

吳佳穎

追求原創漫畫的穿透力

Savior : The Impact Power of Original Manga

張裕幸

Eric CHANG

世新大學數位多媒體設計學系助理教授



Savior (吳佳穎) 經常在生活中取材構思漫畫的劇本，就像他所說的：漫畫中的人物，其實是他生活周遭的人。

■小檔案

筆名：**Savior**
學歷：世新大學傳播管理學系。
經歷：**Yahoo**卡漫版專欄漫畫家。
最欣賞漫畫家：荒木飛呂彥（成名作《JOJO冒險野郎》）、法國漫畫家安德雷·朱亞（**Andre Juillard**，成名作《藍色筆記》）。
最希望的事：過自由的創作人生。
個人部落格：<http://www.big.com.tw/mystory/findmem.asp?name=Savior>

路在林中一分爲二，而我選擇人跡稀少的方向，那正是一切的差別！（羅伯·佛羅斯特）



Savior (吳佳穎)：Yahoo卡漫版漫畫家

前言

第一次認識Savior時，挑染有型的頭髮，言談中開朗的笑聲，有著未經修飾的傲氣。談到未來近程的規劃，他說大學畢業後最希望是出版自己創作的漫畫輯和一張屬於自己實驗樂團的專輯。

Yahoo 卡漫版的異類漫畫 — Freaks

Savior在Yahoo卡漫版有個發表專區叫做「Freaks」，與「OL蔡桃桂」、「Yahoo奇摩高校」、「泰山老爸」或「毛球寶兒」等漫畫專區，不同的是它走的是異類人物造型風格（有的人物會因劇情以不同的造型變身），因為不附庸時尚與所謂的主流市場口味，一路走來從網友的群體攻訐到褒貶互見。有人說Savior所創作的「Freaks」民調支持度低於18%，早就該下台從版面消失，當然這是信口雌黃的批判，但不可諱言的是它佔討論區的人氣總是最高。最高的點閱率、最多的批判以及最受爭議的劇情，無疑地塑造「Freaks」在Yahoo卡漫版中它有自己獨特的品牌。

因為創作， 所以我存在！

高中時一直喜歡玩樂團的Savior從來沒有預想會以漫畫創作的方式，來表達自我以及其週遭的人與事。上大學時，一開始都不知道自已有能力畫漫畫，作品會發表在yahoo卡漫版也是因為玩音樂的機緣，巧遇「搖擺傑克」獨立製作唱片公司的創意總監——曉戈。當時因為曉戈成立一個台灣漫畫創作平台的網站，會員加入條件是只要你想畫漫畫、喜歡畫漫畫就可以加入這個平台。當時抱著好玩的心態參加，畫了一些手法生澀的作品。沒多久網站關閉，曉戈先生轉介Savior到Yahoo卡漫版投遞作品。Yahoo卡漫版總編看過Savior的畫風以及創作的想法後，決定開設一個專區給Savior第一個連載的漫畫作品——「Freaks」。Savior從一個對漫畫創作熱愛的漫畫迷，到現在擁

有一個屬於自己的發表專區。原本是踏入樂團一心只想出音樂專輯的他，從沒有想過當「漫畫家」的念頭，反而在漫畫創作上有了一些成績，也開始有支持他的Fans。雖然，以「Freaks」為名的這家夜店作為故事場域，有些作品的趣味性表現方式超越傳統漫畫的框架，而惹來網友的撻伐與論戰。為了堅持自己的表達方式，Savior也隨時冒著作品被下架的風險。但他仍堅持畫他自己的實驗性漫畫，對他而言「Freaks」中的每個角色是真實存在，包含他自己。



more time!
girl!

Yes!

砰咚!

Savior

The Impact Power of Original Manga

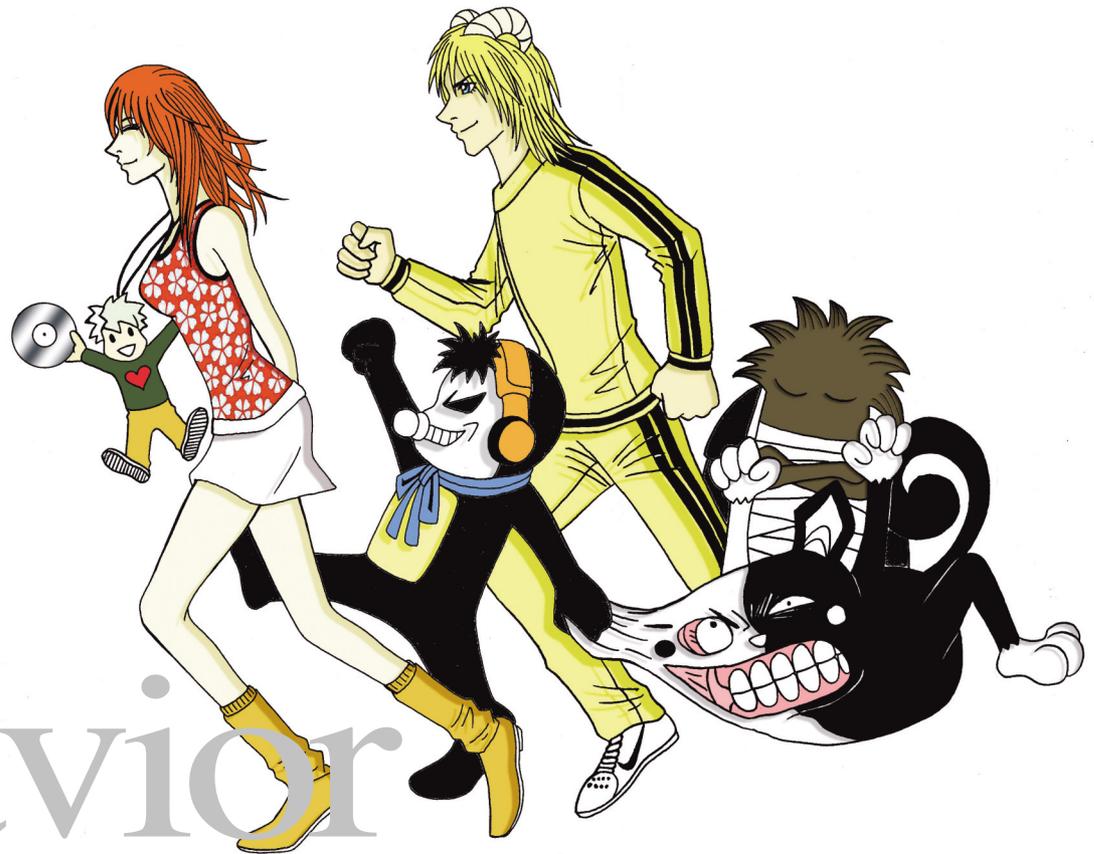
夜店生活 — 台灣年青人次文化的另一面向

Savior在每週固定的夜晚會在夜店和他的樂團作音樂演出。因此「Freaks」作品不以搞笑的方式來娛樂讀者，它強調的是呈現夜店生活另一面向，有別於社會大眾對台北夜店的刻板印象。比如說，很多人會認為夜店是年青人放縱自我的場所，總是與毒品交易的新聞連結在一起。但Savior提到在夜店工作的同仁與消費者他們也多數是努力工作的人們，因此他想表達的是在台北夜店流行次文化下的年青人他們努力面對自己人生困境與自我嘲諷的處理方式。例如在人物當中有位叫「可雅」的女孩，她的意志力很堅強，雖然也在夜店打工，但書唸得好、田徑也行。存夠了錢以優異的成績申請到日本就學。小痞則是Savior本人的寫照，在夜店彈奏電音兼DJ。Savior說其實夜店提供了年青人表演創作的一個平台，讓很多地下樂團得以透過演出再學習成長，是培養實驗性音樂與歌手的場域。也因為是畫他自己身邊他所懂的人與事，為了呈現每位角色的生命，在對話上他盡量忠實呈現而不假修飾，因而惹來罵名，網友批評為低俗露骨。即使如此，愈多的批評與爭議，卻也吸引更多人的好奇與點閱。彷彿本土連續劇效應一樣，觀眾邊罵邊看，帶動收視率長紅。

累積能量才有穿透力

有人質疑Savior的「Freaks」系列作品沒有關懷人性心靈或人文觀照的核心價值，也有人說「Freaks」的劇情太冷門沒有爆點，違反四格漫畫應有的規則。但偶而收到網友的鼓勵支持持續創作的來信，他都轉換成對自己挑戰的能量，以及不斷向前邁進的自我要求。正如他所說，要站在舞台需要相當大的勇氣與毅力。從舞台上看舞台下的普羅大眾，是人世冷暖的縮影。如果能適時轉化外在的評價，勇敢面對眼前的觀眾，堅持最初的熱忱，一定會有所成長，哪一個專家不是從外行開始。而他也強調身為一個七年級生，最需要的就是堅持與毅力。





The Impact Power of Original Manga

異類的多元物種共存共榮

從最早發表的作品一路看下來，「Freaks」連載漫畫有個特色是有些劇中人物——如「轟雷」會有兩種造型「成人」與「小孩」依劇情變身；另外，經常會有一堆外星人或怪獸有意無意地出現在畫面中。Savior表示其實這些怪獸或外星人的角色也許是個路人甲而已，但他想表達的是台灣已是個多元的社會，在日常生活中，我們會遇到各類的人（可能是國籍、世代、地域或想法的不同）。每個族群都有自己的想法與語彙（例如火星文等），如果非我族類其心必異，就把對方歸類為是來自外星的物種，這是自我狹隘的眼界。但對現今台灣七年級生而言，最可貴的價值可以包容不同族群，並沒有所謂族群對立或撕裂的困擾。因此，在他漫畫中處處可見貓熊和外星人與年青人共同載歌載舞。所以在漫畫中，他要投射的是異類的多元物種可以在台灣共存共榮。



下課後，另一個學習的開始

Savior從開始嘗試畫漫畫到目前累積六十多篇短篇漫畫，時間僅有一年多。不是美術或藝術科班出身，被問到是否有特別找漫畫老師學習，他說沒有啊，只有靠下課的時間不斷的畫，同時觀摩漫畫作品，沒有其他捷徑。本身是學傳播管理，熱愛的是創作（包括音樂與動漫），因為興趣使然，所以會自動去摸索尋找知識與技藝或素材，把創意發想具體呈現。當然，剛剛開始總是舉步維艱，但這一關總是要自我面對的，創作的樂趣與學習的門檻是成正比的。Savior補充說：「學習並不一定是全靠師長傳授知識或技能，而是需要自我去體會與累積的。」今年六月份以後，他就要從大學畢業，展開人生的另一個階段。問他以後的規劃，他說：「我會利用這當兵的時間好好思索未來要走的路，但肯定的是，這段時間我不會中斷我所喜愛的漫畫創作。我已申請好自己的部落格，我會在部落格上持續發表我的作品，而創作的題材與場域會改變。至於內容呢？我自己也蠻期待的！」

Savior

The Impact Power of Original Manga