

編劇全方位目擊

Point to Point: Essays on Screenplay

黃英雄

Hero HUANG

台灣編劇藝術協會理事長

戲劇的展現包含各種專業領域的創作，如音樂、繪畫、服裝、燈光、化粧，以及導演的整合。若以程序而言，劇本的創作應列為優先，因為每次的戲劇演出或電影的攝製完成，都是需要先有一本優良劇本的誕生才得以實踐。

劇本的創作因劇種的不同而在創作的題材與格式上有著些許的差異，整體而言卻與任何的藝術表現一般，著重於原創精神與新角度詮釋。改編劇本雖也會受到一定程度的重視，但原創劇本更能考驗一名戲劇工作者的能量與生命態度。

劇本的創作面向其實是相當寬廣的，舉凡舞台劇、電影、電視、廣播，甚至京戲、歌仔戲、音樂劇、歌劇以及廣告，都與劇本創作不可分割。許多人並非戲劇科班出身，在接觸了這塊領域之後，開始有了「創作」的意念與衝動，但總是不得其門或不識其法而始終徘徊在劇本創作的門外。甚至在每個人的生命過程中總會遭遇一些屬於自己或別人的故事，只因未曾經過誘導或寫作方式的指點，始終將這些精彩的故事隱藏心中，殊為可惜。

劇本創作絕對可以是「全民運動」。

為了延展這樣的想法，特以劇本創作的格式與方法來呈現一輯完整的專論，以期透過這次專題的討論，能激盪更多的創作心靈投身於戲劇或電影的創作行列。

〈原創劇本的誕生〉一文從舞台劇、電影及電視的角度作完整創作討論，由構思到書寫的過程，從主旨意圖到氛圍風格都有著詳盡的敘述，並兼顧了創作者在文本展現中不能忽略的議題。

以舞台劇本而言，文中所列舉的範例都是在國家戲劇院實驗劇場中表演過的劇目，不僅可以從一度創作的劇本延伸到二度創作的導演觀念，實務上的執行與實施對一名急欲創作的劇作家而言是非常實用的。

電影方面則列舉近年在台灣頗受好評的電影為例，透過這些作品的介紹，還原至編劇的創作意圖及人生的哲理詮釋，從而反映了現代脈動的生活。

電視劇的創作介紹著眼於另一種觀點，畢竟被喻為「肥皂劇」的劇本從某種角度而言，其創作的手法與觀念有其「革命形態」。這種有別於其他劇種的方式，其實也是應該被了解的。

為了更豐富這個劇本創作的專輯，特別邀請貢敏老師對台灣近年在京戲方面的劇作呈現作了詳盡的分析。透過他的說明，相信必能吸引更多的年輕創作人才投身於戲劇劇本的創作。

對於本土歌仔戲劇當然也不會忽視，在蔡欣欣教授的文章中，讀者自能體悟到歌仔戲的面向，以及該劇種之精髓。每年教育部文藝創作獎都有歌仔戲劇本的徵選比賽，相信這篇文章必有助於創作者的思維。

為讓劇作家在未來的創作領域中有更寬闊的視野，洪祖玲教授的〈花落誰家——探問台灣劇本工作者立身之處〉一文，詳盡地為有志於劇本創作者提供了一條新的方向與出口。一個劇本的完成必是反映了社會的現象與脈動，洪祖玲教授不僅在這方面提供了嶄新的訊息，也著實為當下的台灣劇作家註解了一番意義。

李安以斷背山揚威國際，當記者問他何時回台灣拍片，他的回答是：「有好劇本，我就回去」。這番問答，更明確的顯示這個「編劇全方位目擊」焦點話題的重要與迫切性。