

兒童繪畫發展之認識與實際

呂燕卿 國立新竹師範學院美勞系系主任

兒童繪畫發展像任何生命體，各成長階段間的連續次序不變，每個階段自成一整體結構，各個階段統合的整體不可替換。

「愛現」是任何孩子與生俱來的本能——表現自我。每位孩童都有愛畫畫的情懷，愛畫畫猶如「愛現」般，是內心蘊藏一股揮不去的驅動力，逼使他們以赤子之心、熱忱之情來傳達自我，將自我化為自由穿梭在想像與現實之間的天使，在盡情享受樂趣之餘，留下這多彩多姿、充滿獨立、自主及自我中心的豐富想像力天地。(圖一)

所有兒童繪畫都很直接、率直、充滿童趣。細心品味，其實無所謂好與壞、對與錯、美與醜等二分法概念，有的恰如其人，受到年齡、心理、知能、智慧、文化、信心、潛能、視覺的成長，及「教」與「學」所交識的美感特質的展現。

(圖二、圖三)

到底家長或教師要如何才能正確地欣賞兒童的繪畫呢？

首先，就觀賞者的態度立場談起，其次要認識並能分辨二歲到十二歲兒童繪畫發展的過程與美感特徵，最後累積欣賞經驗，進而肯定兒童繪畫的原創力與美感特質。



圖一

「群貓叫」美國 11 歲男孩 Ross Mckee 將自我化為自由穿梭在想像與現實之間的天地！

多麼自由快樂的音樂會，看那顫抖的音符，擬人化的男女主角，單純有力的色彩，閃亮的金亮片裝飾，多麼具有韻律感。自由盡情的享受吧！



圖三

「母與子」美國的 11 歲女孩馬珮華所畫：母親又美又偉大，妹妹活潑又快樂，我家充滿希望和舒適。

●大膽的墨線勾勒不同方向的裝飾色塊，每個方塊平塗成不同功能的傢俱，充滿信心。

●媽媽佔最大份量的位置，強又有力的雙臂，圍成安全又舒服的「愛心形」。

●暖色系的感覺，讓整幅畫感覺溫馨，幸福又充滿希望和活力。



圖二

「母與子」巴林的 7 歲男孩所畫：媽媽最美，弟弟最乖，我家好幸福。

●他把媽媽圓圓的臉畫得很清晰，又黑又濃的頭髮上加上大蝴蝶結，流海幾根，看啊！我媽媽是最美了。

●弟弟橫躺在媽媽懷裏，好舒服，從頭到腳都畫得很活潑，各部份都畫得很率真。

●用紅、黑、綠、黃、藍大膽筆觸和色彩，表現出情感流露，充滿母愛，真幸福的感受。

壹、觀賞者——輕鬆的心情、靜觀的態度、民主的胸懷，與兒童同步思考與分享

「兒童畫回歸給兒童」這不是空談，這是尊重兒童與瞭解兒童的表徵，所有觀賞者不論是為人父母、兄姊、或是教師，當面對自己的孩子、弟妹或是學生正在創作一幅畫時，最好先「靜觀」兒童整幅畫的創作過程。可從部份、局部集中去探索孩子畫了什麼？孩子畫圖方式是「局部性關心」——邊想邊畫，先畫好的部份會刺激次畫的，次畫的部份又再連鎖下去。所以無論欣賞二歲至十二歲孩子的畫作，一定要以微笑而肯定、慈祥而鼓舞的眼神態度，靜靜地在一旁靜觀其變，最好先當一個徹底尊重兒童的觀賞者。

兒童繪畫的表現類型非常多元化，個別差異很大，不同的「教」與「學」，均會有不同的成果展現，所以當一位觀賞者應具有民主的胸懷，接受不同的表現模式，與兒童同步思考，分享其內心的感性世界。

完成一幅畫，有賴心、神、眼、手等內在條件，和環境教育等外在條件相互平衡下誕生。兒童繪畫的主要功能在肯定兒童能「親自」從頭到尾，獨自創作完成一件屬於兒童自己內心意象的「自信天地」。兒童的自信就是靠一點一滴的被肯定而逐漸茁壯起來的，它是極其得來不易，却又影響深遠的，只要旁觀者一句無心而刻薄的話語，馬上就全功盡棄了。

一個有天份的兒童繪畫，其特徵之一就是充滿信心而專注地展現

其創造性能力，對人、對事、對物、對情感都呈現敏銳的感覺，喜歡主控探索追蹤的權利，架構自己觀念中關心的天地（圖四），但是却不堪旁人三言兩語刻薄批評之一擊。

欣賞兒童繪畫除了態度立場外，其次要瞭解並能分辨二歲至十二歲兒童繪畫發展的過程與美感特徵。兒童學習繪畫的過程就如同樹木的年輪似的，會隨著時間、季節、陽光、水份、營養等成長因素，展現特徵而各自擴展下去，進而深根茂葉，茁壯成為大樹，餘蔭一生。

貳、如何分辨二歲至十二歲兒童繪畫發展的過程與美感特徵，及指導原則

兒童繪畫發展能力受到他們生理、心理年齡、認知發展、智慧、文化及視覺的成長與學習等因素影響。有關「兒童繪畫發展」之研究不過百餘年的歷史，各家的研究（如表一）論著中，一致公認兒童心智成長和其造形活動有極密切的關係。目前為臺灣美術界廣為引用和推崇者，以皮亞傑、凱斯欽泰勒、伯特、凱洛格、羅恩菲爾和布里添、艾斯納等學者的研究最具影響力。為了便於瞭解、本文配合我國學制，以年級分階段敘述，綜合各家所見，提供家長、教師們參考。

一、盡情快樂的塗鴉——自我表現的開始（一歲半至四歲）

在這段期間，兒童首次對符號



圖四 「鏡中的我」日本的10歲女孩山本真梨江所畫

- 用流暢有信心的線條，描繪出自信，得意大方的自畫像。
- 展現敏銳的感覺和處理媒材技法的信心，主控探索的權力。

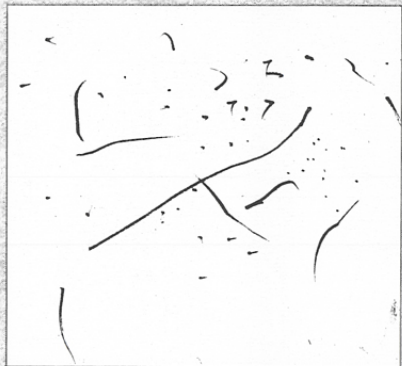
做了盡情的嚐試。

●一歲半至二歲——「不能控制的塗鴉」，通常發生在一歲半時，美感特徵在於塗鴉的力量、長度、方向變化、自由自在的感受，幼兒把它當作是遊戲，盡情的玩耍。

這是我兒子張書洋滿一歲八個月時的塗鴉，先是握著筆、重重地又點又搥而畫出來的作品。（圖五）

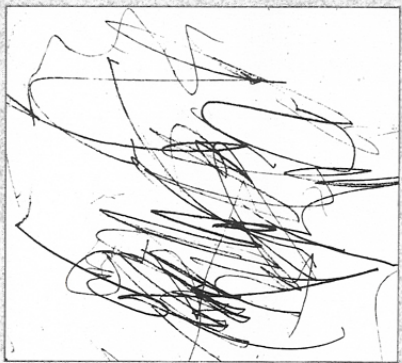
●二歲至三歲——「會控制的塗鴉」，發生在幼兒開始塗鴉的六個月後，美感特徵在於眼和手能控制一定動作，如上下、反復的塗鴉，並致力於波狀，偶成的圖形表現，盡情享受塗鴉的控制成就。（圖六）

●三歲半至四歲——「會命名的塗鴉」，通常發生在三歲半時，美感特徵在「結合」或「集合」二種



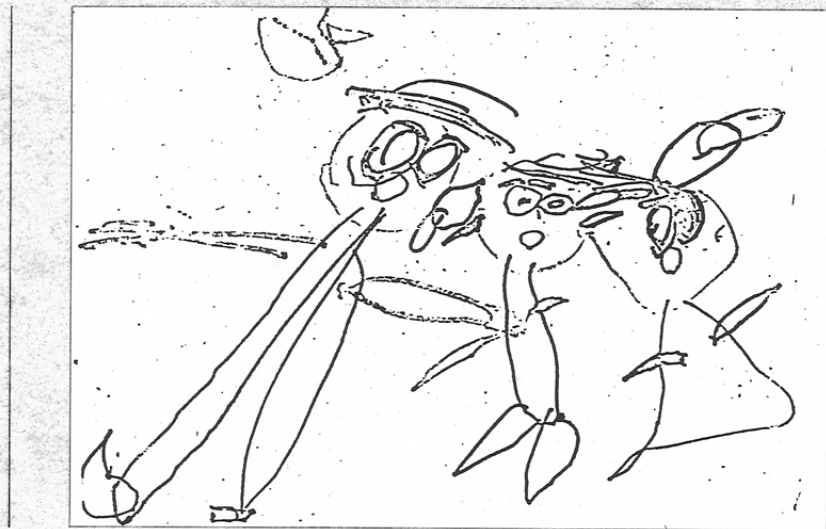
圖五 張書洋一歲八個月的「不能控制的塗鴉」

●美感特徵在力量、長度和專注。



圖六 張書洋二歲六個月的「會控制的塗鴉」

●美感特徵在眼手能協同控制線的反復、速度。



圖七 張君涵三歲八個月的「會命名的塗鴉——爸爸、媽媽和我」

●美感特徵在語言思考與造形配合，專注持久，圖形的「結合」和「集合」表現。

或三種以上的偶然形，如圓加圓，圓加不同的線，或一個大圓加許多小圓等。圓形出現，表示幼兒已會控制塗鴉，會讓線的起點和終點結合，這是塗鴉階段最重要的過程。幼兒會將自己完成的抽象形狀加以命名，或先命名後再塗鴉，好得意喔！這時欣賞重點在瞭解幼兒的思考已有所改變，由肌肉快感的「運動感覺」，轉變成為想像思考的「視覺保存」，這是進入下個階段發展的重要基礎。

塗鴉是嚴肅而有意義的活動，多留意幼兒「專注態度」的持續時間，家長應盡量配合而多提供機能快感的表現機會，幫助幼兒發展信心及自我表現的感受性，增加幼兒造形發展和語言思考的能力。(圖七)

二、充滿幻想童趣的幼稚園期繪畫（四歲至六歲）

(一)幼兒期心智成長特質：

1.自我為中心：這個年齡的兒童，喜歡用自己的看法、想法，主觀地去解釋外界，去接觸外界，將自己本身的感情投射到客觀事物，

使自己成為自我宇宙的中心。此一時期的兒童其世界觀是以自己為世界的中心，一切環境都是為其自我而存在的。

2.自我與對象的融合：這個年齡的兒童，想像力特別豐富，物我不分，其主觀世界與客觀世界全混在一起，以為所有的事物都像自己一樣，都有生命，使兒童的生活潤飾得沒有批判性，沒有謬誤產生，稱為擬人化，因此創造出各類型可愛又富童趣的畫境。

3.不可論理的時期：這個年齡的兒童，其思考常缺乏前後一定的秩序，因而表現在畫面上的東西，只是誕生而已，物與物之間不一定有相互關係，也沒有一定的法則；至於所畫的一切，沒有大小、位置、方向的比較關係，只是想到什麼就畫什麼。

4.用幻想、想像來造形：由於這一年齡的兒童，對於自己感官所知覺的感受和自己憑空想像的事物區分不開來，只是一昧地用自己的幻想、想像，去探求事物的概念，而用斜、橫、圓、方、三角形、線等，去組合自己的造形，並且不斷地去變化形狀，用他們微小的心靈，使得世界上所有的東西溫暖起來，並得到生命的快樂。

此時兒童對於所欲表現的事物，建立起最輕微的關係，會產生極大的滿足感，一旦兒童發現他能夠敘述其表現能力，會感到十分興奮，進而足以使其心靈和感情充滿

圖表一 「兒童繪畫發展研究」之各家分期比較表

學 制	學前階段					國民小學						國民中學	高級中學	大專											
	幼稚園					低年級		中年級		高年級															
年 齡	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
皮亞傑認知理論 (J.Piaget)	感 覺 動作期		運 思 前 期				具 體 運思期			形 式 運 思 期															
顧克 (E.Cooks) 英國, 1885	肌肉運動塗抹 → 肌肉漸受 精神指揮										→ 思考受想像影響 → 具有基本組織的繪畫														
凱斯欽泰納 (Kersche-nsteincr) 德國, 1905	塗 鴉 期					線與形式 欣 賞 期			外 貌 表 現 期			立 體 形 式 表 現 期													
魯奎 (G.H.Luquet) 法國 1913, 1927	塗鴉寫實 → 未完成 寫實					→ 智性寫實			視 覺 寫 實 (8、9 歲 以 後)																
伯特 (C.Burt) 英國, 1922			塗 鴉 期		記 述 象 徵 期	記 述 寫 實 期	視 覺 寫 實 期	抑 制 期			藝 術 復 活 期														
格塞爾 (A.Gosell) 美國, 1928	撞 碰 亂 畫	圓 形 塗 鴉	命 名 塗 鴉	圖 式 開 始	注 意 部 分	注 意 細 節																			
英格 (H.Eng) 挪威, 1931	塗鴉 → 圖式化 → 平板畫階段 → 線造形繪畫與線空間繪畫 → 裝飾文字插圖																								
魏達爾 (C.W.Waddle)	塗鴉期					藝 術 錯 覺 期							自 我 意 識 期								藝 術 能 力 再 生 期				
藤岡龜三郎 日本						觀 念 時 期		寫 實 時 期		理 想 時 期			趣 味 時 期												
關衛 日本, 1931			始 源 描 繪 期		觀 念 描 繪 期			自 覺 描 繪 期					再 生 描 繪 期												
黃翼 中國, 1938			塗 鴉 期		象 徵 期 過 渡 期		定 型 期					寫 實 期													
湯姆林遜 (R.R.Tomlinson) 英國, 1947	幼 兒 期 時 代					圖 式 時 代			擬 寫 實 時 代			寫 實 化 和 自 覺 的 時 代													
羅恩菲爾德 (V.Lowenfeld) 美國, 1947			塗鴉期		前圖式 階 段		圖 式 階 段		寫 實 萌 芽 階 段 (群體期)		擬 似 寫 實 階 段		決 定 階 段			青 春 期 階 段									

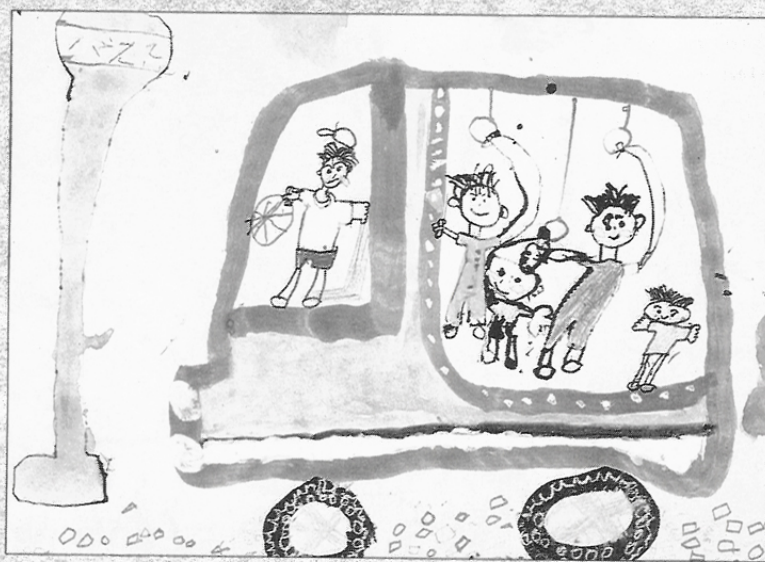
凱洛格 (R.Kellogg) 美國，1969	曼陀羅表現 集合體表現 結合體表現 形狀和圖形表現 偶發圖形與塗鴉	圖畫階段			
艾斯納 (E.W.Eisner) 美國，1976	機能快感階段	圖畫記述階段	再現的階段	美感表現階段	
葛德納 (H.Gardner) 美國，1980，1982	塗鴉階段	圖式階段	寫實階段		
	初期 知覺	符號象徵的認知	寫實主義 高峰	美學的感受性	涉及美學的關鍵

自信。這個時期有一個很明顯的特徵，就是經常的改變形體的符號，兒童今天表現一個人，會與昨天所表現的人不一樣，因為他還沒有建立起固定的觀念，所以我們在這個階段中可以發現兒童對同一個物體，會應用最多變化的符號來表達。

(二)幼兒期造形上的美感特徵：

四歲時繪畫性格——喜好幻想遊戲做為自己享樂的趣味，想像急速變化，主題反復無常，對畫法反復不斷地練習，乃漸漸形成概念。再分化演變出各種物體的自我表現。(圖八)

五歲時繪畫性格——描畫急速豐盈起來，自己能感受到手的控制力，可以小範圍地控制線，又可以組合；這時對人物常缺乏細部的描寫。畫中的內容增加，完全是知識性的增加，兒童知識愈豐富，則描繪內容越充實，但物與物的關係是獨立的，很少有連續關係。美感特徵在於百畫不厭，可區分人、房子、樹、動物的表現，及那份興奮雀躍和感情上的自信。



圖八 「搭公車」日本4歲男孩稻業健太所畫

- 公車要開了！司機和四位乘客正面相，表情愉快。有二位右手特別長，好抓住拉環，入住後擺開。
- 整張畫面用綠色水彩直接畫公車，肯定而大膽，輪子很飽滿，有知性細節表現。
- 雲、煙、站牌都畫得很生動，充滿童趣的作品。

六歲時的繪畫性格——對空想的事物漸漸消失，類似寫實的事物慢慢出現了，企圖用「話」來畫「畫」，有時也畫文字，原則性的模倣開始，智慧及創作能力高低已顯

出個別差異。開始以知識性想像用幾何線描畫圖的時期，造形經常加入新樣式。

幼稚園的兒童在剛開始表現幾何線和對象之間，企圖存有既定的

關係，而後來會對建立人與環境的關係產生渴求。有一點是很重要的，就是教師要注意兒童所畫的線條，當線條脫開實物時，是否也失去原物的意義。

歸納幼兒期造形上普遍性共同特徵：

1. 人物畫——任何兒童對「人」的造形，都是先畫一個「頭」開始，再加上兩條線當手，兩條線當腳。第一種觀點以為幼兒主要受到自我中心觀點的影響，第二種觀點以為頭部成為幼兒感覺中心的影響，第三種觀點是以為這是兒童理解方法的再現。無論如何四歲至六歲兒童，將自己所有的知識與「人」這個意思相結合，而經過一次又一次的描繪以後，逐漸修正，在沒有發現另一新經驗足以影響他、改變他之前，兒童會一再復地使用原來圖式，直到發現了一種新觀念、新秩序時，那時候兒童才會將「人」的圖式改變，加入新的樣式，這是兒童自我創造再生的原動力。但到了七歲左右，每位兒童將會建立一個自我的圖式，一再重複使用。

2. 空間處理——是指畫面中物與物之間關係的聯繫而言。這時期兒童所構想的空間，不受任何法則約束，通常是自己在感情刺激上的經驗寫照，而大小空間係受自我價值判斷所制約的，因此展現出幼兒豐沛的想像力線描能力，如感性的擬人化表現（圖九）、誇張動作的表現（圖十）、展開式的空間表現（圖十一），普遍上描繪的事物是零散而各自獨立的。

3. 色彩運用——沒有固定原則，高興用什麼顏色就用什麼色彩，完全受自己情緒來決定，普遍上不塗背景，已能運用彩色筆、蠟筆等材料處理色彩變化。



圖九 顏經豪畫的「快樂的大象」

- 大陽、雲朵都好快樂呢！
- 經豪快樂的站在大象上歡呼。
- 十三層高的房子，煙囪正冒黑煙，快樂跳舞，多感性的擬人化表現。



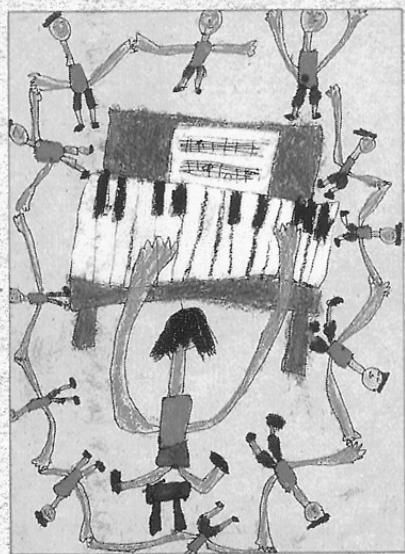
圖十 曾鈺茜畫的「貓」

- 主人拿著兩條大紅魚來了。
- 黑貓媽媽又高又壯，背著小白貓，正要啣一條白魚，呼叫著孩子們，快吃吧！
- 多誇張的動作表現。

(三) 幼兒期的繪畫指導原則：

「積極經驗的充實」對此時期的兒童具有重要的意義，羅恩菲爾以為兒童所畫的與所見的世界不盡相同，連小孩子也知道人除了頭和軀幹、四肢外，還有五官、手指等，但在繪畫造形中，兒童只畫出自己認為重要的部份，羅氏即將這些被兒童刻意描繪出來的重要部份，稱之為「積極知識」，而兒童所具有，但被忽略而未加利用的知識，就叫

做「消極知識」，教育家即根據這些來紀錄這兒童是如何地在掌握著自己及所環繞的世界。因此，一位好老師要多多鼓勵兒童表現其積極知識，並且給予適當的刺激和引導，使兒童的消極知識也能加以應用，這在兒童美術教育上是值得重視的課題。總之，這時期的兒童時常在變化造形，變化越多，表示其變通性、調適性越高；若是已成定型的造形，則表示此兒童缺乏用不同符號來陳述不同意義的勇氣。智慧高的兒童，會用各種細節來描寫，顯示出自己與事物間主動而高度的想像力，有創作性的兒童，做任何事都會專心一致；而有些兒童却常常需要外界的激勵之後，才能專心。



圖十一 鍾孟儒畫的「唱遊」

- 一架大鋼琴，老師彈，大家唱，好快樂！
- 展開式的畫和張開手臂圍圈圈的動作表現，多麼可愛生動極了。

指導原則——

1. 充分給予幼兒適當的、自由自在的、快樂融融而能專注的生活環境空間，尤其有專屬的書桌和用具。

2. 多刺激多鼓勵新的幻想和想像，給予肯定每一種想法和畫法。

3. 多激勵自我的意義，增加兒童積極知識。

4. 多收集各種美麗的素材，讓兒童在遊戲中學習美的感受，進而創作美的事物。

5. 多帶兒童戶外活動，充實其生活經驗，培養其對生活環境的認識，以及表現生活的樂趣。

6. 多準備有關繪畫材料，如蠟筆、粉蠟筆、彩色筆、廣告原料、黏土、硬毛筆、紙等，讓兒童可以隨時自行使用，進行描繪。

7. 不必規定畫題，儘量由兒童自由表現自己的生活經驗。由無主題、無關聯的表現，進而集中某一表現主題。

8. 畫完要收拾用具。家長能再將作品誇獎肯定，並給予張貼或適當保存，因為這些都是人生追求美感的第一手資料。

三、畫如其人的低年級兒童繪畫（六歲至八歲）

(一)低年級心智成長特質：

1. 智力急速成長期——在心理學研究上顯示七~九歲兒童的心智急速成長，是其本身能力或學校教育的結果，觀察與智性的經驗累積增加，及讀書所訓練出獨自的智性領域。

2. 發現人與環境之間的秩序，漸漸地脫離自我中心觀念。

3. 物、我概念形成確立：一般心理學之實驗，認為為七歲的兒

童，開始有了對人與對物的概念，而概念的質量常因人而異。兒童自我概念的建立，先是從家庭的社會關係（父母、親長的態度）反映來的，等到兒童生活領域擴大後，藉著遊戲活動，學習各種角色；並透過遊戲過程中的團體活動，加深與友伴的關係。兒童到了六、七歲開始與朋友有競爭式的遊戲活動，此時兒童才能由遊戲中了解友伴對自己的態度，漸漸具有社會我的印象。九歲之後，兒童可以由團體活動中獲得感情與空虛，也可以學得分工合作與為別人設想，而由團體這面鏡子，來檢策自己的行為。形體概念的形式，有時來自兒童的視覺，有時亦來自兒童的觸覺印象，它是經由多次刺激、練習，再綜合而成的。概念樣式是高度個人化，幾乎沒有二種樣式是完全一樣的；物我概念也不是一成不變的，概念的發展常隨心智成長而跟進，當兒童受到新刺激、新經驗時，舊有概念就隨之修正而改變了，這種改變始源於自動造形的經驗——一種自我身體的感覺，或基於價值判斷，或基於兒童本身所產生的感情意義。

4. 兒童畫形成自我專屬的樣式——兒童在長期的探索中，渴求對人和環境之間建立起明確的關係。兒童本身的性格與教師所啟發其消極知識的程度，常使兒童形體概念樣式活潑而豐富。每位兒童皆不盡然，有的以豐富的、變化的概念建立樣式，有的則以貧乏的形來表示自己的概念。自始至終一直重複的樣式，稱之為「純粹化的樣式」，而常會進一步企圖去改變自己曾建立的樣式者，稱之為「不純粹的樣式」。兒童有了特殊的經驗時，常會

改變其以往所建立的樣式，故繪畫樣式的改變常以下列三種形式出現：①重要的部份誇張。②忽略或省略不重要或受抑制的部份。③改變有感情、有意義的部份。總之，兒童對一件物體決定了樣式，即表示兒童應用其對物體的積極知識而最後所達成的概念。

5. 開始以圖畫記述的時期。

(二)低年級造形上的美感特徵：

九~十歲的兒童，在描繪能力的進步，已不太引人注意，轉而在其他方面表現出其創作能力，這並不表示兒童創作力的成退，乃是九歲以前兒童創作能力較專注於繪畫方面，九歲以後，常會轉移到其他方面，如詩、故事等等。

歸納低年級造形上共同特徵：

1. 人物畫——每位低年級的兒童，都有專屬自我中心的個人化造形，這是他自己經由幼稚園的「教」與「學」，一次又一次的描繪、修正、改變到建立自己對「人」的認識，表現而產生的明確概念（圖十二、十三）。假如此時缺乏生動刺激，缺乏新觀念引進，兒童本身性格又缺乏自主性與自動性信心，則會在畫上重複地使用一個固定的樣式。

兒童對人物畫的概念是一種創造經驗，概念越生動就越容易表

圖三 張智程(男)畫的「鼓樂隊」



現。教師必須認清所有兒童的樣式，都不是隨意的符號，而是與其身體和心智直接構成的關係，因此人物畫的樣式個別差異不同。

● 人物的樣式比幼稚園期進步，有自己主觀的一定樣式，知識性的細節逐漸增加，也出現了和運動經驗有關的描繪。(圖十四)

● 兒童對心目中認為的強人，或特殊人物，誇張地畫得特別大。有時強調重要的部位，忽略較不重要的部位，誇張法和省略法同時地被運用。(圖十五)

● 以特徵與細節來描繪、裝扮不同職業的人物。在人物畫中，若出現造形特殊的人，常是表示兒童自己親身體認的經驗或情感作用的表現。

● 表現人和動物時，常採用兒童自己認為最能畫出特徵的姿勢。例如當正臉和側臉都很重要時，兒童就正側兩面混合來畫——如鼻子用側臉來畫，兩眼兩手用正面畫，於是側臉蛋上配合正面臉上的五官，正面的軀幹、四肢則長有九十度側轉的雙腳。

2. 空間處理——低年級兒童空間處理上的共同特徵在建立明確的空間、秩序關係，是這個時期最大的發現。觀察幼稚園兒童與低年級兒童行為反應的不同，兒童由一個完全自我態度，進步到一個肯與人合作的態度。這種改變，和兒童空間秩序的發現和相關空間概念的認識有著密切關係。

(1) 採用基底線，統一其環境世界的一切事物——此期兒童常會將事物都放在一條線上，或一片重複多次的塗色來表示事物的秩序，我們即稱之為基底線。基底線意味著



圖志 吳雅筑(女)畫的「鼓樂隊」

- 比較兩幅同年級、同畫題的作品，可以發現，男生畫男生，女生畫女生為主。
- 畫如其人。
- 專屬自我中心的個人化造形表現，是低年級繪畫主要特徵。



圖志 徐俊融畫的「兒童樂園」

- 強調自己親身經驗的美感表現。
- 每一樣東西的造形明確，活潑而簡潔。
- 線條表現充滿自信而肯定。

我也是環境世界的一份子，兒童常把自己和各物安排在這條基底線上，站在不同基底線上的人或物，常代表不同的空間。有時基底線是有曲度的，發展心理學認為這是由自我發展到人物、物我的關係，正是兒童社會意識萌芽前的一段心理過程。(圖十六) 八歲以前的兒童，都很率真，畫中各物象羅列排隊，畫紙最上端為天空，下端為地面，無重疊現象，但各有其獨特的秩序

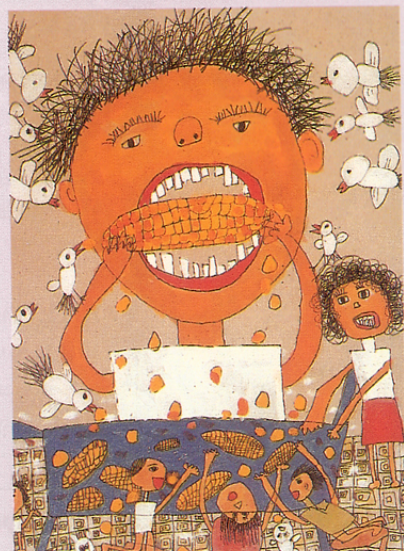
表現來傳達美感。

(2) 主觀性的空間出現——部份兒童感情經驗較為強烈，常以特殊的方式來表現自己的空間秩序，稱之為「主觀性的空間」。

● 相摺疊式或顛倒式的形式來表現空間——這是一些自我觀念強烈，極重視情緒經驗內容的兒童所常採用的方式，畫出和基底線成九十度角的物體，以安排空間方向位置的秩序。(圖十七)

● 平面和有高度的立面混合來表現空間——這是一些具有生動活潑知識的兒童所常用的樣式，顯示出兒童已由視覺經驗進展到某種限度。

● 空間和時間的混合來表現空間——兒童將一個單獨的空間裏，延續不同時間所發生的事物。換句



圖志 謝順家畫的「玉蜀黍真好吃」

- 強調自己的吃相——臉部表情、頭髮、手姿、利牙、大玉蜀黍、啃時鬆脫的玉米粒。
- 強調好吃的感受，連一群小白鳥也飛來搶食。



圖六 南非 6 歲女孩畫的「我們的街上」

- 強調二條基底線的理性空間表現。
- 前景是樹林、中景是人群、遠景則是街上古典優雅的建築。
- 強調有秩序的美感經驗。



圖七 南非 8 歲女生所畫的「車禍」

- 強調車禍發生時各物的方位、方向、位置、大小，前後的位置。
- 強調內容記憶的展現，記憶能力很強。

話說，就是把幾個不同時空所發生的不同情節，同時畫在一張畫面上。解釋兒童這種繪畫的心理因素，可能是由於兒童喜歡聽故事和說故事的心情，從情節的聯絡上，產生一種空間與時間再現，乃將畫面上同時、或前後出現幾個重要的情節，加以特徵化，尤其著重內容的描述，如旅行、遠足、遊歷等情節均屬此類型。另一種心理因素，可能由於自身情緒的激勵，和陶醉於繪畫本身，重視動作的重要性而

忽略了時間，不自覺的在一張畫裏，表現出不同時間的情節中，所認為最重要的動作特徵。(圖十八)

●透明化來表現空間——這是另一種有趣而非視覺的表現方式，顯示凡是不可能由視覺同時得來的感受，若兒童覺得其內部比外部感情更重要時，會同時去描寫內部和外部，就像是透明的一樣。這種把不可能同時看到的事物，畫在一起的空間表現法，即稱之為「透明化」或「X光線畫」。(圖十九)

3. 色彩運用上的共同特徵：低年級的兒童，已漸漸地領悟到顏色與物體之間的關係，所以選用色彩時，漸漸地脫離主觀經驗及情緒之束縛，而根據實際生活中，對物體發生感動時所發現的顏色來決定物體的色彩，一經使用，就會反復地應用在同一類物體上，這種色彩與物體之間建立關係的成就，就是兒童自我成就的肯定。對兒童本身所建立的色彩，稱為「色彩樣式」，如兒童第一次注意到樹幹是褐色，則常用褐色畫所有的樹幹，這代表兒童對發現新經驗的快感，與自己能控制形象與顏色的一種享樂行為。兒童第一次印象所建立的色彩概念，往往要等到足以激動他的情緒經驗時，才會導致改變色彩，這種色彩重複的現象，並無僵硬的意味，相反的代表他們具有新經驗的大發現和控制力的欣喜，尤其控制力的欣喜具有教育上重要的驅策力，指導教師適時的新刺激，可以幫助兒童早日變化概念的樣式。不過任何一項兒童自己所建立的概念或所變換的概念，都是造形發展活動中自然而漸進的歷程，勉強不得。

4. 關於低年級兒童發展技巧上，有三點值得我們注意：

(1)兒童必須發展屬於自己的技巧。教師必須了解，任何來自教師的幫忙，致使兒童顯示出正確的技巧，常會徒然限制兒童個人的樣式。教師的任務是在兒童可以使用適當的材料時，才介紹技巧。

(2)每一種材料或技巧，必須發揮它本身的價值與貢獻。

(3)教師對於兒童指導技巧要有節制，否則容易干擾創意和直覺，太多的材料和技巧容易使兒童失去專注和創造力。

圖八 匈牙利 8 歲女孩所畫「假日的午後」

- 強調午後所發生的熱鬧趣事。
- 尤其把門前的同一隻狗和貓，在午後時間所發生的不同情節同時畫在一個畫面上。



圖九 吳承哲所畫的「釣魚」

- 強調快樂的感受——雲、和人的表現。
- 強調三塊大岩石及海底的魚全看得清清楚楚的。這是一幅強調外部和內部的佳作。



兒童在七~九歲時，既不關心正面，也不關心深度的表現，這時期最大的特徵，就是兒童發現了形體、空間、色彩的概念，這些概念經由重複發展形成樣式；發展階段的好技巧就是能提供兒童自我控制、自我肯定的經驗和機會。

(三)低年級的繪畫指導原則：

1. 充實兒童生活經驗，並鼓勵兒童大膽的表現，給予充分表現的自主性，以發展其創造力，及發洩感情，陶冶心性。

2. 留心指導「由孤立到有關連」的表現，使畫面產生關連性，即指導從圖式性→部份性→關連性→整體性的思考方向。

3. 從日常生活中，選擇兒童最關心、最能感動、最有趣味的事物做題材。

4. 指導兒童認識色彩名稱之後，做混色、配色遊戲，體會色相性能。

5. 對兒童自然表現出來的造形特徵，或教師認為不合理的現象，不可嘲笑或加以糾正，多鼓勵想像和造形的開創力。

6. 題材內容的選擇由家庭生活擴展到學校生活，應配合美勞科課程標準三領域——表現、審美、生活實踐。

7. 多讓他們去體驗、多觀察他們的生活，多養成審美的概念——養成自我個性、欣賞的好習慣、敏銳的感受性。

四、脫胎換骨、多變化的中年級兒童繪畫(八歲至十歲)

(一)中年級心智成長特質：

1. 社會意識萌芽——這個階段心智發展的重要性，在於兒童發現了社會獨立，自覺到自己在群體裏做事比單獨時更有趣多了，也更能多做一些事，於是漸漸脫離了自我中心的心理狀態，進而發展為小集團或小幫會的慾求，喜歡和同年紀、同性別的朋友成群結黨，過群體生活，而此時與成人的合作，反而降到最低度。

2. 自我性別的自覺——由於男女在社會裏興趣不同，因此首次產生了對性別真正的自覺，女孩對衣著較為認真，男孩則喜歡露營或冒險活動。在畫面上，男孩將大部份人物畫得男性化，女孩則裝飾得更女性化。

3. 具體論理思考期——十歲以後，是推理發展最迅速的時期，常會發現自己繪畫上的缺陷，更進一步採取寫實再現。

4. 活動量及生活面擴大，表現多樣化，觀察力比以前強，是脫胎換骨的多變化時期。(圖二十)

5. 個別差異顯著的時期。

6. 追求表現「再現」的時期，如再現學校環境，再現生活環境，再現美感經驗。(圖二十一)

(二)中年級造形上的美感特徵：

1. 人物畫之共同特徵——

● 人物外型已趨向寫實的線條。

● 男女性別造形上的區別，並不是完全由視覺觀察的結果，而僅是兒童急欲將女孩特徵化為女孩，男孩特徵化為男孩而已，這是朝向寫實概念的第一步驟。在創作上較樣式化階段謹慎，已能留意到用細



圖二 委內瑞拉9歲女孩畫的「牧場」
● 翠綠色大草原，貫穿一條紫褐色雙線道公路，農舍、牧人欄干畫在公路兩側，遠處幾棵樹，其中一棵黃色樹特別耀眼，整個畫面充滿輕鬆、自由、新鮮、智性的生活面擴大的表現類型。



圖三 夏慈君畫的「校園一角」
● 關心校園，再現校園一角的美感經驗，碩大的二棵樹旁，有宏偉的校舍和寬濶樓梯，下課時，大家最喜歡來的地方，充滿濃厚的溫馨和感情。

節描寫感情，也往往因集中精神仔細描繪，而失去了兒童自由豪放的本色。(圖二十二)

● 表現的輪廓，已不再是單純的幾何線，因為每一部份具有其代表的意義和特性，教師可以由此看出兒童是否達到理智萌芽的階段。

● 感情經驗的表現法，已不再



圖三 劉敬文畫的「超級市場」

- 留意到社會生活、能利用水墨表現男、女有別的成人表情及購物的細膩心理，又不失兒童自由大膽率真的本性。

使用誇張、省略、忽略等法，而以重點細節的描寫來說明自己的興趣。低年級時期樣式化階段的細部描寫是指主動知識，而中年級的細部是集中在團體經驗中動作描寫，其意義不同。

2. 空間處理上的共同特徵：

- 低年級階段所採用的空間方式，如X光線畫（透明式）、顛倒式（摺疊式）、平面和立面混合式等，到中年級階段，因智力急增，而完全消失了，傾向於寫實。

- 發現平面——兒童發現基底線之間的空間是有意義的，發現「地」的平面與延伸的存在價值，於是以平面來表示「地」的概念。天空也不再限於頂端；漸漸地延伸而與地面連接，兒童儘量地充實地平線與天空之間的地面，甚至常以鳥瞰之現象來表示較廣的空間。（圖二十三）

- 重疊——兒童知道天空是一路往下降的，而地面上長出的樹木會部份遮住天空，因此發現了重疊的意義，而邁向視覺概念的第一

步，兒童在中年級起很快地會將天空重疊的經驗，應用在其他經驗上。（圖二十四）



圖四 李依宣畫的「古厝與麻雀」

- 充分掌握平面的底色，平面的空間處理，讓畫面中主色調統一，古厝裝飾和麻雀活潑躍動的姿勢，再現一片生機。



圖五 加拿大10歲女孩黃智敏所畫的「樂園」

- 將樂園以水平式分區隔，前景是水塘，動物戲水其間；中景為牧草，森林中動物佇立其間；遠景有森林，馬群集中向右奔馳，最後有遠山、飛鳥、大太陽光芒等，真是井然有序又富生命朝氣的樂園。

- 空間的建立和自我的關係——受挫折而脫離群體的兒童，往往心中有畏縮的傾向。兒童不能建立起空間的相互關係，對教師而言，應該是兒童情緒的指標，刺激兒童建立良好的空間關係，常伴著兒童社會行為的改進。

- 團體的集體製作，可以使兒童在群體中，發展其自我的較高意識和合作的慾望。

3. 色彩應用上的共同特徵——主觀性的色彩成份很多，色彩使用漸漸趨向個人化，用色常顯出情緒和主觀的特色。也漸漸透過視覺觀察和對象物相似，而產生形與色的關聯，不過情緒反應多於理智，主觀色彩成份亦多。此時期唯一能使兒童增強色彩意識的方法就是加強調色經驗與感受。

(三) 中年級的繪畫指導原則：

1. 此期係兒童由主觀的表現進入客觀的描繪之過渡期，應多刺激兒童的想法、多指導觀察，及有計畫性的表現方法，不可「強教」或「強問」而剝奪繪畫的樂趣。

2. 畫面中若有部份兒童仍有低年級階段的特徵時，不必強加糾正；但若是兒童自己感到不滿或無法如願的表現時，不妨加以輔導。教師不宜給予作品「過度的重視」或「過度過多的限制」，讓學生明白「樂趣和表現自我」、「對畫負責」才重要。

3. 可多指導精密畫及視想畫，讓兒童先做詳細的觀察再依靠記憶力，然後自由想像，對於人物應注意男女之別，與衣飾之表現，重視「憶取」和「經驗對照」的引導。

4. 盡量不要臨摹掛圖或漫畫，甚至課本上範例。

5. 指導集體創作，使兒童認清

自我在團體中的地位，並培養兒童培養公德，發揮個人才能。

6. 指導調色、配色、色彩感情與色彩機能。

7. 多介紹並欣賞同年級的國內、外優秀作品。

8. 畫題除家庭生活、學校生活外，可擴展到社會生活方面。

9. 讓每位兒童確實體會該年段的基本內容要義。

10. 珍視每位兒童的發表方法和想法，盡量在繪畫活動中獲得滿足。

11. 精選合適的單元主題，充分掌握時間分配，讓兒童在從容的時間中，有計劃地完成，才能體會出美感的心情。

總之，九歲以後的兒童，會隨著年齡增加、兒童智力與觀察力也發展到足以使他們對客觀環境、空間、時間、情感等關係有所體認，因此在繪畫表現上開始轉向寫實的推理階段，不論在輪廓、形態、比例上，都相當寫實，教師在技巧上的指導及視覺上的引導，將有助於他們的學習。

五、可塑性強，有待雕琢的高年級兒童繪畫：

(一)高年級心智成長特徵：

1. 完全進入具體論理思考期——高年級的兒童已經具有抽象思考的能力，完全脫離自我中心。思想上可以由結果推理出原因，最低限度，已具有不受教育的大人的思考形成，會設定目標，有意識的練習，去對付困難，克服困難。

2. 無意識想像減退，理性判斷萌芽——從十一至十三歲的兒童，已渡過了多彩而無憂的群黨時期，在心理與生理發展方面正跨入兒童

期與青春期的轉捩點；從遊戲活動漸漸轉入學習活動，從用手的工作漸漸引到用腦的工作，從具體的事實漸漸引到抽象的知識，又由學習生活經驗的累積而能做邏輯推理的階段，於是虛構的想像力逐漸減退，而思考力、理解力、識別力、感受力與觀察力逐漸增強。

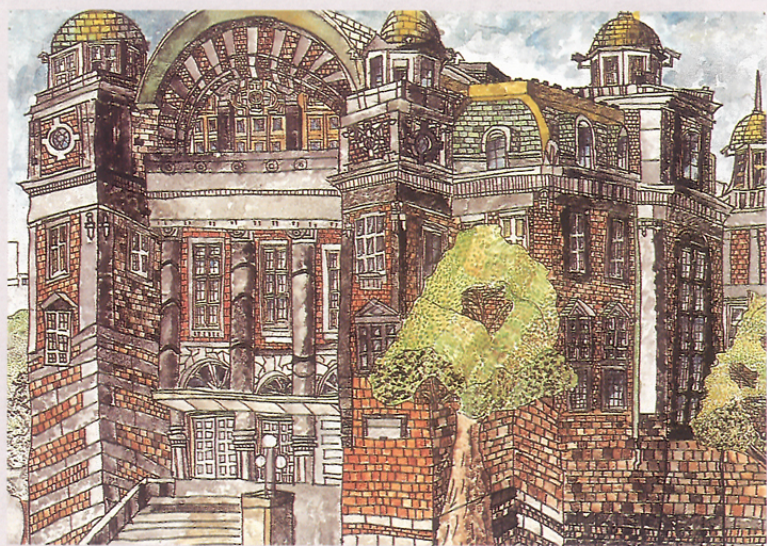
3. 英雄崇拜期——兒童對人物的趣味在九歲以前，以直接環境中的人物最感興趣，到了群黨時期十歲左右以後，就以歷史、社會性、卡通、電影等的人物為崇拜偶像。

4. 表現力的減退——高年級兒童對外界知識領域逐漸擴展，判斷力、批評力、欣賞力也就跟著提高，對自己的作品開始批評，當自己的作品和外界比較時，若有顯著的不同，就會感到很大的不滿，本來這種不滿的情緒就是兒童創造力的原動力；但是假如指導錯誤（如介紹透視學），就容易造成兒童表現創作慾的減退。因此兒童在造形發展過程中，首次由製作過程的重視，轉移到對作品成果的重視。

5. 開始顯示不同思考的繪畫表現類型——根據羅恩菲爾及加拿大教育家蓋塞爾(Dr. C. D. Geitskell)的研究，蓋氏認為兒童自少年期進入思春期前後，約十二至十八歲間，普遍顯示出兩種心理類型，即視覺型(Visual Type)及非視覺型(Non Visual Type)。羅氏根據腦波反應，認為十一歲開始在造形創造上，逐漸顯現出兩種不同的類型(表二)，一為重視個人身體經驗及內心情緒的觸覺型，一為傾向於表現視覺印象的視覺型；在測驗1128名兒童中，約有47%明顯的表示其視覺印象而被列為視覺型，有23%傾向觸覺型，其餘30%介乎兩者之間，無法明顯地劃分。艾斯納

圖表二 12歲以後兩種不同類型的兒童繪畫造形特徵比較表

特 徵	類 型	視 覺 型 (印象型)	非 視 覺 型 (觸覺型或表現型)
特 性	創作特性	注重外觀及輪廓。	注重自我表現及主觀感情的內在表現。
	認知方式	依靠視覺為主的旁觀態度。	依靠觸覺為主的主觀感情態度。
	類型比率	47%	23% (註：另外 30%為混合型)。
人 物 表 現	主 題	對象的全體。	局部重要性的強調，與細密的描寫。
	方 式	注重輪廓、連接、外觀、明暗、比例的觀察。	注意感情、情緒的表現。
	形 式	傾向寫實及印象主義的作風。	傾向自我表現主義的作風。
	自我地位	以旁觀者的態度。	以自我為對象的描寫。
空 間 表 現	主 題	選擇環境，自己像是旁觀者的態度。	只表現動作，特殊情況下，才選擇現象。
	方 式	用分析法去創作。	用綜合法去創作。
	形 式	注意深度、遠近、地平線、立體表現、物與物的空間關係處理得很好。	常有基底線，不太注意空間之深度，空間在必要時才使用。
色 彩 表 現	用 色	注意色彩隨環境變化，常用物體固有的本色。	注意感情上主觀色彩，常通過自己的經驗，用連想去決定色彩。
	光 線	可以觀察光線的變化而改變色彩。	不感覺到光線變化。



圖三 日本 11 歲男孩北口治夫所畫「中央公會堂」

- 高計劃、高耐性、高技術性完成的巴洛克式建築物。
- 一磚一瓦，一葉一點，非常細膩的完成，以周詳而有氣魄來表現宏偉的美感。



圖五 趙柏聿作的版畫「喜怒哀樂」

- 充滿肯定而自信。
- 版畫必須經由繪稿→刻版→印刷等計劃下才能完成。
- 由四張版畫合成的高計劃木刻媒材處理下的作品，更不容易。



圖六 紐西蘭 12 歲女孩所畫人物。

- 強調清新的空氣下橫側臥著休息片刻的人，充滿感情的色彩表現，以大膽濃厚、而平塗方式處理畫面，讓畫中綠色、白色、藍色、膚色、黃色以不同面積述說感情對語。



圖六 拉脫維亞 11 歲女生所畫「夢幻故事 Bolero」

- 用色塊直接造形，大膽而充滿神秘感受，配上動物奇特造形，流利筆觸，表現進行中的夢幻世界。



圖元 曾霆羽所畫「薪傳」

- 關心社會民俗文化的表現。
- 展現觀察、記憶和傳統美感特色。

的研究認為十二歲開始是進入美感一表現的時期，皮亞傑的研究認為兒童到了十一歲以後，出現處理抽象概念，允許哲學的思考，超越實際的客體和關係的參考理念，這可能是首次考慮兒童繪畫作品中，知識抽象的可能性時機。

(二)高年級造形上的美感特徵：

由於此時期兒童觀察能力發達，不只會看、會認識，而且會加以分析變化。兒童常會發現自己繪畫上的缺點，而有意識的想改進，適時給予適當的指導，可以使得在造形上獲得表現技術，是打好造形基礎的大好機會。

同時，我們要讓學生明白：1. 自主性信心的重要性。2. 所謂表現造形活動是人類要征服外界而使其同化之下產生的，依據時代或人為因素，在內容和形式上本來就會有很大的差別。3. 藝術的學習和其他科目不同，其答案不可能只有一個，這一點與其他學科學習上有很大的差別。

此時期雖然會有表現力減退的傾向，但教師或父母適時予以解決，重振其表現力，使兒童思想和情感配合，而保持創作的變通性，在題材上方法上兼顧兩類型，鼓勵兒童多觀察、多想、多練習，而表現出屬於自己的一套技法，將能使之倍增信心，順利渡過這表現創作慾的低落期，而進入初中階段。

高年級兒童體力增強，注意力較能集中而持久，手指靈活，但眼高手低，個別差異大，可塑性強，教師教學成效可以從兒童作品和繪畫情緒上看得一清二楚。高年級學生凡事追求公平，合理又富推理思考，因此，每幅繪畫的完成度，受其內省及批判態度影響下完成，展現多元類型，如高計劃性的觀察寫生表現（圖二十五）、高計劃性的媒材處理表現（圖二十六）、重情感的色彩表現（圖二十七）重幻想、夢幻的色彩表現（圖二十八）、關心民俗文化的內容表現（圖二十九）、重社會的群性表現（圖三十）等。

十一歲開始兒童就能以一個觀



圖三

由李屏錚、戴珮芸、陳怡年、謝惠玖、蔡婉茜五位六年級同學所作「蘭嶼的船」

- 關心群性社會的主題表現。
- 穿著丁字褲的男勇士，正忙著整修魚船，船身裝飾傳統圖案，刻劃觀察仔細。
- 是必須合作無間的群體共同製下，才能完成讓人敬服的作品，整幅畫充滿樂天知命，勤奮無間的天地。

點來描繪透視景物，並且喜歡探索問題的能力，可發展出一種積極的自我概念和態度，對獨立學習能力有密切關係，除了地平面和重疊空間知識外，男女兩性著重的細節也不同，文化環境也會影響男、女性的表現，年級愈大，越受文化層面影響而表現極大的差異。

(三)高年級的繪畫指導原則：

高年級兒童心智成熟度已足以論理及逆向思考，因此強調經驗溝通，啟開內心美的園地，鼓勵獨立思考；另一方面借助於各種開放性問題的腦力激盪，才能跨越眼高手低的代溝，進而引導形體、色彩、美感認知概念；尤其引導觀察法教學，活用各種教學策略，強化「視覺記憶能力」與「表現能力」，如此累積觀察與記憶之後，有助轉化為自我對事物欣賞及鑑賞的能力。其次，建議：

1. 多增加寫生指導，以培養其觀察力和表現力。

2. 介紹各種不同繪畫工具與新表現技法，並能使之應用自如。

3. 指導學生注意物體的形狀化與大小比例，但不必強調光線問題。

4. 偶爾使用如明信片大的小張畫紙，訓練兒童精密繪畫態度和應有的耐性。

5. 加強色彩常識及指導美術設計，培養兒童造型能力，並使之應用於日常生活上。

6. 指導欣賞中外兒童優良作品，以增進其興趣及欣賞能力。

7. 教法上兼顧及各種表現類型的需要及個別差異上的個別指導法。

8. 顧及視覺型及觸覺型之差異，不可隨便責備視覺型兒童形象呆板，色彩單調；也不要任意批評觸覺型兒童觀察潦草，色彩混淆不清。

9. 主題則以想像性創作、寫生、插畫、情感生活、社會生活為主。

總之，兒童繪畫發展，主要是結合兒童本身自發的幾何形圖式進化，其中有關空間結構的認知和表現，包含有基底線的使用、空間處理的開始和結束的知識暗示、畫紙邊緣的影響、結合再現空間的方法、兒童空間發展的正常傾向和累積的模式、兒童智慧寫實、視覺寫實等。技法上無論在操作的或認知的練習，至少要有二年以上的塗鴉經驗以建立視覺運動的控制，操作中使自己熟悉二度平面的繪畫能力，並對上下、左右、前後概念的瞭解之後，兒童才能學習三度空間，足見學習與心智成熟有極密切的關係。

兒童的畫是他們的心思，他們的天地，也是感性、創造、童趣、生命力的自我表現，每一幅畫都是人生美育的第一手資料，猶如第三隻視鏡，值得欣賞和鼓勵。

