



民間瑰寶

——明清石灣陶藝

劉靜敏

國立歷史博物館 編輯

石灣陶藝以充滿民間趣味及活力的姿態出現於中國陶瓷史，雖僅是南方廣東石灣一地之區域性陶瓷，影響所及，臺灣燒造交趾陶亦屬石灣分支；而遠至東南亞亦可見到石灣陶藝之踪跡。

石灣陶不同於官方支持的窯廠，生產細緻官瓷，其存亡與政權興衰無關；而是透過商業貿易來生存、延續及發展，是純然出自於民間，為民間所用。其陶藝作為日常生活器用、建築裝飾、賞玩藝術品乃至於死後喪葬用器，皆與民間生活習習相關，並忠實反映人民所喜所好。

一、陶都石灣—— 優越製陶條件

歷史上的石灣，在廣東有三處：佛山石灣、陽江石灣及博羅石灣。本文所稱之石灣陶藝為佛山石灣窯，亦即一般所稱之陶都石灣。

石灣製陶之優越條件，首先來自便捷水利，除載運所需物料，製成品可由西南方之東平河而下直達在宋時已是重要商埠之佛山及廣州，遠銷海外。距石灣僅六公里的佛山，在宋代設有市舶務，專門處理對外貿易事務，明清時期與湖北漢口鎮、河南朱仙鎮、江西景德鎮，號稱中國四大鎮，可見其繁榮。石灣依《廣東新語》所記：「石灣之陶遍兩廣，旁及海外之國，諺曰：石灣缸瓦勝於天下。」

其次，環繞石灣東、南、北之大小山崗蘊含豐富山砂及陶土，提供製陶絕佳原料。從〈廣東文物〉記載：「石灣陶業全盛時，共有陶窯一百零七座，容納男女工人六萬有餘……。」

溯源石灣製陶歷史，從考古資料顯示：西元一九五七年於石灣鎮東之大帽崗發現有唐宋時期窯址，燒造青釉、醬釉之碗、壺、罐、盆等日常器用，石灣至明清兩代極盛。明正德二年（西元1507年）霍韜所作之家訓提及：「凡石灣窯治、佛山炭鐵、登州木植，可以便民同利者……凡祠堂祭祀，只有三爵用銀外，酒瓶、茶瓶、酒盞、茶盞、碗碟俱用石灣瓦器（即陶器），…」顯見石灣陶業當時盛行之況。



明末清初 翠毛釉碗 高8公分，口徑17公分 底徑7.5公分 國立歷史博物館藏

二、窯火純青—— 石灣製陶工藝特色

石灣製陶有其獨特工藝特色，從土質、窯爐、釉色、製作方法等方面探討。

(一)土質：石灣之製陶原料，大部分取自當地特產。塑胎之土質分為陶土及瓷土兩類，細分則有：

1. 石灣陶泥（紅土），產於石灣附近之山崗，含鐵量高，約在1000~1050°C左右燒成，火候過高，陶器易燒歪變形。紅土多作為人物肌膚或素燒胎骨。

2. 東莞白土，產於石灣東南之東莞縣之水稻田下，以橫瀝及馬步坳兩地所產最佳。燒成色白。

3. 石灣山砂，產自石灣之大小山帽崗等地。為石灣陶胚必需原料。

4. 白瓷土，為肇慶等地所產運來。加入陶土中，使其色變白並增加耐火度。

由於石灣製陶種類繁多，為適應不同題材及不同用途之陶瓷器，

其配方則不同，如一般人面頭手足用為：白瓷土 30%，紅土 60%，東莞土 10%；日常器用茶壺一類為：紅土 80%，白瓷土 20%；石山人物純用紅土燒成。但石灣之名工匠為表達個人獨特製陶技術，在配土上亦有特色，如清光緒時期之黃古珍則好用紅色胎土塑造人物。

(二) **窯爐**：明清時期石灣採用長形斜坡式龍窰（又稱蛇窰），龍窰身長，燒窰時窰溫不盡相同，為克服此缺點，明代改進方式為在窰兩旁的火眼改在窰頂並由兩排增至五排，每個火眼間距縮小為七至八公分，使窰內不同部分都能加進燃料，克服火候不均之缺點。再透過窰工裝窰時，依據不同產品堆疊器胎及疏密間距，並藉由劈小的柴枝，由火眼裏投送來控制窰內溫度。如此一來便能控制在一窰內造成不同的溫度，得到不同的陶瓷製品。

(三) **釉色**：石灣陶藝之釉色變化多端，試舉其著名之釉色簡述：

1. **做鈎釉**：石灣以做鈎著名，因此又稱「泥鈎」或「廣鈎」，其釉色以藍色、玫瑰紫、翠毛釉等色為最佳。翠毛釉是以釉色，似翠鳥之羽毛豔麗而得名（圖一）。

2. **做窰變釉**：石灣之窰變釉有底釉及面釉之別。較鈎窰窰變釉，僅一層釉色，其呈現更沉凝及晶瑩。

(四) **製作方法**：明清石灣陶瓷，大抵有輪製——製作圓形器身之碗、盤、杯、碟等一類；捏塑——作人物、瓜果、鳥獸等。由匠工親手塑製稱原作，如為大量生產則以原作翻模，模印複製生產，其它如雕貼、鏤空等則作為修飾或增補配件。上釉的方法則有蕩、蘸、掛、塗、刷釉等多種，依不同器物及用途決定之。

三、生活百態—— 石灣陶藝創作題材

石灣陶的取材廣泛，石灣陶從民間而來，其取材也充分反映民間獨特審美趣味與當時之時代特色，以明清石灣陶為例，其題材表現為：融合明清時代特色、承接傳統陶瓷文化及忠實表達現實生活的感受等三大特點。

融合明清時代特色：石灣製陶呈現出當時盛行之風潮，諸如明初宣德以銅鑄爐，記載宣德銅爐之圖譜廣為流行，石灣製陶爐也參酌宣德銅爐之造型（圖二）；建築之瓦脊人物則以明清頗受民間喜愛之戲曲為題材，人物造型比例則受版畫誇張變形所影響，且主題不脫明清傳奇中之歷史、神仙及傳說等文學作品。

承接傳統陶瓷文化：石灣以做造古代佳器及各名窰陶瓷聞名，透過做製被視為代表中國傳統文化之一的古代佳器，加以創新。在陶瓷傳承上，石灣陶做鈎窰而發展出「廣鈎」，做江西窰百圾碎紋且在其上，確實承接陶瓷文化之命脈。

忠實表達現實生活的感受：石灣陶藝中，除受當時通俗文化影響及做古佳器外，最接近民心的為一類與日常生活相關題材的掌握，如瓜果、鳥獸、草蟲之捏塑並將其造型融入日常器用中，乃至於販夫走卒、老婦、嬰孩、乞丐等日常常見人事物等，皆透過工匠藝人對日常生活的感受所得，真實地反映出來。

據此，為進一步了解石灣陶的題材，將之區分為五大類，分述如下：

(一) **陶塑人物類**：石灣陶最傑出的部



民初 橋耳三足乳爐 高7公分 口徑8.5公分 國立歷史博物館藏

分為人物塑造，其題材來自各階層的生活情形，漁、樵、耕、讀乃至於歷史、神話、傳說中之人物，莫不透過石灣工匠藝人之巧手，躍然重現。

陶塑人物之特色，在於掌握人物行止最具戲劇性的瞬間，並藉由小動作來強調人物個性，如拍蚊、挖耳等尋常生活的小動作；或如戲劇性中最具高潮緊張的一幕：武松打虎，強調人、虎僵持之間緊張氣氛；塑張飛則圓瞋雙目，鬚髯張張飛揚之勇猛造型。此外，也透過釉色不同表現人物之典型個性，如壽星施紅釉以表喜氣；觀音、仕女則掛白釉以表神聖、貞潔。

人物題材，除日常生活之寫照外，從戲曲、文學、繪畫中擷取精華。如《三國演義》之諸葛亮、曹操、劉備；《水滸傳》之武松打虎；《封神榜》之姜太公釣魚；《紅樓夢》之黛玉葬花；《西廂記》之張生與崔鶯鶯、紅娘；《西遊記》之唐三藏取經故事；《東遊記》之八仙過海；其它的宗教、民俗中之仙佛人物、觀音、羅漢、日神、月神等等，皆是石灣陶塑人物所常見之題材（圖三、圖四、圖五）。

(二)蟲魚鳥獸、瓜果花卉等類：取自日常生活周遭常見之鯉魚、鵲鳥、雞、鵝及石榴、荔枝、枇杷、蓮蓬、梅、松、牡丹等等作成陳設或花瓶、壁紙、花盆、文具等日常器用，顯示出石灣匠人在實用器物中融入對自然萬物之感受並忠實表達出來。

(三)山公亭宇類：屬於小型人物及亭台樓宇陶塑，作為點綴石山盆景之用。所稱山公即「石山公仔」之簡稱，這類小型陶塑有固定規格，在三分至二寸間，其捏塑人物或行止或坐臥或對奕、飲酒、題詩，以文人雅趣之生活為題材，不脫當時盛行之《芥子園畫譜》內容；或搭配小



清 月神 高83公分 國立歷史博物館藏



清 送子觀音 高16公分

塔、樓閣、舟船成為賞玩園林、山水縮影之妙趣（圖六）。

(四)做古器物及名窯陶瓷類：明清時期石灣以做歷代古器及各名窯陶瓷聞名，例如做商周青銅器，做明龍泉窯之鼓墩，做哥窯之琺瑯瓶，做鈞窯之乳釘洗，做官窯之貫耳瓶等等，不僅歷代名窯器型再現於石灣，連釉色也在做製之例。

石灣在處理做製名窯陶瓷時，受限於先天之胎土、釉料不同，因而發展出屬於石灣獨特的厚胎、厚釉的地方特色。如清代阮元在《廣東通志》中稱譽石灣的壁裂釉之「百圾碎」紋尤在江西窯之上；其「雨灑藍」如夏日晴空突然出現的一陣驟雨，《陶雅》讚之較「雨過天青」更為濃豔。

(五)陶塑喪葬及祭器類：明清之石灣製喪葬及祭器以現實實物為對象，做製維妙維肖，如桌、椅、供祭的菜式，以盤盛之燒豬、燒羊、燒魚

等或燭台、爐等供具（圖七）。

(六)建築裝飾類：為各色琉璃瓦、色釉欄杆、華表、排水管、花窗、瓦脊群像、龍鳳神獸陶塑等等，尤其琉璃瓦及瓦脊群像，為南方及東南亞地區之廟宇、樓台庭院所需之重要建築裝飾。

(七)其它類：如各種手工產業所需陶瓷，如製糖業、釀酒業、染料業等所需之各類陶盆、大缸、及日常生活中不可缺少碗、碟、盤、罐、盆、缸、油燈等等。



清 劉海戲金蟾 高 23.5 公分 國立歷史博物館藏



清 山公亭宇盆景 高 10 公分 寬 13 公分 長 18 公分

四、名工巧匠

石灣製陶名家及其款識

想要認識石灣的製陶名家，從其款識入門是一條捷徑，但早期石灣陶藝屬於日常器用。即使瓦脊人物也僅作用建築裝飾配件而非主體。因此石灣陶塑名家到明晚期後才開始大量在其作品上簽署店號或

姓名，但基本上仍是屬於商家標誌。要直到清中晚期後，雕塑作品才獨立被視為藝術品，而不再是建築物的配件。兼之名工巧匠輩出，使得石灣陶脫離器物實用而走向藝術觀賞一途。名家的簽名鈐印此後便成為石灣陶藝的固定形式。

從明清兩代傳世石灣陶及文獻史料記載，明代石灣製陶名家有：(一)祖唐居：為明代晚期製陶商號。從其留存作品多施黃釉色釉，並於

器底鈐有楷書橢圓形祖唐居印。清末仿製此店號器物頗多。

(二)陳粵彩：明晚期，以姓名店號，常見施醬黃及綠色釉，其留傳作品也屬日常器用之爐及瓜形壁掛一類。常用鈐印為「陳粵彩造」或「粵彩正記」陽文楷書方章。

(三)楊名：善做古銅器。有行書「楊名」之款。

(四)楊昇：做漢代銅器。有款識行書「楊昇」長條印章。



明末清初 各式供品：雞、豬、魚盤 國立歷史博物館藏



清

琉璃瓦脊人物之局部
廣東省佛山市祖師廟

(五)陳文成：明末萬曆人，據傳有款：「萬曆丁酉年陳文成」篆款。

(六)可松：善做鈎窰顏色釉。其款工整有：「倣商貫耳壺可松製」、「甲子乙亥可松製」、「甲子春蘇氏可松製」。

清代石灣製陶名家有：

(七)兩來正記：清初康熙年間，石灣製陶店號，慣施葱白釉、月白釉、綠釉等。有款鈐印器物底部為「兩來正記」陽文楷印及晚期之「兩來圖記」。

(八)文如壁：清康熙，順德人。其石灣製品頗受歡迎，其款有「立如壁店造」(圖八)頗受歡迎，至民國初年分為兩店，一為「如壁生記」，另一為「如壁」。

(九)大昌：清中期之店號，其款為「大昌圖記」。清晚期則為「大昌老店」。

(十)黃炳：清中晚期，其生卒約嘉慶二十二年至光緒二十年。字雲渠，號雲嶼、雲漁，別署灣海居士。有款：「雲嶼黃炳」或「灣海居士黃雲嶼」。

(十一)陳祖：其款識為「陳祖」隸書方章。

(十二)黃古珍：為道光、光緒製陶名家，字鑿榮，號樵穀山人。黃古珍早期作品不署名，中期以顏色釉書款，晚期始用竹刀刻寫名字或鈐印「古珍」陰文方印。

(十三)馮秩來：道光名家，有款「馮秩來」長條印及「秩來巧造」陰文方章。

石灣陶源自民間，成為人民日常生活中不可缺少的用品。但隨著科技進步，許多替代品取代陶瓷作為日常器用。今日石灣陶業也從實用走向藝術觀賞之途。昔日充滿樸拙，粗糙却有活力的風格轉變為穩定的窰業技術及專職的陶藝工作者精緻、流暢的作品。

無庸置疑的，明清時期石灣陶，為中國人的生活留下記錄且豐富了人生百態。

