

# A Burst of Dance ,

a New Life Style in Taiwan

## 燦爛生活舞動

A Burst of Dance, a New Life Style in Taiwan

策劃引言 / 王雲幼 Yunyu WANG

國立台北藝術大學舞蹈學院教授

美國科羅拉多學院舞蹈教授



生命是以不斷的動力向前推進，人即使靜止不動，呼吸仍舊悄然進行。如果能聆聽呼吸帶動的活力，那麼生命的存在顯出每人皆有自然的動作能力。擁有豐富動作能力的人，不只是一要運用動作的功能活著，更要超越動物行為，表達情感。舞蹈便是一個起步，人人能動，人人能舞。

近年來舞蹈已不只是專業舞者獨佔的領域，多樣的舞蹈形式也引起了大眾的興趣。無論假日或黃昏，不管風吹雨打，在中正紀念堂兩廳院的廣場，年輕的少年少女狂熱地跳著街舞。觀賞藝術是一種方式，舞動自己顯然更加有參與感。歐美風行的室內健身運動在大城市掀起了風潮，街上寬廣玻璃內身著緊身衣舞動健身的人是最好的宣傳。相較於過去舞蹈社教授的芭蕾舞、現代舞及中國舞，或者是公園內打太極拳、跳土風舞等，現在舞蹈的花樣更多，佛朗明哥、瑜珈、爵士處處可見。原為復健調整肌肉能力的彼拉提斯健身法更是一種時尚。這群活躍的社群舞蹈人與專業舞蹈工作者互相刺激生長，在台灣已蔚為一股有趣的風氣。

本文邀請了七位舞蹈專家及流行舞蹈的實踐者來與大家分享他們生命中最愛或有興趣的研究話題。由於篇幅有限，而且舞蹈方面的文字工作者不多，本專欄在邀約時只選擇了瑜珈（Yoga）、爵士舞（Jazz）、彼拉提斯（Pilates）健身法、街舞（Hip-Hop）、佛朗明哥舞（Flamenco）以及非洲舞蹈（Africandance）做為代表，最後再以更多面向的社群舞蹈的敘述與省思，突顯出這些流行舞蹈在台灣所產生的活力。各篇文章中也配合當代多面向的流行文化現象，討論這幾項深受大眾喜愛的流行花式舞蹈所顯示出的社會形象。

陣容堅強的作者群也與多變化的社區流行舞蹈相媲美。以敘述手法描寫自己由專業芭蕾舞者蛻變為熱瑜珈（Hot Yoga）教學傳承者的莫慧萍，也是二〇〇五年美國洛杉磯瑜珈比賽首獎得主，以及在北京掀起熱瑜珈風潮的帶領者，她的心路歷程反映出一位苦行僧的精神。爵士舞則由受過專業舞者十年訓練、擁有紐約大學舞蹈碩士文憑的蔣孟涵，白天從事藝術行政工作，晚間則在街坊教授爵士舞，以平易近人的文筆引領讀者了解爵士舞的來龍去脈，以及台灣爵士舞蹈受美國影響的過去與現在。在外求學時期曾受過現代芭蕾舞紮實訓練的謝菁珊，在美國加州受過彼拉提斯資格訓練後回到台灣專事於該項推廣運動，現執教於國立台北藝術大學舞蹈系，她以親身示範讓大家了解肢體訓練對每人的影響。至於現任教於國立體育學院舞蹈系的盧玉貞教授，則以她深厚的研究背景嚴肅的探討批判台灣嘻哈街舞（Hip-Hop）與政治媒體以及台灣目前主流舞蹈的互動關係。佛朗明哥舞蹈在台灣已風行近十年，大街小巷、舞蹈社及校園社團，由青年到中年的婦女熱愛著此種身著長裙，熱情奔放，顯現女性魅力的舞蹈。曾經來台灣三次，在國立台北藝術大學暑期舉辦的「關渡舞校」深受歡迎的荷蓮娜·雪佛列小姐（Helena Chavelus），藉由她長居西班牙的親身經驗，敘述此舞蹈之特色及其文化之背景，以及台灣舞者經由此舞體驗兩國之間相當不同的文化差異，因而能開闊人之眼界。另一位外國籍執筆，為「科羅拉多學院夏日舞蹈節」（Colorado College Summer Dance Festival）主任的丹娜·瑪雅（Donna Mejia）。祖籍非洲、移民美國的唐娜，認為非洲舞本身、音樂、律動與身體動作息息相關，更與生活動作不可分離。雖然早期美國人以為黑奴的舞蹈以娛樂為主。然而，在不知不覺當中，非洲舞影響了爵士、嘻哈舞以及相當多的社交舞，包括吉特巴（Jitterbug）、薩爾薩舞曲（Salsa）、探戈（Tango）、甚至於芭蕾。

有趣的現象是，除了太極這一項傳統養身運動尚可在群眾聚集的社區公共活動空間中見到之外，其他如時下流行的瑜珈乃源自於印度，爵士起源於美國，彼拉提斯係經由德國的創始者引入於美國生根後，再傳入台灣，非洲舞來自於非洲，佛朗明哥源起於西班牙，而充滿青春氣息的街舞則是美國新一代街頭文化的產品，社群舞蹈在英國早就由政府資助引領，台灣多年來也算是在不同文化交融之下存在吧？是台灣現代人的求新？還是對自己文化的倦怠？時下的流行舞居然以舶來品為主？

本焦點話題原意是為讓大眾了解台灣流行文化中舞蹈的多面向。然無意間卻由舞蹈中觀察到現代流行文化就如同現在的台灣現象一樣，新舊交集接替，充滿了動盪變化。專業舞者在專業訓練之後延伸至非專業者的領域，界面難分。下一個流行舞蹈將會是什麼？且請觀眾靜靜等待。