思「路」

今年(一九九六)八月十七日至卅一日筆者旅遊歐陸布拉格、維也納、巴黎三地，途中想到的一些片語，紀錄留念。

葉 遲



空相 II 1994 油畫 130×103 cm

在人間，絕大多數都活在「人之間」，但也有一些人活在「人之外」，如宗教家、哲學家、藝術家這三種人。他們因面對「天國」、「宇宙」、「自然」而懷有一份「有限」面對「無限」的悲情，但也因此而擁有碰觸到生命的喜悅。

看到(出)完美，
始能創造。

美育，是幫助人「看出」完美之事。

完美，無有止境；要表達它，必然是一種掙扎……

完美，深微之極，是「太極」、是「無極」。

表達之極，是「遺留」、是「無」。

人體 1993 鉛筆 25×18 cm



不論「遺留」或「無」，
祇要印證在凸顯生命、肯定生命、珍惜生命的價值判斷上，
「遺留」與「無」並無區分。

能「看出」完美，已是親近了藝術；能表達，則是藝術創造；
能表達得貼切高深，則是藝術家了。
此事看來容易，其實艱難。絕大多數，都是本末倒置，流俗藝匠而已。

老人與海，最終携回一堆魚骨；其實即使空手而回，還是——老人與海。
一切真實的藝術工作、藝術生活，都是——「老人，與海」。

能「看出」完美，即是所謂具有「慧根」之人；
能勤奮堅持創造，無視「成」、「敗」，乃是具有「根器」之人。

其實創造是「減」，並非添「加」。
減，是消除「蒙塵」；消除世俗的蒙塵、畫面的蒙塵。——回歸本真。

回歸本真，才是創造的起始。
創造在於凸顯本真的純度、高度、深度。
反之，則與藝術無關，落在藝術之外。

美育，亦即是助人尋（喚）回本真之事；助人淬煉表達本真之事。

人，一旦失却本真而不知、而不自虛心檢討、而奢言藝術、而奢言創造，
抑且爭相創造，與焉如脫韁之馬、泛濫之河，亂象不止，紛擾不止。

「本真」無他，
或得之於天人交融，
或得之於人天之對待、物與物之相斥磨擦而終歸圓融一如。
中西美學思維、個我性向容或不同，而歸趨則一。

此次歐陸三地行腳，
自八月十七日首途起始，即無暇作畫，因荒廢繪事而衷心惶恐，
甚至懷疑自身已喪失了繪畫能力……

抒寫至此，始覺坦然於懷，原來

創造是十分艱難之事，

亦是極為單純之事！

山河夢 1983 油畫 200×80 cm

