

小哈的工作坊

國內最大的非商業性質美術插畫討論網站

Vovo Workshop:
The Largest Non-Commercial
Fine Art Illustration Discussion Website in Taiwan

邱光華

Guang-Hwa CHIU

世新大學資訊傳播研究所研究生



■小檔案

筆名：小哈(Vovo)
學歷：新竹師範學院美勞教育系畢業。
經歷：曾任軟體公司GUI工程師，現在持續在希代、城邦文化、大然等國內知名出版商擔任小說封面插畫繪圖。
特殊事項：自1997年經營網站「小哈工作坊」，至今已成為國內最大的非商業性質美術插畫討論網站 (<http://vovo2000.com/>)。

專題緣起

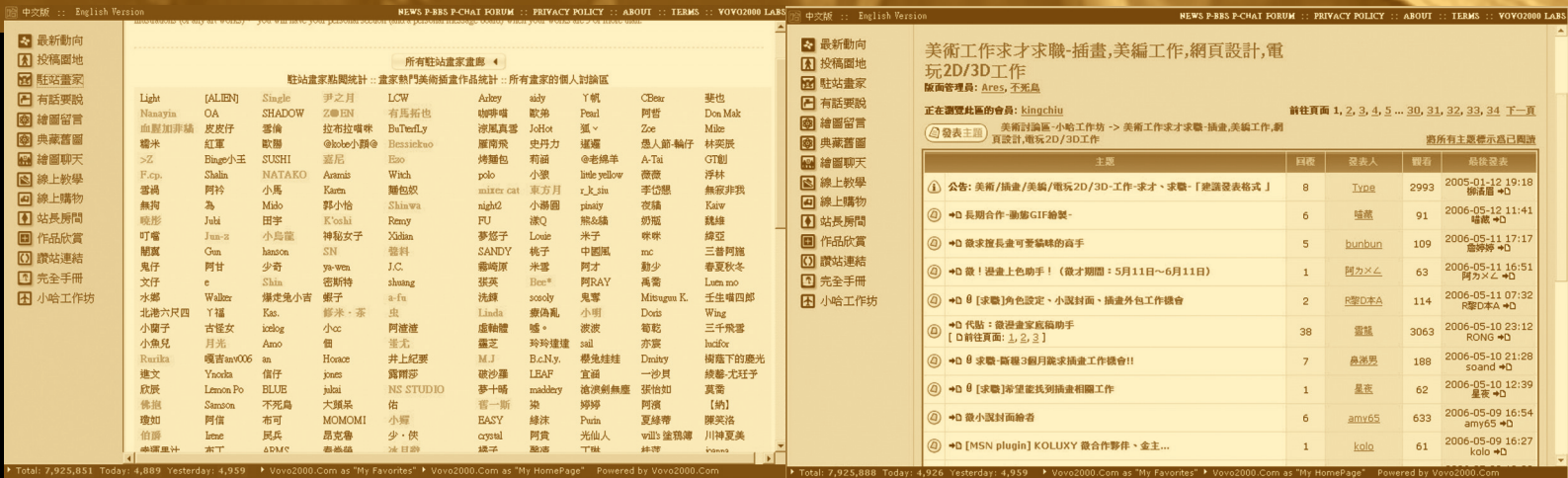
在以前網際網路尚未很發達的年代，喜好動漫主題的同好只能透過參加學校的相關主題社團（像漫畫研習社、動漫研究社等）或社會業餘團體（例同人誌社團）所舉辦的區域性活動，進而接受到許多不易取得的情報資訊來源。現在，因為相關商業性活動（如動漫業界活動、展覽、同人誌發表會等）熱絡帶動起許多週邊產業的興起，再加上資訊網路的拓展，使得接受到情報的機會大增。

筆者曾於高中階段積極參與漫畫研習社，對於所接觸到的動漫營造出的綺麗幻想天地，雖不至於廢寢忘食、荒廢課業，但也著實讓筆者體驗到許多新鮮而難忘的另一個天地。

許多研究社群文化的專家曾對「動漫社團」這個次文化組織做了一個很貼切的比喻形容：似巫術的宗教。怎麼說呢？在本質上，在這樣一個特殊團體同樣需要一個具有魅力的領導者或是先知，引領一群信教的動漫畫群體或宗教信仰徒使其成形。當組織逐漸具有規模，這樣的宗教就開始培養出一群死忠的傳教士，如開枝散葉般拓展其信眾群體，當然，這樣的團體不見得是永久存在或是擁有最基層的被教育信徒，而身具說服信徒教義任務的傳教士也具有詮釋宗教的自由與能力，進而為下一個新的巫術宗教埋下了蘊涵無限生機的種子。

若討論起參與社團所進行的活動，在情報資訊的交換上是一個很重要的關鍵。範圍涵蓋動漫畫出版消息、作品介紹賞析、動漫業界與各種活動消息，但畢竟社團的專業度與資訊的掌握能力都是一個極具考驗的問題。然而網際網路作為一個大型的資訊來源網，一方面可蒐集資訊，相對的也提供資訊。現今國內的同好們主要熱衷於代理日本的漫畫刊物，而其次才是香港、歐美以及國人自繪的特色刊物。這時，先前所提及的「傳教士」便會藉由專業性能力汲取國外的第一手、第二手資訊，這也是多半動漫愛好者會自行修讀日文的動力原因之一。

但對於初始參與或涉及未深的同好們，要從茫茫網海中捕撈到對自己資訊需求有助益的情報就更顯得是緣木求魚。而本篇想介紹給各位的是，一個國內最大的非商業性質動漫主題研究討論網站 — 小哈工作坊 (<http://vovo2000.com>)，結合了美術、插畫、漫畫、動畫等議題，而最豐富的內容絕不止於此，細待筆者娓娓道來。



豐沛的駐站畫家人才

提供美術類工作的求才求職專區

The Largest Non-Commercial Fine Art Illustration Discussion Website in Taiwan

Vovo Workshop

專業性的網站

起初這只是個人網站，逐漸演變成現在國內最大非商業性質動漫主題研究討論網站，全賴一個堅持理想不願被商業化的站長，以及同樣愛好的服務團隊才能盡心打造出如此的主題學習研究王國。這個主題網站的站長是一位年輕的插畫家小哈，師院體系出身的她卻沒有從事制式的教職工作，反倒成為年輕人另類的次文化導師。

從新竹師院畢業後，曾任軟體公司GUI設計師，現在持續在希代、城邦文化、大然等國內知名出版商擔任小說封面插畫繪圖。也許你對這號人物沒有多少認知，但對於台灣言情小說的廣大讀者而言，這雅緻精美的封面卻是著實讓人難以忘懷。

說起這網站的經營，小哈只笑著說，網路頻寬與伺服器平台建置的成本開銷，對她個人來說實在是很驚人的，不過還是婉拒放置一些商業性的廣告合作，為的也就是要讓網站整體呈現更簡潔單純的環境。不僅於此，小哈還透過和一些相識的出版社與漫畫界友人的關係，在站上開闢了「青年上進會」版面，專門提供一些工作機會給新進的動漫研習網友，也直接鼓勵這些有意願投入這行業的「信徒」們。

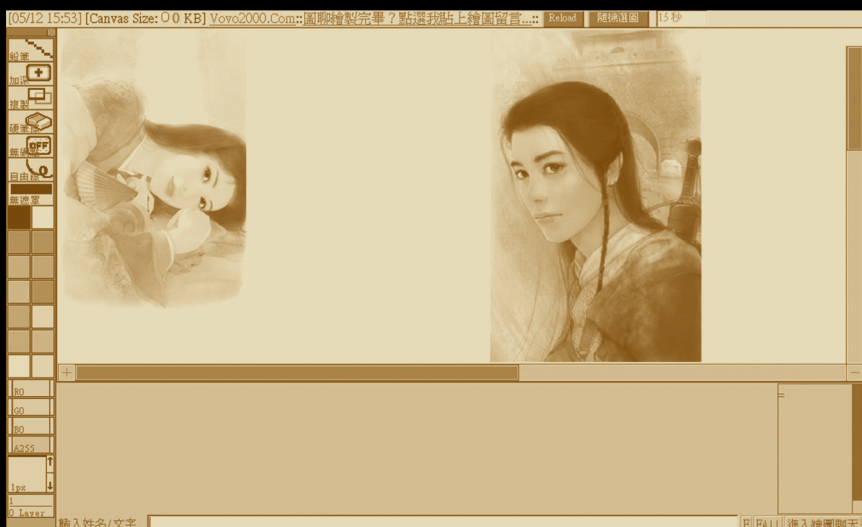
談到有關克服繪畫技術性的問題，小哈則表示，「先求能與行家一樣，再來談與眾不同」。從專家的作品開始學習臨摹是很重要的，等到自己累積一些創作能量，就自然而然能出現行家級的畫作。一開始想要學習，無非是透過一些大師級的作品開始研究，如同學習書法亦要從名家書帖開始臨摹的道理是一樣的。

學習繪畫就是要不斷地嘗試與練習，不見得要坊間的補習班才能學會怎麼樣畫出好的作品，因為往往學習到的只是軟體的使用，而非實際所需的繪畫應用。這些道理看在這些箇中好手眼裡，是再也簡單不過的。

而小哈工作坊也巧妙地引進了一個獨特的功能：「繪圖聊天/塗鴉聊天室 (PaintChat)」。

修改自 Shi-Chan提供的 PaintChat V2 / V3 為核心，以其原有的Web PHP/CGI 技術，再經過小哈工作坊網站的技術人員加以整合和增強功能，就呈現了現在所使用的 PaintChat 繪圖聊天

<http://vovo2000.com>



室。

這是一個愛塗鴉、愛聊天或是想學怎麼樣繪圖的玩家天地，提供經由瀏覽器的「多人線上繪圖」，可以和其他參與的繪圖者一起完成一張有主題（或者沒有特定主題）的圖，其中的樂趣是一般光用文字或口說難以解釋的，透過界面提供的筆刷、貝茲曲線、遮罩以及圖層等概念，達到線上繪圖分享討論的溝通聊天機會。其間奧妙還得玩家親自來發掘。

除此之外，讓許多網友流連忘返的就是駐站畫家的豐沛創作。這不僅是一個提供討論的社群空間，更是一個交流學習的平台。許多優秀的創作者，透過身旁的社群網絡也陸續進駐到此網站，這與其他商業性網站爲了補教招生所列出的駐站畫家（實爲其補教師資）大相逕庭。在非商業性利益組織的號召下，想藉由這樣子互動平台進行交流分享的創作者而言，也是一個磨練並介紹自己的好機會。

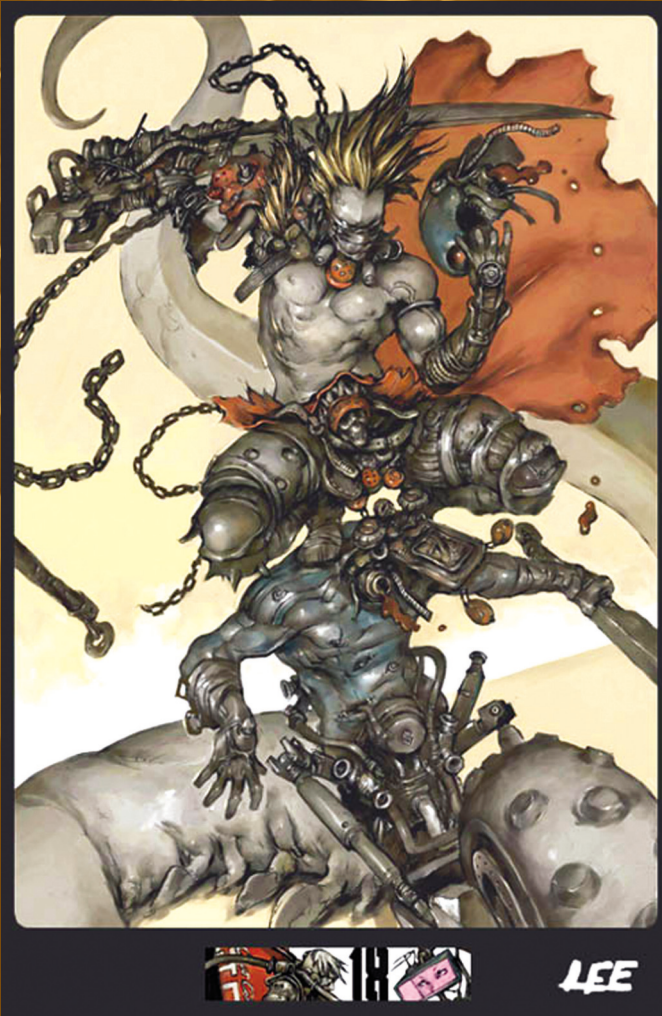
其中當然不乏許多待在業界許久的知名插畫工作者，觸角更延伸至香港與中國大陸的圖像工作者，他們也想多瞭解同爲大中華文化圈的台灣人所討論的話題。而駐站畫家資格則是需透過投稿給小哈站長親自審核，其美術藝術作品超過五張以上的優秀工作者，目前也已多達三百六十五名。

繪畫創作與教育

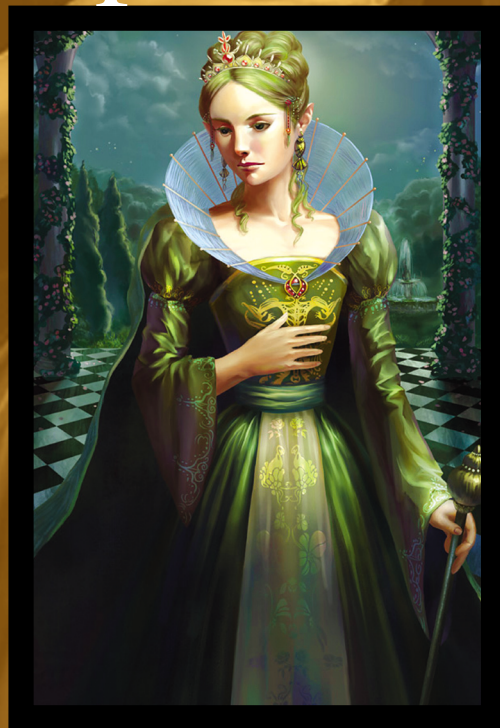
台灣在美術插畫這個領域不乏許多知名的插畫家，也有濃烈的個人風格標幟。像鄭問、幾米、平凡淑芬、谷井淳等，影響力已不限於台灣，更延伸到香港、日本、韓國或歐美地區的市場。

談到插畫的工作內容，小哈侃侃而談說，台灣插畫的優勢就是浪漫風格的唯美插畫，雖然在國內多半是使用在言情類小說圖書的封面，但對於鄰近的日韓兩國來說，這是他們所不能及的，也因此得到過許多海外的插畫工作機會。問及是否有試著創作出更多類型的作品時，小哈則是笑著回答，如果有機會當然不排除任何新的嘗試，包括兼任遊戲的人物主題設

The Largest Non-Commercial Fine Art Illustration Discussion Website in Taiwan
Vovo Workshop



小哈的工作坊駐點畫家作品



<http://vovo2000.com>



計等。

受過師院美勞教育系紮實的基礎教育，對於現在許多坊間強調技術教學的補習班與正規的學校教育相比，小哈認為學校的專業教育訓練地位仍是無可動搖的，不論在深度與廣度，坊間的補習班都難以匹敵。學校正規嚴謹的教育培養出的是藝術工作者、有思維的創作家，在學校接觸的是一流的師資，全面的養成教育，非短視、只著重技術或軟體學習的補習班所能比擬。

「在體驗生活的同時，觸發自己對環境的共鳴，勾劃出自己的情緒個性。透過在觀摩其他優秀創作者的藝術作品，勉勵自己能不斷地學習，也有另一個可以再超越的目標」小哈如是說。

談到現在台灣同人誌豐沛的創作人才，雖受限於出版市場，許多人仍熱情未減，小哈認為：「都是因為玩家享受於繪畫與分享的環境，是不是能如商業誌那樣得到出版社的青睞倒不是其最主要的動機。」體驗那種參與與認真投入的精神，完成自己創作的意念更顯得彌足珍貴。同時希望能透過一些官方的資源，正視這些年輕人豐沛的創造力，讓他們能和同樣重視內容產業的日本、韓國交流且互相學習合作。

最後，小哈給有心從事創作的後進們建議：「如果想成爲一個專業的插畫家，必須認清這是個非玩票性質的工作，必須接受你要畫的是受歡迎的主題與人物，因爲插畫家亦是個服務業，讓讀者愉悅則是與生俱來的使命感。」也許正如她所說的，在台灣插畫工作的市場本有限，許多優秀的人才也不斷地湧現，要在這嚴峻的插畫行業下生存，就得要不斷的創作，不斷的學習以適應這充滿挑戰的環境，也因此我們將有幸見到更多源自台灣的優異人才在世界的專業舞台上發光發熱。