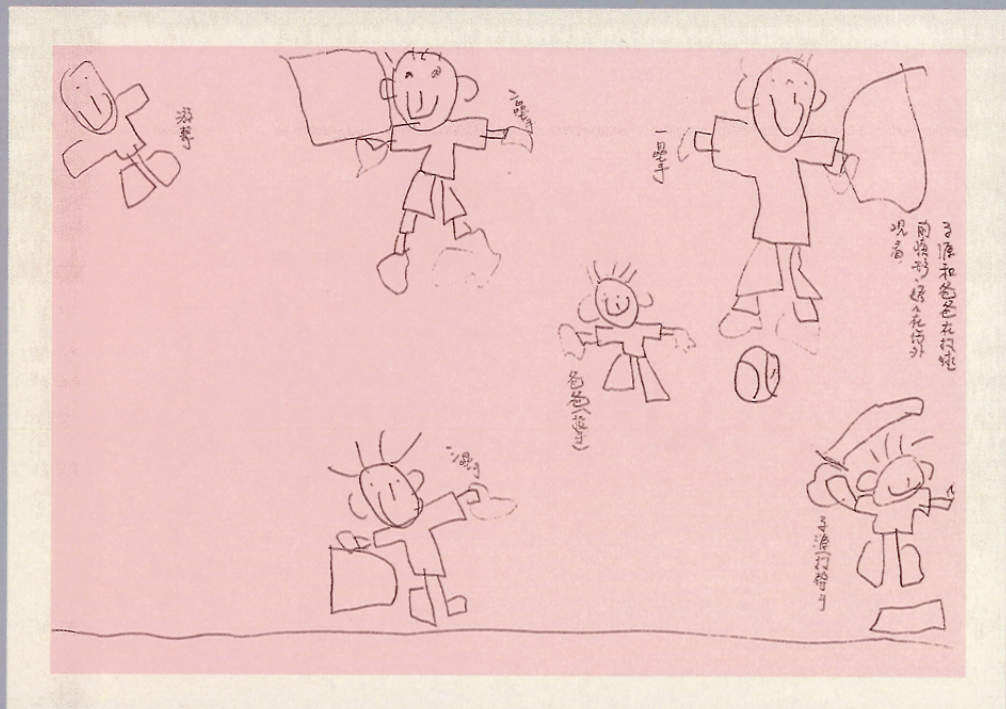


幼兒繪畫治療



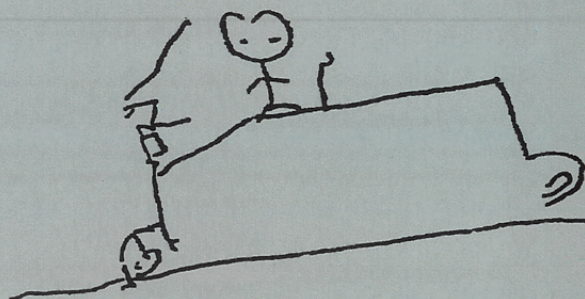
的基本輔導概念

范瓊方

在自己從事幼教工作四年中，曾經傾心地和孩子們談「畫」，曾經很真性情地走進孩子們畫畫的世界，而不是去看他們所畫的是「好」或「不好」，與「美」或「不美」，我試著用一顆童稚的心去欣賞他們的心，去體會他們的感受，去感覺他們的情緒，往往令我好是感動、好是雀躍。事實上多用一份慈悲的愛與孩子的心去看他們的世界，很自然地會知道其喜怒哀樂的表達了。英國美術評論家哈巴特·李德(Read, H, 1958)說：「要傳達思想(意見或觀念)，語言是最好的手段，而要傳達感情，繪畫(色彩和線條)是最好的手段。」藝術治療師依蒂絲·葛拉瑪(Edith Kramar, 1971)對於一些情緒困擾和社會行為失調的孩子們進行心理治療工作，以其從事多年的觀察和治療工作中，認為藉著藝術治療的活動而進行心理治療，以協助當事者發洩其存在潛意識的人事物，葛氏說：「藝術治療最為首要的意義是加強自我、培育個體發展其認同或統合(Identity)的感覺、以及成熟度。」在幼稚教育中執行藝術治療，不外乎是視覺藝術治療、音樂治療和遊戲治療，而視覺藝術又以美術活動為主，因此筆者將以野人獻曝的心情來概述繪畫治療在幼稚教育運用。在繪畫活動中，我們不該是很習慣性地對孩子的畫很直接給以的讚美和批評，而是藉著紙張上其所使用的一點一線、色彩圖形的安排，甚至其作畫時的肢體語言，來欣賞整張畫所蘊含的意義。因為孩子可從此活動中，發洩其內心的欲望、衝突或是情緒，而尋獲到一種似乎昇華作用的感受。因此以一個學齡前語言字彙相當有限的幼兒而

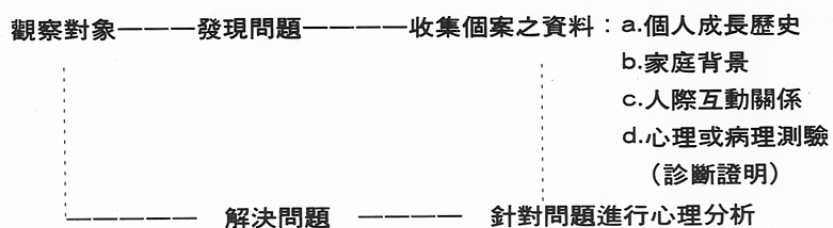
言，我認為繪畫對他們來說是一種“說”的呈現，是一種很直率的心理語言表達。李文司坦(Levistain)說：「孩子的繪畫不是一種藝術，而是一種語言」。

藝術治療乃是心理治療的一種，也是透過藝術活動或形式以配合心理學的原理與方法來進行治療，以協助個體解決或減輕其心理因素所造成的情緒問題或心理問題。心理治療家沃爾博格(Wolberg, L.R.,1954)說：「心理治療是治療情緒困優的方法之一。它使情緒困擾者的症狀減輕、消除或引起變化，也可使個體錯亂的行為方式緩合，以促進情緒困擾者之健全人格發展。心理治療是由受過訓練的治療者專門為患者所設計的治療形式」。然而在執行的過程中，如何建立彼此的關係是相當重要的一環，





首先是觀察對象，切莫以一己的成見來進行，觀察其在校園內的言行舉止，包括與同儕的互動關係，適時地將其較為異常的行為反應記錄下來，再進行資料收集，也就是須明白其個案之個人背景、家庭之社經地位和人際關係、此外一旦有心理或生理之疾病，必須是要來自於醫院的證明，絕對不是一己的偏見或猜測來給孩子標記，有了基本的、客觀的資料文獻。之後，就需要運用專業的心理分析訓練以進行問題的分析，始可針對對象的症候給以輔導或治療。事實上，輔導和治療過程中，如家庭中的父母和姊弟兄妹、學校中的師長同儕、心理醫生或是一般醫生、以及輔導員或治療師，都需要給以配合相輔相成，共同解決問題，幫助個案有較愉快、較正常的成長，如此才能收事半功倍之效。簡要的藝術治療流程如下：



- 參與者：
- a.心理治療師
 - b.輔導人員
 - c.一般醫生
 - d.家庭成員
 - e.學校師長、同儕

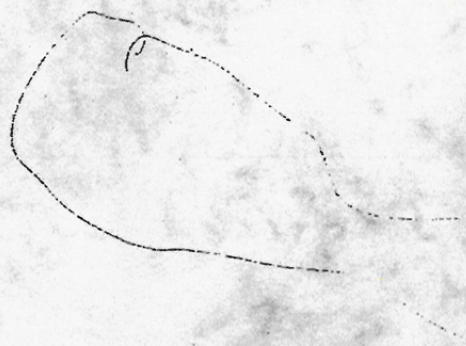
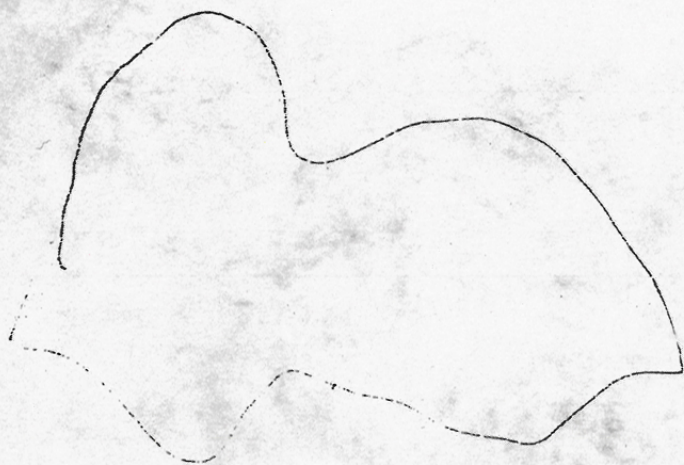
一個治療的成功與否，除了治療師的專業知識技能之外，其進行過程中的輔導或治療的基本原則是最為關鍵的因素，所以在治療的過程中輔導員或治療師與個案進行心理治療時的一般原則如下(賴保禎、簡仁育 民 73)：

- (1)與個案建立良好的關係，使其在治療的過程中，是溫馨、友善、慈愛的感受，而對輔導員或治療師產生了信任與好感，並較易建立彼此之間的親密感。
- (2)對於個案所表達的情感，不論是負面性的情緒如哭鬧、踢打和謾罵，或是正面性的情緒如高興、讚美，都不予以置評，而是給以接納和承受，且幫忙其情緒宣洩，以達到滌除作用。
- (3)對於個案所談的問題，應該表示支持且誠懇的態度來注意傾聽。
- (4)試著以同理心的態度來瞭解孩子內在的心理情緒，以悲憫慈愛的心來察覺其行為反應。
- (5)對於個案除了保持心理上的接觸和關懷，也要尊重其人格，而不是羞辱或給予任何的標記。

(6)執行者應有評估工作，以瞭解彼此之間的相互關係與治療過程的進展，但是應避免過多的主觀意識的評述。

在繪畫活動中個體自我創作表達，是藝術治療過程中治療師必須重視其個體的心路過程。尼克森(Nixson, 1969)說：「創造的過程





是幫助孩子釋放出在他們內心中蟄伏著和期待著的情感，所以他們可能在他們生命畫布上運用了豐富的、光亮的、自信且富有創造力、無畏勇敢的色彩來表達他們的情感，對孩子而言是一種挑戰與引導」藉著藝術的媒介以實踐個體內在潛在性的創造能力，為了幫忙個體發現屬於他自己的風格形式，無論如何個體必需對於他們所說的、所做的都是屬於他們最真實，都得接受且認為有意義。因此個體所表現的獨創力、獨特的、和唯一的是值得珍視與獎勵的，在幼兒繪畫的過程中，自發性的表達、獨立性的思考與操作、以及嘗試性的冒險都是值得給以刺激與加強。因此在進行繪畫治療活動中要提供幼兒下列的情境：

(1)各種繪畫的材料：孩子需要各種各類的材料，藉以能很成功地、很盡性地圖畫、塑造和建構他們

心中的意象和情感，因為各種類的材料將提供孩子可能發現和發展他們自己唯一的風格、喜愛和表達模式。

(2)舒適的空間：有個安置得當且有系統的空間，孩子較容易做選擇，同時孩子需要有一被允許弄髒弄亂的空間，且不需因成人的不允許而害怕，在活動進行中，孩子需要一個令其滿意，沒有干擾，且有獨處的空間。

(3)充裕的時間：孩子有了足夠的時間，他才能保持其相當的興趣，而逐漸涉及其創作過程。

(4)有秩序感：一個工作環境、置放材料和時間的安排有組織的、清楚且一貫性的，對孩子而言，這種內在的秩序感是有益於其心理上的安全感和身體上的保護是一樣的重要。因為孩子的感覺一如其身體和作品，需要被給予關愛和尊重。

(5)安全感：不管是奇異的或寫實的、退步的或進步的、消極否定的或積極肯定的藝術表達活動，都需被給予接納。所謂的安全是防止其圖謀其他人或對物品的破壞行為。總之保護孩子面對任何來自外在或心理上的危險，在活動進行中是很重要的。

(6)尊重感：所謂的尊重是允許孩子有自由的選擇其所愛或不愛的活動、材料和主題、獨處或合作的



自由。尊重孩子如藝術家一樣，且幫忙他著手其目標和水準的表達，尊重其任何作品的呈現和成就。

(7)感興趣的：孩子感興趣，有可能是由於輔導員或治療師感性的氣質，如非干擾的觀察、誠摯的傾聽和溫馨的關懷，這些都可以引起孩子的興趣，而誘導其在治療過程中進行創造表現。

(8)充滿快樂喜悅：個案對於其表達和作品都認為是很有價值的一種感覺，真正地熱愛其作品和活動就是一種快樂和喜悅。

(9)被支持感：時時刻刻給以心神領會與支持性的態度，來瞭解孩子透過藝術活動的任何創作和掙

扎，適時的給以溝通更可以加強其表達上的發展。

總之，對於幼兒的繪畫與心理診斷，要明白孩子的畫，是藉以了解幼兒心理的工具，同時需要給予長期性的觀察，更不可以武斷地拿診斷理論加諸於幼兒的身上，而造成了錯誤的見解和刻板印象。不管孩子畫的是多麼幼稚，或是否合乎邏輯，甚至毫無美感可言，但是孩子他們已經運用了他們的心理語言來說明了其內心的感覺和情緒的表達，我們要做的是嘗試去接收他們的心理語言資訊。

參考書目

1. 賴保禎、簡仁育著(民 73)：心理衛生 台北：中國行為科學社
2. Kramer,E.(1971).Art as Therapy with Children.New York: Schoken Books,67-80.
3. Nixon,A.(1969).A Child's Right to the Expressive Arts. Childhood Education, 299-310.
4. Read,H.(1958).Education through Art.New York:Pantheon Books, 3rd.Ed.
5. Wolberg,L.R.(1954). The Technique of Psychotherapy.New York: Grune.

著者 美國匹茲堡大學博士班研究

個案輔導介紹

性別：男(大班 六足歲)

就讀學校：台北市公立幼稚園

排行：獨生子

個案行為特徵：

1. 認知能力很不錯。
2. 好勝心很強，在與其他小朋友玩遊戲時，輸贏之間的情緒起伏很大。
3. 喜歡找能力比他差的為競爭的對象。
4. 較自我為中心且喜歡支配他人。
5. 喜歡球類和下棋等活動。
6. 午睡時習慣趴睡，但常把雙手放在身體下面，然後上下動個不停，重複數次這種動作，才能入睡。

家庭背景：

父親：40歲 高中畢 職業：啤酒廠工作

母親：32歲 大專畢 職業：家庭主婦

父母親的感情和樂融洽，經常利用假日帶個案到郊外踏青。父親非常喜歡打球，並參加球隊，且經常參與球隊的比賽，因此打球、看球賽亦成為家庭假日生活重要的休閒活動。或許是受父親的影響，個案也酷愛打球，每次的假日生活報告，他所說的主題總是離不開與爸爸一起打球、看球賽等事，媽媽曾經是一位幼教老師，因此對孩子的教育方式，大都採取說理的方式。同時母親也較堅持自己對孩子的看法，因此老師在處理個案在園的問題，較不易取得溝通與支持。

治療目標：

1. 減少過度以自我為中心驕傲自負的態度，以培養較平和的態度待人。
2. 培養正確的輸贏觀念和態度，以

促進其較好的人際互動關係。

治療過程：

過案除了有上述之行為特徵，大體而言其他的表現都還不錯，老師與母親溝通後以共同進行輔導...在學校個案因為老師經常性地適時給以叮嚀和輔導，而負面之行為和情緒有所減少，但並非穩定的狀況。老師總是把握個案有好的行為出現時，常在同儕中給予肯定和正增強如肢體的擁抱、口頭稱讚。而當他有不好的行為出現時，僅作口頭上的提醒，並且借助同儕的力量來幫助個案。

治療的方式：

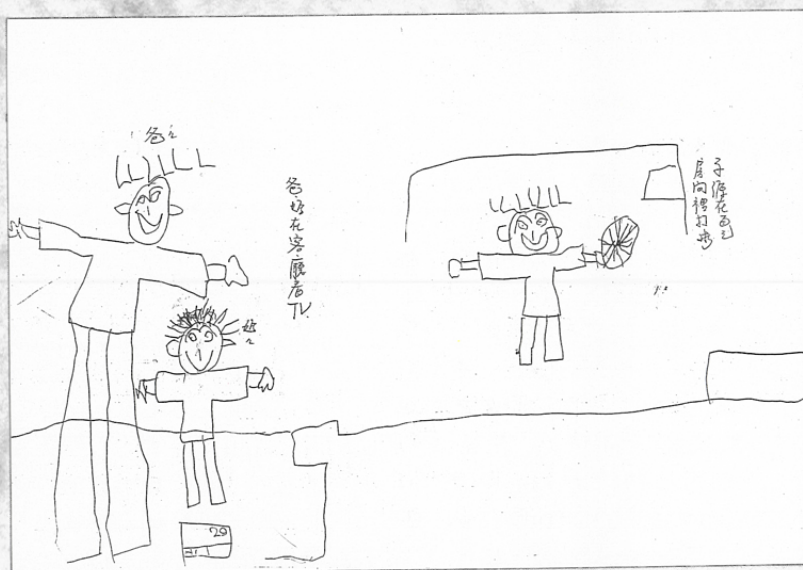
1. 安排以故事、戲劇表演的方式來導正其對遊戲活動中的輸贏正確態度
2. 以同儕的力量來削弱其驕傲自負的行為。
3. 以一對一的方式與個案交談，使進一步地協助其內心和潛意識的表達和抒發。

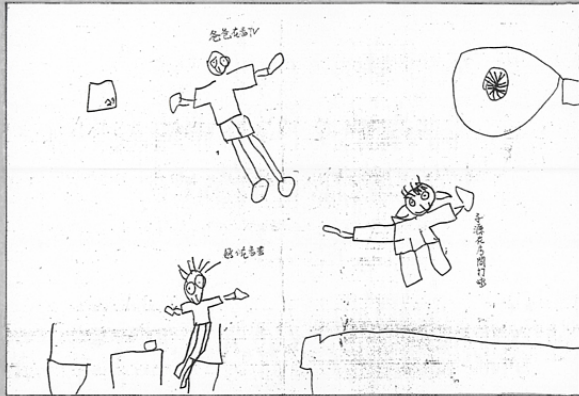
治療時間：84年4月至84年6月

圖片分析：

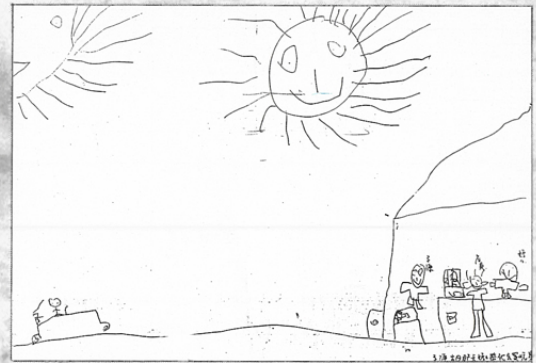
建議父母的是：適當的時機讓孩子明白輸並不是一件丟臉的事，鼓勵孩子只要認真的去做，和用心地學習，那就是成功了。避免過度強調孩子參與活動獲勝的心態。從個案的畫中很顯然地看出其對父親的崇拜，因而也強調與父親有一樣的興趣，事實上孩子年幼尚無法判斷輸贏真正的意義，因此父母應該把打球或其他運動的重點放在增強體魄和健康為出發點。

圖一。這是執行過程中第一張家庭動力繪畫，個案描繪出在家的生活，內容是爸爸和媽媽在看電視，而自己在房間裡打球，基本上個案表白了他對球類活動的興趣，另外爸媽正在看第29台(經常播放球賽)的節目，也描述其對此之熱衷，再則在整張圖畫中，個案把父親的模樣畫得特別大，可見其對父親的崇拜。在筆觸上的運用，沒有任何擦拭，表現得相當的自信。

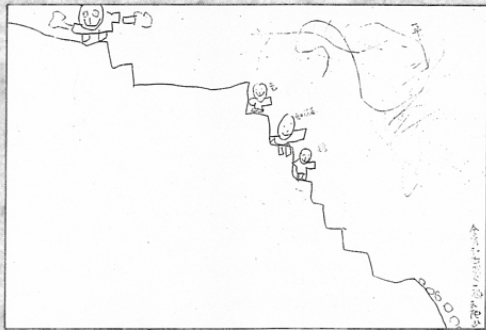




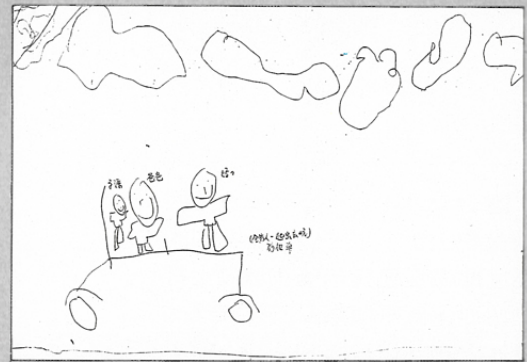
圖二。此畫一如前一張，爸爸獨自看第 29 台球賽的節目，正因認同父親的角色，內心免不了有一份效仿的心情，所以畫出自己在房間內打籃球，以表現與父親有相同的興趣。



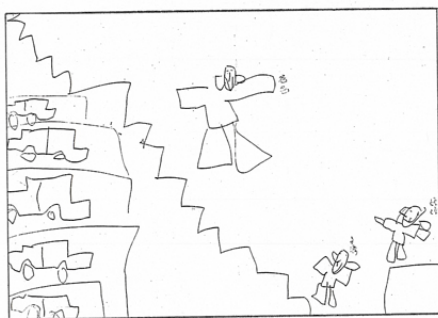
圖三。在畫這張畫的時候，個案的表情非常愉快，因為這一天是他的生日，當天媽媽提早到幼稚園接他一起去買生日禮物，畫中沒畫出父親，也許是父親正是上班時間，所以無法一塊前往購物，但是卻畫了兩個大又大可愛的太陽，以一般幼兒繪畫心理而言，太陽是父親的象徵符號表現之一，因此可又見個案對父親的渴望與仰慕。



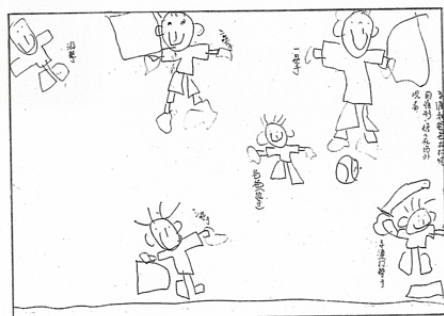
圖四。某日天氣很好，全家人與一位父親的朋友一起去爬山。個案很得意的說他爬得最快，所以把自己畫在山的最高處，顯示其以自我為中心的心態，藉著繪畫表達出他是爬第一的情況，來滿足其內心好強好勝的欲望。個案以簡單的幾筆畫出整幅畫的動態。挺為趣味。



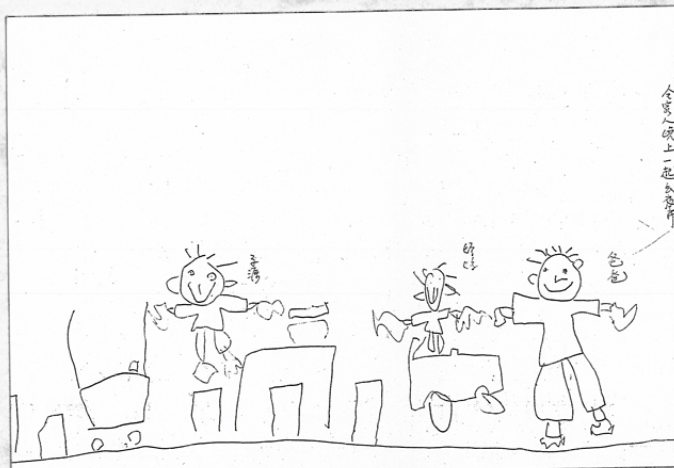
圖五。這張畫是描述全家人一起騎機車出遊的情形，個案把自己畫得與父親在一起，而且還是放在第一個位置，仍是顯現個案相當天真的自我中心。整張畫所使用的線條簡單俐落，不失自信，也充滿著快樂氣氛。



圖六。此畫與圖四雷同，主要不同的地方是個案把父親畫在最上面，意味其父著時在他的心中佔了很重要的地位，筆畫依然是蠻簡單俐落，比起前兩張畫似乎略有一點兒草率。



圖七。看球賽、打球一直是個案繪畫的主題，也是與爸爸共同的興趣。此畫是他與爸爸在球場上打球的情形，似乎個案對於打棒球的場景、人物安排方面的認知不錯，瞧他把各壘上的人物都畫得蠻動態的，而自己是打擊手，父親是投手，兩者成為一種“較量”的角色。依幼兒繪畫心理，圖畫中出現丟球的情形，顯示個案是較具競爭與妒嫉心的現象。也許個案藉著打擊父親的投球來滿足其一種可能勝利的驕傲心理。



圖八。個案與家人晚上一起到夜市去吃宵夜的情形，他描述說他是最先下車的，他已經坐在椅子上吃東西了，爸爸媽媽才停妥車子走來。從畫面與其所描述的顯示著其的確自我為中心的心態蠻強的。另外此畫很明顯的看出他把自己與父親畫得特別清楚，而以簡單幾筆把媽媽畫出，似乎也是一種對偏愛父親角色的認同作用。

個案的好勝好強之心很強，在念中班的時候，會因為輸了而哭泣，輸的時後情緒激昂地找理由說是別人的不對，以自圓其說。一旦贏了會很高興且會激動地大叫、到處去炫耀，甚至於會嘲笑輸的人。因此在輔導的過程中，同儕的力量影響蠻大，所以在剛開始的時候，只要在老師所照顧得到的情況下，個案會表現得很好，行為也慢慢的改善，但是一旦老師疏忽時，某負面行為又會出現，因此往往借助於同儕的力量去糾正他，效果還不差。

雖然從個案的畫較不易看出他的改變，不過在一些活動如玩象棋的時候，他那股驕傲自大的氣燄已改變了很多，行為上也轉變不少。

