

中學美術
鑑賞教學

——學習單設計

楊馥如

壹、前言

由於經濟的發展，科技的進步，帶動了人們生活的富裕，但我們的文化品質卻未曾隨之提升，許多人甚至以「急」、「醜」、「俗」來形容我們的社會文化。急功好利是目前社會的寫照，它不僅出現於成年人的社會中，也呈現於學校的教育中，尤以中學教育為甚。中學生的唯一目標：考上理想的高中及大學。所以無形中養成一種相當功利的心態，「美術」這門對升學考試成績毫無利益可言的學科，自然是被忽略掉了；等他們進入大學或踏入社會後，當然也就不能具有審美的判斷力了，「醜」與「俗」自然就隨之產生了。要改善此一狀況，美術具有十分重要之任務，尤其是美術鑑賞教學，它不僅能使學生獲得美感經驗，習得多元的知識，更能進一步，將此能力應用於日常生活衣食住行等各方面去做選擇及判斷。因此，它對於提昇學生的文化素養及整個社會的文化水準，具有很強大的功效。但一般中學的美術教師不是不知從何教起，就是囿於資料準備過程的繁雜，而有力不從心之感，或因教學方式（整個教學過程都以講述方式進行），無法引發學生學習的興趣，而無意進行美術鑑賞教學。

根據筆者實際的教學經驗發現，學習單（註一）的教學方式，不需有繁複的準備工作，教師只須於課前熟悉一些基本資料，即可針對不同的教學重點，設計不同的學習單，在課堂上配合課本上的圖片、明信片、海報或幻燈片講解美術作品後，讓學生填寫此學習單，學生不會有講過即忘的困擾，學習單更

可保留做為日後翻閱的參考；而鑑賞教學的所有優點，它也都能具備，所以此教學方式實具有特殊之功能。因此，本研究就鑑賞教學中學習單內容的設計，可從那些層面著手作一探討，並提供不同的設計方式及教學實例，作為教師設計的參考，期望能有助於中學美術教師的鑑賞教學。

貳、學習單的意義與價值

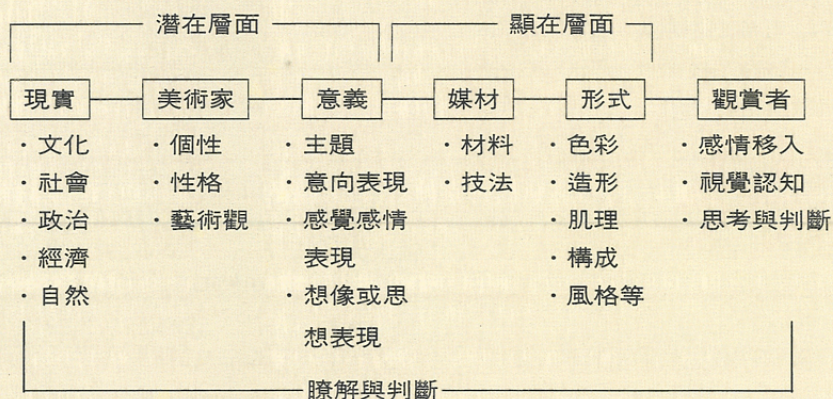
學習如何去觀看美術品及對它們做出回應，是了解和欣賞我們所謂美術文化遺產的重要部分，但許多人只能說出個人的偏好（我喜歡它或不喜歡它），卻無法進一步說出其理由。崔光宙在《美感判斷發展研究》一書中指出，大學生雖經過大學聯考的嚴格淘汰，但仍有百分之九十以上，停滯在三階前期（註二），即只會以主觀感受來對作品做詮釋，更遑論形式風格的分析，乃至見解獨到的美感判斷了。原因何在？主要是我們的美術教育中缺乏鑑賞的教學。鑑賞不同於欣賞，只是對美術發生愛好、興趣與感情作用，它還包括了解作品的美感與意義，而能給予適切的評價判斷（註三），這些都有賴學習的過程，才能有所獲。尤其是中學階段，學生的好奇心、感受力，以及對社會人生問題產生興趣，具有抽象的思考推理及自己做結論的能力等特性（註四），均有利於鑑賞教學的進行。但一般美術老師不是不知從何教起，就是囿於準備工作的繁重，或有心準備了許多資料去做講解，也難保學生不會左耳進右耳出，使實際的教學效果大打折扣，而學習單的教學方式就可解決此困擾。它雖只是一張A 4 薄紙，但可針對每次不同

的教學重點，羅列不同的題目，配合圖片或幻燈片，即可引導學生去欣賞不同的作品。學生也不會有講過即忘的情形，因為看到題目後，學生至少會經過思索的階段，而後再經師生共同討論或老師講解後，學生必須真正理解後才會填答，經此一過程，學生的印象會較深刻；而帶回家當作業或自己尋求答案者，印象會更深。老師也可以此單子做為評量的依據，了解學生的學習情形，作為下次教學的參考。一次一張單子，一學期或一學年下來，學生也可獲知不少鑑賞作品的要點，對日後自己去分析、解釋、判斷等就很有助益了，單子更可保留，做為隨時翻閱的參考。而鑑賞教學的優點，如：增進學生視覺解讀能力；強化感受力；了解美術與文化、社會的關係；加強表達及促進思考的能力；達到知覺、思考、語言、文字等方面的發展等，它也都能達到，所以學習單的教學方式，實有其意義與價值。

參、學習單的範圍與內容

由前述可知，學習單的教學方式是鑑賞教學中，簡單且最易達到學習的效果。那麼學習單的設計，可從那些層面著手呢？首先，我們必須對美術創作之歷程與美術作品的構成層面有深入之了解。

如上所示，現實引起藝術家創作的動因或刺激他創作之意欲，然而因藝術家個性、性格及藝術觀之不同，反應現實之態度或摘取現實之層面亦有所不同，這就決定美術家所要表達之主題、感覺、感情、思想等作品意義。作品內涵大約決定之後，他就選擇最適當的材料，



美術創作之過程及其一系列的環節

並運用最佳的技法把抽象的意義視覺化；當然在此視覺化的過程中，美術家必須反覆探討色彩、造形、肌理等造形要素，並以最好的構成及適切的風格表現出內涵，這就是美術作品創作之整個歷程(註五)。

由此可知，美術作品的構成與上述層面有密切之關係，所以如果想深入了解整個作品，也必須對每一環節有深入而正確的理解。它可包括事實問題(媒材)的了解，形式風格(形式)的分析，脈絡關係(現實、美術家)的探討，意義價值(意義、觀賞者)的判斷，這些都是在設計學習單時，可作為內容選擇的依據，以下逐一來討論之。

一、事實問題的了解

這類內容常是有關創作者的一些基本的資料，它是最簡單、基本且最易被各年齡層了解的。這些內容常可以「誰、什麼、何時和多少」做為問題設計的開始(註六)。下面是有關此類內容的一些問題範例，例如：

- 誰創作了這件美術作品？

- 創作的年代在什麼時候？
 - 他用了多少時間來創作這件作品？
 - 作品的標題是什麼？
 - 作品的尺寸有多大？
 - 作品的主題是什麼？
 - 它使用何種材料？
 - 它使用何種技法？
- 等諸如此類的基本問題，均可做為學習單開頭設計的內容依據。

二、形式風格的分析

美術家在從事創作時，常會應用一些造形的元素、原理做為其創作的依據，同樣的，我們想要學生了解此作品，也必須要教導學生如何去分析這些元素、原理等形式要素，進而了解作品的風格。下面是有關此類內容一些問題的範例，條列如下：

- 美術品乍看之下如何？使用了那些顏色？線條？形狀？肌理？空間？光線效果？
- 所描繪的線條有什麼特色？各線條之間有何關係？
- 所構成的形狀有什麼特徵？各形

狀之間的關係如何？

- 色彩與色彩之間有何關係？
 - 美術品的肌理有什麼特殊效果？
 - 美術品的空間是屬於那種效果的？
 - 美術品的光線效果如何？
 - 這些線條、形狀、色彩和肌理是用那些法則(形式原理)，組織而成的？它們各產生了了什麼效果？
 - 這件作品表現了那些特質？是否能看出是屬於何種風格特徵？
- 等諸如此類的問題。對於此類的內容必須注意由淺至深，由易而難，多加練習，才能逐步提高其分析的能力。

三、脈絡(context)關係的探討

美術既是人類所創造的，而人類又是社會的產物，所以美術家的創作也會受到當時社會的制約。因此，脈絡關係主要是探討影響美術創作的可能因素，而它可能涉及哲學、社會、政治、經濟、宗教、文化、贊助等各層面的問題。下面是有關此類內容一些問題的範例，例如：

- 美術品因何製造的？他們為何製造它？
- 作品的主要目的是什麼？(記錄一件事？解釋一個意念？傳遞一個訊息？激起一個反應？描述一個人？描述一個地方？)
- 除此之外它是否有另一個目的呢？
- 作品的功能是什麼？
- 美術家的企圖是什麼？他如何解釋此作品？
- 美術家生活當時的政治、經濟、宗教趨勢如何？它如何影響到美術家的作品？
- 美術家的家庭背景如何影響到美術家？

- 美術家在那裡受教育？
 - 除了美術外，美術家還學了什麼？
 - 美術家跟著誰學習美術創作？
 - 這件作品是否受委託而製作？由誰所贊助？
 - 作品在當時的評價如何？
- 等諸如此類的問題。

另外，因心理學、人類學的興起，新媒材的開發及科際整合觀念的影響，學者會試著從這些不同的層面，來探討人類創作的奧秘，這也可以做為探討脈絡關係內容的參考。

四、意義價值的判斷

它主要是處理意義的詮釋，換句話說，就是發現視覺象徵和潛藏意念的關係。即是將作品的意義做一綜合性的分析，最後並對作品的優劣、獨特性、價值、貢獻等做合理的判斷，並敘述其理由。下面是有關此類內容一些問題的範例，例如：

- 作品中包含那些象徵符號？它們各有什麼不同的意義？
- 從作品的表現特質是否能想像作者的創作意向，理念和個性？
- 作品現在的用途，跟原來的用途有何差別？意義有何不同？
- 你最喜歡這件作品的那一部分？不喜歡那一部分？為什麼？
- 標題是否適合這件作品？
- 作品是獨一無二的嗎？為什麼？
- 美術家是否成功地表達出當時的時代特質？為什麼？
- 這件作品是優越的？好的？尚可以的？或壞的作品？為什麼？

等諸如此類的問題。而此類的内容，因可從多元的觀點來做分析判斷，所以可容許很多不同的答案。

上述的內容特質，雖都可作為鑑賞教學學習單設計時的參考，但

應注意的是：學習的主要目的是在引起學生學習的興趣，所以並不是所有的層面都要兼顧，事實上也不可能顧及所有的層面（每件美術品都有其差異性），而是應該依據自己的教學目標和學生的程度，即希望學生學得的知識和技巧，作為選取的標準。

肆、學習單設計的方式

教學上最重要的就是要能引發學生學習的興趣，避免學生形成預期表。一旦學生形成預期表後，就不會專心，而會思考一些與教學內容無關的事情。因此，在學習單設計的方式上，也要注意不能一成不變，否則將引發不起學生學習的興趣。依據筆者實際的教學經驗，將學習單分為引導式、比較式、階段式、重點式、遊戲式幾類來設計，較易收教學效果，以下逐一說明。

一、引導性的學習單

它適用於鑑賞教學初期階段，在學生尚未具備鑑賞知識或程度較低時，做為輔助之用。教師可依實際教學之需要，設計若干的選項，引導學生勾選答案。一般做為選項的題目，常是基本元素、原理的分析，其次是有關目的或意義的解釋。

(一)美術元素方面主要可從形、色、線、肌理、色調、空間等做分析。例如：作品用了那些形狀？(圓形、正方形、長方形、三角形、幾何形、自由形、彎曲狀、角狀…) 作品用了那些顏色？(暖色、冷色、類似色、補色、中間色、單色、混合色、鮮豔的、幽暗的…)。

作品用了那幾種線條？(直的、水平的、垂直的、對角線的、

彎曲的、圓滑的、鋸齒的、粗的、細的…)。

作品使用那種肌理？(粗糙的、柔軟的、光滑的、堅硬的、混亂的…)。

作品是那一種空間效果？(平的、深遠的、淺近的、重疊的、透視法的…)。

作品使用那種色調？(漸層的、亮的、暗的、戲劇性的、表現性的、混合式的…)。

(二)美術原理方面可從平衡、強調、比例、動態、節奏、反覆、漸層、變化、統一等做分析。例如：作品使用了那一種平衡？(形式性或對稱的、非形式性或不對稱的、約略的、隨意的…)。

作品的強調點如何達成？(利用對比、肌理、方向的效果：主導的焦點在眼睛、面部：不尋常或令人驚訝的主題…)

作品強調了什麼比例關係？(大→小、暗→亮、粗糙的→平滑的、寫實的、扭曲的、誇張的…)。

作品用了那種動態？(對角線的、三角形的、圓形的、流動的、漸進的、寫實的…)。

作品中何處使用節奏、反覆、漸層等樣式？(線條、形狀、顏色、大小、肌理等…)。

作品中使用那種效果達成其變化？(色彩、線條、形狀、肌理、色調、大小、位置…)。

作品看來是完整或和諧的(統一)嗎？(是的、不是、各元素間的和諧、主題和風格的和諧環環相扣的…)。

(三)作品的意義或目的的詮釋。例如：作品表現出那種感情或情緒？(宗教性的、喜樂的、哀傷的、描述性的、詩意的、神秘的、夢幻的…)。

作品的目的或意義何在？(重

視平常所見的——寫實主義；表現出一種感受，意念或情緒——表現主義；作品最關心的是線條、形狀，肌理及設計或構圖——形式主義；作品是有關想像、夢、潛意識的世界——超現實主義…) (註七) [參看附錄一]。

雖然上述所提到的，都可做為勾選的項目，但並不是這些項目都要列入學習單內，而是教師應針對作品的特質，列出幾個選項即可。在詞彙的選用上則要注意適合學生的程度，如此，才能達到引導的效果。

二、比較性的學習單

比較的技巧，可讓學生去找出有關形象的異同，是一個可讓學生仔細去觀察和思考的有效方法(註八)，而且經由比較的方式，其相對的特質會更易被領悟和解釋，所以比較式的學習單自有其益處。一般可做為學習單設計參考的幾種比較類型分別是：

1. 同一風格不同畫家的比較
2. 同畫家不同時期作品的比較
3. 同題材(主題)不同風格的比較

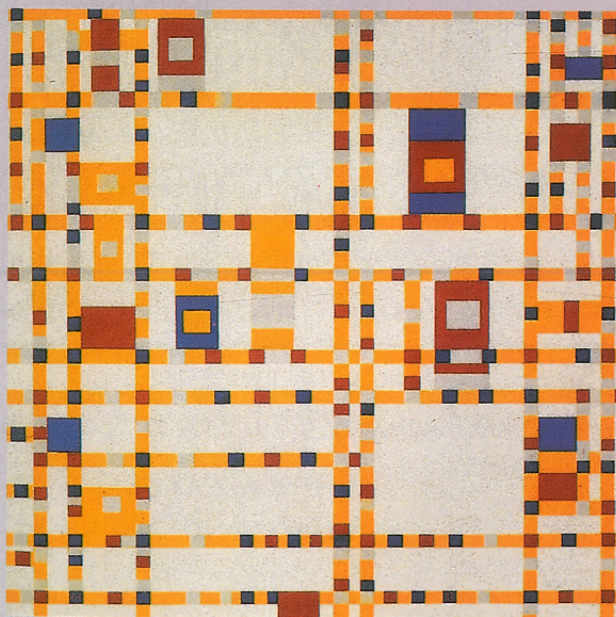
[參看附錄二]

4. 同一時期不同地域作品的比較
5. 作品與實際自然景物的比較

比較法可提醒學生去察覺他們以前所忽略的部份，並擴大其思考範圍，但必須給予學生較長的觀看時間及增加觀看比較的次數；如此，學生的思考才能更深入，知覺力也將更敏銳。

三、階段性的學習單

此方式是最近幾年來，鑑賞教學上最受到推崇的一種方式，主要是它能由淺至深，循序漸進的由簡單的描述→形式的分析→意義的解釋→價值的判斷之過程，教導學生去了解與美術相關之知識。



附錄一 蒙德里安的《百老匯爵士樂》作品賞析

請在下列選項“___”中打“✓”(可複選)

1. 你看到那幾種線條？

垂直的 水平的

彎曲的 ___ 鋸齒的 ___

粗的 細的 ___

其他(請寫出) ___

2. 你看到那幾種形狀？

圓的 ___ 方的

長方的 三角的 ___

彎曲狀的 ___ 角狀的 ___

其他(請寫出) ___

3. 你看到那種肌理？

粗糙的 ___ 柔軟的 ___

光滑的 堅硬的 ___

發亮的 ___ 混亂的 ___

其他(請寫出) ___

4. 你看到那幾種主要的顏色？

黃色 橙色 ___

紅色 紫色 ___

綠色 ___ 藍色

其他(請寫出) ___

5. 你可以看到那些類似的東西(由重覆所形成的節奏)？

色彩 線條

形狀 肌理 ___

大小 ___

其他(請寫出) ___

6. 作品的意義或目的何在？

模仿自然 ___

表現一種感情或情緒 ___

使觀賞者知道形、線、圖案

其他(請寫出) ___

7. 你喜歡這件作品嗎？

喜歡 ___

尚可 ___

不喜歡 ___



附錄二

比較法—婚禮作品賞析

1. 你能想出幾種不同慶典的主題？
答：滿月、生日、婚禮、喪禮…。
2. 你能想出幾種不同的慶祝方式？
答：遊行、宴會、舞會、活動、節目…。
3. 你能想出幾種與婚禮相關的名

詞？

答：禮服、戒指、鮮花、音樂、喜宴…。

4. 比較布勒哲爾《農夫的婚禮》與范·艾克《阿諾菲尼的婚禮》這兩幅畫，並寫下它們的差異。

在描述的階段，主要是從感官可以感受到的層面，做為描述的開始，然後對題材、主題、造形要素（色彩、線條、形狀、肌理）與形式等做簡單粗淺的描述。其次再對作品的材料、技法、美的原理、風格等做形式上的分析。進一步則去解釋，環境、文化、社會、政治、經濟及畫家的個性、思想、美術觀與作品的關係，或作品的圖象意義或傳達內涵等，最後再運用上述所學的知識、概念為基礎，對作品的優劣與價值做合理的判斷，並述其理由。〔參看附錄三〕

但需注意的是此一步驟，並非固定不變的，如果作品本身具有歷史的意義，應先解釋其意義，再做形式的分析。

四、重點式的學習單

為了學生學習的興趣，學習單不一定都要包含形式的分析，意義的解釋，價值的判斷等諸多項目，而可根據需要學生了解的部份或要

特別加強的部份，來設計題目即可。

它可能為了教導學生學會形式的分析，所做的設計〔參看附錄四〕，也可能為了讓學生了解，作品中圖象的意義〔參看附錄五〕，或為增進學生的思考能力，所設計的題目〔參看附錄六〕等。

一般它可放在引導性學習單之後，教師可針對形式風格，主題（圖像）意義，背景關係等不同層面，分別設計不同的學習單，來教導學生，俟學生具有基本概念後，再用階段性的學習單，學生將更能融會貫通。

此方式可提供多樣和有效的指導，彈性運用的空間也較大，教師如能有系統地由易到難的設計題目，則更能引發學生學習的興趣。

五、遊戲性的學習單

喜愛遊戲是孩子的天性，而如何透過遊戲的方式，讓學生達到學習的目的，也是教師須動腦筋之

處。

一般可做為學習的遊戲方式有許多種，下面僅提出過五關、配對、尋寶三種遊戲方式。

過五關：教師可事先設計好五道題目的學習單，分給每位同學一張，另外再請五位同學把關，每答對一題（關），就請把關的同學給予一個證明，最先通過五關，登上盟主寶座者，給予最高分，依此類推。也可規定在幾分鐘內完成者，可給幾分等方式來進行〔參看附錄七〕。

組合：購買單幅美術作品的明信片，或翻拍作品變成一張張的照片，然後護貝，以利教學時，不同的學生重覆操作使用。教學時，可擬定幾個主題如：相同主題而風格不同的美術作品；相同風格而不同藝術家的美術作品；同一藝術家的四件作品等，然後要求學生仔細觀察，做正確的組合後，再將作品浮貼於學習單上。

	布勒哲爾	范·艾克
社會階層	農夫	富有的人
背景	大聲喧鬧的	安靜、沈著
室內光線	明亮的	微弱光線
結婚慶典	狂歡	婚約
主題	世俗的	宗教的
新郎位置	未知	知道
新娘位置	坐在人群中	獨自站立
作品大小	大	小
畫筆使用	中、小	很小
畫家位置	在畫中可看到的 (在黑暗中，右邊較遠處)	在牆壁簽名 (拉丁文的題銘： Jan Van Eyck在 此)

附錄三

梵谷的《向日葵》 作品賞析



階段一：描述

1. 這幅畫的主題是什麼？
答：花——向日葵。
2. 使用了那些顏色？

答：黃、橙、紅、綠、藍、黑、白。

3. 你有什麼感覺？

答：(1)例如：溫暖、快樂、充滿希望。

(2)例如：沈悶、枯萎、悲觀的感覺。

階段二：分析

1. 這幅畫使用那種材料？

答：油彩。

2. 這幅畫採用那種構圖方式？（試著連接畫面最凸出的點）

答：菱形。

3. 這幅畫的筆觸有沒有什麼特殊之處？

答：筆觸粗獷、大膽、短而有力。

4. 作者如何安排畫面？

答：形狀—花的形態各異，形狀不一。方向—花有上、下、左、右不同方向，構成一個三度空間。

位置—花的位置高低不一，交錯、重疊，表現出遠近感。

階段三：解釋

1. 梵谷為什麼要創作《向日葵》這幅畫？

答：由於梵谷覺得其房間太單調，所以他以房間窗外的向日葵為主題，做了一系列的作品，來佈置他的房間。

2. 這幅畫表達出什麼樣的感受？

答：梵谷此時期屢遭挫折，窮困潦倒，於是在繪畫上，他欲用鮮亮的色彩來掩蓋他心中的不如意。

階段四：判斷

1. 你喜不喜歡今天上課的這幅畫？為什麼？

答：(1)例如：喜歡，因為整幅畫用色美麗鮮豔，且表達出豐富的情感。

(2)例如：不喜歡，因為使用大量的黃色油彩，導致畫面有刺眼，不舒服的感覺。



附錄四 夏卡爾的《綠色提琴手》作品賞析

		藝術元素					
		顏色	線條	形狀(式)	肌理	空間	色調
藝術	平衡			中心人物兩旁和下面的房子及人物達成一種非形式性的平衡感		正負空間取得平衡	亮和暗的色調是在悅目中達成平衡
	強調	面部的不尋常顏色引起我們的注意		三角形、正方形和半圓被強調			
原	比例	二次色和中間色的比例剛好				人物和房子與提琴手相對的比例給予一種幻想和淺空間的感覺	
	動態			眼光會被衣服上的△形角尖引導到焦點處			
理	反覆漸層節奏			褲子和窗戶上的正方形形成節奏感			
	變化			一些房子、人物、圍觀者，夢幻般的形狀提供形象的多樣性			亮和暗的色調多樣性提供令人愉悅的感覺
	統一	有限的顏色數目及其中間色形成了整體顏色的統一性		整個構圖重覆相似的形狀			



附錄五
象徵符號的分析與解釋

你認為下面的物件各代表什麼意義？請寫出來。寫完後，請對照後面的答案，不同之處，請寫出你的理由。

1. 四書、文具：
2. 算盤：
3. 化妝品：

抓週

(一)圖像：

畫幅左邊媽媽抱著剛滿週歲嬰兒，右邊伺童手持托盤，上面放有四書、算盤、衣服、針線、梳粧用具等。

(二)圖像分析：

在中國傳統上，圖中的器物具有下列象徵意義。

1. 四書、文具：象徵學問或「知書達禮」。
2. 算盤：從商、做買賣。
3. 化妝品：象徵脂粉氣重，不務正途。

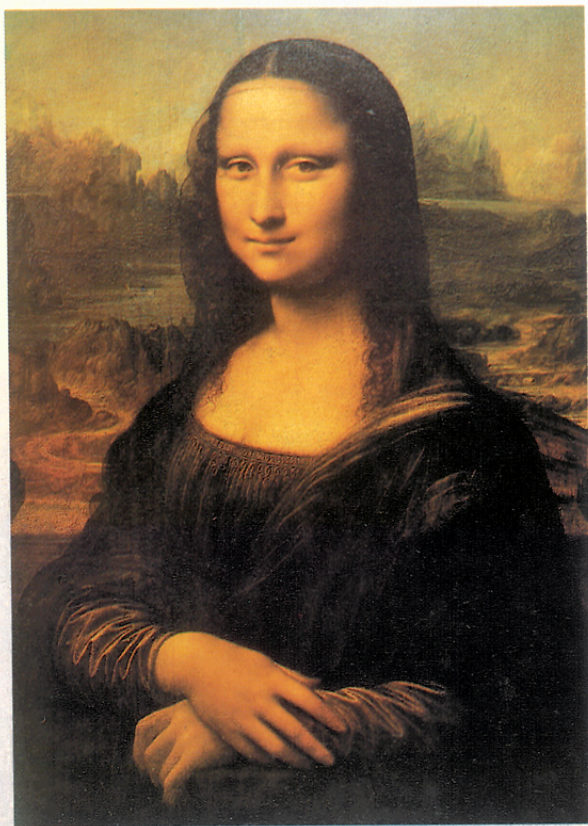
(三)圖像解釋：

在中國的傳統上，小孩的出生（尤其是兒子）是件大事，因為「兒子」象徵著傳宗接代或傳襲香火的意義。孩子滿週歲時，有「抓週」的習俗，亦即準備許多不同的男女用品，任孩子抓選。藉以「測試」小孩的性向，「預測」其前途。若選上了筆墨、書畫，即表示孩子未來很有成就，可為政為官。若選上了胭脂用品，則表示小孩將來沒有出息，整日在脂粉堆鬼混。選上了算盤大概表示從商了。所以「抓週」即有「預卜未來」之象徵意義，或亦含「望子成龍」之意。

尋寶：此遊戲需有較大的空間，做為活動的場地。因而，較不適宜在學校中進行。所以，可事先與美術館取得連繫，利用館中的美術品，來做尋寶的活動。活動開始之初，可發給每位學生一張學習單，要學生按照上面的說明，找到美術品後，再換另一張學習單，找到另一個美術品，依此類推，設立幾個關卡，最後，誰最先找到指定的寶物（美術品），誰就獲勝。

遊戲的教學方式因限於學校場地不大或怕影響到他班的上課，只能偶一為之，而且次數一多，學生也會覺得不新鮮，引不起學習的興趣。另外，如能配合美術館的參觀活動來做，效果會更好。教師可事先與美術館人員取得連繫，做妥善的安排。

上面所提的幾種學習單的教學方式，教師可隨時視其需要，適當的交錯使用，學生將會更有興趣地來學習此課程，學習效果也將會更好。



附錄六

達文西的《蒙娜麗莎》作品賞析

1. 在這張畫中，你看到了什麼？

答：(1)例如：一個女人，背面有山、水等風景。

2. 你覺得蒙娜麗莎為什麼發笑？

答：(1)例如：為使畫面不致呆板，以輕鬆的笑容來使整張畫趨於調和。

(2)例如：也許是蒙娜麗莎本人因某些原因(例懷孕)而心懷喜悅。

(3)例如：或許達文西覺得蒙娜麗莎笑起來比較好看吧。

(4)例如：有音樂伴奏，心情特別開朗。

(5)例如：或蒙娜麗莎笑達文西肯為一張畫，執著數載的光陰，這股傻勁，令人莞爾一笑。

(6)例如：對達文西的畫法感到滿意。

3. 你認為後世為何有這麼多人談論它？

答：(1)例如：因為達文西沒有明確地說出畫中主角的身份和與自己的關係，於是引起後代人的遐思和研究，如紅樓夢和紅學關係一般。

(2)例如：因為此畫的神秘性及其衍生的軼聞、傳說頗多。

(3)例如：為她的神秘感及其笑容裡隱藏的內心世界。

(4)例如：畫中人物詮釋的十分美麗、祥和，容易引人注目。

(5)例如：無價之寶，大家喜歡談論(盲從)。

4. 你覺得這幅畫最美的地方在那裡？

答：(1)例如：整幅畫以一個女人為主題，背後以山水襯托，表現了人

與自然融合之美。

(2)例如：以微笑表現一種清新的美感，不似一般肖像畫過於嚴肅，沒笑容。

(3)例如：蒙娜麗莎的微笑、眼神及其面部呈現的祥和。

(4)例如：蒙娜麗莎深情而柔婉的眼神，散發出優雅的氣質。

5. 你希不希望畫中的人物成為你的親戚或太太？為什麼？

答：(1)例如：否，因為以現代的審美眼光而言，她的庸懶，完全找不到一絲的青春活力，並不符合現代青少年的擇偶條件。

(2)例如：希望，因為看到她的微笑就覺得充滿了希望，每天都很快樂。



附錄七

亨利·摩爾的《一家人》作品賞析

第一關：這件作品由誰製作的？

答：亨利·摩爾。

第二關：這件作品的主題是什麼？

答：一家人有母親、父親及兩位小孩。

第三關：這件作品是用什麼材料做成的？

答：青銅。

第四關：這件雕刻作品的結構安排，徐徐地流露出曲線形式或直線形式的姿態呢？

答：曲線形式。

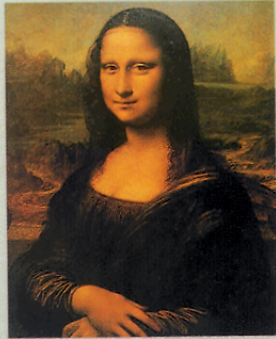
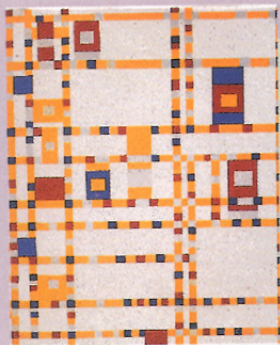
第五關：雕像和實際的人相同嗎？

答：這組人物並非以寫實方式完成，而是以簡化的手法來做的，所以它和實際的人物並不相同。

陸、結語

美術鑑賞教學的實施，雖是近幾年的事，但因大家體認到其重要性，目前已蔚為風氣。而本研究——學習單的設計，是試著從教師與學生的立場來做考量，所發展的有效鑑賞教學法。文中並就學習單的範圍與內容、設計方式，逐一做一解說，且提出實例。期望這種活潑多元且富創意的學習單，能改變教師不敢教鑑賞或完全由教師主導的教學方式。

而在自己的教學經驗中也發現到，高中生對學習單的喜愛甚於國中生。主要可能是高中生的升學歷



力大於國中生，所以他們無心從事創作，學習單的鑑賞教學方式，正適合他們的需要，所以實施的次數可多。而國中生對美術創作的興趣高於美術鑑賞，所以，一學期中實施數次即可。作品的選擇則以具有啟發作用或能代表某一風格或學生預期去看的為主。最好能包括古今中外不同文化、地域、時間的作品，才能提供學生不同的經驗。參考資料則可從書本、畫冊、雜誌、期刊中找尋。上面所述，教師若能有一概括性的了解，設計學習單將不再是件難事了。

最後，希望能有更多教師，投入學習單的製作行列，促進資料的交流。致使學生有更豐富的視覺享受，更多的思考空間，那麼學生將會更喜歡上鑑賞課而增進其視覺解讀力與美感力，我們的文化水準也能隨之提昇。

註釋

- 註一 學習單(Worksheet)是國外學校或美術館中，相當流行的一種教學方式，它是將其學習重點包羅萬象於一小張A 4 紙內，作為教學輔助或引導之用。美術館中它常作為欣賞作品的自我引導之用；而在學校中，它可配合教學的過程，由師生共同討論完成；也可由學生帶回家當作業，獨立完成填答的活動。因此筆者認為譯為學習單會比譯為作業單恰當，因譯為作業單會讓人誤以為它只適用於課堂外，而不能適用於課堂內。
- 註二 崔光宙(1992)，美感判斷發展研究，台北，師大書苑，頁217。
- 註三 王秀雄(1995)，鄉土美術的特質與其鑑賞要點探釋，多文化與誇文化視覺藝術教育研討會論文，頁3。
- 註四 楊馥如(1993)，中學「美術史」教學理論基礎之研究，師大美術研究所

碩士論文。

- 註五 王秀雄(1990)，美術與教育，台北，台北市立美術館，頁211~212。
- 註六 Schwartz B. & Millar G. (1992). The power of teaching questioning skills in art education: an enabling thinking skill. NAEA Advisory The National Art Education Association, Spring, 1992.
- 註七 Donald, H. & Barbara H. (1989) Artworks for Elementary Teachers Developing Artistic and Perceptual Awareness, Wm. C. Brown Press.
- 註八 Dyson A. (1982). Art History in Schools: A comprehensive strategy. Journal of Art and Design Education, 1(1), pp. 123-134.

著者 國立臺灣師範大學美術教育碩士