

擊樂二十年，台灣的音樂奇蹟

十年前，打擊樂本來是最沒有人要學的樂器，可是，如今擊樂幾乎以「國民音樂」之姿，在音樂、戲劇與舞蹈的各種領域裡，都撩起觀眾的安靜、興奮與熱情。除了它的群體性、平民化、多樣性外，打擊樂最接近心跳的節奏熱情，讓觀眾感受由衷的快樂，正是造就台灣「擊樂」奇蹟的關鍵原因。

文字 盧健英

一九九三年起，朱宗慶打擊樂團開始舉辦「第一屆國際打擊樂節」，到今天，台灣打擊樂的推廣及作品的成績，成了世界打擊樂重鎮。

根據信誼基金會的統計，台灣兒童才藝班類型排行榜第一名是鋼琴，第二名就是打擊樂。二十年前，打擊樂本來是最沒有人要學的樂器，既沒有鋼琴的高貴，也沒有小提琴的優雅，為什麼如今擊樂幾乎以「國民音樂」之姿，在音樂、戲劇與舞蹈的各種領域裡，都撩起觀眾的安靜、興奮與熱情。即便在學院裡，每年報名的人數直線增加，其競爭程度在各種主修器樂裡幾乎是名列前茅。

群體性、平民化、多樣性

仔細去研究打擊樂過去二十年裡，在台灣社會裡後來居上的原因，會發現它有些有其他樂器所沒有的社會性。第一，它的群體性，不同於鋼琴、小提琴可以獨自學習，打擊樂是一個強調合作、與人互動的樂種，朱宗慶打擊樂基金會執行長劉叔康說，打擊樂團的團員必須長期共同生活，演出前後全團合作拆組、打包樂器，是一個與人養成默契，主動合作，學習群體生活的器樂，「在朱團的演出上，我們甚至沒有指揮，那意味著團員之間必須更有默契，而指揮讓出的空間，就是讓每一位團員更能與觀眾視線接觸」。第二，它的平民化，相對於其他樂器，它通常不必是富裕家庭才負擔得起的器樂，早年學習打擊樂的學生大多來自中等家庭，學生的個性在學習上也比較容易接受挫折。

第三，它的多樣性，打擊樂因為強調的是現代生活裡的新音響，它的樂器無所不包；以朱團而言，他們曾到福德坑垃圾山去撿廢棄酒瓶，最有名的生活樂器更包括各種鍋碗瓢盆、掃帚垃圾桶、甚至報紙、打火機，台上台下非常容易打成一團。第四，它是最容易「移民」的樂種，朱宗慶說，幾乎所有的民族都認為他們最傳統的音樂是打擊樂，而打擊樂沒有太明顯的中西之別，只是音色與韻律感的風格不同，「對朱團來說，我們談傳統打擊樂，但不會只談中國傳統打擊樂。」朱宗慶說，所以到各地演出時融合度很高。

他們的熱情，讓觀眾很快樂

但這些似乎都不足以說明，為什麼打擊樂會如此受到觀眾的喜愛，或者，如果更正確地說，為什麼朱宗慶打擊樂團能在台北、上海或莫斯科都讓觀眾最後情緒高亢，朱宗慶認為「熱情」是朱團非常重要的特質，他們對音樂的熱情自然洋溢在他們的肢體、眼神與情緒裡。

朱宗慶打擊樂團全年演出一百二十八場，大部分的觀眾走出他們的音樂會場時，臉上通常還帶著興奮的微笑。台大社會系二年級的劉力從小是朱團的忠實觀眾，「他們總是讓觀眾很快樂，而且是打從心裡感受到節奏、創意與想像的快樂。」他說。

如果朱團的演出提供的是快樂，而那可能正是這二十年來，台灣人民愈來愈需要用錢買（消費）卻不一定買得到的東西，從心跳與節奏開始，它無所不包，成為大家都可以有的打擊樂共同語言。

全文引用自 2005 年 12 月號《PAR 表演藝術》雜誌