

# 美之正確定義之試探(下)

趙雅博

## 五、從特別完美的實現，目的和作用中看美的限界

形式美的價值，在藝術上，在自然物中，並不是完全一致，能夠改變，加增，減少，甚至還有時可以說否定了美。這種情形的構成，則是在於形式的知合或反對特殊的完美，目的或作用，如果是和合的越完美，其美的程度自然增加，如果是站在反對方面，則也是依照其程度的高低，而減少或消失其形式



塞奧多拉皇后與侍從 馬賽克嵌畫 約 547 A.D.

的美，這種情形，也可以說是來自自然物或藝術品的形式本身的情勢。是的，任何藝術作品，在完成這個藝術品的本人，一定有他的目的，對於作品所有的作用，也一定在完成藝術品者的心中，反對他的操作此一作品的目的，以及反對他對作品所設定的作用，而在完美的實現上，又未能達到主觀與客觀（作品本身的要求）恰當的境界，那自然也就達不到或不完全達到美了，關於自然物，雖然在完美方面，目的方面與作用方面，客觀的說，它一定是達到了，然而物與物之間，至少在主觀方面有完美上的差異，目的作用也有同樣的狀況發生，為此，在美的價值一面，面對這些事

物的關係人，在主觀上，自然也有不同，還有自然物就其本質來說；本來沒有不完美的實現，也沒有達不到這個自然物本有的目的與作用的情形，然而由於作為主觀者一人一和判斷不同，環境各異，其美的價值的不同，也很自然就會發生了。

肉體強健而有力的結構，在男子身上，是有美的正面價值的，然而在女子身上，就不是這樣了，在同樣的情形下，面目的嬌嫩，吹彈得破的容顏，弱不禁風的體態，如果是男子如此，便會稱為人妖，不能算作真正的美麗，如果在妙齡少女身上，那就是美人胚子，可稱之為美麗了。樹幹彎彎曲曲，一點也

不阻碍橄欖樹與橡樹的美，如果是表現在柏樹或千里木上，那就算是醜，至少可不算是美了，後者是要有筆直筆直的形態，雙駝峯的凹凸起伏，不阻止它的美，如果是在人身上，則是無法談美了。理想美云者，乃是一個個體，在其與同類的比較或關係中，顯為一個成為判斷的典型，才能算作美，一個個體，在它同類中，越有實際的完美，人們便越會讓為它更美！

然而，我們對於理想美，也該想到或注意到：屬於它專類的完美等級與條件，是應該指定的，可是對於某一個理想的探認，是沒有多大用途的，（無論是在藝術作品上，在自然物中，在自然世界中，在思



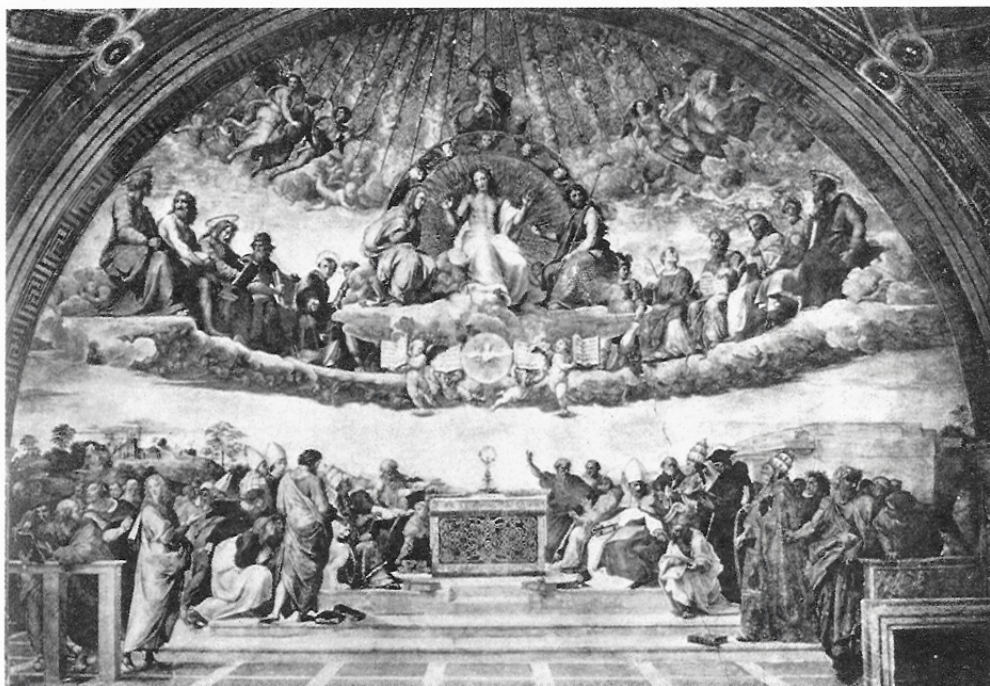
敦煌 莫高窟 249 窟 狩獵 壁畫

想或行為世界中，都是如此的)。這其間的理由，我們應該坦白的指出，理想美是一種觀念，是理智物，與真實的現時物，是有其距離的，也有時是對立的，任何實際的東西，或者是藝術之類的東西，都是有限的，人的理念或欲望，是無法完全並恆久的滿足人的這兩種欲念的，至於思想與行為方面，或是自然世界，都不能是盡善盡美的，那末，自然也就不是和不能是理想美的最後定點。另外，所謂理想，其概略的決定，乃是站在個體物以上且以外的。在價值方面，也是如此的，理想是心智的抽象，並沒有具體獨立的存在，它是一個觀念，一個理智物，無形無像，我們人是理

性動物，必須由有形有像之物開始接觸，而經過理智的抽象，而成為觀念，那末，理想美的整個的正面性(Positivity)，都建立在具體的事物上，出於實在具體物，並為具體物所滋養。理想美，在有清楚而長日的經驗發生在其內在時，在它的本身就有了完美與價值，經驗在個體上放棄了消極的品質，因而正面的品質，就突顯、聯結並凝聚起來，在可能的時候，便會有正面的綜合構成了。理想美，實實在在是由經驗拖出並評量；事實滋養觀念，觀念並不滋養事實。

柏拉圖的哲學，是過激化的實在論者，將觀念看成在本身及從本身方面，就是實體物，有本體的價

值，但純理想美，理想主義者，都一再說明，它完全是抽象的，虛構的，沒有事實，純抽象。不錯，世界上是沒有抽象美存在的它並無形的，然而我們也曾說出：抽象的無形不存在，但無形者却能有其存在，抽象雖是無形，但無形並不等於抽象，然而我們也可以說，抽象的安定或根源，乃是事實，那末，說抽象也有事實的節奏，從中會悟出美，並在作品、象徵中表現抽象美，也有可能，至少可以暗示，也可激發想像，但是純形式主義者或純抽象主義者，由於沒有感情感覺的細膩，使藝術氣氛，完全脫離了現實，因之，在言談心態下，所產生的作品，沒有生命力的注入，也



拉斐爾 辯論 約 1510-11 年 梵蒂岡 羅馬

沒有活潑的生氣，只有枯澀、冷漠，廿世紀中期的抽象藝術，缺陷就是在這裡啊！

我們要知道！美的評價，應不真是在於對實在物的感覺領會到的和諧上，這是說從藝術品所得到美的和諧，某一類的和諧，和實在物具有的和諧，所給予人們對它們美的評價，是完全不一樣的；對藝術品的完美，給予人感覺上的和諧，對美的評價是正面的，面對於實在物所給予或出現的和諧，一般來說，乃是否定性的，對於藝術上，所從和諧感覺到的美，人們真能給它次高的評價，至少給它以美的評價，然而論事實上這樣可感覺的和諧，在顯然的方面，人們就不大可能會給他美的評量了，比如在畫片上，在雕刻中，讓人感到一頭凶獅的頭，您不覺的，就會說他好美。然而在您面前，有一頭真正的凶獅出現，由於您的驚恐，您無法說牠美，在繪畫上，一團沖天的大火與濃烟：您驚賞於它可感到的和諧美，然而如果您是被四方前來的大火接近而包圍起來，這時它的雄壯光耀、強烈、濃密所形成的胸襟的大和諧，假如您是旁觀者，以欣賞的心態，隔岸觀看，您震心裡會說它好美，而給它以美的崇高評價，然而當您陷身在大火海的情形下，美已灰飛烟滅了。您的恐怖，使美完全失去了它的品質。還有在畫面上，在雕刻上，您看到一頭瘦皮無力的獅子或一個佝僂、拐腳、缺手人，您以藝術的眼光，由於逼真而又有活力，您給它們以美的高等評價，但是如果是一個真人活人在您面前，表現得如此。一頭奄奄一息，要死不活，無力動彈的獅子，您就覺得他們醜了。

在從某類(或特殊)完美以外，

還有作用美(也有人說它是實用美)的存在，這種美幾乎可以說是事物美，它不只是形式上，也有本質美，而在其作用，也就某物之所為此物，乃是因為它有某種指定的作用，比如鹽因為它有鹹味，才稱之為鹽，燈之為燈是由於它能光照暗室中，如果燈不能發光了，鹽不鹹了，它再大的再白再組織縝密，仍然，也是不得稱之為美麗，一支鐘錶，雖然金光閃閃，美麗非凡，然而它嚴重在時間也有失誤，所以它便缺少了美的本質要素，一部非常

漂亮的汽車，人們並不祇從它外觀漂亮的形式來說它美，而也是要它內在的機件完美；速度好，安全舒適，才能算美，一個人四肢發達，五官端莊，然而沒有理性作用，或者太壞太壞，沒有人是人心人性，也不能算美，我們稱他是行屍走肉，或是衣冠禽獸。

作用，機能，實用，對一個物品或機械可給予它美的評高低或有無，也就是說它美或不美；並不在於它的形式醜惡粗糙，結構與工作能力強大快速，俐落就好了？比如



雷奧那多·達文西 最後晚餐 約 1495-97/98 年 壁畫 米蘭

怪手，推土機就是一個實例。還有目前人們的臥室，人們可說是只以人們居處坐臥舒適為原則。一般也說也只要求一些本然的美，然而這個本然的美，人們雖然以為它是建築的本身所產生；但並不因此而評量它們的好壞，而乃是由事物正面的價值實用，作為美與否的評量；所謂建築的本質，所謂價值實用的正面貢獻，乃是對人的精神與生活，有著真正的實用。由實用，由給人舒服，作為美的評量，將美與實用，作個等號，並不是一個正確

的判斷，美與實用，乃是兩個形式上（也就是本質上）不同的價值，康德在這方面的主張，是非常鮮明的，他主張的無關心性，無私性，不應有利益行為的介入，不錯，但經我們在這裡要說的是：美與實用，並不需要一定分開，可是兩個也不能併凝為一。然而兩個却能在一起，一般非美學家或哲學家們，很容易的將它們認為是一個。然而我們的自然生活，說真的，除非是有著聖賢的大志，沒有人在現世人生中，不追求對自己的生活或生命

有用且有利的事者，自然生活的因素在根本上是統一的，對價值評判的情感，在對美的評估上，也是有效的；完美作用，功能或實用的評價，在內質上看，乃是欣賞的情感之材料與形式（美的情感），因為美的覺感（美感）的根子，實實在在是不於價值的實在性上，也就是美感是建立在價值的實在性上，而這個實在性，其名指是無限熱泛的伸張與實現的，美建立在價值的實在性上，聽未無與實用，雖非一件事實，但混而為一的可能與事實，乃是極不普通的事，在實際上，人對實用的東西，評估它是美的，也就成了情理的真理人，然而我們作為美學研究的人，却不能不知道在本質上二者是不同的。

我們應該注意到：一個什物，並不因為缺少作用的運轉，或者作用沒有出現，對它的美就有妨礙，不，妨礙一個事物美的基因，乃至對其作用削奪。我們拿眼睛來作個實例，不用視力去看，並不能說眼睛不美，而是剝去視力的能力，眼睛就不美了；我們說瞎子的眼睛不美，就是這種義啊。是的，一個事物，它的作用應該如此如彼，在本質上，在其存在的理由上，要求它必須有某種作用，人們對它的期待，就是這樣，然而這個事物却缺少或不能發生這樣的作用，那它就是缺少美了。一個窗子，如果是過於窄狹，或者被深深無限的牆壁所悶死，它就不美了，這是因為窗子的本質，應該是透光的。然而，一個裝飾品，雖然說它一點作用也沒有，也一樣能給人快感，只要它不帶來不方便，或有害處加身；如其不然，它就不讓人快樂，自然也不讓人感到它美了。

如果一個什物，或一件藝術





唐那太羅 榮蒂斯與荷羅費那 1456年 青銅 7'9" 佛羅倫斯

品，具有它本類的完美，或者具有應該有的目的出現，也發生著它該發生的作用；我們就說它是美的，並且也可以與事物和形式的真理，共同存在，這時候，美與真就可以相等而互換了，然而如果這個事物，內在的不與自己的形式或目的相呼應，那它就不是真理，而有真理的缺失了。這個與基本然和作用相呼應的真理或相合，在藝術上，它的形式，應該與自己要表現客觀內容，完全凝合在一起，而也真的在一起，這時的藝術就有著普遍的重要性了。如果沒有這種呼應或相合，藝術也沒有什麼價值了。那末，您目的與作用中，要看出美的存在，對於這種呼應是應該深切注意的。

## 六、從形式表現的價值 評量美

形式和形象，加給原有算作構成新物的要素上，就成了美醜的新要素。所以稱之為新要素者，是由於它們具有表達的能力，意思是說，形象與形式是適宜於直接加之於心神的官能上。

任何物質，都有形象與形式，同樣任何物質，也都具有形象，色或聲的特徵，而它們也都能為人類認知的官能所認知，人類認知官能，有感覺官能，它有認知能力，而一切形式和形象，都適合於所屬之感覺官能的認知。在這些對象被認知官能會領會以後，即進入意識中，由於人類意識在本體統一的作用關係，而形成一種感情的圓體，

巍峨的高山，低低的水窪，綠綠的草原，廣濶的沙漠，群星夜照，日落迴光，夜鶯夜唱，颱風狂吼，海嘯響雷，松濤竹風，各有各的表現，而以不同的形態，闖進或滲透於人的心神中，表達出不同的情調，而引起感知者的感情變化，吹起想像或聯想的清風，美的價值，從不同的形體中的不同表現中，表現著不同的強度與色調；有的是正面的價值，有的是負面的評量，正面的價值，是優美、美好的肯定、圓滿、光輝，使人心曠神怡，而為之陶醉；負面的價值，別是來自變形、不均、紊亂、噪雜，而激起認知者的厭惡，反感和不悅，而評量的結果，是醜陋。

由形物表達出來的美與純形式的美，是有所分歧的，人面桃花、白裡透紅、和諧均衡、容光煥發的美麗，與那從這種表現而映出的心靈美，是不一樣的，同樣的形象姿態，也能透露出心靈的醜惡，一張在本體說是美麗的面孔，然而由於缺乏表情，縱然面孔還具有和諧均稱，美的價值也很自然的丟失了一部分；如果再具有一種癡呆的表情，那形式的美，自然就滑落不見；並且還會由於喧囂嘈雜，不但美不見了，並且還變成了醜惡，而有了否定的價值，反之，有時候，人的面孔，由於粗魯的線條；本來是不調和的呈現著，可是由於它的表情，非常莊重嚴正、威儀凜凜、一絲不苟，反而映像出智慧、德行、意志的毅力、心懷的坦誠、發著美麗的光輝。不但只是面孔如此，也不但只是人類如此，其他動植飛潛，也有這種的境界；蒼松翠柏、柳綠花紅、秋山楓葉、老圃黃花、斷橋流水、原野寒鴉、虎嘯獅吼，馬嘶鹿鳴、都能由於表態各異，而



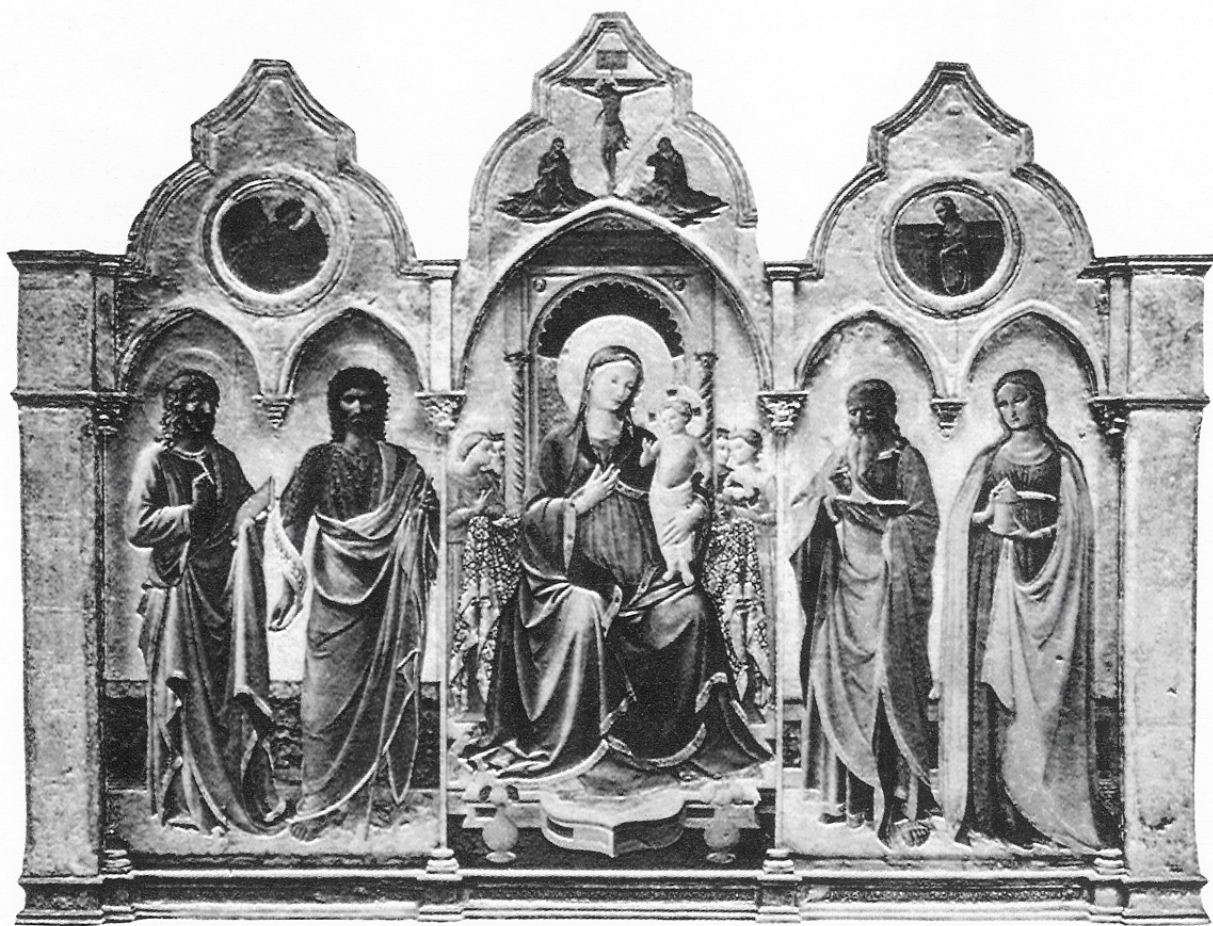
唐那太羅 萊蒂斯與荷羅費那（局部）

給我們以美感的迥異。松竹梅歲寒三友，堅忍不拔，菊殘而枝傲霜，荷花止而擎雨蓋矗立，有的提示我們莊重，有的提示我們的孤高，有的嘖吐著妖冶，有的動搖著富貴，有的宣洩清廉，氣象萬千，表態繁複，和平、安靜、喧囂、蠻橫。從這些自然的宣洩，表現出大自然的各種不同的境界。

而文人騷客、藝術家、而音樂人，運用自然，放開想像，寫象徵，寄逸氣，藉不同的林林總總，用人

生事故的百態以詩、歌、詞曲、文章。繪事、建築、音樂、舞蹈、寫實寫意，比喻象徵，一切萬有，都成了他的靈感的基礎，也都是他們表現美麗的泉源，將大自然的自然美，以千奇萬態，宣洩融化，而成為補足大自然或有的缺陷之藝術美，冶大自然美與藝術美於一爐，天人合一，無分物我，而藝術美不朽於自然美的一旁，而隨世界宇宙之存在而存在，隨自然宇宙萬象以及人類之消滅而消滅！

然而藝術美，並不祇表現著有形類，他還反映著無形類，心靈美、精神美與無限美，大自然的藝術美，其所表現的美，也並不止於所表現之美而已，它們更深一步的反映是安排或製造者的美，至於藝術的美，是不是也止於所表現的藝術而止呢？我們知道用有形有象的自然物，凝聚、融合而滙成一種藝術的人，不是一個純感覺的動物，而乃是一個有理性所不同於其他動物的主體，他不只有感官，感官所接



安傑利可 聖母與聖子 1438年以前 54×81 ¼" Diocesano美術館藏



觸的物，是有聲有色、有形、有象的個體且具體的東西，而人們理性官能的理智部分，則是具有抽象能力，從具體物中，取得抽象而無形的觀念，這個觀念可以適用於一切他所接觸某一物的全類的物，這顯然給我們顯示出，人能由有形到無形，由具體到抽象，那自然也能由所接觸的具體個體，而瞭解抽象而共相的物（即觀念）了。那末，一個有理智，也就是有精神生活的主體——藝術家——能夠藉物（藝術品）而表達自己的意想、情愛與個人人格的價值了。藝術家在形式中，並藉著形式，而活活生生的顯出高級的表達，自然也就達到了藝術的價值了（美的價值以及精神的價值）。我們試以北京的故宮為例，三大殿的莊嚴威儀的意義，尤其是進入了太和殿，其莊重以及熱誠包括人情，並直接的表現空間的廣濶，從奇妙神秘的結構中，有穩定也有生命力，古羅馬城的一般景色外觀，表現著嚴肅的意義，同時也有一種雅緻的味道，這是由於各大建築的配合得宜，十七世紀的正統建築，幾乎都帶著歡樂的韻律。北京的天壇，使您舉心向天，孔廟的威儀，使人肅然起敬於萬世師表，梵蒂岡的聖彼得大教堂，集古代中建築美於一身，而使人不知覺間，就嚮往於無限美！安傑利可(Pietro Angelico 1400-1455)的繪畫，非常適合的在表現著虔誠的坦白意念，從他的著色柔和色調中，從他線條的安靜中還有從他組合的秩序良好的節奏中，都在反映著內在強行的排列。從這裡我們可以說；表現越是與聯結的形式深刻而深湛，藝術的成就就更是高超，反之，至於表現與形式聯結的越差，其表現在不適宜形式的價值自然越低。

## 七、動靜之於美

盈天地皆物也，這些物都是客體，另外，還有人為物，它們急將自然物，重新組合，成為人們自己所願意的東西，這些東西，有的是以實用的立場作成的，有的是以玩耍娛樂的立場作成的，無論是人為物，也無論是自然物，它們都是具有形式與形象的理想物，它們的美，則可以從動和靜中表現出來。

動和靜，是萬物皆有的狀況，高山大地，大洋江海，星辰日月，皆有運動，但也有靜止，所謂靜止，乃是我們看它們如此，其實世界宇宙，並沒有所謂完全的靜，然而在人心目中，直覺的認為萬物有動有靜，並且還是以動靜，來對萬物作不同的尺量與認知。

宇宙萬物，以及人為的什物，都能在我們的身心中，激起美感，至論激起美感的方式，並不是單一的，一方面能夠是由於和諧與比例不同的關係，激起人們的美感。這種不同的關係，乃是在有形的形式中決定的，有形形式的不同，對於和諧與比例關係的各異，是自然的事件；另外，能夠讓我們激起美感的，還有由形式所付給的表達力量，形式是可見的，與我們的感官，特別是視聽接觸後，會發生表達的力量。靜靜而清明萬里的天空，和佈滿烏雲，雷電交加，雨大傾盆的天空，給與我們的感覺（或美感）是不一樣的，另外，如果天空中，稀疏的佈散潔白的朵朵堆雲，輕輕的風吹，雲朵輕輕的浮游，日光乍隱乍顯，雲影在地上慢慢的移動，對我們的感覺（或美感），又是另一種境界，一個人的形像，有著不同

的形式比例，他能夠是筆直的本然的站在那裡，他也能夠拈花微笑，他能夠目眇盡裂，頭髮上指，也能是走走停停，徘徊不已；他也能夠手舞足蹈，飛馳飛躍，這些動作，有的給我們帶來美感，也有的給我們帶來快樂、恐怖、驚惶，對於美感的激發，也各各有所不同，由美感而產生動作，藝術家們並由從這些不同動與靜中，所產生不同的美感，而產生了各式各樣的作品。

動，無論是大自然的芸芸萬物，也無論是大自然中的最靈的人，其動物形式，實在是無法數盡，而人心靈的感動、投入、顯出，也可以無法限定的，比如阿根庭一瓜蘇的大瀑布，魔鬼喉的狂瀉，走近它，千軍萬馬的奔騰，並不足作為形容，委內瑞拉的高空瀑布，從一千一百公尺上下的高空中，蜿蜒傾泄而下，一條白龍曳著一條白光，穿過山石，綠草。一往無前，無視於多少阻礙，又是另一種美感的浸潤，夏威夷的活火山，噴漿吐液，漫山遍野，深夜裡，一片無邊無涯的火海，急流而下，所向之處，任何阻礙，無不披靡，台灣森林的失火，夜深深，滿山火光，突起，飛躍、狂舞、猛洩，三峽的急流，山重水複，處處感覺是絕處，一瞬間，處處又逢生，巨大的動轉，激起大美的感覺，氣象萬千，雄壯無比；然而渺小的動顫，更是萬美畢臻，一蚊、一蠅、一飛虫、一蜻蜓、一粉蝶，飛姿之美，楚楚動人，多了，整個宇宙，莫不有其運動，無論是自然物，也無論是人為物其動的美妙，實在是難以形容；山抹微雲、天拈衰草、寒鴉數點、流水繞孤村，人情動、感情浮；傷情處，高城望斷，燈火已黃昏，動啊動，實在是數不完的動，自然物的動無窮無



米開朗基羅 勝利 1527-28年 大理石 Vecchio廣場 佛羅倫斯

盡，無限無量，人為物，也是罄竹難書，人自己的動，也是千奇百態。

靜呢，人們大多認為靜只是一個不動而已，其實靜也是千奇百態，隨著物的不同，其靜也就各異了，無限量的天空的靜，無限廣的大地之靜，高山峻嶺，安底山脉，阿爾比斯巨練，靜靜呈現的不動的蜿蜒萬里，白雪茫茫，整無涯際，斷壁峭峯，深深深谷，無限的蒼茫，無限的寂寂，無限的靜靜，這情形，讓我的情感，不知覺問與永恒和原始的自然密合無間，靜之美，就會呈現出來了。

還有一個偉大的建築，像萬里長城，雲岡石窟，敦煌的千佛洞，廣大無垠的許許多的山洞，千奇萬態，然而都是靜止的。而引起人對永恒的遐思，並激起無限的美感！靜，靜，您站在靜物前面，靜靜的靜觀，您會發覺到：「萬物靜觀皆自得」，在靜中，激起了人類感情的動，心智意志的動，而發生美的不同感覺，有堅實，有端方，有潔尚，有強力，有勇敢，昊昊高天於穆不已！

無論動，也無論靜，都能在有心人，藝術家們的靜觀默觀中，獲得情感與心志的提高與上陞！真的，在靜觀中，看物的靜，很自然的可以看到萬物靜的美妙，靜的儀態萬方，靜在藝術家的心目中，變成了無數無量的動，動美靜美，美美結合，神秘萬方，美可以觀止矣！

動，在其更進一步的成為人智靜觀的對象時，很自然的激起或造成美的新欣賞，這種新的欣賞，出現或根基在自然中，在「有之內所暗藏的難以瞭解的神秘。也就是在智力靜觀運動之中，看到萬物雖有的靜中之動，看到了進步，看到完美的加增，也看到了自然中的繼續

的創造，愈多的靜觀客體物的靜，便愈發的看到客體的嶄新面，發覺較以前更多可驚可奇的境界。真的，在有限有（物）的動中，讓人看出它的形上有永恒本質的條件，也可以從中看到宇宙萬物的搏動：在有生物的靜中，看到的是內在力量的展開，是自我走向完美；在無機物的世界中，看到的是自然能力的外在化，由於事物的內在形式以及動力的彼此關係，而成為耘耘現實物，在無穢物的世界中，無機物的形成，是經年累月，逐漸借著外在的力量，形成大千世界各種無機物，而各有自己的完美，這種看到，並不是有形感官的本然作用，而是借著外在事物，以智推知到知識的領域。

還有關於動，我們不只適用在自然形式上，而且也適用到藝術作品上，音樂、詩歌、樂府、戲劇、電影藝術，這些要不是聯繫內在的動中，並且也構成它的形式的本質，這些藝術品，也聯結著聲音，動作，而構成美的經緯。

其餘的藝術品，像繪畫與建築等，以類此和形像來說，也可以接觸到動。在建築方面：線的指向，突起、彎曲；在繪畫方面：色彩與改變線條，或者線的對立與生動；在雕刻方面，力的緊張的表露—像大衛拋石，打擊高里亞大力士，全身的力量，能凝在右臂，這種緊張的凝聚動，並不呈現實的，而乃是潛能性的，這樣不動而動所表現的美，不是我的眼見，而乃是我們的移情。

## 八、從智力真理的性質，秩序與關係有關的意義

感官能直覺的覺出美，然而感官並不能接觸無形美，這是說在感覺知識的範圍以外，還另有一種美，那就是理智真理、科學、與哲學，事物的性質、組織、特徵、固有性、關係。由於認知，與意向的存在，一起呈現出來，由於熱愛力量，而生出美的喜悅，這可以說是認知出現的內在成果，而彷彿是在精神熱愛部分中，認知的另一種面孔。

實在，感官的認知，是具體物的現象，而不及於事物的性質，或本質，然而由於感官的直觀到並熱愛形象或形式美，那末，更深一層或更高一層的抽象或無形感或共相美，當然也在由推理而獲得，而構成另一種階層的美，也就是知識美，這種美不是感覺美，然而它却是藉感覺美而使人悟到共相美、理智物美！

事物的現象，紛紜林總，而為自然的科學，在實現與微觀的世界中，發現了許多的現象；自然科學驚奇於它們時間的結合，絲絲如扣，真可以說是天衣無縫，而從這種神奇的結合中，整個的自然界的存在，工作、有秩序的演進，流露出來，一切都妙合天成。大的大到無限界的空間的事象。星辰的出生，逐漸逐漸的形成，億年、萬億年、萬萬億年，沒有科學家可以肯定確定；距離的遠近，不知有多少光年，存在、毀滅，也不知經歷了多久多久；無確定數字的光年，二十億、一百億、三百七十五億、千億、千兩三百億的尺度，也都不足形容宇宙之大，生命存在之久，然

而內在外在的秩序井然，毫釐不爽，而這其間的多少世界，多少種類，都是和諧無間，不能差以絲毫！宇宙本身，宇宙間的大物、小物，是形質合一的構成、是力的凝聚，是原子的組合，哲學家們在這方面的思想，無法統一，也全全都是假設，是上帝要有光，就有了光，而根本沒有哲學家們所說的種種假設，但是宇宙萬物，既有了之後，自然科學家，對他們的性質、對他的本質、對他的如何構成，就不能不加以假設、推定、追求事象的分析，而予以說明了，科學家傾向的原子構成大物、小物，宇宙的一切的論調，一切物的內在秩序，驕人的力的表現，在原子的組合中，反應中，生出了生存，分解而成為破毀。

然而原子構成宇宙萬物，萬物有其每個物，皆是一整體，而整體的原子則是多多無算，原子再少、再無，也有它的空間，空間與空間，不能互相交流，於是原子間又有中子，困難仍未解決，質子、介子，一樣的交流但成完整一單體的獨身存在，仍然有其同樣困難，於是脫克或夸克的理論出現了，五種夸克，微小不可思議，然而每個小而小的東西，也是一個完整的自己，完整的個體，夸克不可思議，然而，相信不久之後，在夸克之後，還會有新的東西發現，「知也無涯」，那是因為客觀之物，其含蘊無窮，愈研究的深，便發覺的愈多，這其間複雜錯綜，不但令人覺其微妙，也令在意識上感到知識之美；無機物的內含結構，美妙無窮，而有生物的美妙，更是無窮，也是無數，任何有生物，沒有一個完全相同。各種各類之間，也各有不同，其生理機能器官間，然而其間又個個相

差，同類如此，異類也如此，在遺傳中，有定律可循，定律之處，也有非定律而成為非定律的定律之結構可尋，生物的作用，生物的法則；緊密同時又單純和合，適宜於構成生命的完成，各個機構，也宜於保存自己，增長，保護，複製，不但有關於個體，而也有關於它的一類。而到了人，有了更高的作用定律，而成為萬物之美。

談到科學之美，我們絕不能忘掉數理科學，它們都具有極清楚而確定秩序，有條不紊，也無法彼此混淆，在清楚明白秩序，面臨在您面前，您無法不有清新乾脆利落的美感產生，如果再從量與數的抽象關係去看，在適用到自然的事實與現象上，無論是從限定上，是從管理上，都有實效的作用，比如一座大橋，在結構以及使用各種要件，只要有一字之差，就會發生實在的問題。有關於社會與精神科學，社會學、經濟學、政治學，它們也都具有美的秩序……這些科學的原則，在人類文化的組成，推升與增強的部分上，它們的原則，定律，都在呈現著理智美，有簡於哲學探討人類、宇宙、自然、天道等層面，追求有與動的原則，而達到宇宙秩序的至深的底根，並且同一事件，同一對象，爆出各式各樣的解釋，精微細膩，並且多次出乎想像，而使對之有美感湧生，因而走上神學，觸及到超自然的境界，而更涉及到無限美的出現，總之，各種科學，人類多方面的知識學問，都有美的存在，與理論和真理光輝的照耀。

理智的真理，也可以說知識真理之美，我們可以說：具有三個獲得的來源，一、從自然現象本身的性質中，我們可以獲得兩方面的知

識，一種是從現象本身方面的研究，世界萬物，一草一木、一花一朵，另有動物飛潛、海族魚蝦、地上昆蟲、再看天星日月、雲雨雷霆、表現它們的美—學術、藝術、解釋它們的性質，說明它們的理論，很足以使人感到知識之類，如果有從這些以現象顯示給我們的事物，在其本質—運作的內在構成，外在的表現以及各種成果，有多少值得我們驚奇，值得我們欣賞，越鑽研深奧，越細看越驚愕，無時或息。二，從宇宙萬物的容積幅員中，宇宙之大，大到無限量，但是無限量之外，還有無限量，而至於無限，小到不可思議，小到目不能識、耳不能聽，感官無法獲得，而依賴並借助機器，這其間最讓人驚奇者。大，再大，以至無限大，都有美好完整有條不紊的結構、功能、動作，並且在整個的大結構，有著無比的和諧，小、再小、小到無限小，也都是一個與巨大世界相同的結構，使人無法不獲得真理之美的肯定，三，從目的秩序中、宇宙萬物、林林總總，無論是形上的本體界、物理界、生理與精神界，無論是內在的，也無論是外在的，都滿滿的充盈著美麗的霞光，而處處使人感到美不勝收，美最基本的是要建立在秩序上，在配置適當中，也就是在比例適合中…秩序就是美，美無秩序就不會存在，一切的事物，無論大小，無論多少，都有它的用途，一切的事物，從它的自身、它的結構、正合於它生存的目的，也是正正適合於它所要完成的結果：目的的達成，就是效果的出現，目的不能不由效果完成，無效果的完成，目的就不存在，再就整個宇宙全體的整個來說，全體和諧，不多不少，破壞了和諧，美也就被破壞了，自

然的秩序，也就會出現缺口；不但天然物如此，人為物，如果要它成為美，它也應該是目的與效果，互為聯結，互為表裡，前呼後應。至於人，人之所以為人並超越他們，就是因為他有辨是非、認真假、好善惡的理性，理性與天理一致，理性也與物理、生理相同，理性本身即秩序，萬物皆秩序，人瞭解天理、人理與物理，秩序一定要引至精神的合宜。秩序充溢宇宙天地、萬物、形上形下、有限無限、美矣美矣！

自理智真理秩序中，出現的美，在藝術一方面，也有極大幅度的關係。實在，真與美是有著分別的，然而在主體上（也就是在欣賞真和美的人身上），有不少次說混一的，尤其是在宗教藝術上，在這方面混一，是非常顯明的，您到宗教藝術最大的中心，梵蒂岡去參觀一下，您立刻就會感到這種混合，在梵蒂岡拉斐爾所製成的光榮聖體像，彌格安琪樂在西斯汀小聖堂內最後審判，實在都是極傲人之美的美術品，同時又表現著宗教與神學的真理。中古時代的大教堂，活生生表現著雕刻與建築的奇蹟，也更顯出了宗教教義的綜合，希臘藝術的神秘，表現出對他們傳統宗教信仰，雲崗石窟，敦煌石窟，表現絕頂的藝術成就，也說明對佛教的虔誠。但丁神曲，幾乎是十三世紀的科學總匯。

智力的觀念與價值，無可懷疑，是它們構成了藝術的崇高內容，真的，智之價值與觀念，說清楚點，就是有關天人物的認知，也就是則天人物的思想，是人生思想，具體內容，就是真理與道德，藝術在這方面表現的越好，它便會被認可越有價值，它們不會摧毀藝術，而且更能加強藝術。達文西的

最後晚餐，其所以獲得藝術的最高成就，不但分是因為色彩，形式，結構，以及其他有關構成藝術的要素，而也是因為它有敘述的最上要件。如果一個人，一點也不知道基督宗教的事跡，他在端詳最後晚餐的繪畫時，不會太多的為這幅畫的美所蠱惑，他大概想這是一幅描寫朋友們興情的晚宴，對於人的動作以及表情，他並不瞭解的，對於那天主而人的神聖意義，他是一點也不知道的，因為，對於畫的真意的不瞭解，很自然的，對於很多具有特別美的關鍵，他是不會如同一位完全懂內容的人，那樣看到美的。

敘述、歷史、宗教、神學的內容，雖然不是必要的，也不妨礙藝術；雖然這些內容不與藝術，緊緊聯結；然而如果它們（內容）與形式，很完美的聯結在一起，那末，對藝術來說，能夠像一個新的語言，它不是從外給加形式什麼語言，可是在內裡都有人種聯結的一致，藝術對人的關係，不僅是眼睛看，耳朵能或體驗，而更需要的是完整個身心人格的投入，要更真實，更完美，將自己認知，與藝術家及其作品的意義，深入的同化為一；也就是要進入創作者創作的目的，意向與基因中，而引起共鳴，需知藝術品和作者，無論其有意或無意，他實在是整個的大都投入了。觀者如能也一塊的投入，藝術的美就成活的東西了。

## 九、倫理的美

美，我們大都是看到覺到有形

的美，然而美的本身，實實在在，乃是無形的，誰能將美給我們有形的擺出來呢？有形的形式、形象、色彩、聲音就是美嗎？美的本身，無人能說它不美，可是美又是什麼形象，美由有形色聲的特徵，而使人理會到無形美，無形美無法形容，為此，美的展現，雖然一般都以有形色聲來表達，然而純理智物的指責，也一樣能使人認為並肯定它是美，比如形上學、哲學等，我們給它們以理論美的名稱，比如數學、科學，我們也稱它是美，並不是沒有道理的，這個在我們的藝術，還不大多談這樣的東西，要談可能也有一些自認可是美學家藝術家，以我們這種提說，為可笑，為不經，比如竟而有美的評價者認為討論模仿，已經明日黃花，過時之物，不值一談，然而事實上，每年有關美學、藝術理論上數百篇的俗所與書籍，不談模仿者，幾乎沒有，只有我們這個自居，為文化大綱，樣樣理論都領先的地方的自以為大學人的人，敢大放厥詞。

美不但有各種學科美，品物美，也就是感覺物理知是美，並且也有行為美，一個總名稱，就是倫理美，倫理只有屬人的行為，才算數，其他任何動物的動作，不能稱為倫理的。

倫理或倫理秩序所展現的倫理價值的範圍或園地。是不同於感覺與理智的美的，倫理美的基本園地是：善事，義務，責任，德行，權利，任務，職分……。

倫理的秩序，無論是在它的抽象形式本質中，也無論是在它的具體表徵中，我們絕不應該否認，在根本上是沒有賦有美的價值的，人之所以為人，人之被稱之為人，人自己在內心中，應有意與無意中，

一種要具有高深，完美的志意，是要作並被人稱謂為好人、善人，至少不被稱為壞人，而自己並可以說！真正不願作壞人！人自己或人對他人，都認為人被指定其更深的本質，乃是倫理的本質，比其他的表徵，更為重要，更為當先。人的工作與生命的實體尊嚴，內在而不能改變的價值，就是倫理價值、倫理秩序的美學意義；首先是逐漸的倫理秩序的內在特徵上，這些特徵，乃是不變的，必要的，普遍的，是人的目的與存在的最高旨義；是倫理定律對良心的絕對遵守與重視的要求。人而如無倫理的表現，人而如果反倫理，人們都對他都加以極大的輕視，認為是衣冠禽獸，不齒人類。

另外，倫理價值因為倫理行為所發揮的光明與榮耀，非常的引起人們的驚賞。這種倫理行為，最能具體的完美人的為人，對兒女的母愛以及那美妙的解釋；實在表現倫理的卓絕，一個為忠而殉國的芳烈，萬世光輝，一個為宗教信仰的捐軀，更是傳遍千古，美妙無窮，人對仇人的寬恕，人對仇人的大愛，宗教方面的真愛，為修行而克己苦身，為善事為救人而合身致命。再看看德行的行為，德行的力量，德行的光輝、毅力、英勇，善心的表現，人格的清新崇高，精神生活的超越，文文儒雅，勇敢就義，其受窮苦，不畏疑難，病中的忍耐，為人的良善，僕僕風塵的為人服務、犧牲、愛人、忠誠、虔敬、行善至死，死而不已，其美的超絕，兩人心領神會，而無法予以形容。

如果再看看罪惡的醜陋，卑污，為人所輕視，厭惡，拒絕，不屑方面，來和倫理的美善，所作對照，更能顯出倫理美的卓絕、倫理

美，無可懷疑，在今天已再現，更好說是古今中外，任何的美，都可以說為無法與它相比的，然而倫理美，却不是不可嚮邇的美，而乃是人人皆有皆能的大美啊！只要您願意，您就能夠護它，而您個人，也就變了倫理美的人！

