

# 探討 臺灣兒童畫 30 年來 之繪畫主題表現

鄭明進  
兒童美術教育家

## (一)從首屆中華民國世界兒童畫展說起

當我提筆寫這篇文章的時候，來自世界五千餘國精選兒童畫七百多件，還在國立臺灣藝術館中正藝廊盛大的展出，這是一次讓我們感到相當欣喜的跨年展（八十四年十二月六日至八十五年二月五日），也是歷年來於臺北展出時，在策劃及配合各項美育活動方面設計得最富趣味，也是參觀者最踴躍的一次成功的展出。

談起中華民國第二十六屆世界兒童畫展的盛大展出，讓我回憶起好多有關國內兒童美術教育的一件件難以忘懷的事：記得在三十年前，我不但參與中華民國第一屆世界兒童畫展的籌備及評審工作，事後我也為我們的小學生編輯了兩本《世界兒童畫專集》，一為外國兒童作品一為我國兒童作品（註一）。由於當時為了選輯和設計這兩本專集，讓我有機會更深入的去探討那一次各國兒童畫的風格及主題的差異等等問題，其中以歐洲及北美洲的作品讓我留下了最為深刻的印象！

這些來自瑞士、英國、西德、美國及加拿大等國家的兒童畫引起我很大的研究興趣，因而發現它們的幾項特點，很值得提出來讓我們的美育工作者做參考：

一、主題的選擇——多半以兒童自己的生活（包括個人、家庭、學校、社會及自然環境）為主。

二、作品風格——造形明快、用筆有細膩、豪爽、柔和等等多樣的表現。色調更是鮮活明朗、富於



《世界兒童畫專集——外國兒童作品》封面



《世界兒童畫專集——國內兒童作品》封面

諧和感。

三、繪畫內容——不但能表現出他們的生活、習俗，也能反映出美術文化的特色。

四、紙張規格——在紙張的運用方面，不但能靈活使用大小不同的紙張，又能活用各種不同的底色來表現特殊的色彩效果。這一點和我們最不同，我國的作品在紙張的使用上，一律硬性的規定四開或八開圖畫紙，限制了兒童們作畫的空間。

就實際作品來看：例如瑞士的「畫展」（十歲・男・蠟筆畫）、英國的「雪景」（九歲・女・水彩畫）、「自畫像」（七歲・男・炭筆線畫）等等，可以充分地看出畫中的人物表現真實、可愛，色彩也用得明快、穩重，是很富有信心與自我風格的作品。

當然，我也在選輯我國兒童的作品時，發現來自臺灣南部地區的兒童畫，擁有相當濃厚的鄉土性及專注的精神表現：

例如：「水果店」（五年級・女・水彩畫）是一幅我特別選來當封面的傑出作品。這幅畫有明快的色調，畫裡各種寶島水果，包括香蕉、鳳梨、蓮霧、香瓜及蕃石榴等等擺滿在攤位上，表現得細膩又鮮活，很能讓人感受到南臺灣陽光亮麗、農產品豐收之美。再看「耕牛比賽」（四年級・男・紙版畫）是一幅黑白層次分明、技巧細膩熟練的版畫作品，很能呈現出農村風土人情的氣氛。

我在這本專集裡選刊了最能代表臺灣各地區風貌的四十二幅畫，如今看來，並不遜色於近年來臺灣本土其他的兒童作品。



「雪景」 英國 九歲 水彩畫 （第一屆世界兒童畫展 金牌獎）



「畫展」  
瑞士  
十歲  
蠟筆畫  
第一屆世界兒童畫展  
金牌獎



「耕牛比賽」  
四年級  
紙版畫  
第一屆  
世界兒童畫展  
金牌獎



「自畫像」英國 七歲 炭筆線畫 (第一屆世界兒童畫展 金牌獎)



「水果店」盧素貞 五年級 (第一屆世界兒童畫展 金牌獎)

圖表一

	學年		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	計	百分比
	題	材								
生活的想像	表現	遊 戲	一三二	四五	四二	三三	四四	八六	三七二	73.3%
		生 活	七五	六三	二三	一九	三二	四二	二五四	
		個人家庭	一四	二一	二〇	二六	四五	七一	一九七	
		學校社會	六五	六八	二五	一八	一二	一六	二〇四	
幻想的表現	動物(昆蟲、鳥、魚)	動物(昆蟲、鳥、魚)	六八	四五	一八	一〇	一八	六五	二二四	11.6%
		夢	一一	一七	一二	一一	一一	三二	九四	
寫生的表現	圖案	故事·電影	八	六	三一	四六	六四	三九	一九四	7.9%
		戰爭	二	〇	〇	三	四	二	一一	
		動物	〇	二	一	四	四	六	一七	
圖案的表現	圖案	風景	二	九	三	一二	二三	一八	六七	7.2%
		人物	〇	〇	一	三	一八	一三	三五	
		靜物	〇	〇	六	五	三	三	一七	
			〇	〇	二	三	一	一〇	一六	
			三七七	二七六	一八四	一九三	二七九	四〇三	一七〇二	

圖表二

	學年		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	計	百分比
	題	材								
生活的想像	表現	遊 戲	八八	一〇二	八八	八一	七	五	三七一	58.2%
		生 活	六〇	三五	九	一二	一二	一一	一三九	
		個人家庭	七〇	九二	一〇八	一〇六	四四	四七	四六七	
		學校社會	三四	二四	二七	二四	八	一一	一二八	
幻想的表現	動物(昆蟲、鳥、魚)	動物(昆蟲、鳥、魚)	四五	四二	三六	三三	一五	一二	一八二	5.5%
		夢	六	二	七	七	七	五	三四	
寫生的表現	圖案	故事·電影	六	四	八	一〇	七	八	四三	30.5%
		戰爭	八	四	九	七	四	三	三六	
		動物	二	二	二	九	八	一一	四四	
圖案的表現	圖案	風景	二三	三二	八一	七八	一一六	一一二	四四二	5.8%
		人物	二	三	一八	一六	二一	一八	七八	
		靜物	〇	〇	〇	二	二五	三二	五九	
			〇	〇	三	五	一一	六	二五	
			三四四	三四二	三九六	三九〇	二八五	二八一	二〇三八	

## (二)臺灣兒童畫的教學太偏重寫生教學

我在民國五十六年一月曾經在《臺灣教育月刊》(註二)發表過一篇文章〈從新的兒童美術教育觀——談今日臺灣小學美術教育〉，指出當時的小學美術教學，因為深受印象主義畫派的影響，太偏重直接以風景為對象的寫生教學，而忽略了兒童的內心感受及想像力。我在文中也談到「兒童畫主題的選擇之重要性」，而且為世界五十個國家的兒童作品一千七百零二件(包括中華民國第一屆世界兒童畫展的外國兒童畫及自己收藏的幾本世界兒童畫集中的作品)，作了一個題材的分類統計。請看圖表一：可以發現，以人物為中心的生活想像畫佔了73%居第一位，其次是幻想表現12%而寫生表現只佔8%。但是再看圖表二所統計的臺灣兒童作品二千零三十八件的題材分類，很明顯地看出我們的兒童畫由於平時的教學及太多民間企業及教育單位主辦過多的——寫生比賽，影響所及寫生作品就佔30%，卻忽略了兒童的幻想，包括夢、故事及電影等的表現，所以相較於歐洲及美國來比例偏低，才只佔了5.5%。

## (三)看兒童畫裡的鄉土生活表現

臺灣北部和南部的十幾位熱心兒童美術教育並積極推動的老師們：朱為正、何清吟、夏勳、黃植

庭、張錦樹、劉振源、蕭仁徵及筆者(屬於臺北)、陳輝東、林智信、潘元石(屬於臺南)張志銘、陳處世、蔡金柱(屬於屏東)等等，在民國五十九年初，建議國立歷史博物館籌備了一次以全國的幼兒及小學生為徵集兒童畫的「第一屆全國兒童美展」。

當時的主題是以促進兒童能把眼光放在自己的鄉土生活，更瞭解自己國家社會的歷史文化，所以特別舉出自由選擇下列幾個繪畫主題加以發揮創造力：

主題包括：「故鄉的古跡名勝」、「我們的鄉村及都市生活面貌」、「快樂的節慶」等畫題，當時共收到來自全國幼稚園和小學的熱烈參與，有一萬三千七百餘幅兒童作品，經評選展出九百七十九件(包含特優35件、優選71件、佳作一〇六件)。



「廟」王瑞琪 五年級 水彩畫 特優



「元宵夜」楊江彰 三年級 粉蠟筆畫 特優  
《第一屆全國兒童美展專集》(封面)



《第一屆全國兒童美展專集》(封底)



「割稻」 林圓月 三年級 粉蠟筆畫 全國第一屆兒童美展 特優

非常可喜的事是那一次的入選作品，不僅在量的方面，打破以往歷次畫展的收件記錄，且在質的方面，也有很高的水準，甚而有很多來自偏遠的外島和鄉村或山地的兒童作品。在題材上則充份地表現了我國農村社會的生活情趣及勤勞的面貌，當然也有很純樸又自然的景象描繪，在兒童的筆下呈現得多麼的真實、甜蜜與可愛。

如果從第一屆全國兒童美術展覽的最佳指導老師的名單及入選統計表來看，也可以看出優秀作品是來自全臺灣各個不同縣市及鄉鎮學校。這也是優秀的美術教師們遍佈各地的最佳證明：(請見統計表)。

#### 四臺灣兒童水墨畫於日本亞洲國際美育會議受注目

民國七十年一月我和臺灣十多位大、中、小學美術教師代表我國到日本東京參加「第六屆亞洲區美術教育會議」，當時我帶了五十件臺灣兒童所畫的作品，富於本土風光及生活習俗為主題的水墨畫，在現場作了一次小規模的展覽會，這些作品被受參加會議的各國代表所讚賞。

尤其是日本資深美術教育家，也是國際美術教育會議東京大會事務總長熊本高工先生(註三)，對我展示的作品給了最高的評價。隔年他為日本岩崎書店編一套美育叢書《快樂的線畫》(註四)時，曾來信

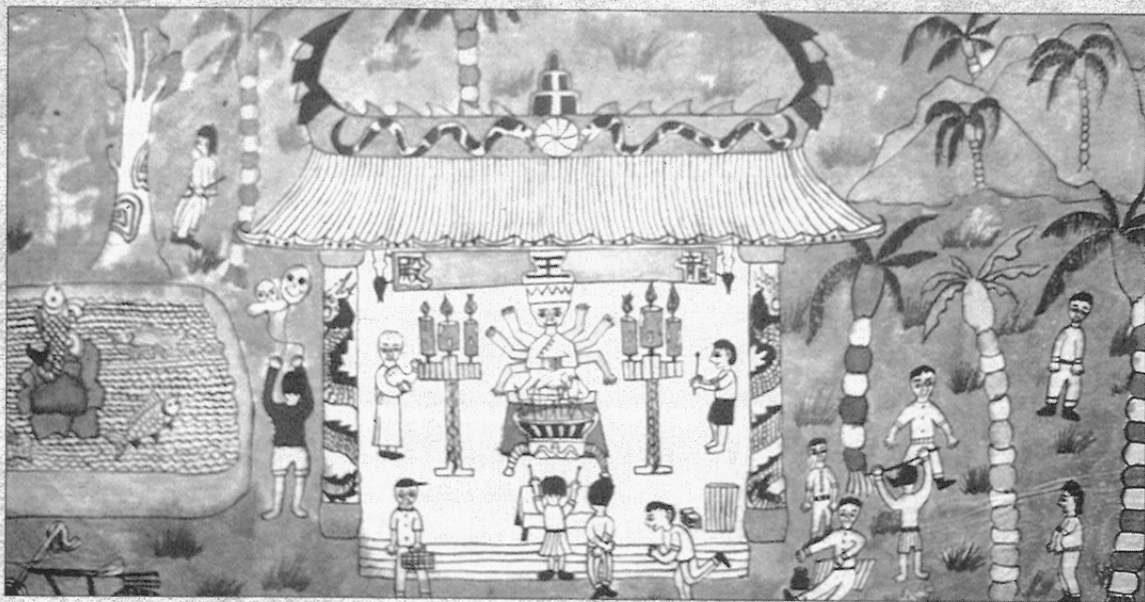
國立歷史博物館舉辦全國第一屆兒童美術展覽最佳指導老師名單

校名	老師姓名	特選	優選	佳作	入選	積分	備考
新竹市 曙光國校 茄苳國校	姜添旺		三件	二件	二六件	三九分	積分計算法：
台南縣 關廟國校	林智信	一件	五件	二件	一三件	三六分	入選一分
新竹縣 竹東國校	彭春遺	一件	三件	一件	二〇件	三五分	佳作二分
桃園縣 桃園國校	蕭芙蓉		二件	七件	一一件	三一分	優選三分
台北市 古亭國校	丁占鰲	一件	一件	一件	一九件	二八分	特優四分
台中市 大同國校	劉修吉	一件		一件	二一件	二七分	
台南縣 虎山國校	李錦陵			一件	二二件	二四分	
嘉義市 崇文國校	邱明德	一件			一九件	二三分	
台北市 蓬萊國校 日新國校	鄧兆銘		三件		一二件	二一分	
台南市 永福國校	沈哲哉	二件	一件	三件		一七分	

希望我能提供這些水墨畫，他考慮選擇代表性的作品編入該叢書。由於他的誠懇與學術地位的崇高，所以我選了十二幅畫寄到東京請他加以選用。這套《快樂的線畫》於一九八四年三月出版（民國七十三年），其中分別選用西德、美國、臺灣、瑞典、蘇俄、荷蘭、奧地利等國的兒童作品，是一套水準很高的美術教育參考書籍。

我所選送的作品中有七幅被編入這一套叢書中，可以說是臺灣兒童畫第一次受到國外美術教育家的肯定，而被列入他們最具教育價值的美育書籍中。這七幅兒童畫是：「斑馬」（二年級）、「蝸牛」（三年級）、「鳥」（四年級）、「廟宇」（五年級）、「生日的聚會」和「石油化工廠」（兩件都是六年級）。



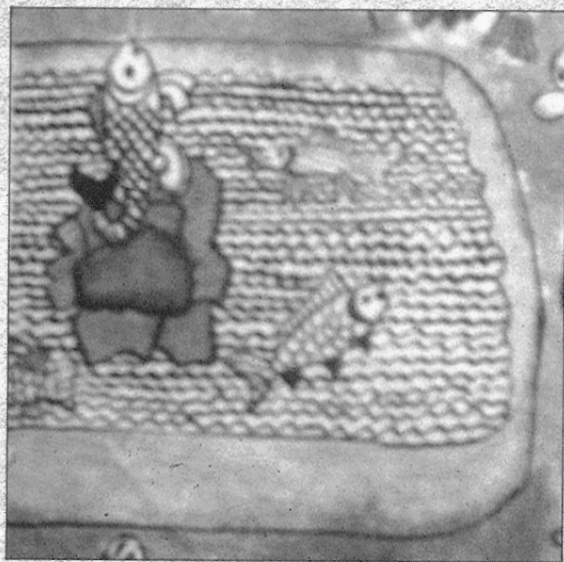


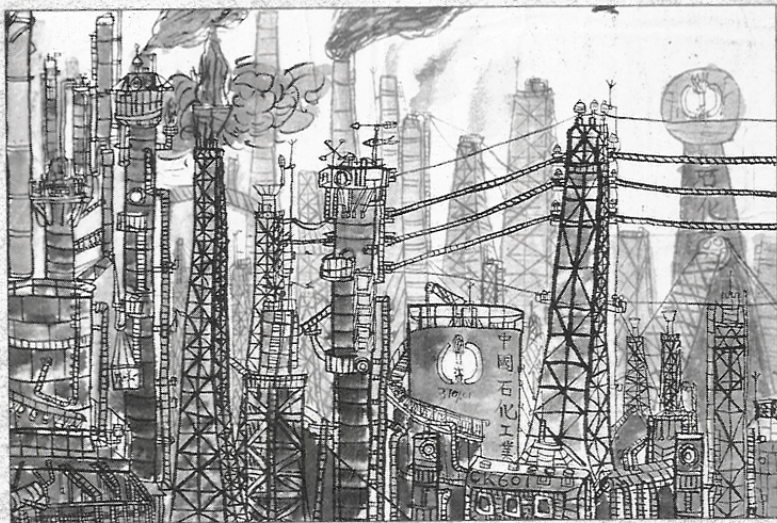
刊登在《快樂的線畫》 「廟宇」五年級 水墨畫

#### (五)寫生教學仍然過重盼望美術教育工作者多加反省

最近十幾年來臺灣的兒童美術教學，由於受到整個社會朝向經濟發展的結果，商業氣息更加介入了兒童美術的活動，所以寫生風氣蔓延得太可怕了！最多的是以全省各地風光為主要現場的寫生比賽，而且又有全國性美術教育學會在配合，因此多少會產生比賽影響教學方向，重獎之下導致學校和指導老師忽略了正常美術教學的分寸，且會發生兒童畫主題上的偏差。

最近我也把第十七屆至第二十六屆世界兒童畫展中臺灣兒童作品題材作了一次統計與分類比較（只統計得獎作品），兩次發現早年相當擔心的現象還在重演著，雖然生活想像表現還居第一位佔66%，但





刊登在《快樂的線畫》  
「石油化工廠」  
六年級  
水墨畫

寫生表現仍然高達 27%，最令人擔憂的是幻想表現（夢、故事、電影等）只有 3% 很稀少的現況。我們的小學生在作品上所反映的是，失去了太多的夢想與幻想的空間。

因此，我今天要在此提醒從事兒童美術教育的工作者，要體認到須以兒童教育為本位，以生活與鄉土教育為優先，請您千萬不要受企業界的商業氣息或廣告而扭曲了美術教育的目標，同時，我誠懇的做如下的建議，來做為本文結束的話：

一、請我們的教育當局，不要再辦太多比賽性的兒童畫展，應該多辦些教師研究美術教學的——教學實驗報告展或教學研究論文展。

二、請我們的美術館和文化中心多辦些提昇全民性的美術教育活動及教育性的展覽，以提倡老人、成人、青少年及幼兒為對象的美術創作風氣。

三、「欣賞教育」也應重本土，以本國的前輩畫家、雕刻家及工藝家的作品為主題，加以精心策劃展出，並留下有教育意義、引導、欣賞眼光的出版品之發行。

#### 註釋

- 註一 《小學生畫刊——世界兒童畫：外國兒童作品》選輯和設計：鄭明進 民國五十五年一九六六年十月出刊，小學生畫刊社發行。《小學生畫刊——我國兒童作品》選輯和設計：鄭明進 民國五十五年一九六六年十一月出刊，小學生畫刊社發行。
- 註二 《臺灣教育月刊》第一六〇期中華 民國五十三年四月臺灣省教育會編 臺灣教育輔導月刊社。
- 註三 熊本高工 一九一八年生於日本山梨縣東京青山師範、東京教育大學藝術科畢業，曾任小學教師、大學教授。曾任國際美術教育會議東京大會事務總長、造形教育研究會理事長，四十多年來從事美育工作貢獻良多。著作：《設計教育圖說》、《兒童的歷史圖說》等等。
- 註四 《快樂的線畫》原書名《たのし、線のい、繪全6卷》編著者 熊本高工 發行日一九八四年三月 發行所日本岩崎書店

