

# 國小「藝術與人文」

## 課程設計與實施的行動研究

### 目 次

第一章	緒論 .....	01
第一節	研究緣起 .....	01
第二節	研究目的 .....	03
第三節	研究架構與方法 .....	04
第四節	研究範圍與限制 .....	06
第二章	文獻探討 .....	09
第一節	「藝術與人文」的課程綱要分析 .....	09
第二節	「藝術與人文」相關理論分析 .....	26
第三節	「藝術與人文」課程與教學研究 .....	60
第三章	課程設計與實施 .....	87
第一節	研究設計 .....	87
第二節	研究場所分析 .....	90
第三節	課程設計 .....	98
第四節	課程實施 .....	110
第四章	研究結果與討論 .....	115
第一節	學習結果的分析 .....	115
第二節	教學檢討 .....	145
第三節	課程修訂與課程發展模式 .....	155
第五章	結論與建議 .....	163

第一節	結論	163
第二節	建議	171
參考書目		177
中文部份		177
英文部份		181
附錄		183
附錄一：F 國小藝術與人文課程設計		183
附錄二：教師教學檢討表		206
附錄三：藝術與人文學習結果檢核表		208
附錄四：藝術與人文學習心得表		219
附錄五：教師教學日誌		221
附錄六：教學活動與學生作品選輯		223

## 圖次

圖 1-1	研究架構流程圖 .....	04
圖 2-1	Tyler 的目標模式 .....	33
圖 2-2	Skilbeck 的情境模式 .....	34
圖 2-3	Fogarty 單一學科的統整策略 .....	40
圖 2-4	Fogarty 跨學科的統整策略 .....	41
圖 2-5	Fogarty 學習者與學習內容間的統整策略 .....	42
圖 2-6	學校本位課程發展的定位 .....	49
圖 2-7	學校本位課程發展的組織 .....	51
圖 2-8	Dick & Reiser 教學模式流程 .....	54
圖 3-1	F 國小千禧兒童圖像 .....	94
圖 3-2	F 國小教師圖像 .....	94
圖 3-3	F 國小學校經營架構圖 .....	95
圖 3-4	教學流程圖 .....	113

## 表次

表 2-1	藝術與人文之分段能力指標 .....	10
表 2-2	分段能力指標與十大基本能力之關係表 .....	14
表 2-3	傳統分科課程與統整課程比較表 .....	37
表 2-4	課程統整歸納說明表 .....	43
表 2-5	學校本位課程發展的特點 .....	47
表 2-6	八十八學年度九年一貫課程試辦學校統計表 .....	61
表 2-7	八十九學年度九年一貫課程試辦學校統計表 .....	63
表 2-8	「光輝的十月」統整課程計劃表 .....	70
表 2-9	評量標準表 .....	72
表 2-10	「光輝的十月」評量項目計分表 .....	72
表 2-11	「我可以做得更好」活動實施表 .....	76
表 2-12	藝術與人文領域相關論文研究分析表 .....	81

表 3-1	研究對象資料分析表 .....	88
表 3-2	F 國小一年級「生活」課程教學計劃 ....	88
表 3-3	F 國小三年級「藝術與人文」課程教學計劃 ... .....	105
表 3-4	F 國小五年級「藝術與人文」課程教學計劃 .....	106
表 3-5	F 國小一年級生活課程教學設計 .....	107
表 3-6	一年級實施進度表 .....	111
表 3-7	三年級實施進度表 .....	112
表 3-8	五年級實施進度表 .....	112
表 4-1	一年級學生對於生活課程學習感受分析（一） .....	115
表 4-2	一年級學生對於生活課程學習感受分析（二） .....	117
表 4-3	一年級學生對於生活課程學習感受分析（三） .....	118
表 4-4	三年級學生對於藝術與人文課程學習感受 分析（一） .....	119
表 4-5	三年級學生對於藝術與人文課程學習感受 分析（二） .....	121
表 4-6	三年級學生對於藝術與人文課程學習感受 分析（三） .....	123
表 4-7	五年級學生對於藝術與人文課程學習感受 分析（一） .....	124
表 4-8	五年級學生對於藝術與人文課程學習感受 分析（二） .....	126
表 4-9	五年級學生對於藝術與人文課程學習感受 分析（三） .....	127
表 4-10	藝術與人文課程學習感受分析總表 .....	128
表 4-11	編號 101 單元的心得感想 .....	132

表 4-12	編號 102	單元的心得感想 .....	133
表 4-13	編號 103	單元的心得感想 .....	134
表 4-14	編號 301	單元的心得感想 .....	135
表 4-15	編號 302	單元的心得感想 .....	136
表 4-16	編號 303	單元的心得感想 .....	137
表 4-17	編號 304	單元的心得感想 .....	138
表 4-18	編號 501	單元的心得感想 .....	139
表 4-19	編號 502	單元的心得感想 .....	140
表 4-20	編號 503	單元的心得感想 .....	141
表 4-21	視覺藝術作品評量規準 .....		144

# 第一章 緒論

## 第一節 研究緣起

臺灣教育自從民國五十七年實施九年國民教育以來，國民教育課程即由政府的課程委員會與國立編譯館所掌持，全國國民教育課程的教學內容，全都靠著統一的教材，學校與教師只有執行的義務而無意見的參與，課程中從未考慮城鄉差距與各地風土民情，因而經常造成學習內容與生活環境扞格不入、學生無法領會感受學習與生活的應用及相互之關係。雖然在民國六十八年公佈的國民教育法第一條規定：國民教育應根據憲法第一五八條之規定，以培養德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民為宗旨。但是臺灣教育長期以來，皆以升學為導向，教育以智育取勝，升學掛帥的功利思潮，使課程設計、教材內容都偏重知識性、記憶性，造成學習科目林立，學習知識片斷（游家政，1999；曾憲政，1999；羅清水，1999），無法活用在生活層面，且在無形中，錯誤導引師生對教育的價值判斷。

教育的意義在於文化的傳承，知識的啓迪，人格的充分發展，以養成健全的身心。自國民政府遷台以來，國民小學課程標準前後雖經五次的修訂，卻仍使國民教育各領域處在不平衡的發展狀態，因而教育部在民國八十二年九月發佈修正後的國民小學課程標準，並於民國八十五年度開始實施。這一階段雖然開放教科書出版商的參與，學校與教師可自選教材，但因仍受「課程標準」的掣肘（立法院，1996；吳家瑩、郭守芬，1999；洪詠善，2000），學習狀況卻分割得日益嚴重；又因社會的變遷，在既定課程之外，增加兩性教育、資訊教育、環境教育等等...，造成師生更大的負擔。

鑑於統一的教材內容，無法適時適性的發展；科目林立，學科本位，授課節數增加，徒增學子的負擔及希望國民教育給的是生活知能，而非精英培育。各個民間教育團體以國民教育應提供每個學生充分發展的機

會及適應社會所需的基本能力的理念來大力呼籲，促使教育部為因應國家社會發展的需要與回應民間教育改革的聲浪（吳家瑩、郭守芬，1999；洪詠善，2000），而於民國八十六年四月組織「國民中小學課程發展專案小組」，進行新課程教材規劃（教育部，2001a），並於民國八十七年九月公佈「國民教育九年一貫課程總綱綱要」，定於九十年九月起分段實施國民教育九年一貫課程總綱綱要之課程教材，這是一個由下而上，再由上而下的劃時代教育改革。

「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」的公佈，主要是取決於社會的急速變遷，國際化、多元化的客觀需求，及國人殷切的盼望下的教育政策。「九年一貫課程總綱綱要」著眼於全民參與的教育改革計劃，透過學校計劃課程的機制，提升教師專業的機能與貼切生活的教材，使學習與時代做密切的結合，但為避免基礎教育因各校的課程計畫歧異而產生分崩離析的現象，故以「九年一貫課程暫行綱要」規範各細則。但如同任一政策的公佈，難免引起質疑，尤其這影響極大的教育改革。此綱要給人最大的質疑是，八十五年度實施的課程標準，尚未見到成效評估，隨即在八十七年公佈「課程綱要」，並定在九十學年度於國小一年級開始實施。決策過程是否過於急促、草率？規劃階段未廣徵民意，規劃內容是否適當？而多數的教師尚未全盤理解「九年一貫課程綱要」，是否有能力因應？而課程分為七大領域，是否適當？這些的質疑，使得家長不放心，也令部分學校與教師採取觀望的態度，因此教育的革新能否竟其功，仍需視教師的努力與否！

「九年一貫課程總綱綱要」強調培養學生人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民。在總綱綱要中訂定十項課程目標，依課程目標擬具十項國民教育基本能力為達成的指標。將國民教育階段之課程統整為語文、健康與體育、社會、藝術與人文、自然與生活科技、數學、綜合活動等七大學習領域，以培養學生應具備的基本能力。此課程修訂可謂為重大的課程改革，其中的「藝術與人文」領域尤為特殊。以往課程標準以「美勞」為課程名稱，並無「視覺藝術」一詞，但因民國八十六年三月十二日公佈之藝術教育法中，已明文「視覺藝術」為藝術類別之一。因此，此次課程修訂將美勞正名

為「視覺藝術」，並與音樂、表演藝術合併為「藝術與人文」領域的課程內容，將國民教育中，長久分野的藝術教育做一前所未有的統整，實施方法富有創意與彈性，有可能使「藝術與人文」一詞，成為台灣藝術教育的代名詞。

藝術之於人類，可助長個人欣賞與創作的藝術涵養，促進個人身心平衡的發展。透過視覺、聽覺、肢體等表現形象，可使人類敞開深層的心靈思想，是提高國民素質和生活品質的一項途徑，並能有效的紓解情緒，提高創造能力；根據美國心理學家豪爾·迦納（Howard Gardner）提出「多元智慧論」（李平譯，民 85），藝術教育能提供不同於語文或數學等傳統的智力取向，可以給予人類一個全新的視野，讓想像力自由起飛，拉近理想與現實間的距離，是培育完整人格過程中不可缺少的教育。

藉由藝術教育，可以使學生更能體會人與自己、人與社會、人與自然的理想境界，但因應這樣一套新的教育理念與學習內容，身為藝術教育教師又持何種看法，及如何因應這新一波的課程變革呢？鑑於此課程乃藝術教育的新經驗，擔任中小學藝術教育工作的教師們，必須對新的教育課程的思想背景有深切的認識，才能掌握課程綱要的精神內涵，使藝術教育真正的落實於生活之中。

九年一貫課程已開始在各國民小學起步，探討學校的因應對策，找出解決之道，就變得非常重要。因此本研究以分析九年一貫課程中「藝術與人文」領域課程暫行綱要內容的理論為基礎，探討國小「藝術與人文」領域的課程設計與實施方式，期能對藝術教育提供心力！

## 第二節 研究問題與目的

本研究的所擬探討的問題如下：

- 一、九年一貫「藝術與人文」領域的課程內涵與相關理論為何？
- 二、以 F 國小的環境條件下，如何發展「藝術與人文」領域課程設計與實施方式？
- 三、依據研究結果提出，在學校本位課程發展原則下，可提供 F 國小「藝

術與人文」領域課程何種具體建議？

為解答以上待答之問題，本研究的主要目的為：

- 第一、分析九年一貫「藝術與人文」領域課程內涵與相關理論。
- 第二、發展「藝術與人文」領域可行的課程設計與實施方式。
- 第三、依據研究結果，提出對於 F 國小「藝術與人文」課程設計與實施方向之建議。

### 第三節 研究架構與方法

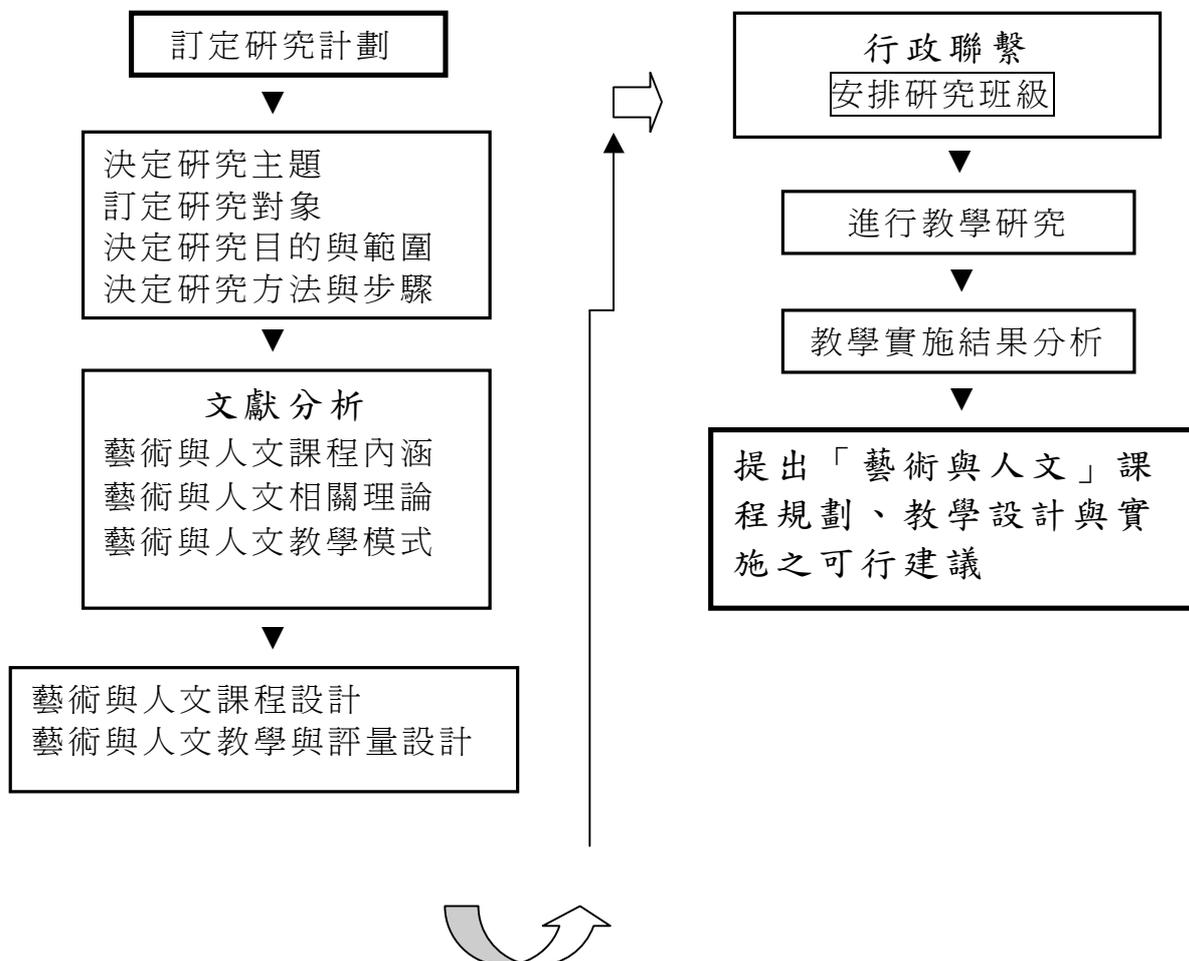


圖 1-1 研究架構流程圖

本研究探討國小「藝術與人文」課程設計與實施研究。有關「藝術與人文」的內涵、理論基礎與課程設計，主要參考「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」與「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」及相關文獻，分析「藝術與人文」的理論與課程取向。並以行動研究法，就研究者的美勞課程教學經驗與研習資訊，與同校音樂教師，以高雄縣鳳山市某國小之學校條件，協同規劃出研究場所的「藝術與人文」領域課程教學設計，且進行教學研究，最後根據教學結果分析相關資料，提出「藝術與人文」課程設計與實施之建議，以作為「藝術與人文」課程實施之參考。

本研究是以文獻分析法與行動研究法作為主要方法主軸。從有關文獻瞭解課程理論、模式、課程統整、學校本位與教學模式等，作為本研究高雄縣 F 國小「藝術與人文」課程設計的基礎，再以實際教學的行動研究，探討實施情形，兩者相輔相成，完成研究目的。

一、分析九年一貫課程的內涵。將針對九年一貫「藝術與人文」領域課程內涵之相關內容與特色，加以分析，釐清「藝術與人文」的課程取向；並進行課程理論之探討，包括課程統整、學校本位、教學模式等相關文獻之分析，提出九年一貫「藝術與人文」課程教學之可行模式，以解答第一個問題，達成目的一的要求。

二、依據高雄縣 F 國小的校園環境條件，研擬「藝術與人文」課程設計與實施策略。再以實際教學實施，分析教學結果，此以行動研究法進行，以解答第二個問題，達成目的二的要求。

三、依據研究結果，提出本研究的結論與建議，以作為 F 國小實施「藝術與人文」課程設計與實施之參考。

Kemmis and McTaggart (1998: 5) 曾將行動研究 (action research) 定義為：

行動研究是社會情境裡的一群成員 (participants of social situations) 所採取的一種集體進行自我省思的探究形式。目的在於：增加對自身的社會或教育實務與其相關情境之了解，並謀求改善該實務的合理性與正當性。

行動研究主要是社會情境的研究，是由實務工作者結合專家學者的力量，針對實務問題進行研究，以謀求所遭遇問題的解決之道。行動研究的特點有 1.行動研究不是一般教師例行性的教學研討，行動研究強調系統化與合作關係。2.行動研究不以解決問題（problem-solving）為限，行動研究也重視「舉發問題」（problem-posing）。3.行動研究不是「對別人」做研究（research done on other people），而是研究「自己」的工作，以便改善與了解自己的問題。4.行動研究不是「科學方法在教學上的應用」，採取的是社會科學的觀點，重視研究者與被研究者之交互關係（Kemmis and McTaggart，1998：21-22）。

行動研究是整合理論與實證的研究模式，研究者以立即的、直接的方式參與問題情境，以動態的過程，隨時評估，隨時修正，用螺旋而非線性的方式進行研究，強調問題的真實性與自然的教學情境。通常是教師自我察覺需要變革的意念，扮演研究者的角色，再依計劃--觀察/偵查--動--省思的階段，直接透過實際行動加以改變。行動研究的過程約有以下幾個步驟：1.確定主題 2.擬定行動研究計劃 3.參考相關文獻 4.研定研究方式（觀察紀錄、訪談、文件分析....等）5.進行收集資料 6.資料結果分析與解釋 7.提出改進建議。研究者亦將依循這些研究步驟，酌以修正後進行研究。

## 第四節 研究範圍與限制

### 一、名詞解釋

茲就本研究中所提及重要名詞定義如下：

#### （一）九年一貫課程總綱綱要

係教育部於民國八十七年九月三十日公佈之「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，並預計九十學年度於國小一年級實施。教育部在八十六年三月成立「國民中小學課程發展專案小組」，計分兩組，第一組為「國

民中小學課程發展共同原則」小組和第二組為「國民課程總綱」小組，負責規劃九年一貫的國民教育課程綱要（教育部，1997），以取代現行的國民中小學課程標準。

## （二）藝術與人文學習領域

為「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」規劃的七大學習領域之一，即為藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習（教育部，2001a）。

藝術與人文學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等三藝術學習，以培養學生藝術知能，啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。本研究一律以「藝術與人文」統稱「藝術與人文學習領域」。

## （三）生活課程

為國民教育階段九年一貫課程規劃中之學習課程，課程內容為社會、藝術與人文、自然與生活科三大學習領域之統合為生活課程，在國民小學一、二年級實施（同前註）。

## （四）課程設計

本研究所指之課程設計，係指依九年一貫課程暫行綱要中「藝術與人文」學習領域之課程目標及能力指標為設計依據，輔以 F 國小的主客觀條件，由研究者與音樂協同研究教師所共同設計高雄縣 F 國小一、三、五年級的垂直與水平的「藝術與人文」主題課程設計，並以作品評量、檔案評量、檢核表、教學日誌及教學檢討表等多元評量方式，作為研究結果與檢討之課程設計模式。

## （五）課程實施

本研究所指課程實施是指以事先擬定完成的「藝術與人文」課程領域之課程設計教學計劃，針對高雄縣 F 國小一、三、五年級各一班學生進行「藝術與人文」領域課程教學，並依多元評量原則，進行評量與課程評鑑，依據研究結果，提出課程修正與提供 F 國小「藝術與人文」領域課程發展之建議。

## 二、研究範圍與限制

本研究希冀從分析「藝術與人文」學習領域相關理論，並設計與實施「藝術與人文」課程等做完整探討，但雖力求完善，仍有範圍與時間限制之處，茲將研究範圍分述如下：

（一）基於研究者人力、時間的限制下，故選擇研究者服務之學校作為研究場所，為撰文方便，文中研究場所均以 F 國小為其代號。且因無法兼顧國民小學一至六年級各年段之教學，故以一、三、五年級的「藝術與人文」課程教學為研究之主要範圍，代表低、中、高三個階段的研究探討。

（二）藝術教育範疇包括文學、舞蹈、視覺藝術、音樂、戲劇等類別，本研究係以九年一貫課程中的「藝術與人文」領域課程為主，包含視覺藝術、音樂、表演藝術為探討課題。

（三）基於「九年一貫課程綱要」的課程變革，「藝術與人文」領域課程不同於以往的分科模式，故本研究係為研究者與音樂協同研究教師共同編製「藝術與人文」課程計劃。

（四）「九年一貫課程」於九十學年度在國小一年級階段實施，「藝術與人文」領域和社會、自然與生活科技合為「生活」領域，佔用時數較多，故由研究者擔任一年級級任教師。

(五)國小三、五年級於九十學年度時，尚未實施「九年一貫課程」，故教學研究的實施，是以商借班級的方式進行「藝術與人文」領域的研究。

## 第二章 文獻探討

「九年一貫課程」已在各國民小學一年級起步，分爲四年，將在國民教育階段全面實施。而「藝術與人文」既爲七大學習領域之一，其實施理論爲何，應如何推行，實施策略如何，均應加以理解，方可掌握實施的方向。

本章分爲三節：第一節爲「藝術與人文」領域課程綱要分析，主要從「藝術與人文」領域內容瞭解藝術與人文的基本理念、課程目標、能力指標與實施要點等，探究「藝術與人文」領域之特點與課程發展方向，並提出專家學者之批評和省思等；第二節爲「藝術與人文」領域課程發展相關理論，旨在探究課程概念、課程設計模式、課程統整及學校本位的理論內涵，整理出可行之「藝術與人文」的教學模式。第三節旨在瞭解九年一貫課程試辦實施狀況，藉由實例介紹與相關學位論文研究的整理，瞭解藝術與人文課程的實施情形。

### 第一節 「藝術與人文」的課程綱要分析

「九年一貫課程」已在全國各國民小學真實情境實施，「藝術與人文」學習領域爲九年一貫課程七大領域之一。本節主要了解「藝術與人文」領域課程之內涵與特色所在及課程發展之方向；並就專家學者提出之批評，研究者作一省思回應。

#### 一、藝術與人文學習領域內容

「藝術與人文」學習領域內容共分基本理念、課程目標、分段能力指標、分段能力指標與十大基本能力之關係與實施要點等，茲將分述如下（教育部，民 2001a）：

### （一）基本理念

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」

本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啓發藝術潛能與人格健全發展為目的。

### （二）課程目標

1. 探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
2. 審美與思辨：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。
3. 文化與理解：使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

以上為民國八十九年所公布的藝術與人文學習領域之課程目標。另教育部台灣省國民學校教師研習會九十年十一、十二月間所召開的第一至四次「國民中小學九年一貫課程展行綱要」藝術與人文領域修訂會議中又決議：「探索與創作」修改為「探索與表現」、「審美與思辨」修改為「審美與理解」、「文化與理解」修改為「實踐與應用」，惟該修訂方案尚未經教育部審議頒布。

### (三) 分段能力指標

〈編號說明〉在下列「a-b-c」的編號中，a 代表目標主軸序號；b 代表學習階段序號，第一階段為小學一-二年級（融入生活），第二階段為小學三-四年級，第三階段為五-六年級，第四階段為國中一-三年級；c 代表流水號，依序為視覺藝術、音樂、表演藝術等。

表 2-1 藝術與人文之分段能力指標

#### 1. 視覺藝術分段能力指標

目標主軸	視覺藝術分段能力指標
<b>第一階段</b>	
探索與創作	1-1-1 藉由生活的經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。
	1-1-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。
審美與思辨	2-1-1 接觸各種自然物、人造物與藝術品，建立初步的審美經驗。
	2-1-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。
文化與理解	3-1-1 參與藝術活動，認識自己生活周遭環境的文化特質。
	3-1-2 蒐集各種喜愛的圖片、小飾物，美化自己的生活空間。
<b>第二階段</b>	
探索與創作	1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創作力。
	1-2-2 嘗試各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。
	1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。
審美與思辨	2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。
	2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。
	2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。
文化與理解	3-2-1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。
	3-2-2 認識鄉里與社區廟宇、建築的文化特質。
<b>第三階段</b>	
探索與創作	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。
	1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。
	1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。

審美 與 思辨	2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。
	2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
	2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。
文化 與 理解	3-3-1 比較本地（縣市）與其他地區文物、古蹟及民俗文物，並說出其文化特色。
	3-3-2 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。
	3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。
<b>第四階段</b>	
探索 與 創作	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，發揮獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
	1-4-2 設計關懷主題、運用適當的媒材與技法，傳達出有感情、經驗與思想的作品，發展個人獨特的表現。
	1-4-3 嘗試運用藝術與科技的結合，並探索不同風格的創作。
審美 與 思辨	2-4-1 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。
	2-4-2 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。
	2-4-3 比較分析各種類型創作品之媒材結構、象徵與思想。
	2-4-4 思辨藝術與科技的關係，體認環境與資源對藝術的重要性，並提出建設性的見解。
文化 與 理解	3-4-1 瞭解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。
	3-4-2 比較台灣宗教建築、古蹟、景觀特色與文化背景。
	3-4-3 綜合、比較、探討中外不同時期文化的藝術作品之特徵及背景，並尊重多元文化。

## 2. 音樂分段能力指標

目標 主軸	<b>音樂分段能力指標</b>	
<b>第一階段</b>		
探索 與 創作	1-1-3 透過人聲、身體樂器、樂器及周遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。	
	1-1-4 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。	
	1-1-5 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現自己對樂曲的感受。	
審美 與 思辨	2-1-3 體認大自然及周遭環境的聲音，並描述自己的感受。	
	2-1-4 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。	
文化 與 理解	3-1-1 參與藝術活動，認識自己生活周遭環境的文化特質。	
	3-1-2 蒐集各種喜愛的圖片、小飾物，美化自己的生活空間。	
<b>第二階段</b>		
探索 與 創作	1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。	
	1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。	
	1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。	
審美 與 思辨	2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。	
	2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受並領會其成就。	
	2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。	

文化 與 理解	3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情懷。 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。
<b>第三階段</b>	
探索 與 創作	1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。 1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。 1-3-6 運用不同的音色、速度、力度與樂句，創作不同類型的音樂。
審美 與 思辨	2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。 2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。 2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。
文化 與 理解	3-3-4 運用各種相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。 3-3-5 比較不同文化的音樂特質。 3-3-6 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。
<b>第四階段</b>	
探索 與 創作	1-4-4 運用傳統或非傳統的樂器（包括電子音樂），進行音樂創作。 1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。 1-4-6 嘗試運用簡易的曲式創作，體驗音樂的形式美。
審美 與 思辨	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。 2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。
文化 與 理解	3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣， 3-4-5 分析和比較音樂史上不同時期的作品，熟悉各時期作品的風格與內涵。 3-4-6 認識地球、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。

### 3. 表演藝術分段能力指標

目標 主軸	<b>表演藝術分段能力指標</b>
<b>第一階段</b>	
探索 與 創作	1-1-6 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。 1-1-7 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。
審美 與 思辨	2-1-5 對各類型的兒童表演活動產生興趣，並描述個人的想法。 2-1-6 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。
文化 與 理解	3-1-5 透過表演，體認自我與社會、自然環境之間的互動關係。 3-1-6 正確、安全、有效的使用道具，從事表演活動。
<b>第二階段</b>	
探索 與 創作	1-2-7 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表現角色。 1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。
審美 與 思辨	2-2-7 欣賞並分辨不同的兒童戲劇表演方式，並表達自己的觀點。 2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。

文化 與 理解	3-2-5 透過戲劇表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。 3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。
<b>第三階段</b>	
探索 與 創作	1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。 1-3-8 透過藝術集體創作的方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。
審美 與 思辨	2-3-7 使用適當的表演術語，描述自己的觀點。 2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
文化 與 理解	3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。 3-3-8 樂於持續參與各種類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。
	3-3-9 分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。
<b>第四階段</b>	
探索 與 創作	1-4-7 以肢體表現或文字編寫共同創作出表演的故事，並表達出不同的情感、思想與創意。 1-4-8 覺察人群間的各種情感特質，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。 1-4-9 與同學針對特定主題，規劃群體藝術展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷與愛護，澄清價值判斷，並發展思考能力。
審美 與 思辨	2-4-7 欣賞展演活動或戲劇作品，並能提出自己的美感經驗、價值與建設性的意見。 2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法想法作修正與結合。
文化 與 理解	3-4-7 融合不同文化的表演藝術，以集體合作的方式，整合成戲劇表演。 3-4-8 整合各種相關的科技與藝術資訊，輔助藝術領域的學習與創作。 3-4-9 透過綜合性展演活動，認識並尊重台灣各種藝術職業及其工作內涵，並理解藝術創作與環保、兩性、政治、社會議題之關係。

說明：本表係研究者依國民中小學九年一貫課程暫行綱要（教育部，2001a）整理而成。

#### （四）分段能力指標與十大基本能力之關係

分段能力指標必須與十大基本能力相互交叉配合，使分段能力指標確實符合十大基本能力的要求，以下是十大基本能力與分段能力指標相對應之簡表 2-2（修改自教育部，同前註，327-330）。

表 2-2 分段能力指標與十大基本能力之關係表

階段	第一階段	第二階段	第三階段	第四階段
----	------	------	------	------

基本能力	(1-2 年級)	(3-4 年級)	(5-6 年級)	(7-9 年級)
一、 瞭解自我 與發展潛 能	1-1-1 1-1-5 1-1-6	1-2-1 1-2-3	1-3-3 1-3-7 2-3-6	1-4-8
二、 欣賞、表現 與創新	1-1-2 2-1-1	1-2-4 2-2-1	1-3-2 1-3-4 2-3-5	1-4-4 2-4-2 2-4-5 2-4-7
三、 生涯規劃 與終身學 習	2-1-4 2-1-6	2-2-6 3-2-6	2-3-8 3-3-8	2-4-1 3-4-4
四、 表達、溝通 與分享	2-1-2 2-1-3 2-1-5	2-2-2 2-2-5 3-2-5	2-3-3 2-3-4 2-3-7	1-4-2 1-4-7 2-4-6
五、 尊重、關懷 與團隊合 作	1-1-7 3-1-5	1-2-8 2-2-8 3-2-3	1-3-8 3-3-7	1-4-9 2-4-8 3-4-9
六、 文化學習 與國際瞭 解	3-1-1 3-1-4	2-2-3 3-2-2 3-2-4	3-3-1 3-3-2 3-3-6	3-4-1 3-4-2 3-4-3
七、 規劃、組織 與實踐	1-1-4 3-1-2	1-2-5 3-2-1	1-3-5 1-3-6	1-4-5 1-4-6 3-4-7
八、 運用科技 與資訊	3-1-6	1-2-2	3-3-3 3-3-4	1-4-3 3-4-8
九、 主動探索 與研究	1-1-3 3-1-3	1-2-6 1-2-7	1-3-1 3-3-5 3-3-9	2-4-3 3-4-5 3-4-6
十、 獨立思考 與解決問 題		2-2-4 2-2-7	2-3-1 2-3-2	1-4-1 2-4-4

### (五) 實施要點說明

1. 課程設計：各校應成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，依據藝術與人文學習領域分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計劃。其內容包括：目標、每週教學進度、教材、教學活動設計、評量、教學資源等項目。

各校在符合基本教學節數的原則下，得打破學習領域界線，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式教學。學習活動如涵蓋兩個以上的學習領域時，其教學節數得分開記入相關學習領域。

課程設計原則以學習「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習及其他學習領域；統整支援則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段過程之統整等，連結成有結構組織的學習單元；另外「探索與創作、審美與思辨、文化與理解」也以統整為原則。

課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計。

2. 教材編選：教材內容與範圍：包含視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式的藝術。

(1) 視覺藝術包括繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、建築、電腦繪圖等的欣賞與創作，包括精緻與大眾的視覺藝術型態等。

(2) 音樂包括基本能力（音感與認譜、節奏）、樂器吹奏（絃樂、管樂、節奏樂等）、歌唱（兒歌、童謠、獨唱、合唱、朗誦、吟詩等）、創作與鑑賞等。

(3) 表演包括觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達、聯想創意（編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等）、戲劇（話劇、兒童歌舞、皮影戲、鄉土戲曲、說故事劇場等）、欣賞等。

(4) 其他綜合藝術包括藝術與科技結合的各種創作表現與鑑賞，電影、電視等。

3. 教學設計：隱含或明示的教學目標能適切兼顧知識、技能、情意等範疇，符合本領域之基本理念。

活動設計宜生動、活潑、趣味、有變化，掌握生活化原則。

4. 教學方法：教學概念方面要顧及學生的能力、經驗與發展階段，

銜接先前的藝術教學及學習風格。第一、二階段（國小低、中年級）強調特定、具體和實用的概念意義；第三、四階段（國小高年級、國中一、二、三年）才逐漸介紹抽象的概念。

教學方式方面，教學法需多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分演練，靈活運用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年級與其他領域、社團、綜合活動搭配、校際觀摩、文化活動等方式實施。

## 5. 教學評量

### （1）評量範圍

- ①學習成果的評量
- ②教學品質的評量
- ③課程設計的評量

### （2）評量的方法

本領域教學評量可並用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事紀錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論....等方式評量，且可酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

## 二、「藝術與人文」領域之內容特色

### （一）在基本理念方面

藝術與人文學習領域基本理念強調國民中、小學藝術教育課程的一貫性，欲使課程呈現程序性與繼續性的系統，使學生能夠接受適性化的教育，讓學生能從「聚集式」的思考轉化成「統整式」，使技能與智能一起成長，以應付未來詭譎多變的生活環境。

其次，強調藝術教育根植於生活，所以課程應以生活為中心，配合學生身心發展，以人本、開放的教育活動來進行，使學習者因學習產生

興趣而引發自發性的學習動機，帶動未來社會人文的發展。

再者，以人文素養為核心內涵的藝術學習的教育理念，導引課程目標以探索的經驗，養成藝術創作與自信愉悅；以審美的活動，養成思辨藝術作品與開放感知；以瞭解藝術文化，養成認識藝術活動與尊重關懷。使整個學習目標與內涵，藉此系統化的統整學習，達到內化的融合，進入生命本體，轉化與影響人的習性與觀念，以全人發展為最終目的。

## (二) 分段能力指標方面

為力求藝術與人文學習領域課程統整 ( curriculum integration )，課程目標分為探索與創作、審美與思辨、文化與理解。將三類藝術教育分為四個階段能力指標，並分別標示分段能力指標與十大基本能力之關係，使分段能力指標能與基本能力有所對應，確立三類藝術教育縱向與橫向的統整方向。

課程目標強調創作活動中的探索過程和豐富心靈的效果、審美活動中的思辨，以及藝術文化的理解和參與多元文化的活動(陳朝平, 2001)。經由多元化的藝術媒材探索，養成生活應用與情意培養的能力。透過審美活動，養成思辨藝術與環境的關係。由藝術活動的參與，體察文化的差異與尊重關懷的人文特質。經由主題軸與核心內涵的教材設計，做全盤統整的規劃，強化學生的基本能力，以統整化概念知識培養學生的學以致用、多元決策、統整規劃能力。

## (三) 實施要點方面

課程設計要求以學習「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，是全面性的藝術學習，達到統整性互融式教學。教材內容包含視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式的藝術學習，打破以往的分科模式，學習內容與範圍都較過去的國民小學課程標準(教育部, 1993)多出許多，涵蓋精緻藝術與大眾藝術的創作與鑑賞。因此教師必須不斷提昇自己的專業知能與教學專業能力，對於教學品質的提昇具有相當的

催化作用，可加速教師的專業成長。

教材編選原則上，要求考慮學生能力、生活經驗與各校個別資源等，強調學校本位、注重鄉土資源與學生適性發展等，使「藝術生活化、生活藝術化」，是順應後現代藝術思想潮流，與科技文明並存於人類生活之中。

教學方法多元而彈性，除傳統的班級經營外，可與社團、領域或校際、文化等方式進行，靈活運用各種教學方式，塑造有意義的學習情境，強化學生多元學習、統整概念與價值觀。多元評量的觀念得以落實，使課程與評量能完整結合，使教學更具彈性、適性，可以根本改造傳統技能傳授式的藝術教育，適應當前社會之需要。

教學評量採多元化評量方式，兼重形成性評量與總結性評量，以質量並重的方式實施，真實呈現學生的學習表現與教師加強及補救教學之參考。

綜合以上之觀察，可以得知九年一貫課程暫行綱要中之「藝術與人文」學習領域，反映了「統整性」的藝術概念，以「人文素養」規範了藝術教育內涵，以「學校本位」、「兒童中心」架構課程組織，以「生活藝術」、「藝術生活」提昇內在涵養，以「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」為最終目標。期望透過長期一貫的學習、陶冶與欣賞的歷程，使每一學習者由外而內產生感受力、欣賞力與判斷力，成為感性與理性和諧、個性與群性健全的人（呂燕卿，1999）。

### 三、「藝術與人文」學習領域課程有關的評論

藝術教育課程歷經數次的課程修訂，大多只是在名稱與字裡行間做文字的修繕工作，此次「藝術與人文」學習領域的課程修訂堪稱是一大變革，不但反映時代的需要，也展現藝術教育重建的精神。但綜觀學習領域的內容，仍有必要針對「藝術與人文」課程的一些問題進行反省，以釐清這些批評與疑惑。

## (一) 決策過程方面

在「藝術與人文」決策過程中（洪詠善，2000），可以看見整個課程小組的組織架構，一直未明朗化，工作分配猶如多頭馬車，卻又有完成領域綱要的時間壓力。因此可以說，整個綱要內容的分段能力指標之完成是渾沌未明、質疑與解釋、爭吵與妥協下的多數決產物，如此在缺乏實驗研究基礎的綱要內容，實在不得不令人憂心。課程規劃應經「研究」、「規劃」、「實行」三階段。但整個綱要內容研發卻未經此邏輯順序，即逕行公佈於九十學年度在國小一年級實施，似乎太過急躁。而參與研究或研修人員並未逐次參與總綱綱要的研擬，致使無法掌握總綱綱要的內涵，研議期間，也未曾廣納多元層面的意見，因此規劃的內容頗值爭議。

## (二) 領域名稱方面

「藝術與人文」一詞，在總綱公布後，在藝術教育界產生許多爭論。因為八十六年三月即頒佈「藝術教育法」，較「國民教育九年一貫課程總綱綱要」公佈時程甚早許多，根據藝術教育法細則三學校一般藝術教育，第十五條：「學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提昇藝術鑑賞能力，...」，第十六條：「各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關於藝術課程及有關藝術欣賞課程...」，就藝術教育法源而言，所有有關藝術教學都應該名為「藝術教育」，因此學習領域名稱應正名為「藝術」領域，但國民教育階段九年一貫總綱綱要卻將藝術教育訂名為「藝術與人文」，形成與藝術教育法不相對應的關係。

另外，在此次課程改革的基本理念中，已強調基本內涵包括人本情懷、統整能力、民主素養...，課程目標也強調透過人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，以成為健全國民與具世界觀之公民。不論在基本理念或課程目標中，都已一再強調人文素養。人文素養並不是一種可以具體學習的素材，而是一種平日的修為，是各方面學習結果的展現，以人文素養作為藝術學習的核心，不但模糊藝術教

育的重點，而且削弱其他人文學科的功能，貶低其價值(陳朝平，2001)。從九年一貫課程的基本理念或課程目標都顯現各學習領域的教學中都需注入人文精神，以期能從「經濟人」提升為「文化人」。因此把「人文」一詞掛在某一學習領域中，不只不能突顯「藝術」的重要性，反而可能造成其他學習領域輕忽人文，對於人文素養的養成可能全仰賴「藝術與人文」，造成教學者與學習者的混淆，對於藝術課程傳達上，形成困擾，實屬不必要之規劃。

根據洪詠善之研究(洪詠善，2000：129)：

「藝術與人文」領域名稱，雖經與會小組決議將「藝術與人文」領域更名為「藝術」領域。並在八十八年十一月分「國民中小學九年一貫課程暫行綱要草案」中暫行實現，但在八十九年一月七日的國民中小學九年一貫課程暫行綱要審議委員會中，又決議沿用原總綱綱要公佈時之領域名稱。

在洪詠善的研究中，並未提及何人提議沿用「藝術與人文」一詞，但從以上，我們可以得知，「藝術與人文」課程發展小組，可以說是只有諮詢的功能，最後的決策，並非全然採納他們的意見，該名詞即沿用至今。

### (三) 學習範圍方面

屬於全面的藝術教育，應包括文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、生活藝術等...，範圍相當大，最後決議納入視覺藝術、音樂、表演藝術三項(洪詠善，2000)，因而引發舞蹈界的不滿，但想在有限的授課時數中，全面顧及所有藝術範疇，實在不可能。因此將舞蹈歸屬於體育，但可以在表演藝術中，擴大解釋，適時加入舞蹈，這是可以領解的。但問題是到底要放入多少學習內容，是否經過研究與審慎的討論；再者目前具有表演藝術教學背景者，在大專院校中都屈指可數，更遑論在國民中小學中。目前，師資培育機構多數沒有表演藝術教育的培育計劃，而現任的

中小學藝術教師多為美勞與音樂之專長，要兼顧統整三種不同的藝術學習，並顧及學生學習能力與銜接分段能力指標的發展階段，實在需要接受很大的考驗。

#### **( 四 ) 分段能力指標方面**

藝術與人文的分段能力指標缺乏基礎研究作為設計的依據（黃壬來，2001），每一階段的能力指標，缺乏各年齡層的能力內涵分析，能否使能力指標與實際學習相互契合，教師詮釋、轉化與實踐能力指標的能力有待考驗。課程修訂需有紮實的理論基礎、哲學辯證與相當時期的課程實驗工作，方能規劃、修正，再推展於全國，實乃較為審慎之做法。

#### **( 五 ) 實施方法方面**

課程強調學校要成立課程設小組，以「主題」為中心統整三種藝術學習以及其他學習領域，雖可使課程生活化，學習過程生動活潑，但僅憑學校課程研究小組的規劃，恐怕使課程成為零散的單元組合（陳朝平，2001）。實施方法的彈性做法，可使學習內容與活動過程活潑生動，但也考驗藝術教師對於課程目標的解讀能力與專業知能，教師必須加強自我的專業素養，才能將課程系統化。

#### **( 六 ) 配套措施方面**

對於「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」實施時程最為迫切的國民小學而言，完整的配套措施尚未完全推展，九十學年度卻已在小學一年級實施。相關研習，大多處於理念的宣導，對於各校個別的課程計劃很少沙盤演練過，更有多數教師仍依賴出版商與教科書，如果學校沒有完整的課程規劃，可能使課程成為零散的主題教學組合。屆時，可能又演變成某某出版商的課程統整，亦不見「學校本位」課程理念了。教育單位應及早檢討並評鑑八十八、十九學年度的試辦情況並有效利用評鑑

結果，對實施模式與方向做適度的修訂。

### 三、「藝術與人文」學習領域課程發展方向

九年一貫課程的課程目標強調人性化、生活化、適性化、統整化與現代化的學習教育活動；「藝術與人文」的課程學習，能使每一學習者由外而內產生感受力、欣賞力與判斷力，成為感性與理性和諧、個性與群性健全的人（呂燕卿，1999），也就是全人教育的觀點和內涵。但在推展藝術與人文課程之際，面對許多人士的批評與質疑，除檢討領域課程規劃外，關於課程改革所浮現的問題也必須一併加以考量，並就這些問題的省思，擬出藝術與人文領域課程發展之方向：

#### （一）問題

1. 課程發展模式的改變：過去在傳統分科上，音樂與視覺藝術的教學活動是以目標模式作為課程發展的模式，重視總結性的評量與行為目標的達成；在教學過程中，使教師成為知識的傳遞者，容易造成學生喪失學習的主體性。而現今的「藝術與人文」課程除了加入表演藝術與打破音樂、視覺藝術兩者之疆界外，更強調教學者的協同發展歷程與多元的合作關係，因此教學設計者對於課程目標必須真正掌握並加以詮釋與溝通，使課程具有邏輯架構且在教學後作檢討與調整，重視學生的學習過程，才能使課程具有教育的意義。

2. 學習評量的改進：以往實施傳統分科課程時，視覺藝術的評量方式大多利用作品與學習態度；音樂則以學習態度和技能達成程度作為評量的依據，而給分的標準大多依教師的相對解釋法評分，如此難免造成片面與主觀。雖然，在過去的課程也一再強調評量必須多元化，但真正落實者卻不多見，因而改進評量方式，強化學生自陳的評量性，「質」、「量」評量兼重，讓評量更具客觀性，才能使評量更具說服力。

3. 課程統整策略的採行：統整課程的最終目的並不在課程統整，而

是希望透過統整化的知識和經驗，幫助學生統整所學，應用於生活上。「藝術與人文」課程，因涵蓋視覺藝術、音樂與表演藝術，並不易利用技能知識來加以統整，採用「主題」來安排教學活動，運用科際整合的統整策略，比較能落實九年一貫課程的理念。

4. 學科內容知識的重新檢討：就學科知識的觀點而言，知識不斷的累積與增加，是教育歷程中不可忽視的因素。但學科知識無限制的增加，卻成爲學生沉重的負擔。由於九年一貫課程的實施，使得各學習領域的授課時數相對減少，因此，學科知識的份量與重要性就必須作重新的檢討與取捨。而「藝術與人文」強調生活性、人文化，學生未來未必是一個藝術創作者，卻是一個藝術欣賞者與支持者，因此課程知識內容務必重新調整檢討，以更務實的態度將適當的知識本體納入課程中。

## (二)「藝術與人文」領域課程發展方向

陳朝平與黃壬來（1995）曾針對台灣變遷的趨勢與人性需求的美勞教育理論發展策略，提出新世紀的美勞教育發展取向，此觀點運用於「藝術與人文」領域課程仍具有相當的前瞻性，可作爲「藝術與人文」學習領域課程取向之參考，研究者酌以探討後歸納如下：

1. 全人發展的藝術教育觀：台灣社會正邁向以變動、競爭與創新爲特徵的資訊社會，形成多元開放的社會，但亦造成社會失調與個人疏離的現象。因此，「人性化」成爲社會改革的最大希望。九年一貫課程的基本理念，著眼於全人的培育與全人發展觀的藝術教育目的相符，皆是培養學生成爲各方面均衡發展的教育觀。

藝術教育的目的，主要在於豐富及促進兒童的生活，啓發兒童的自發性、審美能力、創造能力、藝術創作及健全人格等。其中的自發性即爲赤子之心，保有原我與純真，就能展現自我且與萬物和諧並存。具有審美能力與態度，就能運用美學與環境和諧相處。擁有創造能力即能順應社會變遷與發展，運用科技與智能，適應未來社會。藝術創作可以滿足自我實現，對於文化創新與尊重，具有相當的引導作用。健全的人格發展與德育、美學、善根與慧根、自我實現的概念相仿，有助於個人成

為健全國民。

因此，因應社會變遷與國際局勢發展，以全人發展的藝術教育觀，可使藝術教育依附於人在時空架構的地位，啟發學生的藝術潛能與健全人格發展。

2.多元化的藝術教材：目前多元價值並存於台灣社會中，本土與國際意識也應運而生，如果藝術教材的選取偏乎某一理論，可能會造成忽視藝術教育的社會功能或忽略自我表現。因此，藝術教材應具有多元化的取向，亦即多元化的教學內容。多元化的教學內容係指：社區文化的傳承與創新、多元的審美規準、多元的創作題材與形式、多元的藝術作品欣賞、社會與環保議題、科技媒材的認知與應用、環境設計、未來問題解決等，這些都是培養全人過程中，所需接觸的。教學設計應以「探索」為核心，將創作、審美、討論藝術與認識藝術文化，加以融入藝術教學中，使成為完整的藝術教學內容。教學教材並呈現不同族群、性別、社會階層在不同時間的藝術創作，指導學生肯定其價值。

3.以學校及社區為基礎的課程組織：近年來，在關懷鄉土的呼聲下，重塑台灣新文化的運動日見盛行。官方與地方的鄉土性活動日益增多，使得普遍性文化與個別性文化能兼容並存。

兒童為社區的組成分子，生活於社區，也受所屬社區文化、社區物材與社區景觀所影響。九年一貫課程注重學校特色的發展，重視「學校本位」課程的推行，因此如以社會取向的藝術教育理論，酌採兒童中心理論的自發性表現與學科本位藝術教育（discipline-based art education，簡稱 DBAE）理論的結構觀點，以彈性調整的機制，將可使課程組織更符合當前社會變遷的需求。

這種以學校及社區為基礎的課程組織，係築基於教育學、社會學、藝術學、生理學及心理學理論基礎。縱向課程組織，應以學校及社區人文為基礎，以藝術創作理念為核心，在概念、原理、技能、材料、主題上酌採學科結構理念，依序累進安排。橫向課程組織方面，配合時令季節、社會環境與兒童生活需求安排之。

各校可依鄉土文化、物材或景觀，作程序性、繼續性與統整性的課程組織，運用社區資源與學校特性作彈性調整及安排，使課程呈現系統

化的設計並發展學校本位課程。

4.啓發式與人性化的藝術教學方法：當前社會變遷趨勢具有日益變動、競爭、講究創意、多元化、休閒需求增加、追求自我肯定或個人自主與自由等特徵，對於這些趨勢的教育符應措施，除了確立全人發展的教育目的論外，採行增進人類智能與尊重受教者的教學方法，也是當務之急。

應用激發創意與動機的方法，提示必要的知能，鼓勵兒童自我表現，肯定兒童表現的結果，並進行藝術欣賞，以啓發式與人性化的藝術教學方法更易促兒童完整的發展。而引發創意與動機的方法，可採用討論、戲劇、說故事等多種教學方法行之，教學法需多元而彈性，靈活運用與充分演練，以引發學生的學習興趣並達成課程目標。教師更應接納多元的審美規準與多元反應，鼓勵學生從不同方式與角度探討藝術表現的價值。並且重視學生兒童學習歷程的成長，認知與技能學習評量，可以「量化」描述，自我表現宜以「質化」評量，並酌以檔案評量，以真實且客觀的方式，呈現學生學習歷程。

5.協同式的藝術教學研究：視覺藝術、音樂、表演藝術經由九年一貫課程的組織與催化，以前所未有的型態呈現在國人眼前。雖然事前曾經歷文獻探討、調查、試驗性教學與評估等過程，但仍有若干問題亟待解決。如果要達成課程改革之初衷，仍需進行教育行動研究。由藝術教師與藝術教育研究者或校內的藝術教師夥伴投入協同式的藝術教育研究，以試驗性的課程設計在實際教學情境中，加以考驗並予修正。研究者以參與觀察法、作品分析法、晤談、調查、討論等方式，獲取研究所需資料，俾使「藝術與人文」課程規劃與因應而生的教學設計得以證實與改進，進而審慎的推廣與應用，而教育現場的行動研究，對於教師專業的實踐、學習系統的建立與課程目標的達成，都具有正面的循環檢證功能，是課程改革無法忽視的一環。

「藝術與人文」課程設計與推展應包括「研究」、「規劃」、「設計」、「實施」與「評鑑」的過程，這些過程必須環環相扣，相互配合下才能發揮課程改革的初衷。研究者即以正面的角度去看待九年一貫課程，並

試以「藝術與人文」學習領域課程取向，作為研究「藝術與人文」課程設計的依據並研擬發展高雄縣 F 國小「藝術與人文」課程設計並實施，運用參與觀察法、作品分析法、學生自陳表、教師自評等方式，試圖從實施過程中，得以驗證課程並予修正，以謀求適當的「藝術與人文」課程實施策略。

## 第二節 「藝術與人文」相關理論分析

「課程統整」與「學校本位」構成九年一貫課程的實施原則與內容。分析課程的概念、課程理論與模式及課程統整、學校本位課程發展的相關理論，對於吾人發展「藝術與人文」領域課程，將有實際的助益。以下針對課程的概念、課程設計的理論與模式、課程統整與學校本位課程等一一分析說明並探討可行之教學模式。

### 一、課程的概念分析

「課程」在人類的教育活動中，早已存在許久，但直到二十世紀初期，「課程」才成為專門研究的領域。「課程」(curriculum)一詞，在教育界一直是令人極為混淆的術語，不論是外行人、教育專家或課程學者都各自有自己的定義。綜合各家學說(黃光雄、蔡清田，1999；黃政傑，1991；張添洲，2000；Bestor，1955；Hass,1980；Johnson，1967；Good，1959；Tanner and Tanner，1975；Stenhouse，1975；Oliver，1977)，大致將「課程」依學科、經驗、目標、計劃、研究假設等五個向度來界定課程，茲分述如下：

#### (一) 視課程為科目總和

將課程當作學科和教材者，通常是最普遍的定義方式，他們強調「知識中心」，主張課程就是學習科目的知識結構與內容或學科教材綱要，能

夠清楚區分科目之間的差異，學校或教師對於學習內容與組織，容易進行系統的安排與設計，學生容易得到系統且具體的知識結構，更利於評鑑與監督，屬於較傳統、優勢的課程概念。

## **(二) 視課程為經驗**

此種是將課程視為一種「學習歷程」，主要認為課程並不是知識、內容、教材等那些可以事先計劃好的事物，課程是學習者個別的學習經驗與其所產生的學習結果等。他們強調學習個體的個別差異，尊重學習者的主體性與平等參與的機會。但在課程學習內容、實施與評鑑上，都產生相當大的困難，並不容易執行。

## **(三) 視課程為目標**

主張課程為一種一系列目標的組合，具有績效的取向。學生在學校的科目學習、活動與經驗等學習活動，都以達成事先規劃的目標為依歸，是以社會導向為中心的課程觀念。這種以事先預定的教育目標，引導課程設計者或學校教師在選擇學習內容、進行教學活動、課程評鑑等活動上，都具有相當客觀的明確性，很符合工廠作業的取向，是政府單位最喜歡採用的方式。但這種將人類的學習活動視為工廠作業模式，很容易只重視學習結果的呈現而忽視學習歷程的複雜性，並不符合人類的行為歷程模式。

## **(四) 視課程為計畫**

就是將課程目標、內容、方法、活動、評鑑等，均事先安排規劃，以幫助學生獲得完整、一貫、順序、統整性的學習經驗。這種課程觀點，強調課程經由周密的計劃，規劃優良的學習內容與方法，就可以達成預期的學習結果。但這課程概念缺乏教學彈性，對於潛在課程與懸缺課程都較容易忽略。

## (五) 視課程為研究

主張課程並非只是目標、學習內容、學習活動、評鑑等等的總和或是一個不可動搖之本體。他們認為教學的目的並不是只在闡述或傳達一種單一的知識結構，而是經由「課程」的教學歷程，引導學生從討論探究的方式中學習、了解到課程所蘊含的知識本質。因此這裡的課程是一種動態歷程的呈現，是一種教學規劃的說明書，他會因教師與學生的不同而產生不同的結果。並透過這樣的實施，再去驗證、評鑑課程研究假設，並依此再修正日後的課程設計。這是一種不斷循環的過程，可以提昇學校教師的專業知能與教學效能，並進而改進學生的學習品質。視課程為研究的論點是一個很理想模式的課程設計，但目前的教師與學生是否能達到此一理想，仍待評估。

由以上五類的課程定義，可以明白這些定義各有其優點與限制。視課程為學科總和者，重視課程的內容與架構組織，實踐發展容易具體化，被接受的程度也較高。但因為強調教材內容，也容易使課程落入學科本位的窠臼，以教師為教育中心，忽略學生的個別差異，對於教育改革，可能只落入教材的變動、時數的增減等瑣碎問題而已。

視課程為經驗者，因為以學生的學習歷程與經驗為中心，可以打破傳統以教材或科目為中心的狹隘觀點，但這種定義抽象、模糊，想掌握其精髓，確實帶好每一個學生，實屬不易。

視課程為目標者，著重在目標的明確性與引導性，利用目標來控制整個教育活動，很容易達到所設定的「績效」。這種觀點往往最受政府的青睞，將學校當作工廠，利用課程作為生產線，把學生經由教師的訓練，達成預期的目標。雖然這種觀點對教育產能與績效具有相當的助益，但卻忽略人不是機器，他們有複雜思想與行為模式，無法像工廠原料般完全擺脫自己的思想，聽命行事，以達到預期的目標。

視課程為計劃者，重視課程的預先計劃，可以改善教師即席教學，沒有做準備教學的缺失。這種觀點可以將課程重要的成分，預先放進計

劃中，而不致在教學活動中遺漏；但也因此可能造成，教師忠實的呈現計劃內容，而忽略教師、學生適應性、創造性與懸缺課程等問題。

視課程為研究假設者，是一種較新的課程觀念，也就是近年相當風行的「行動研究」。以往的課程設計通常由學者專家等少數人商議完成，再交由學校教師執行，造成全國上下，不分東西，一體適用的怪現象。這種課程觀念強調學校教師與學生就是研究者，課程是一個「研究假設」，教師執行自己預先做好的計劃，與學生共同研究探討，並做評鑑與修正。這是一個很符合時代潮流的課程觀與教學型態，亦能提高教師的專業成長與專業自主，但目前教師專業成長機會尚不足，學生長期接受灌輸性的教育，批判思考的素質是否能配合研究，都需待考驗。

課程可以從學科、經驗、目標、計劃、研究假設等多面向來探討，因此「課程」是什麼？就沒有一定的答案。任何一種涵義，都有其優點與限制，課程設計者必須先從了解自己與了解他人的觀點開始做起。了解他人，明白他們對課程的定義，是何種定義或是多種定義的綜合，以提出有效的課程設計；瞭解並剖析自己的觀點，再與現有的定義做比較，澄清並採用相對的立場，如此才能定義出適合教學的課程設計。課程設計涵蓋目標、活動、方法、教材、資源、環境、評鑑等，各關節要互相支援連貫，如果只採用其中一種說法，都會使課程設計有所偏頗。因此設計者不應存有本位主義的迷思，兼顧學習者的角色，避免嚴格區分，將可使課程設計更符合實際的需要。

## 二、課程設計的理論與模式

### (一) 課程設計的取向

課程是一種人為設計的教育模式，因此教育人員所需要的課程理論，並不同於自然科學理論。課程理論是指一套相互關聯的教育概念，針對課程現象加以解釋並提供發展方向與建議。目前有五種課程設計理

論值得重視。第一種是強調知識取向，以學科為課程設計的核心；第二種是強調學生學習經驗，以學生中心為核心；第三種是強調社會取向，主要分為社會適應與社會重建；第四種是強調科技應用，主張客觀化與系統化的課程設計；第五種是強調教與學互動的重要性，重視教師專業自主的立場。

1.學科取向的課程設計理念：這種課程理論，以教科書為中心，安排主題順序，選擇活動與練習，教師只是知識傳播者，教科書扮演學習的主角，指引學習的內容（黃光雄、蔡清田，1999：50）。這種課程設計理念是採傳統學術取向的課程立場，強調「課程即科目」的課程意義，主張學校課程，應將傳統學術學科的基本知識傳達給學生，以發現學生的學習興趣與學術性向，使學術文化遺產能傳遞下去。為了這樣的目的，學科專家是學術知識的製造者，學校成為傳遞與訓練知識的場所，學校教師則為學科知識的販售者，學生則無條件的接受商品。這種學術取向的課程設計，一因學習內容經專家學者編纂而成，理論組織與課程內容都較嚴謹、可靠，可取得家長、學生及各界人士的信賴，但也容易產生各界人士過度依賴教科書，缺乏活潑創意的教學；二是容易切割知識，使之趨於零碎，統整溝通困難及不符合城鄉環境差異的需要。

這種學科取向的課程設計觀，不僅窄化課程的意涵，也窄化不同社經條件的觀點，使學生真實的生活面與知識面產生極大差異，對於知識的應用將不利生活本體。

2.學生取向的課程設計理念：這種課程理論，強調學生學習經驗的重要性，主張以學生的需求與興趣作為教育目標的來源，學校有責任協助學生滿足需求、提供對個人與社會有重要意義的社會型態（Tyler,1949：10）。主張學校像一座花園，教師是園丁，學生是不同的種子，這些種子在學校教師的自由、平等、博愛的原則下，讓每一顆種子長出他自己的樣子。這個課程設計理念，不認為課程就是科目的全部，教師需依造不同的學生特質去設計不同的課程內容，除原有的課程設計外，更重視「非正式課程」與「潛在課程」的學習，主要注重學生全面性的表現。這理念下的學生，不再無條件接收知識，他們是學習知識的

本體，教師主要用來協助學生獲得成長的機會，而非只是執行課程行政命令而已。

這種經驗取向的課程設計，可以滿足學生不同的需求、誘導學生積極參與學習、引發自我學習動機，但也容易造成個人主義盛行，無程序性的反智現象，對於社會參與產生極大影響。

3.社會取向的課程設計理念：這種課程理論，主張課程設計應改以社會問題為組織的核心，學校提供社會需求的課程，鼓勵教師與學生研究社會問題，以增進學生對當代社會生活的瞭解，進而解決社會問題等。社會取向的課程觀，強調學生為社會的一分子，學校教育是社會的一環，負有追求理想社會之責任，以引導人類的進步。這種社會課程觀點，除了可使學校課程與社會生活緊密結合，遵守社會的秩序；對於社會問題，尚可貢獻所學，提出有利的批判，解決社會問題，以改變社會結構，重建公平、正義的新社會。

這種課程觀點，重視社會的文化傳遞的統整和一致性，容易忽視少數族群與地方的多樣性與差異性，不利於多元文化與學習者的個人需求及興趣的發展。

4.科技取向的課程設計理念：科技取向的課程觀，重視「課程即目標」的課程意義，主張課程設計是技術性活動，透過適當的課程設計，便可達成預定的課程目標（黃光雄、蔡清田，1999：63）。目的在使學校教育標準化，以便於教育管理與行政控制。學生經由科學探究的歷程，進行建設性的行動，從中獲得解決問題，控制環境的自信心。這種課程觀優點是應用科學方法建立課程程序，以明確的教育目標控制整個教育活動，避免盲目選擇教材，縮短教材與目標的差距，容易達成既定目標；但人不是機器，可以被完全制約與操控，這種課程忽略實施課程時的師生互動與無法解釋的情意行為，是否能真正達到預期的效果，仍待研究。

5.專業取向的課程設計理念：這種課程設計理念，強調教學與學習之間的動態歷程，教學活動不只是知識的累積與灌輸，而是引導學生認知發展，協助學生學習探究，促成類化與遷移（同前註：68）。主張課程是一套有關教學程序的理念說明，以教育專業知識為依據，重視教育的教學動態歷程，進而啓發師生應用教育知識問題的本質作為學習的媒

介，引導學生的質疑思辨與批判的態度，增進教師與學生的認知、情意與技能的發展（同前註：69）。這種觀點扭轉教師傳統灌輸知識的形象，提昇教師的專業成長與注重學生的整體發展，但陳義甚高，需要整體的配套措施，促進教師專業成長機會與提昇學生批判思考的能力，方能竟其功，因此能否普遍影響教育界，仍需多方努力。

上述五種課程理論取向，代表五種理想類型的課程設計方法。這五種課程理念均有其特點，瞭解每一種課程理論，將有助我們在設計課程時，釐清課程方案的本質。九年一貫課程的特色，以課程綱要替代課程標準，提供學校教師與民間教科書編輯者有較大的自主性與彈性並依各校條件發展學校本位課程，符合專業取向的理念；以學習領域取代學科林立，打破學科知識，培養統整能力，注重學生身心發展，符合學生取向的理念；實施英語教學，則為因應國際社會需求，是社會取向的理念；設置基本能力、課程目標是科技取向的做法。由此可知，九年一貫課程，是融合各種理念的做法。

## （二）課程設計的模式

課程設計的模式是依據課程的定義與理論取向而產生的，主要是顯示課程要素與課程程序之間的關係（黃政傑，1991：144），約有三種。一是目標模式（objectives model），由美國的 Tyler,R.W 創立；一是歷程模式（process model），由英國的 Stenhouse,L.所設計；一是情境模式（situational model），由英國的 Skilbeck,M.倡導（黃光雄，1996）。

1.目標模式：目標模式主要是 Tyler 在一九四九年建立的直線型課程發展模式。Tyler 以四個問題為課程設計的重點，將課程設計系統化（黃政傑，1991；黃光雄，1996；黃光雄、蔡清田，1999）。這四個問題是：

- （1）學校應達成哪些教育目的或目標？
- （2）學校應提供哪些學習經驗才能達成教育目標？
- （3）學校應如何有效的組織學習經驗？

如何確定教育目標已經達成？



圖 2-1 Tyler 的目標模式

(引自黃光雄，1996：32)

這是一種目標導向的模式，首先從訂定目標開始，Tyler 認為目標必須從學生、社會、學科、學習心理、教育哲學等來源來加以訂定，再次選擇能達成目標的教學教材並重新組織，使其產生意義，教師便能依據指導，學生便容易學習，最後再設計評量工具，加以評鑑以瞭解是否達到預先所定的目標（黃光雄，1996）。

2. 歷程模式：歷程模式主要是教育的方式與教學過程，重視學習者的主動學習與教師的專業思考（黃光雄、蔡清田，1999：90）。這種課程設計模式，並不是事先列舉預期結果，而是從選擇教材內容與活動開始設計。主要著眼點是，採用「發現」或「探究」的教學方法，經由教師的引導，給予學生自由、創造的機會，在教學相長的機制下，讓學生產出各式各樣的學習結果。此種課程設計有其原則，代表課程設計人員的價值觀，並可用來指導教師在教學程序的作為，稱為程序原則（principles of procedure）。如瑞斯（Raths, 1971）就提出 12 項的價值觀，作為課程選擇的原則（黃政傑，1991；黃光雄，1996；黃光雄、蔡清田，1999）。歷程模式強調教師只要詳細敘述學科的內容並符合程序原則，就能合理的設計課程。這種做法很依賴教師的專業，因此對於提昇教師素質有極大幫助，但相對的過度依賴教師，價值觀與評量規準又相當主觀（Stenhouse，1975），因此並不容易推展。

3. 情境模式：情境模式又稱「情境分析模式」或「文化分析模式」。情境模式的基本假定是，課程發展的焦點是個別的學校及其教師，亦即「學校本位課程發展」（school-based curriculum development），是促成學校真正改變的最有效方法（黃光雄，1996）。主要代表人物是提倡「情境分析模式」的課程學者 Skilbeck, M. 與進行「文化分析模式」的 Lawton。

Skilbeck 的情境分析模式主要是站在學校的立場去分析；Lawton 的文化分析模式則是以社會文化的角度去作為課程設計的本源。

情境分析模式主要有五項構成要素：1. 情境分析，2. 目標擬定，3. 方案設計，4. 解釋和實施，5. 檢查、評估、回饋及重新建構。如圖 2-2 所示。Skilbeck 將課程設計著眼在學校之中。設計課程時，首先要考量的是學校文化脈絡的內外因素，據此以提供不同的教學計劃內容。目標的擬定除了可預期學習結果外，尚包含教師與學生的行為；課程方案涵蓋教學活動設計、工具和材料、教學環境的佈置、人員角色界定與功課表等，提供教師以具體和系統的方式，解決學生在學習中所將面對的文化意義和符號；解釋與實施主要在預測課程實施時，所將遭遇的問題，做一因應對策；最後是設計檢查、監督和溝通的系統準備評估、應付持續評估等問題及保證課程設計過程的連續性。

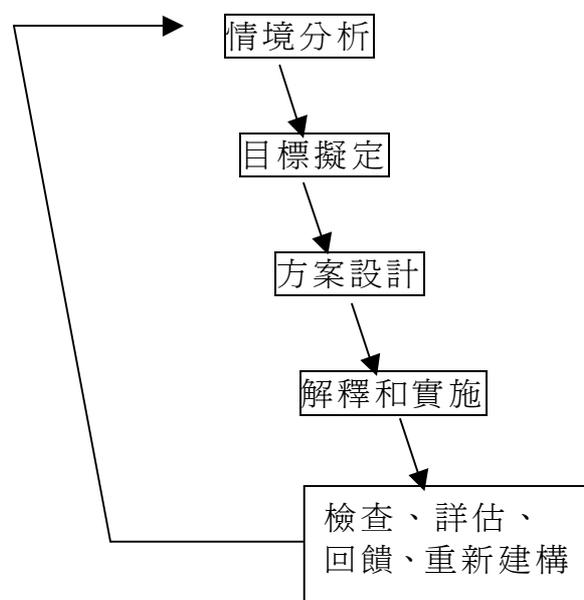


圖 2-2 Skilbeck 的情境模式  
(引自黃光雄，1996：48)

三種主要課程設計模式中，目標模式比較符合以分科課程為導向的課程設計方式，也是以往傳統較常使用的課程模式。而歷程模式則以兒童為中心，較適合教學對象極少，且自主性極高、主動學習之兒童。

Skilbeck 的「情境分析模式」折衷了「目標模式」與「歷程模式」的精神。此綜合性的架構，主要是針對學校所處的社會文化情境變遷加以分析，進行學校的課程設計，對於學校本位課程發展可適度應用此模式於課程設計中，可使課程更具彈性與適應性。

### 三、課程統整的內涵與策略

由課程的定義及課程設計的理論與模式，發展出各種課程組織，如個別科目課程（individual subject curriculum）、相關課程（correlated curriculum）、融合課程（fused curriculum）、廣域課程（broad fields curriculum）、核心課程（core curriculum）、活動課程（activity curriculum）或經驗課程（experience curriculum）（林本、林祖壽，1970）等六種課程類型，這又可歸納成科目課程、核心課程與活動課程等。但近年來，許多國家面臨科目知識太過擁擠與零碎、人腦學習研究的結果、多元智慧的開發與未來學觀點（簡妙娟，1999；黃炳煌，1999；方德隆，1999；薛梨真，1999；李平，1997；歐用生，1999；Crowell，1989；Benjamin，1989），課程統整的觀念即逐漸取代過去的課程分類方式，成為二十一世紀課程設計上重要課題。

從九十學年度，國民小學一年級新生接受九年一貫課程，學習領域的實施以統整、合科為原則（教育部，1998），但「課整統整」（curriculum integration）是什麼？其概念意涵、特色和課程設計策略必須加以釐清，才能真正達成課程綱要各項要點，落實九年一貫課程的基本理念。

#### （一）課程統整的概念意涵與特色

課程統整能成為這波世界性教育改革的主流，主要是科學化研究的支持與具有滿足社會需求、解決學校困境和配合教育發展等功能（葉興華，2000）。

課程的內容和活動，必須使學習者將所學的概念、原理、原則關聯

起來，成爲有意義的整體，這樣，學習才能產生應用的效果（黃政傑，1991）。因此課程統整，可以包括學生生活經驗、社會生活、學科知識、及課程設計本身的統整（Beane，1998；歐用生，1999；黃政傑，1991；葉興華，2000）。

1.經驗的統整：每個人都可以由自己與社會的經驗中獲得概念、能力、信念、價值觀等。經由建構與統整的過程，一方面會將新經驗統整進舊經驗中；另一方面會重組舊經驗，應用於新的問題情境。因此強調知識必須與生活經驗相結合，使學生能運用知識，解決更深一層的問題，這樣才是有意義的學習。

2.社會的統整：主要強調學習不能只在知識研究的象牙塔中，知識必須走入社會，爲社會服務。知識統整課程能培養學生適應社會的能力，讓他們認識並解決社會問題，這樣以問題爲中心的課程和活動，使知識脈絡化，更容易接近學習者的生活經驗，也使學習更容易。

3.知識的統整：知識是個人或團體用以解決問題的動態工具。但事實上，學校課程大多受到知識的分門別類所支配，使知識成爲學術精英的專屬品，造成學習不易；零碎切割知識，讓學生片斷的學習，降低知識的實用性，更違反知識統整的原理。知識統整除能排除知識不必要的界限外，更能落實於生活情境，解決生活問題，如此學習才有意義。

4.課程設計的統整：

統整的課程設計，有以下幾項特徵：

- （1）課程是圍繞在個人、社會有關的問題上。
- （2）學習內容以問題爲中心，組織相關的學習經驗。
- （3）知識的學習是爲了解決問題而非日後的考試或測驗。
- （4）統整的重點應是知識的應用，使學生自行進行經驗的統整與解決問題的能力。
- （5）學生實際參與課程設計，自行建構問題。

「課程統整」的意涵指的是一種追求課程一致性的課程組織方式，目前學校對於課程統整的努力，大致不脫生活經驗、社會生活、學科知識、課程設計等面向，但尋找課程統整的組織中心不易，如果缺乏統整

的中心，勉強將不同的領域並在一起，那只是混合，不是真正的統整（Barnes，1982）。根據葉興華的研究整理（葉興華，2000），課程統整可定義為：

課程統整是一種相對於傳統分科課程的課程內容組織方式，此種方式是以學生的生活經驗和社會生活做出發，將相關的知識和經驗組織在一起，讓學習者獲得完整的學習經驗，並能將知識應用於實際生活中。其功能除了能幫助學生在學習過程中進行知識的統整，讓理論與實務能密切結合外，更在於提供民主社會生活的共同經驗。

由「課程統整」的定義，我們可以得知課程統整比分科課程更有助於學生統整學習經驗並應用於實際生活中，更能幫助學生社會生活經驗的成長。從傳統分科課程與統整課程的比較中，更能看出課程目的、課程組織內容、課程評鑑、授課時間與學生、教師、家長角色扮演之差異關係，詳見表 2-3。

表 2-3 傳統分科課程與統整課程比較表

項 目	傳統分科課程	統 整 課 程
目 的	<ul style="list-style-type: none"> <li>*強調智能的啟發，為社會培育英才。</li> <li>*希望學生專精某一領域的知識。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*重視全人的培育，為社會培養具基本能力的國民。</li> <li>*希望學生能將所學與社會生活相結合，並進而解決生活中的問題。</li> </ul>
課程的組織與內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>*以分科的方式呈現。</li> <li>*仰賴教科書呈現課程內容。</li> <li>*注重學科知識本身的邏輯順序與結構及專門術語的介紹和運用。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*可以分科或合科的方式呈現，亦可打破學科的界限，或以主題、議題、爭議性的問題、學生生活經驗呈現。</li> <li>*教科書並非唯一的教材來源，教師常常需要自編教材。</li> <li>*以學生生活經驗為出發，重視課程計劃的一貫性與知識、經驗的聯繫。</li> </ul>
教 學	<ul style="list-style-type: none"> <li>*依教科書內容順序教學。</li> <li>*注重知識內容的教學。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*依照教學計劃進行教學。</li> <li>*重視過程的知識教學。</li> </ul>

學習評鑑	<ul style="list-style-type: none"> <li>*重視總結性的評鑑。</li> <li>*以紙筆測驗為主。</li> <li>*以量化的評鑑為主。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*形成性評鑑與總結性評鑑並重。</li> <li>*採用多元化的評鑑方式。</li> <li>*質化與量化的評鑑兼重。</li> </ul>
學生角色	<ul style="list-style-type: none"> <li>*被動的公共知識接受者，需以外誘的方式激發學生學習的動機。</li> <li>*重視學生共同特性的培育。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*學生具有整全的人格與主動追求知識的精神，是經驗知識的創造者。</li> <li>*重視學生共同特性的培育與特殊性的發展。</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>*鼓勵同儕之間的競爭。</li> <li>*學生在老師的指導下即可。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*鼓勵同儕相互合作，共同完成學習活動。</li> <li>*鼓勵學生在老師的指導下嘗試不同的學習方法與策略。</li> </ul>
教師角色	<ul style="list-style-type: none"> <li>*教師控制了學習和行為標準，是一個強勢的知識傳遞者，具有絕對的權威，常將家長摒於學校門外。</li> <li>*教師同僚間的關係看似親密卻鮮有往來。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*教師是學生學習的輔導和學習夥伴。</li> <li>*教師、家長對於學生的學習需共同擔負起輔導學生的責任。</li> <li>*教師同僚間必須互助合作，共同設計課程。</li> </ul>
授課時間	<ul style="list-style-type: none"> <li>*有固定的課表，課表由一些固定的科目名稱和教學時間所組成。</li> <li>*教師有固定的授課班級。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*不一定有固定的課表，教學活動進行的順序依教學計劃進行，課表的科目名稱常常會被一些教學主題所代替，每項活動的時間納入學習計劃中，並不固定。</li> <li>*教師在學期中不一定有固定的授課班級。</li> </ul>
家長角色	<ul style="list-style-type: none"> <li>*家長常扮演一種被動消極的角色，甚少有主動參與學校教育和班級教學活動的機會。</li> <li>*學生在教師指導下獨立學習，家長較少從旁協助。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*家長的角色較為積極主動，常是教師教學的協助者。</li> <li>*學生常需要家長從旁幫助共同學習。</li> </ul>

(引自葉興華，2000：34)

## (二) 課程統整的策略

近年來許多學者對於如何統整課程提出許多系統化的策略，雖然這些策略如課程定義一樣的分歧，但仍可從中歸納出課程統整的具體做法。茲將 Wallen、Jacobs、Fogarty、Shoemaker、Drake、Pettus 等所提的策略分述如下：

1. Wallen 的統整策略：Wallen（1976）認為師資培育機構如師範教育，在課程中，盡是一些分化課程，學生因為缺乏統整課程的培養下，自然使學校教師缺乏課程統整的相關知識和經驗。因此，他提出師範教育的課程應透過水平式的統整（horizontal integration of experiences）和垂直式的統整（longitudinal integration of experience）兩種策略加以改善。

水平式的統整主要強調在同一時間，學生學習的內容能做有意義的聯結，如將相近的概念原則、技巧、價值觀，在同一時間安排來學習。垂直式的統整則強調前後學期的課程統整，也就是以學習遷移來建構課程。Wallen 的立意，主要是使未來的教師具有課程統整的知識和經驗，以為將來的教學做準備。但是高等教育不比國民教育，科目繁多且界限分明，想在高等教育做統整課程，可能比較適合於通識教育。而國民中小學的課程統整，在水平與垂直的向度中，必須要審慎拿捏，以何者為架構，才不致落入為統整而統整的困境。

2. Jacobs 的統整策略：Jacobs（1989：13-24；1991a；1991b）提出統整的策略可分為學科本位的內容設計（discipline-based content design）、平行學科設計（parallel discipline designs）、補充式學科單元或課程（complementary discipline units or courses）、科際整合單元/課程（interdisciplinary units/ courses）、統整日模式（integrated-day model）、完全統整方案（complete program）六種策略。

（1）學科本位的內容設計：這是傳統的學科劃分方式，用教學時間來分配學科，學生在一天內，必須適應不同的學科，統整較不易實施。

（2）平行學科設計：各學科仍獨立教學，教師共同用一種方式或概念來進行統整，安排教學內容。這與傳統學科課程類似，對分科教學衝擊較小，且能達到統整的訴求，只是學習內容淺薄，無法深入。

（3）補充式學科單元或課程：這是將部分的學科依某一主題，統整成一課程。這可避免將不相關的學科勉強統整在一起，比較適合用於學校的校慶、戶外教學等學校本位課程。

（4）科際整合單元/課程：將學校所有課程均統整在一起，再以某一課程的型態出現的「科際整合課程」。以某一種主題，來帶動學生學習，

綜合知識經驗。

(5) 統整日模式：這是一種全天式的教學方案。現行的實施學校中，也有部分學校是採用此種統整方式，全校統一在一個下午進行課程統活動，課程內容以社團活動為主。

(6) 完全統整方案：這種策略與夏山學校、森林小學類似，這是以學生為中心的課程統整方式，完全迥異於傳統課程的方式。目前除少數幾個實驗學校外，沒有學校採用此種方式。

3. Fogarty 的統整策略：Fogarty (1991) 提出課程統整的十個方法，並分為單一學科的統整 (within single disciplines)、跨學科的統整 (across several disciplines)、學習者與學習內容間的統整 (within and across learners)。

(1) 單一學科的統整又可分為①分立式 (fragmented)，②聯立式 (connected)，③窠巢式 (nested) 三種，如圖 2-3。

①分立式：就像傳統的課程型態，各個學科皆被視做一個獨自存在的實體 (in and of itself)，在同一時間僅介紹一個觀點，學科與學科之間界限分明。

②聯立式：聯立式的方式是保持學科的分立，但以相近的概念、技巧或價值觀，進行相關知識的聯結。

③窠巢式：是以一個概念或主題作為教學的重點，再利用學生自然組合的能力，應用到不同學科之中。

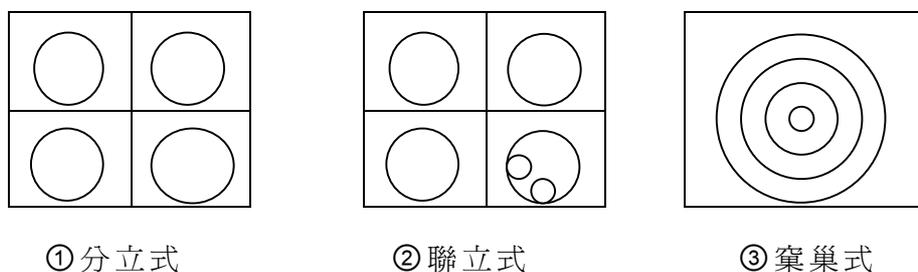


圖 2-3 Fogarty 單一學科的統整策略

(改繪自 Fogarty, 1991)

(2) 跨學科的統整又可分為①並列式 (sequenced)，②共有式 (shared)，③張網式 (webbed)，④線串式 (threaded)，⑤整合式

(integrated)，如圖 2-4。

①並列式：學科的主題或單元，以分立的方式進行，但教學內容卻經過重新安排，排成序列，以便使類似相關的概念更為一致，使學科內容更具邏輯性。

②共有式：這是在傳統學科中，找出共同的概念、知能或態度，以協同式的教學計劃，確定教學的優先順序與教學內容。如勝利國小就以「光輝的十月」做主幹，各學科再安排其教學內容，形成協同小組（吳文賢，1999a）。

③張網式：張網式的統整課程通常以抽象的概念或術語，如「發現」、「文化」、「自然」，來網羅教授其他學科，開啓豐富的教學園地。

④線串式：主要就是以後設課程的方式，把鉅觀 (big idea) 的概念，貫穿全部的課程。這種方式就是利用多元智慧取向 (multiple intelligence approach) 的學習方式，來學習所有學科，在不同領域中，運用一致性的技巧解決問題。

⑤整合式：主要是把經過科際整合的主題，重新安排，找出各學科中重疊的知能、概念和態度，再以不同學科產生出這些概念，當遭遇問題時，就可同時應用這些概念，達到解決問題的目的。

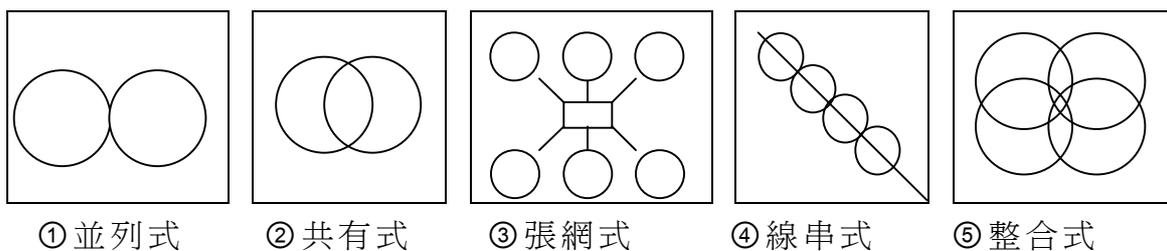


圖 2-4 Fogarty 跨學科的統整策略

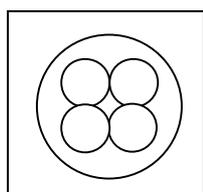
(改繪自 Fogarty, 1991)

(3) 學習者與學習內容間的統整策略又可分為①沉浸式 (immersed)，②網路式 (networked) 二種，如圖 2-5。

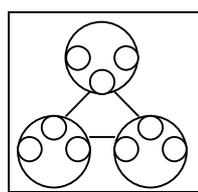
①沉浸式的課程統整，具有濃厚的個人色彩，透過專長或興趣來進行統整，可以適用於所有學習內容。沉浸式的學習者自己把所學的學習內容，做了深入的統整，所學與所反映的，都以自己的興趣或研究為主，

外力很難干預或影響。

②網路式的統整課程，提供了許多探索和解釋的方向，由學習者主導統整的歷程，瞭解不同領域的相關與差異，學習者再根據自己所需，選擇自己需要的資料，自己跨越領域的界限，自己進行統整。



① 沉浸式



② 網路式

圖 2-5 Fogarty 學習者與學習內容間的統整策略

(改繪自 Fogarty, 1991)

除了上述三個學者提出的統整策略外，還有 Shoemaker (1991) 提出的統整策略是融入式 (infusion approach)、學科內主題式 (topic-within-disciplines)、多學科整合式 (interdisciplinary approach)、主題式 (thematic approach)、整體式 (holistic approach)、心/腦功能式 (the mind/brain function)、腦部運作統整式 (integrative brainwork) 和組合式 (combined approach) 等八種。

Drake (1991, 1993) 也提出多學科式 (the multidisciplinary approach)、科際整合式 (the multidisciplinary skill approach)、和超學科式 (the transdisciplinary/real-world approach) 三種統整策略。以及 Pettus (1994) 認為中學課程可藉傳統學科本位設計 (discipline-based design)、平行式學科設計 (parallel disciplines design)、多學科設計 (multidisciplinary design)、超學科設計 (transdisciplinary design)、科際整合設計 (interdisciplinary design) 及統整日設計 (integrated-day design) 等六種策略加以統整。

葉興華 (2000) 曾就各家學者提出的統整策略，做一分析與比較，並將各種不同的策略，簡單整理出單一學科式的統整、平行學科式的統整、跨學科式的統整、科際整合式的統整和超學科式的統整等五種策略，見

表 2-4 之說明。

(1) 單一學科式的統整：就是在維持學科領域或學科的界限下，以規劃主題、調整授課順序或教學方法來進行統整。

(2) 平行學科式的統整：仍然維持學科領域或學科的界限，但以某一些共同的主題來安排各學科的學習內容，使各學科之間存在共同的架構；或以某一學科的內容為主，其他學科再安排相關的學習內容。

(3) 跨學科式的統整：以各學科知識的共同部分為主題，統整各學科的學習內容，因此，在主題下是包含許多學科的知識，學科之間的界限會變得較模糊。

(4) 科際整合式的統整：先行規劃教學主題，再思考各科可以教什麼？活動順序的安排，完全以主題為主，不遷就各學科的主要知識。

(5) 超學科式的統整：完全依據主題所需設計課程內容，各學習領域均配合學習主題，以學習主題的需要來設計教學內容，這是完全跳脫學習領域的做法，也是課程統整程度較高的方式。

表 2-4 課程統整歸納說明表

統整程度	統整範圍	統整策略	策略說明	策略舉例
低	學科範疇	單一學科式	在維持學科領域或科目的界限下，在每一學科領域或科目內規劃主題，選擇學習內容；或是在現有的教科書內容中，調整授課的順序，把相類似的教材集中授課；亦可在現有之教材下，調整教學方法，以學生慣用的學習方式進行學習；甚或將原先學習內容加以延伸。	如 Forgary 的聯立式、窠巢式。 Shoemaker 的學科內主題式。
		平行學科式	在維持學科領域或科目的界限下，以某一些共同的主題來安排各學科領域或科目的學習內容，或以某一學科領域或科目為主，其他學科領域或科目配合安排學習內容。	如 Forgary 的並列式。Shoemaker 的科際整合式。Pettus 的平行學科設計、多學科的設計。 Jacobs 的平行學科設計。

高		跨學科式	以數個學科領域或科目知識共同的部分為主題，統整各學科領域或科目的內容，學科領域或科目的界限會變得較為模糊。	如 Forgary 的共有式、整合式。Drake 的科際整合式。Jacobs 的補充式的學科單元/課程、科際整合式。
		科際整合式	先規劃主題，再思考各學科領域或科目可以教些什麼，各學習內容的順序安排完全以主題為主，不遷就各學科領域或科目。	如 Forgary 的張網式。Shoemaker 的主題式。Drake 的多學科式。Pettus 的科際整合式。
	超越學科範疇	超學科式	完全依據主題所需設計課程內容。不管那一項學習內容屬於那一學科領域或科目，或那一學科領域或科目要配合主題設計的內容。	如 Drake 的超學科式。Shoemaker 的整體式、心/腦運作統整式。Pettus 的超學科設計、統整日設計。Jacobs 的統整日模式、完全統整方案。

(引自葉興華，2000：66)

### (三) 課程統整設計與實施的步驟

根據課程統整的意涵與策略，我們可以擬定出課程統整設計的幾個步驟（周珮儀，2000；楊龍立、潘麗珠，2001）。

1.先澄清課程設計者與教學參與者對課程統整的意義。不論對課程的解釋、對學科的知識範疇，本來就充滿爭議，個人有個人的見解。但一個學校的運作，如果各自為政，各司其道，那不只整個統整課程的混亂，也使全校課程無所適從，學生的橫向與縱向銜接問題，更容易提早浮出檯面。因此，在一個團體中，將課程統整與統整課程的定義清楚，必需要有一個明確的共識與具體做法，才能使課程設計者或課程教學者有所依循之方向，不致出現胡亂拼湊課程或學習領域的局面。

2.課程統整範圍的確立。其實以傳統的學科本位課程，在其獨立的科目中，已有課程統整的做法，學校教師只要依照教科書，學習者或多或少都可以得到主要的概念與邏輯順序。如果，九年一貫課程的實施，使課程設計者或學校教師專為統整而統整，有可能使原有學科的邏輯順序大亂，重疊或懸缺課程因而出現。因此，在實施課程統整前，最好能

預設課程統整的範圍，不要為統整而統整。

3.決定具體的統整目標。課程的實施，主要是為使學生達到預期的學習目標。因此，具體的統整目標，有助於課程統整過程中，有依循的標準與評鑑的依據。這一可使課程設計者確定自己的課程設計方向，另可使他人明白這套課程設計出來的意義何在，是很必要的做法。

4.課程設計的實踐。有了統整觀念的釐清、統整範圍的確立與具體的統整目標，接著就是如何設計統整課程。第一為內容的選定，要授與學生何種內容，才能達成統整目標。課程設計者必須審思到底是以概念、活動、原理或主題等等...，作為統整課程的內容，才能達到統整目標。第二，對於選定的課程內容，需要與課程教學者做一全盤的溝通，課程的邏輯順序、授課原則、組織架構，都需要充分溝通協調並達成共識，才能在課程進行中，讓學生產生關聯、連結，以達統整的目的。

5.評鑑統整課程。評鑑課程的項目，琳瑯滿目，從課程目標的適切性、課程內容選定、課程組織的安排、教學活動的順暢、多元評量的落實等等，都是課程評鑑的項目之一。課程評鑑一定要擬出一套具體且客觀的標的，以供課程評鑑時得以具體的批判。

6.課程修訂。依統整課程的評鑑結果，課程設計者與學校教師都需針對統整課程問題提出改進與修訂的意見；並針對問題，提出修訂後的課程設計，以使課程設計更為優良。目前課程發展觀，是設計、實施、評鑑、改進、修訂等步驟，不斷的循環進行，如此才能真正順應社會變遷與時代的進步，這才是真正落實課程改革，也才是學生之福。

課程統整是回歸教育本質的實質做法，隨著社會的多元化，教育的功能不只是傳遞知識而已，因此，課程統整不能只是暫時性的教育政策，而是教育永續發展的目標。但課程統整並非與學科本位絕對對立，兩者可相輔相成。如何落實實施？並不能完全套用學者提出各種統整策略，而是需由各層級的配合與導正，才能建立健全的課程統整理念與實施策略。

首先，學校仍需從九年一貫課程綱要出發，成立學校課程發展委員會及各教學研究團，對於學校環境與社區資源進行分析，擬定學校未來

的發展方向。並就這些發展方向，模擬各種課程統整策略的可行性、適切性與變通性，以擬訂適合學校與班級的課程統整模式。

其次，從學校發展方向中，由課程發展委員會、教學研究團、學生意見諮詢、家長意見參與，擬定各領域的教學目標與各年級的具體教學目標，並分長期、短期、各主題等的教學目標。

再則，從具體教學目標中，實施課程統整。在此，務必注意課程統整的垂直與水平的統整。各年段、各學習領域一定要有共同的時間進行溝通與協調，避免學生的學習經驗出現重複或懸缺。最後在進行課程教學過程中，校內外的溝通與宣導，都需要不斷的進行，並隨時提出檢討與修正。而課程的評鑑是一般課程實施時，較弱的一環，這需要確實落實於課程設計中。課程評鑑包括學生的學習成效、教師的教學成效、學校的行政支援等，這可由學生的各種多元評量及教師的教學檔案等方式加以進行，由此步驟進行課程統整的回饋與校正。

在長期分科課程的強勢主導下，課程統整要滋長茁壯仍有一段相當長遠的路，但教育工作者只要願意真正的踏出第一步，並且確實落實每個環節，相信可加速達成課程統整的理想。

#### 四、學校本位課程的內涵與策略

長期以來，台灣教育實施「中央—邊陲課程發展模式」(center-periphery curriculum development model) 主要為控制課程品質與著眼於全國學生的共同需要，由學者專家主導課程發展的歷程，再將課程成品推廣至全國學校使用。視學校與教師只是課程的傳遞者與執行者，學生為課程的被動學習者，忽視教學現場使用的個別需求，低估實際教學的複雜性，造成理念與實踐的落差。課程的主體在於學校教育現場，只有正視學校課程發展的主體性，課程改革的理想方能達成。

近年來，台灣經濟與政治的快速發展，帶動整個社會的急遽轉型，新的社會體制正面衝擊傳統的教育體制，促使教育政策朝自由化、民主化和多元化改革。九年一貫課程綱要除強調課程統整的原則外，更賦予

學校、教師更大的課程自由度與彈性，以「學校本位課程發展」的精神突顯課程的多元化、適性化與民主化，除了大幅改寫課程的權力版圖外，這種由下而上的課程變革機制，將為學校教育開啓另一活化機轉。「學本位課程發展」(school-based curriculum development, SBCD)除具課程改革之意涵外，其理論內涵、發展策略與可行性評估，是吾等迫切需要瞭解的，方能使學校教育獲得更大改革之能量。

### (一) 學校本位課程發展的內涵

1.定義：「學本位課程發展」一詞在文獻中，如「課程」之定義般，學者說法相當分歧，故就根據教育部的整理（教育部，民 89a），將「學本位課程發展」定義，係指

學校為達成學校目標或解決學校獨特的教育問題，以學校為主體，由學校成員如校長、行政人員、教師、學生、家長以及社區人士等，一起進行的學校課程發展的過程與成果。

2.特點：「學本位課程發展」是以考量社會變遷、地方、學校與學生的特殊需要，由學校成員主導學校課程發展的過程。強調課程是一種動態的歷程，是教育情境與師生互動的過程與結果。教師是課程的實踐者、研究者、發展者，學生是主動建構學習的個體，教師應隨時探查問題，依照學生的個別差異，學校社區背景等條件進行課程的發展與革新，以符合學校的個別需要（教育部，2000a；張嘉育，1999）。

表 2-5 學校本位課程發展的特點

項目	學校本位課程發展特點
課程目標	以發展符合學校、地方、學生等特殊需要的課程方案為目標。
參與人員	所有與課程有利害關係之人士，均有參與課程發展的權責。學校所有成員與校外人士均可參與課程發展。

課程觀	課程即教育情境與師生互動的過程與結果。
教學觀	學生有主動建構學習的能力，課程需因應學生需要進行調整。
教師觀	教師是課程的研究者、發展者與實踐者，教師有主動詮釋課程、發展課程的能力。
學校觀	學校是課程發展的場所，具有轉化、回應社區需要與規劃、改革課程的功能。

說明：本表修改自張嘉育（1999：29）

3.功能：學校本位課程發展的功能，中外學者提出多方觀點（黃政傑，1985；王文科，1997；Skilbeck，1976、1984；Ryan & Williams，1978；OECD，1979），可從學生、教師、學校及課程等方面加以說明。

（1）以學生而言：學校本位課程發展強調課程決策的分權化，學生也是課程發展的成員之一，有權參與課程發展。強調學生中心的課程設計，符合學生的個別需要，有助於提昇學生的學習動機，提供更適性的課程。

（2）以教師而言：教師參與課程發展，能激發教師的教學士氣，提昇教師的專業形象，並擴大教師團隊的同儕互動對話，促進教師專業成長。

（3）以學校而言：可以整合校內外的資源與人力，有效回應學生、地方與社會的複雜需求；帶動學校經常性的課程反省與更新，提昇學校的辦學績效，並達到學校願景的塑造。

（4）對社會需求而言：學校本位課程發展，可使學校課程與社會生活緊密結合，遵守社會的秩序；對於社會問題，尚可貢獻所學，提出有利的批判，解決社會問題。

（5）以課程而言：學校本位課程發展可以有效提昇學校學習領域的統整性與垂直性，打破課程發展與課程實施分離的現象，減少理念與實施的落差，並提供教師探究課程問題的機會，檢證課程的原理原則。

4.實施原則：學校本位課程發展強調學校統籌主導課程發展，需要掌握以下之原則（教育部，2000a）：

（1）由學校成員參與合作：當前課程決定權責已交由中央政府、地方政府與學校教師等三方面共同分享與承擔。學校課程本位課程發展強

調學校課程自主，因校制宜，課程發展工作繁重，需要團隊集思廣益與互動討論，是學校所有成員的權責，學校成員需有共識，一起合作，發揮團隊智慧，一起負責發展適合學生的學校課程。

(2)以行動研究為基礎：行動研究是一種問題解決導向的研究方法，能提供教師獲得研究方法的知能、批判反省的能力並營造學校專業文化的最佳途徑。學校本位課程發展強調以學校情境作為研究地點，重視教師與學校的自我反省與理解，以學校課程的行動研究作基礎，可提供學校成員在進行課程決定所需要的資訊，做出正確的判斷，也符合「教師即研究者」的理念。

(3)重視課程發展的過程：學校本位課程發展除重視課程發展方案的產出外，課程發展的過程可使學校成員學習尋找問題、定義問題，進行課程研發，累積課程發展與課程探究的知能，同時也可從課程發展的過程中學習民主協商、團隊合作、批判反省的能力，有助於學校成員提昇課程發展知能，持續學校本位課程發展的動力。

5.定位：當前課程發展強調權責區分與共享，賦予學校課程發展權責，並非表示其他相關機構可將課程發展事務排除於外。各層級的課程發展有其特有的目標與責任，因此所有層級的課程發展是呈現合作互補、相互依存的關係（見圖 2-6）。

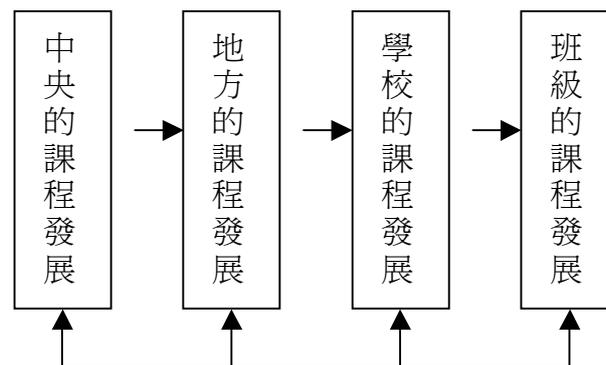


圖 2-6 學校本位課程發展的定位

(引自教育部，2000a：9)

## (二) 學校本位課程發展策略

基於理論層面、教育政策與社會變遷，學校本位課程發展都有其實施之必要。因此，在瞭解學校本位課程發展內涵後，可從學校本位課程發展的實施範圍與程序再深入釐清。

1.範圍：學校本位課程發展的範圍可由領域學習、彈性學習及潛在課程等加以討論（黃政傑，1997；教育部，2000a；2001a）。

（1）以領域學習而言：學校除了實施中央規定的七大領域課程外，其中存在 10%-30%不等的選修課程，學校成員可以針對學生個別差異與學習興趣，加以詳細設計安排選修課程，再提供給學生，由學生選擇適合自己需要的課程。

（2）以彈性學習而言：區分為學校重大行事課程，全校性活動、全學年活動與班級課程等，學校可於學期前詳加規劃安排，排定學校本位課程；其餘授課時數，提供給學年或班級使用，以發展學年或班級特色，使課程達立即性、適切性、多樣性與地方性的特色。

（3）潛在課程：除了領域學習、彈性學習外，教育人員的身教、學校的境教及六大議題的探討，皆可發揮學校本位課程。

此外，學校本位課程尚可自教學目標、領域的統整、教學內容、教學方法、教學時間、評量方法與教學資源等面向加以思考。

2.實施程序：就學校本位課程發展的實施程序，學者提出許多不同的說法（Skilbeck，1976；OCED，1979；Tomas，1978）。學校本位課程發展程序，並非僵化、機械式的行動步驟，學校在進行課程發展時，需就情境特殊性、行動目的、需求評估、人員參與等等客觀條件加以分析，提出有利學校發展的課程模式。大致的程序如下（教育部，2000a）：

（1）評估情境：主要發現學校內外情境的改變，分析學校內外的資源、需求與期望等，找出需求、問題、可行性和限制，以作為學校本位課程發展之依據。

（2）成立工作小組：成立學校課程推動工作小組，可以擴大溝通範圍及層面，蒐集資料、評估可行性和限制，擬定計畫草案。經課程發展委員會通過後，尚需負責聯繫和推動的工作。

（3）擬定目標：根據情境評估，學校必須找出現況和理想的差距，考量現有條件與相關因素，諮詢專業人士，分析並訂出長期、短期學校

教育目標與具體實施方針，作為學校課程發展的方向與永續經營之參考。

(4) 設計方案：實施方案的設計需依學校教育目標來設計，並考量學生、教師、社區、家長、設備、經費與法令規定等多方面相關條件與問題，經由工作小組規劃、組織內容後，送交行政會議、學年會議、課程發展委員會討論後而定案。

(5) 解釋與實施：課程方案實施前，需要與教師、家長溝通和說明，聽取他們對實施的意見，爭取他們的支持與合作，必要時修正方案。另外，可邀請專家指導，充實教師知能與提昇觀念。實施時，需按照規劃的進度，隨時考核和檢視，紀錄實施的經過情形，發現問題隨時研究討論對策。

(6) 評鑑與修正：學校本位課程發展的進行要保留一切資料、方案，課程每一過程的紀錄和學生表現成果、評量，是最真實的評鑑與檢討資料。

3. 組織：學校課程發展的組織可以凝聚學校、家庭和社區的共識，培養團隊合作的專業精神，組織型態約可區分為（圖 2-7）：

(1) 課程發展委員會：課程發展委員會的成員包括學校行政人員代表、學年及學科教師代表、家長和社區代表組成，必要時得聘請學者專家列席諮詢。

課程發展委員會是全校性功能編組，負責審查全校各年級的課程計劃，以確保教育品質，檢視各科是否充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程。

(2) 學習領域課程小組：由七大學習領域各任教教師組織而成，除討論、分享和交換彼此個人課程研發、學生輔導與教學經驗外，尚具協同研究課程、編選教材、設計課程等功能，並需負責撰寫各學年、各學習領域的課程實施計劃及學校本位課程。

(3) 學年課程小組：大型學校可組成學年課程小組，小型學校可成立年段學習領域課程小組，由各學年所有任教的教師組成。共同協調各學習領域的課程，討論課程統整，設計主題式課程統整教學活動，分

配各學習領域教學節數，規劃辦理全學年活動。

(4) 教師自組研究小組：教師自行組合課程研究小組，從事行動研究，對自我教學加以省思、研究、改進或批判等工作。

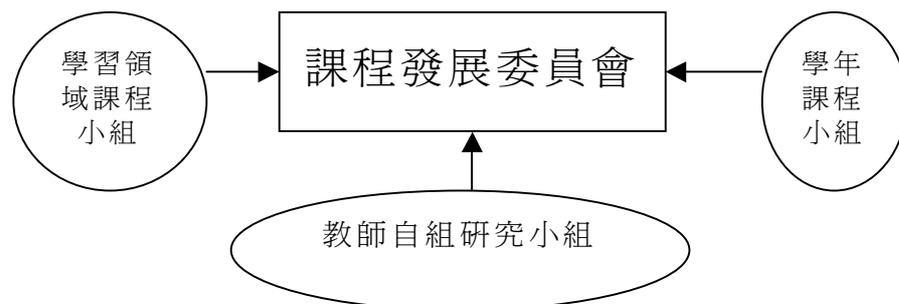


圖 2-7 學校本位課程發展的組織

### (三) 影響學校本位課程發展的因素

學校本位課程發展雖有利學校特色發展與地方發展，但實施過程中，仍可能受人員、學校本身、學校外部等三方因素之影響，以下就提出討論：

(1) 人員：教師可以說是學校本位課程發展的執行者與成敗者。教師本身的認同、意願與知能，足以牽動學校本位課程的發展。許多研究顯示多數的教師偏好處理立即性的問題，以師生關係及學生成就為滿足，視教室為工作場所，不認同學校發展為己責。對於課程發展，視為己身為課程接受者而非發展者，不認為參與課程發展是教師的權責（張嘉育，1999）。另外，課程發展需要大量的時間投入，但一般教師平日即已肩負繁重的教學工作與行政負擔，如果沒有降低工作量與教學時數的情況下，要教師再從事課程發展，實在強求，況且長時間疲憊與壓力，對教學品質與課程發展將是不利的發展。除此之外，教師本身的專業知能也需隨時增長充實，方能維持課程發展的品質。

(2) 學校本身的因素：這涉及到學校本位課程發展需要更多的人際互動與協商，學校的關鍵領導人物需具備營造合作的組織氣氛之能力，才能使學校成員打破孤軍奮鬥的局面，戮力發展學校本位課程。而經費、

資源等支援系統的充足將可成爲學校本位課程永續發展的後盾，使教師無後顧之憂，不致陷入巧婦難爲無米之炊的窘境。另外教師流動率不宜過高，方能維持學校本位課程發展的持續性和成員參與比率與熟悉組織運作之程度。

(3) 學校外部的因素：學校之外的國家政策要能相對釋放權限，讓學校能有適度的空間發展學校本位課程，另外社會環境與家長期望亦是影響學校本位課程發展的重要因素，在推動之前，務必評估情境並與家長充分溝通，讓家長支持學校本位課程，使可能的阻力化爲助力，可使學校本位課程發展更爲有效推展。

「課程統整」與「學校本位課程發展」是九年一貫課程的主要精神，課程統整可使傳統性的分科課程，作一整全的整合，使學生的學習與實際生活產生關聯，培養學生面對社會，處理生活的能力。

學校本位課程發展則是彌補地區的差異性與個別需求，將課程規劃權責釋放給學校，以收課程多元化與適性化之效，建立學校的專業形象。不論是課程統整或學校本位課程發展，學校都必須建立溝通、嘗試、發展的氛圍，調整教師的觀念，揚棄過去單打獨鬥或獨善其身之做法，培育學校正向的組織氣氛；學校校長或行政人員更需秉持鼓勵與主動參與的態度，使教師同儕間的互動更能和諧，也可培養良好的團隊精神，塑立學校的專業典範。

課程與教學是教師的專業職責。在專業事務上，學校與教師不能再只是課程實施的消費場所與技術人員，應該發揮專業的教育理念與能力轉化官方課程，發展學校與班級的適性課程，方能使學生的學習更有興趣，教育更有意義。

## 五、教學模式的探討

目前在職場的教育工作者於教師養成教育階段，都曾在學校中學習

不少各科的教學法，但到了教育現場，卻發現各科教學法的多樣性，令教師在準備上、應用上，都有種難以周全套用，無法得心應手的感覺。

近年來，有不少學者不稱教學法而改稱教學模式（黃政傑，1993）。不論教學法或教學模式都是幫助教學者建立適切的教學歷程，使學習者能經由這套教學歷程，得到預定的教學目標。但如只運用啓發式教學法、編序教學法、協同教學法……等等，來直接套用於某一課程的教學，不論對於任何一領域，都會有偏頗或不適應之處。因此，在此將討論教學模式（models of teaching），提供教學歷程應注意的原理原則，教學者依真實的教學情境，選擇或組織相關的教學法加以運用，並不斷評鑑檢討，才能使學習者更有興趣且更容易學習。

設計一套優良的課程，必須在課程設計前，將可能遭遇的教學情境、學生的舊經驗、課程所欲達成的行為目標等等因素，列為課程設計的重點。之後，再歷經各種教學法的運用，完成教學活動後，檢驗教學成果並對課程設計做檢討與修正。但有時整個教學過程是複雜而多變的，學生的學習狀況可能無法如事前的預估或掌控。

研究者根據各學者（李宗薇，1991；黃政傑，1993；余光雄，1995；盧台華，1995；蔡明富，1999；陳美芬，2000）提出的教學模式之論理與 Dick & Reiser（1989）所示之教學模式，綜合整理分析一個較具理想的教學模式流程。此流程頗適用於國民中小學，值得教師之參考。但教學模式只是一個參考流程，教師仍需依自己的教學真實情況，應用與修正此一流程，以便進行教學設計時，更能有效發揮教學的效能，達到教學的目標。Dick & Reiser 之教學流程如圖 2-8：

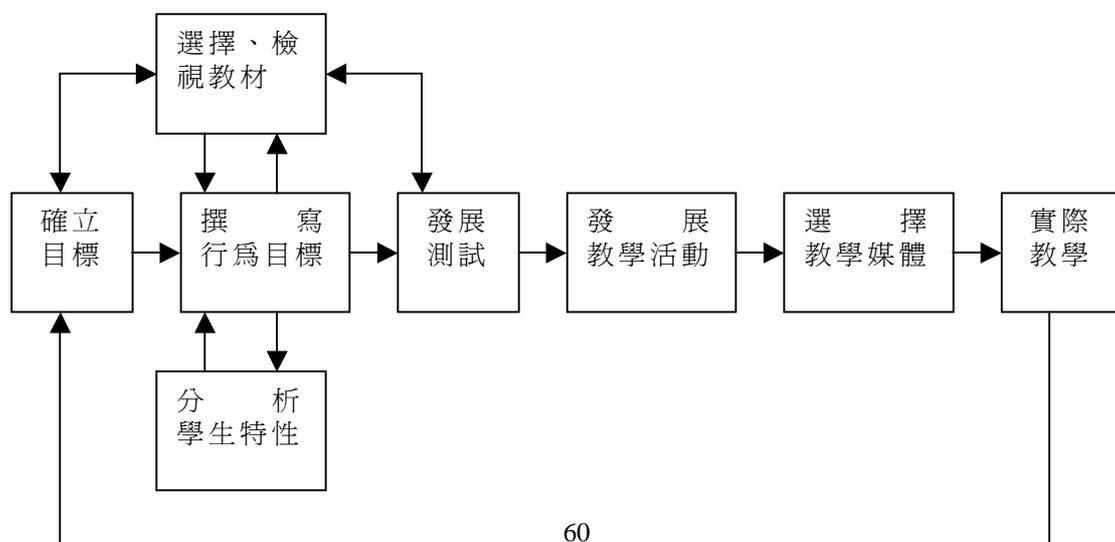




圖 2-8 Dick & Reiser 教學模式流程

### (一) 確立目標 ( set goals )

在實施統整課程時，需要兼重認知、情意、技能等範疇，著實不易。因此課程設計者在課程設計前，就必須決定學生需要達成的目標是什麼，以此作為行為目標的標的。目前有九年一貫課程暫行綱要為基準，故可由其中取材，確立教學目標。但因「藝術與人文」學習領域的範圍太為廣泛，設計課程時，需考量學生所具備的舊經驗、學習興趣與生活應用的教育價值等，以選擇適當的學習目標、主題教學或統整課程，作為課程設計的依據。

### (二) 撰寫行為目標 ( write objectives )

行為目標與總目標不同，總目標是課程完成後，欲其學生達成的目的指標；而行為目標則是可觀察或可評量的，是一種可具體描述、實際達成的行為，如 C 大調音階及曲調的聽唱；練習小刀之使用與技法；利用造型、肢體動作扮演校園動物等。以這些具體的行為敘述，藉以評量學生的表現或行為能力的達到與否，並評定學生的學習狀態。在此階段中，尚需分析學生特性 ( **analyzing student characteristics** )，這與撰寫行為目標一樣重要。學生具有個別差異，每個人的起點行為都不相同，如果教師能事先了解自己所授課之學生的前備經驗，就可適時修正學生的行為目標。對於程度較高的學生，可跳過某些學習活動或加深學習內容，對於學習狀況中下的學生，可能要向下修正具體行為目標或補救教學。

具體行為目標大多以程度中等的學生為依據作為達成的標準，因

此，選擇和檢視教材也以程度中等者為標準，如發現教材偏難或偏易時，就需適時修正。雖然，目前九年一貫課程實施時，多數學校仍以選擇教科書為授課的教材，仍可依此原則，由教師自己針對授課學生的程度與學習狀況，在教學過程中做適當的調整。

### (三) 發展測試

根據上述的步驟，如果想了解學生的學習條件或舊經驗，可以先對學生實施預先測試，如此可協助師生雙方了解教學的起點。這最好在學期初、教學開始前（如寒、暑假中的返校日）。測試的內容不應是授課內容，但可與授課的課程有相關，以了解學生的舊經驗與理解程度；測試的方法可使用問卷、作品檢視、詢問、查閱學生過去的學習資料等，如此，可供課程設計時，做較精準的判斷。目前的學校，為顧及學生的學習銜接，授課教師大多為兩年一期，教師亦可根據每學期結束時，學生的學習狀況與學習結果，作為教學活動設計的參考。

另外，此階段也可作為課程發展的預備階段。課程設計可以一學期、一主題或一單元為範圍，待課程設計擬定後，先對一部份的學生做試探性教學研究，以確定此課程設計符合學生的需要、教育的價值及學生的能力等，若有所不適宜，就可即時修正，可使教師在課程實施時，減少許多突發的狀況，提高教學效果。

### (四) 發展教學活動 ( develop instructional activities )

藝術教學活動和其他學習領域一樣，都需經過教導與學習才能獲得藝術的認知、情意、技能等各種知能。目前，雖然「藝術與人文」學習領域涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術等三種專業藝術教育，但三者的藝術教學法卻不盡相同，因此，如何應用教師的專業將教學應用得宜，將考驗教師的智慧與專業。藝術學習與培養，必須在不同階段採取適當的教學方式，以啟發激勵學生學習的興趣，進而提昇藝術形式的創造力、美感覺知能力與藝術文化的理解力。

主要的教學活動是一連串的教學計劃發展，課程設計者如能將教學活動做很適當的安排，將可使教學者在教學過程中，順利的進行並容易達成教學目標。教學活動的發展順序約略可分為：

1. 引起動機：各項研究均顯示，當教學內容可吸引學生的興趣時，教學效能才能提高。教學活動一開始便是引發學生的動機，此時可利用講述故事、音樂欣賞、閉目想像、戲劇演出、角色扮演等等方式，提高學生對學習內容的興趣，進而願意嘗試與學習。

2. 目標：學生提起學習興趣時，教師應當告知學生他們要學什麼，教學的目標是什麼，教學活動結束後，他們應該具備哪些知識、能力或態度。讓學生明白為什麼學？學什麼？可以得到什麼？如此，學生才不至於產生困惑，也能明白教師課程設計的用意。但教師需注意使用語句要以學生能理解為原則，用語不宜生澀難懂。

3. 起點行為：當新的知識、技能與舊經驗產生串聯時，新的原理原則才容易烙印在學生的心中。多數的課程設計多以中等程度學生為依據，所以當教師在教學過程中，發現學生如不具備教師認定的起點行為時，教師應盡快做補救教學，使學生能在教學活動中得以將舊經驗與新技能銜接，進而擴充自己的知識庫，不至於產生挫敗感而放棄學習或落後同儕的學習進度。

4. 訊息：教學活動如果是一成不變的運用灌輸式的講授法，學生當然提不起學習的興趣。統整教學模式強調肌肉的放鬆與降低學生的焦慮，可利於大腦的吸收與儲存（盧台華，1995；蔡明富，1999）。另外利用多元感官的刺激，如聽覺、視覺、觸覺等，亦可增進創造力與想像力的增加。因此，教師需要運用各種方式，以遊戲、說故事、音樂冥想、複合媒材的運用、作品的改編等等，都可讓學生更容易創作或表現出教師想達成之教學目標。

因為，「藝術與人文」學習領域不同其他學習領域，其涉及創作、審美與理解等範疇，因此在教學過程中，教師提供給學生何種訊息就格外的重要，因此，不論是創作、鑑賞或態度表現，教師準備資料充足與適當的示範，是教學活動中，必要的過程。

5. 精熟：在此階段的「精熟」一詞，除了熟練的意義外，尚具有對

整個學習活動的徹底了解的之意。因「藝術與人文」學習領域不同數學、語文等學習領域，對於知識的認知，除了存在理解能力之外，尚需多次練習，以得到應有的知能。在「藝術與人文」學習領域中的音樂課程，在音感、認譜與演奏項目，均需達到一定的熟練程度，才能順利延續技能與課程。視覺藝術如要有一定的創作水準、審美表現、理解認知，基本技巧的練習仍不可免除，如此對於藝術文化，學習者才可更深入理解與欣賞。在表演藝術中，也需要有一定的排練過程，才能建立良好的創作氣氛，讓學生感覺與釋放（張曉華，1999）。

因而在此強調精熟原則，是指學習者對於學習歷程的熟練與熟悉程度，如此，不只可使學生可以達成教學目標，教師也可在此過程中，給予學生適當的回饋，提昇學生的學習興趣，讓學習者享受完整學習的快樂和滿足。

6. 施測（testing）：就是所謂的學習評量。其中的評量方式包含紙筆測驗、檢核表、評定量表、軼事紀錄、問卷、態度量表、觀察、晤談等方法。這需含形成性評量、總結性評量與自我評量等方式，評量結果可做以依據作為教學成效與學生學習成就的了解，並據以作為課程評鑑與修正的依據。

至於評量方式與評量項目，則需根據具體行為目標，採用合適的方法進行評量。

7. 補救教學：在教學結束後，理想狀況是每一位學生都能達成行為目標，但事實並非如此。因此，對於未能達成預定目標的學生，就需施以補救教學。為了能使學生進入下一個學習階段，教師需運用課外的時間，繼續指導，或以小團體方式，由已通過測試者協助未精熟的學生，針對個別缺失進行補救，以期讓學生能達到目標。

## （五）選擇教學媒體

目前除教科書、學習單、講義外，最為教師較常使用的為印刷圖片、幻燈片、投影片、錄音機等，但這些教學媒體大多為靜態的，不連續的，且各式撥映器材並不相容，因而很難互相配合使用。如果能在多媒體教

室中，這些資料的轉換、器材配合的問題，就可以克服。多媒體教學可以提供學習者視聽感官的刺激，也可以同時讓多位學習者親身參與、嘗試與操作。對於「藝術與人文」學習領域的深入學習與鑑賞，更有其必要。

但這仍需考量現實因素，教學環境有無這些設備？學生的學習狀況？與是否符合教學需要等？一個良好的教學媒材的運用，應是視需要而定，而非為追求流行趨勢而使用。

## (六) 實際教學

現在的教學方式大多仍以團體教學的方式進行，但因每個學生的個別差異，因此在學習結束後，有些學生表現優異，有些較差，多數的學生則表現平平。

近年來強調的個別化教學，雖可滿足學生的個別需求，卻對教室管理與教學內容造成一大問題。因此，在此仍以折衷的方式，訂定單元或主題學習目標，作為評定學生的學習標準。整個過程，可依預擬的教學活動確實進行，教師再根據自己的專業知能與教學現場，適時的修正，以使教學活動更為順暢。

最後，應進行課程評鑑工作。課程評鑑就是評鑑課程設計中的一切內容，包含教育目標、教學科目、教學時數、教材內容、教學活動、學生學習狀況與學習結果等等，評鑑時，就針對這些項目去收集資料，判斷此課程設計的價值高低，作為修正教學之依據。

## (七) 修正教學

課程評鑑在於幫助教師檢視整個教學過程及學習者的表現、態度，以得知教學成敗的癥結，作為日後改進教學的依據，以期能修正或設計較理想的教學計劃之參考。

教師可從學生的行為、形成性評量、總結性評量、學習態度、自我評量、作業的呈現等等中，得知學生的學習狀態與學習結果。如果學生

感覺愉悅，學習有所收穫，就表示這是一次成功的教學活動；反之，學生學習狀況不佳，學習結果不良，教師就需反思是否課程設計的環節出了問題，需要修正。而教師本身的自省也是修正課程的資料來源之一，如果在教學過程，一切依課程設計進行，學生也能感到學習快樂，就表示課程設計一如當初之預估；如果，教學過程是混亂、浮躁，那就表示這是有問題的課程設計。

而教師本身的自省與學生的資料收集都是一種持續的狀態，需要隨時收集，修訂教學也不須等課程全部結束。在學期中，在一單元或一主題結束後，都可進行，如此可使下一主題或單元進行得更順利。

全人藝術工程，旨在培育能「學以致用」的藝術素養的人，透過長期一貫的學習、陶冶與欣賞的歷程，運用美學和教育原理，促使每一學習者由外而內產生感受力、欣賞力及判斷力，成為感性與理性和諧、個性與群性健全的人（呂燕卿，1999）。

統整課程理論對於藝術與人文課程，可以將三種藝術教育由傳統的灌輸式知識聯結成有機體的學習，建立有系統的統整性學習，培養學生尊重分享，提昇思維層次，建立基本藝文素養，運用統整化的概念知識於生活中，增進人類文化的無限發展。學校本位課程發展，則提供學生認識地方文化資產的機會，藉由學習，發現自我、肯定自我，進而體會生命，因瞭解社區文化背景而愛惜鄉里，造福地方。而教學模式包括分析、計劃、發展、實行、評量、修正等層面，但教學模式不是一種線性發展的模式，它需要在不同情境、不同條件、不同教學對象中，做適當的修正、安排或取捨，當任一環節有狀況，都需要「修正」或調整，以確保教學目標的達成與教學成效，這也說明教學是一種動態的歷程而非工廠一貫的作業模式，需要教師的專業智慧去做彈性的安排。

總之，藝術的內涵需要長期的培養，需要教師的專業教學育課程安排，以系統化的藝術教學活動，幫助學生由內而外的自我體察，體認生命本質與彼此分享及尊重，以達成藝術生活化、生活藝術化的目的。

### 第三節 「藝術與人文」課程與教學研究評析

從本章第一節和第二節針對「藝術與人文」暫行綱要之內涵和課程發展理論的探討分析之後，本節主要就八十八學年度與八十九學年之九年一貫課程試辦學校作統計與分析；再根據正式訪問、觀察及文獻分析，陳述試辦學校的特點與問題，並選擇其中兩所試辦小學，作文獻分析與實際訪談深入探討；再次針對「藝術與人文」相關學位論文，作簡要整理與分析；最後針對試辦之問題，整理出九年一貫課程實施應注意之原則。

## 一、國民中小學九年一貫實驗學校之分析

我們都明白，教師在教育活動中是無法剔除的一部份，教育改革如果沒有教師的投入與參與，這將是一個失敗的教育革新。因此教育部為了能夠順利推展九年一貫教育改革，除了各種相關研究外，並納入學校現場的實踐案例，期望如此整體性研究，能夠落實『國民教育九年一貫課程總綱綱要』的內涵，進而普遍推廣至各學校。根據教育部的網站顯示，國民中小學根據「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」內涵而進行教育實驗實施者，在八十八學年度中，國民中、小學共有 198 所，其中指定參與的有 12 所，縣市政府遴薦的有 154 所，主動參與的有 32 所（詳見表 2-6）。

八十九學年度參與實驗教學者，國民中、小學共有 138 所，其中國小為 108 所，國中為 26 所，共有 134 所（詳見表 2-7）。在這兩年參與實驗的學校性質中，可以發現八十八學年度參與實驗的學校，多數為政策性、非志願性的參與，如指定參與者，有各師院、師範大學等附設之小學、中學，這些學校平時本就擔任起課程實驗之工作，在此次的課程實驗中，更是無法置身其外。另一型態為縣市政府指定參與，這些學校的情況，大多為教育局的行政命令，如高雄市的民權、華山、新上、港和等校，皆為新近設立之學校，在教育部指定優先參與的要求下，實施九年一貫課程教學實驗研究。除外，則是主動參與者，除校長的辦學理

念外，另一誘因是學校可以獲得一筆可觀的實驗經費，對於學校建設與教學改進，實在有相當的助益。

此外，台北縣與台南縣市在八十九學年度投入的實驗學校較其他縣市為多，顯見這些縣市的教育局比起其他縣市對於九年一貫課程改革更為關注。而八十九年參與的實驗學校中，有一有趣的現象是，國中參與者大幅度的減少。在八十八學年度中，參與實驗的國中數是 70 所，但八十九學年度僅剩 26 所，和各類教學研究情況類似，國中的參與情形很差（邱美嬌，民 89），國民中學長久以來實施分科教學，把類似或相近統整為一學習領域，在時數的分配上，是一大工程，更何況「教師本位」與「學科本位」的意識型態很重，想在國中順利推廣九年一貫課程，達成九年一貫，使課程連成一脈，可能還有一段很長的路要走。

而國小大多為包班制，僅有少數科目由專任教師任教之，對於教學科目的分合較無太大的歧見，且國小教師服從性高，對於政策的推廣與執行，亦較能配合，故國小在執行九年一貫課程時，就比國中更能推展。惟授課時數的安排、教師間的協同工作與備課的工作量加重等問題，容易成為推行九年一貫課程的隱憂，這亦為九年一貫課程實施中較需克服之處。

表 2-6 八十八學年度九年一貫課程試辦學校統計表

縣市別		指定參與				縣市政府遴薦				主動參與				總計
		類 1	類 2	類 3	合計	類 1	類 2	類 3	合計	類 1	類 2	類 3	合計	
台北市	國小	1		2	3		5	9	14		3	1	4	29
	國中		1		1	1	2	3	6			1	1	
台北縣	國小					1	1	1	3	5	1	4	9	16
	國中						1	2	3				1	
桃園縣	國小							2	2					5
	國中						3		3					
新竹市	國小		1		1		1	2	3					7
	國中						2	1	3					
	國小					1	1	1	3					6

新竹縣	國小					1	1	1	3					6
新竹縣	國中					1	1	1	3					4
	國中					1			1					
台中市	國小		1		1	1	1	1	3					7
	國中						1	2	3					
台中縣	國小					1	1	1	3					6
	國中					1	1	1	3					
彰化縣	國小					1	1	1	3					6
	國中					1	1	1	3					
南投縣	國小						1	1	2		1		1	6
	國中					1	1	1	3					
雲林縣	國小					2	1		3					6
	國中						3		3					
嘉義市	國小		1		1	1		3	4					7
	國中						1	1	2					
嘉義縣	國小					2	1	1	4					6
	國中						1	1	2					
台南市	國小			1	1	1		2	3		1	4	5	16
	國中						2	1	3		1	3	4	
台南縣	國小					2	2	1	5					6
	國中							1	1					
高雄市	國小					1	7	2	10					15
	國中	1			1		1	2	3		1		1	
高雄縣	國小					1	3		4					7
	國中					1	1	1	3					
屏東縣	國小		1		1	2	2		4					8
	國中					1		1	2	1			1	
台東縣	國小			1	1	2	1		3					7
	國中					1	1	1	3					
花蓮縣	國小		1		1	1	1		2	2	1		3	9
	國中					1	1	1	3					
宜蘭縣	國小					2	1		3					5
	國中						1	1	2					
基隆市	國小						3		3	1	1		2	7
	國中					1	1		2					
澎湖縣	國小					1	1		2					4
	國中					1		1	2					

連江縣	國小					1			1					2
	國中					1			1					
總計		2	6	4	12	39	63	52	154	9	10	13	32	198

(教育部，2001b)

表 2-7 八十九學年度九年一貫課程試辦學校統計表

縣市別	國小				國中				總計
	類型 1	類型 2	類型 3	合計	類型 1	類型 2	類型 3	合計	
台北市	1	1	5	7		1		1	8
高雄市	1	5	6	12			1	1	13
台北縣	10	1	12	23			1	1	24
桃園縣	2	4	4	10		2	1	3	13
新竹市			1	1				0	1
台中縣	1			1		1		1	2
南投縣	2			2				0	2
嘉義市			1	1			1	1	2
嘉義縣	1	1	1	3				0	3
台南市	2	7	10	19	1	3	6	10	29
台南縣	3	4	10	17	1			1	18
高雄縣	1	1	1	3				0	3
台東縣	1			1				0	1
花蓮縣		1	1	2	1		1	2	4
宜蘭縣	1	1		2				0	2
基隆市		1		1		1		1	2
澎湖縣	2			2	1			1	3
金門縣		1		1		3		3	4
總計	28	28	52	108	4	11	11	26	134

(教育部，2001c)

註：類 1 (類型 1) 為總班級數 12 班以下之學校。

類 2 (類型 2) 為總班級數 13-36 班之學校。

類 3 (類型 3) 為總班級數 37 班以上之學校。

## 二、國民小學九年一貫試辦學校實施情況研究分析

### (一) 實驗課程的特點

由國民小學九年一貫試辦學校案例及文獻分析(教育部，2000b；莊梅枝等，2000；吳文賢等，2000a；蔡文杰，2000；簡毓玲，2001b；陳坤木等，2000)與非正式參觀與訪問，各個試辦學校在九年一貫課程實驗過程中在行政措施、課程規劃、課程研習、學校學習機制、協同教學模式、多元評量、家長參與方面，相較以往的分科教學有了一些改變，具有以下之特點：

1.在行政措施方面：目前各實驗學校的發展模式，大約都是從建立學校願景、分析優劣條件與組織「課程發展委員會」作為開場白，主要是因『九年一貫課程總綱綱要』中要求各個學校發展學校本位課程(教育部，1998)並規劃全校總體課程。這些行政運作過程各校略有差異，但大致都為自己學校訂定一個教育目標，以符合總綱之規定。學校本位課程亦能以社區特性、家長期望、學生需求作為規劃之依據，因此各行政措施過程大都無庸置疑。

2.在課程規劃方面：多數學校成立各學習領域小組，共同協商出班級或班群的課程教學方案。課程內容大多以依據課程標準(教育部，1993)編撰而成的教科書為主，或學校社區附近的人文景觀，或是鄉土節慶，課程多以「主題」為規劃內容，與目前的「單元」學習類似，但觸及的觸角則較深加廣，使學生能更深入去體會知識與生活的關係。

3.在課程研習方面：各個試辦學校大多積極辦理課程統整的產出型研習，增進教師設計統整課程與編輯教材能力，使學校教師在現行課程架構下，設計統整課程，增加課程編製能力。

4.建立學校學習機制方面：有些試辦學校已規劃學校教師進修、教師成長活動計劃等，以提昇教師的專業知能，朝向建立成學習型學校的目標邁進，是教育進步的一大寫照。

5.協同教學模式的成立：試辦的各國小為因應統整課程，學校編組已逐漸調整，以「班群」、「教師群」、「教學團」等等模式實施教學，逐漸建立協同教學模式，打破過去的單打獨鬥的教學模式。

6.多元評量方面：以往課程實施雖然提倡多元評量，但實施在教育現場者並不多，多數的教師仍以紙筆測驗為主要評量之依據，致使多元評量一直處於宣導卻無法落實之境地。但因應九年一貫課程，教師已突破紙筆測驗，兼採多元評量，讓學生各方面的學習，利用各種評量方式真實呈現。

## (二) 實驗課程中存在的問題

雖然各校已逐漸發展出自己的教育特色，但也有以下的問題。

### 1.行政措施方面

(1) 配套措施的緩不濟急：目前在網路或研習場合，九年一貫課程相關的討論很多，但可以發現，內容大多以宣導理念為主，縱使有較深入的議題，頂多也是暫行綱要內容的爭議與主題教學範例的發表。從表面看來，各個學校沒有一定的規範，美其名是學校課程的鬆綁，給大家相當自主的空間，但自主的背後，這些課程設計者，是否瞭解兒童身心發展的歷程和兒童的需要？他們是否瞭解課程設計的機制？他們是以行政領導教學或是行政服務教學？以研究者參與多場大型的研習會與研討會而言，發現各縣市政府幾乎都莫衷一是，有些像打游擊戰般，且戰且走；有些積極參與，深入研究；有些仍採觀望態度，任各校自行演變。而教育部研擬的配套措施，有些是經費受立法院凍結；有些是人力不足，推展不利；有些是時程規劃較晚，教師無法全面瞭解；有些是各教育局無法善用資源等等問題，對於這兩年浮現的問題與課程可行性之評估結果，應詳加利用並解決資源整合與教師知能提昇等問題，再確實實施，實較為恰當，也不致令家長對子女教育是否為實驗性而產生憂慮。

(2) 各縣市教育局執行態度：教育部自民國 87 年公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」及於八十八學年度與八十九年度的九年一貫國教課程試辦計劃以來，真正投入大量人力，深入瞭解九年一貫相關措施與細則者，在全國各縣市教育局中，仍佔少數。大多數教育局存在著消極因應、教育專業不足、辦理研習仍沿襲聽講型研習、未能落實協助、監督、輔導功能、未能積極整合學校與學界資源、教師在職進修差異甚大等問題（教育部，2001b）。造成多數縣市在教師人力規劃與發展方面仍處在「研擬階段」，只有少數縣市能提出完整方案（聯合報，2001）。因此間接造成各縣市教師對於推廣九年一貫課程的態度有相當大的落差。

(3) 傳統機制的迷思：現今各實驗學校，幾乎都出了頁數相當可觀的實驗成果。內容不外是學校課程計劃、教學主題、教學過程的呈現等等。雖然這些實驗結果的呈現，對於九年一貫課程的推行是一劑具有強效的強心針與強而有力的說帖，但是九年一貫課程在九十學年度教育現場執行時，學校多數採用教科書，是否有必要再將課程重抄一遍？並且學校將這樣耗費大量人力、物力完成的學校課程計劃與課程設計內容，送到教育局備查而非審查，這些學校課程計劃，最終是否成為教育局的展示品或儲藏物。教育部應簡化各學校實施要點之規定，不應再使課程設計與實施淪為書面報告的堆砌，以節省學校人力資源，投入更多時間進行課程準備，讓課程設計更加完善。

## 2.課程設計方面

(1) 統整課程的觀念：九年一貫課程總綱綱要揭櫫：跨世紀的九年一貫課程應培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民（教育部，1998：1）之後，「統整」課程設計即以排山倒海的氣勢，壓倒長期教育分科教學的事實。課程設計逐漸趨向兒童中心與社會建構論，使長期分割的知識體能整合至生活本體。這是一個相當符合社會演化的觀念，但是我們由各學校的課程發展模式，可以發現某些學校為「統整」而「統整」，不論教學主題為何，總要與「主題」扯上一角。其中尤以數學與藝術科目最為嚴重，數學教育一向有其學習邏輯順序，但為了配合主題，數學通常淪為數數兒，認

識錢幣等的基礎學習，因「主題」教學緣故，喪失學科本身的邏輯順序；藝術教育亦是如此，根據美國藝術教育國家標準（陳瓊花譯，1998），從幼稚園至小學十二級在各內容標準中都有其評定標準，因此可確立學生在藝術基礎學習之後，達到一定的藝術涵養。反觀我們因過度解釋「統整」的意涵，雖能使各科學習互相搭上關係，但也出現知識結構面臨解構瓦解的危機。

（2）教科書領導教學：因受制於實驗時程為八十八學年度與八十九學年度，故各學校設計課程內容多數根據舊課程標準編輯，再加入現有的週遭環境與人文景觀。但因現行教科書是以課程標準（教育部，1993）為編撰之依據，有其一定的邏輯順序，經由學校教師重新為「統整」而重組的課程設計，常有造成互相牴觸之情形；再者依總綱綱要內容，學校通常要求教師設計依「學校本位」為發展的本位課程，則大多為外加的情形，礙於現行的課程標準之規定，幾乎沒有一所學校敢明言並同意教師可以增刪課程，因此造成在兩造課程規範下行事，其中的畸形與亂象，猶如「瞎子摸象」般，找到什麼資源，遇到何種範例，就修改一番，成為自己的「課程方案」，每所學校幾乎都在「實驗」與「摸索」，使教師承受兩倍準備課程的負擔，既然已將課程納入實驗，就應該揚棄「教科書」的觀念，讓教師能真正落實編輯課程的能力，才能突顯教學自主的精神。

### 3.課程實施方面

（1）教師工作量增大：目前國民小學一般學校員額編制是 1.5: 1，教師平日就需要備課、批改各式作業與配合學校林林總總的行政工作與活動，對於九年一貫教學實驗工作，可以說是多出來的負擔。一般實驗學校的教師，不像各師院附屬小學如此得天獨厚，除編制較大，尚有研究主任及研究教學群與各學院之學者為其後盾，可以提供他們大量資源與課程草案。絕大多數的實驗教師都是從擬定課程、蒐集資料、撰寫教案、學習單提供與批改等等，全部一手包辦，縱使這是一群人協商出來的，各種會議，仍然佔用不少時間，因此，教師工作量增大，已成不爭的事實。

（2）學習單漫飛：學習單在九年一貫課程中，已經到了氾濫的地步，

幾乎每個實驗學校都有一大落的學習單。學生除了教科書之外，還需要填寫許多的學習單，教育部一再希望學生書包減重、壓力減輕，如果照此趨勢來看，實在很難達成此目標。學習單使用在最佳時機時，可使課程進行達到加分的效果，但如果任何學習過程，硬要學習單插上一腳，不只加重學生負擔，也增加資源的浪費。

(3) 教師年輕化：以南台灣的實驗學校而言，實驗學校的教師教學年齡不到十年，十年左右的教學年資，就可視為資深教師。注入新生活力，增加教學的活動力，在教育界應是可喜的現象。但這群經驗不多的教師，如果領導未來的教育走向，他們的教學成果變成九年一貫課程的典範，會不會令人憂心教育的未來呢？他們對課程的熟悉與瞭解尚未達到一個程度，對於課程的結構也都在摸索當中，擔任實驗工作似乎太沉重一些。而且這些教師流動性高，他們擬定的教學計劃，可能因他們的調動而有所變化，繼任者可能變動或更改教學計劃，如此課程在此不確定因素下，學校本位課程發展就容易出現危機。

### 三、九年一貫課程試辦學校個案描述

從八十八學年度國民中小學九年一貫實驗學校總數為 198 校，到八十九年度實驗學校擴增為 242 校，顯見各校已逐漸瞭解課程改革已成趨勢，無法置身事外。目前國民小學實驗學校的課程發展模式與實例，可說不在少數，亦多將音樂或美勞納入統整課程之中，惟設計內容與成效，仍在摸索與探討。常見的實例，大致如台南市 S 國小（吳文賢，2000a）、台北市 G 國小（簡毓玲，2001a、2001b）。以下將就二校的基本資料、課程準備與規劃、課程設計與實施及實際訪談做一介紹。

#### (一) 台南市 S 國小的實驗現況

1. 基本資料：台南市東區 S 國小，校地共有 33249 平方公尺，於民國 28 年創校，至今有 62 年的歷史，學校四周有中學、大學、醫學院、

教堂、機關、公園、文化中心等等，社區資源相當豐盛。

## 2.學校願景：

(1) 規劃「兒童全人教育課程」，以「生活輔導」及「學習輔導」，培養具有人本情懷、鄉土與國際意識、民主素養及統整能力、終身學習的二十一世紀國民。

(2) 統整小班教學精神、開放教育，建立學生輔導新體制、學習型學校與發展學校本位之課程，有效引導兒童全人發展，迎接「健康」、「快樂」、「進取」、「創新」、「感恩」的真善美人生。

(3) 建構學校人員與幼稚園、國中、校際、社區、家長會等機構的「學校教育生態互動網路」，以落實學校本位課程統整機制的營造歷程。

(4) 以「人性化」、「多元化」、「趣味化」及「行動原則」、「績效原則」、「分享原則」，開展「國民小學九年一貫課程」的康莊大道。

3.試辦對象：八十八學年度一至六年級全校試辦，各學年成立若干「班群教學組」；八十九學年度一至六年級全校試辦，但一年級為重點實驗學年。

4.試辦重點：八十八學年度試辦項目，主要探討學校本位課程之發展與設計模式；學校課程發展委員會之組織、功能及運作方式；教師成長團體及教學群之分工及運作；協同教學的模式；教學評量模式的與運用等。八十九學年度再加入彈性教學時數之課程分配及計劃；教師任課時數之調整與安排；依新課程綱要編選教材；社區、家長人力整合之研究；教師行動研究等。

## 5.學校統整課程模式

學校統整課程分為：

(1) 學科統整課程①複科統整課程；②多科統整課程；③科際統整課程；④跨科統整課程。

(2) 己課統整課程。

(3) 己我統整課程。

(4) 己世統整課程。

## 6.統整課程實例

◎課程主題：光輝的十月（吳文賢等，2000b：12-17）

◎課程設計者：二年級全體教師

◎統整課程架構（略）

◎課程目標：

- Ⅰ 瞭解雙十節、臺灣光復節所代表的意義。
- Ⅰ 瞭解國旗、國歌、國家元首所代表的意義。
- Ⅰ 能用英語表達雙十節的相關用語。
- Ⅰ 了解台灣物產。
- Ⅰ 欣賞臺灣光復節歌、並學會唱台灣民謠。
- Ⅰ 體驗不同印模所蓋印的肌理效果及放射狀排列美感。
- Ⅰ 了解自己設計的旗子所代表的意義。
- Ⅰ 能參與分組合作學習，增進良好的親子關係。
- Ⅰ 能自行整理、美化學習檔案。
- Ⅰ 能反省與分享統整課程的活動心得。

◎適用年級：國小二年級上學期

◎活動節數：共 16 節，加課餘時間。

◎主要活動與內涵：如表 2-8。

表 2-8 「光輝的十月」統整課程計劃表

順序	名稱	目標	學習單	統整課程	多元能力	時間	班群狀況	地點
1	雙國十慶	1.瞭解雙十節的意義 2.瞭解國旗的意義	認識我國國旗	國語第三冊第六課「雙十節」	語文	一節課	各班	教室
2	做你自己	1.做出代表自己特色的旗子 2.說出自己的特色	自己設計的旗子	美勞課（自編）	內省語文	一節課	各班	教室
3	我們的元首	1.認識國父 2.認識國家元首	1.認識我們的國父 2.認識我們現任的總統	道德與健康第三冊第四單元「總統好」	人際	一節課	各班	教室

4	愛國愛鄉	1. 會唱國歌 2. 瞭解國歌的意義 3. 欣賞臺灣光復節歌	請你跟我這樣做	1. 音樂第三冊 2. 道德與健康第三冊第四單元「總統好」	音樂肢體動作人際	一節課	各班	教室
5	A B C 大家說	1. 學習用英語表達雙十節相關用語 2. 用英語表達自己年齡及祝賀詞 3. 學唱英文版的生日快樂歌	National Birthday	英語課（自編）	語文	一節課	各班	教室
6	台灣情	1. 瞭解臺灣光復節的意義 2. 了解台灣的物產	哇！好吃的東西	國語第三冊第七課「美麗的寶島」	語文空間	一節課	各班	教室
7	普天同慶	1. 能善用身邊物品做印模 2. 從蓋印中認知重複、排列、組合、漸變等原則 3. 認知放射性圖案的特色 4. 能將觀看的煙火的情景彩繪出來	放煙火的晚上（美勞作品）	美勞第三冊第十課「放煙火的晚上」	空間人際	二節課	各班	教室
8	歡欣鼓舞	1. 會製作獅頭、獅身 2. 配合鑼鼓聲舞獅		1. 美勞課 2. 體育第三冊第四單元「跳躍遊戲」	空間肢體運作人際	二節課即課餘時間	各班	教室
9	鄉親鄉情	1. 認識台灣原住民族—泰雅族 2. 會唱台灣民謠—白鷺鷥		1. 音樂第三冊第二課 2. 音樂第三冊第三課	音樂	一節課	各班	教室
10	風雨同舟	1. 瞭解地震的由來 2. 921 大地震災情剪報 3. 了解如何做好地震預防措施	老師的叮嚀	1. 國語第三冊第七課「美麗的寶島」 2. 運用各種方法蒐集地震資料	語文內省邏輯數學	一節課	各班	教室
11	台灣加油	1. 瞭解慶典程序 2. 展現學習成果 3. 培養愛國情操		綜合活動：大遊行（自編）	內省肢體動作	一節課	班群	操場
12	小者記	回顧學習歷程	超炫小記者	國語課（自編）	語文內省	一節課	各班	教室
13	回顧展望	1. 自評其學習態度 2. 吸取別人的優點，改進自己的缺點	統整課程自評表	國語課（自編）	語文內省	一節課	各班	教室

14	ウ 一、 ウ 一、 ウ 小書	能自行整理、美化自己的學習檔案		美勞課	肢體 內省	一節課	各班	教室
----	-------------------------------	-----------------	--	-----	----------	-----	----	----

(引自吳文賢，2000b：13-14)

7. 學習評鑑：S 國小隨著統整課程的實施，已實施多元評量的方式，但學生學習評鑑因為各個課程設計而有所不同。歸納起來，整個學習評鑑已具有質與量並重的機制，評鑑內容明確，注重形成性與總結性的評量。S 國小也運用評量檔案，為每位學生的學習成果建立資料，有助於教師、家長、學生了解自己的學習狀況與進步情形，也有助於學生彼此的學習觀摩。以上述統整課程的實例而言，在繁多的學習單中，S 國小已建立一套評分標準，使評鑑更客觀，再輔以檔案評量，可使教師、家長、學生更明確學生的學習情況。茲將評量規準與「光輝的十月」評量項目計分表羅列如表 2-9、表 2-10：

表 2-9 評量標準表

符號	評語	代表的意思
答案的正確或內容的完整（能力）		
○	很好	答案完全正確，或完全符合老師的要求，而且比其他同學有創意或做得更好
✓	不錯	答案完全正確，或完全符合老師的要求。
△	加油	答案部分正確，或有一部份沒有符合老師的要求
?	改進	答案內容完全錯誤，或完全不符合老師的要求
×	補做（交）	未作答或未交。

(引自吳文賢，2000b：16)

表 2-10 「光輝的十月」評量項目計分表

學習單名稱	評量 項目	很好 (○)	不錯 (✓)	加油 (△)	改進 (?)	補做 (×)	基本分
-------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----

1. 認識我國國旗	4	10	9	6	4	2	60
2. 自己設計的旗子	3	10	9	6	3	2	70
3. 認識我們的 國父	4	10	9	6	4	2	60
4. 認識我們現任的總統	2	15	14	10	7	4	70
5. 請你跟我這樣做	2	15	13	10	5	3	70
6. National Birthday	3	15	14	10	5	3	55
7. 哇！好吃的東西	5	10	9	6	4	2	50
8. 放煙火的晚上	4	10	9	6	3	2	55
	1	5	4	3	2	1	
9. 老師的叮嚀	3	10	9	6	4	2	70
10. 超炫小记者	2	15	14	10	6	3	80
11. 統整課程自評表	4	10	9	7	5	3	60

(引自吳文賢，2000b：16)

8. 學習機制：S 國小在教師的成長學習上，做了相當的努力。包括：成立「教師成長團體及教學群」，依教師專長、班群經驗，成立 21 個教學群，於寒暑假中進行教學計劃的設計；多元進修，利用週三下午，遴聘專家蒞校演講，充實教師教學理念與技巧；組織讀書會，運用學年共同時間，共同學習，獲取新知；教育參觀，不定期舉辦，擴展視野，提昇教學效果。

9. 家長參與：過去國小本就有家長會的設置，但給人的印象，通常停留在捐款助學上，對於教師教學活動的參與似乎較為薄弱。S 國小除了學校家長會，還有班親會與義工家長團的組織，並建立社區輔導資源網路，經常運用社會資源蒞校指導。

10. 實際訪談：訪談係以個案學校成員為訪談對象，旨在獲取學校本位課程發展的訊息與實際實施情況。惟受制於受訪者與研究者雙方的時間，本訪談僅以預設問題訪問，並製成訪談綱要，以瞭解個案學校的實施狀況。受訪者為 S 國小課程發展委員會成員之一，除學校固定的教學工作外，還經常擔任校外研習講師的角色，對於九年一貫課程投入頗多，也較能掌握課程運作的情形。

☞ 受訪者：A01（代號）

☞ 訪談時間：90.10.13（六）PM12:30-13:30

☞ 訪談地點：高雄縣福誠國小教師研習中心

## 訪談內容

學校行政管理	學校行政比較處於支持但被動的方式，給教師充分的自主空間發展課程，不主導課程發展。行政主管只要維持不反對、中立的立場，放手讓教師去做，課程發展就不是問題。
教師來源與教師進修	教師來源都由教師甄試取得，教師選擇甄試 S 國小時，對於課程發展都已有心理準備。教師進修除由學校安排周三進修外，另會在寒暑假期間不定期邀請專家諮商與星期日或晚間成立小型讀書會來充實自己的專業，教師進修大都屬自發性的參與。
課程與教學	課程計劃都在學期開始前已計畫完畢，大都以班群為原則，數個老師共同協商，開學後大致依教學計劃進行。經過二學年摸索與實施，課程計劃與教學實況多數能配合，只有少數再修改。
經費與設備	經費因八十八、八十九學年度都有教育部補助，所以在教師成長與設備充實都做了相當的努力，設備也有一些不足處，但可以修改教案或以其他方式代替。
未來發展方向	目前是依學校願景去設計課程，學校教師也都很努力去做，至於未來如何發展，仍視整體教育方向與學校運作情形，個人無法去做任何預測。至於學生學習內容方面，其實有七大領域去規範，學校本位課程是補充的部分，應該不會有太大的影響。
實施情形	因經二年的摸索與實施，對於教材、課程內容、教學模式、授課時數分配已趨向成熟，也較為穩定。學生的反應不錯，也很活潑，對生活的四周敏感度較高。藝術與人文是較難統整的，目前做法是同一主題下，由音樂與美勞教師分別發展課程，表演藝術則融入其中，兩者雖有對話，但課程難有交集。
配套措施	教育政策要一致化，不要讓教師感到措手不及，就很好了。

## (二) 台北市 G 國小的實驗現況

1.基本資料：台北市 G 國小在民國三十五年，台灣省政府教育廳為推廣國語教學，實驗新的教學方法，遂將「台北師範第三附小」改為「台灣省國語推行委員會附設實驗小學」，以推廣國語國語科教學法。因此，G 國小的學校教育目標相當明確，也一直以國語科之研究、實驗、推廣為重點。

台北市 G 國小歷經研究及推廣國語教學、教師兒童文學研習、國語科混合教學、教學研究推廣、新課程實驗、實施開放教育、主題課程統整等。長久以來，G 國小校內研究氣氛濃厚，教師群對於交付研究任務，也多戮力完成。學校四周又多為文教區，南海學園緊鄰在側，是充實學校的良好社區資源，學生素質整齊，家長配合度高，對於九年一貫的課程實驗，相對的也是首當其衝。

## 2. 學校願景：

快樂：活潑教學、快樂學習。

進步：主動求之、創意表現。

卓越：積極研究、精心實驗。

希望學生是快樂的，能愛整潔、守秩序、有禮貌、勤讀書的好兒童；希望教師是喜歡研究、快樂教學、不斷進修、關愛孩子的好老師；希望家長是愛心奉獻、積極參與、高度耐心、充分配合的好父母。

## 3. 試辦對象：

(1) 低年級教師群實施領域教學。

(2) 中、高年級實施課程統整主題教學。

4. 試辦重點：八十八學年度第一學期的試辦重點是成立學校本位課程發展委員會與各學習領域教學研究會，並開始運作；召開研究教師座談會、加強教師研習進修、充實學校設備與成立研究教師工作坊、設計統整課程等。

八十八學年度第二學期的重點則在各年級縱向課程的發展與橫向課程的聯繫與研究教師教學實例的經驗分享。八十九學年度第一學期則進行低年級九年一貫課程的實驗計劃並進行課程檢討與教學觀摩。八十九學年度除繼續進行的實驗研究外，並舉辦成果發表會、試辦課程的總檢討與成果結輯出版。

## 5. 學校統整課程模式

G 國小的課程設計主要都是為了達成學校本位課程，依課程的特性大約運用到 1. 單一學科的統整，2. 平行學科的統整，3. 跨學科的統整，4. 科技整合的統整，5. 超學科的統整。

## 6. 統整課程實例（鮑正芳，2001：36-39）

◎實施年級：三年級

◎主題：我可以做得更好

◎實施時間：2001年4月10日起，為期一個月。

◎課程設計：由15位研究教師先規劃此次課程統整主題，並初步編寫課程內容與學習單，再與級任教師、科任教師共同討論與修正後實施。

◎實施過程：如表2-11

表 2-11 「我可以做得更好」活動實施表

領域名稱	活動名稱	實施方式
語文領域	我是主角	1.剪貼一則新聞報導，找出新聞重點，再以新聞播報方式，讀出新聞內容。 2.從人物特寫的新聞中，找出問題，並設定採訪對象，設計提出問題。 3.決定新聞素材，擬定標題，寫作新聞稿。
數學領域	我把垃圾變小了	1.觀察不同的正方體和長方體紙盒，描繪每一個面，並認識其形狀和大小。 2.拆開紙盒，瞭解正方體和長方體的展開圖。 3.引導將紙盒體積縮小的概念，以減少所佔的空間。
社會領域	我是主角	1.介紹多元媒體的報導。 2.討論傳播業的影響力及選擇適合自己的媒體資訊。
自然與科技領域	美麗的校園	1.認識整潔寧靜的校園環境。 2.觀察校園中的花木。 3.觀察昆蟲的習性。
藝術與人文領域（美勞）	頭條新聞自己編	1.蒐集各家報紙的頭條新聞。 2.教師介紹頭條新聞的美編及包含項目。 3.學生進行頭條新聞的美編及排版工作，完成小書製作。
藝術與人文領域（音樂）	資源回收	1.認識鈴鼓，並指導學生習奏。 2.運用隨手可得的材料，製作鈴鼓。
健康與體育領域（體育）	快樂合作來運動	1.「歌聲滿行囊」流行舞教學。 2.請學生準備手帕，玩「抓尾巴」遊戲。 3.運球碰一碰，玩球類運動。
健康與體育領域（健康）	我的好朋友	1.老師介紹朋友的類型，並請學生介紹自己的好朋友。 2.全班玩「小天使小主人」的遊戲。 3.師生共同設計人際關係檢核表，並能檢核自己。

(本表改編自鮑正芳，2001：36-37)

7. 學習評鑑：G 國小對於學生的學習評鑑除教科書的習作外，運用的也是多元評量的方式，有學習單、自評表、檢核表及學生的回饋心得等。但這些內容以分數計分時，並沒有發現 G 國小的評分規準，因此學生的分數高低仍舊依教師的評分規準評量。另外，這些多元評量，比較少出現教師的評語，因此「質的評量」比較欠缺。

8. 學習機制：G 國小鑒於一班級任或科任教師平日進行教學與處理課務，不容易找出時間開發課程，因其為實驗學校之故，增加 15 位教師員額，編制為「研究教師」，每週二下午 1:20~4:00 為團隊開會時間，聘請教授蒞校指導。每週四上午 8:00~8:40，研究團再與教師固定對話；每週三下午與學年和領域老師溝通，彙整大家意見。提供 G 國小教師課程資訊與教學方案，主要就是研究教師群，另外，讀書會提供教師專業對話的機會與教學觀摩與成果發表會，都是 G 國小教師成長的管道。

9. 家長參與：G 國小的家長對教師設計的課程配合度高，評價也不錯，對於課程內容大多持正面的肯定。但家長除少數代表參與課程發展委員會外，對於班級的課程參與似乎較少，可能課程的設計仍依教師為主，教學參與的部份就相對減少。

10. 實際訪談：為受制於受訪者與研究者雙方的時間，本訪談僅以預設問題訪問，以受訪者之意見混合製成訪談綱要，從中瞭解個案學校的實施狀況。G 國小三位受訪者分別為藝術與人文領域召集人 (B01)、研究處組長 (B02) 與藝術與人文領域副召集人 (B03)。B01 受訪者為美勞教師，他們的課程設計做法，是將各年級教學目標確立後，再取材自各家出版社的課程設計或自編教材，原則是資源共享，美勞教師們整理各種媒材後歸類並分為班級與公用媒材；且將各種鑑賞課程圖片、技巧解說圖示等，都以電腦作資料管理，節省課程準備的時間。B03 受訪者為音樂教師並擔任台北市教育局國教輔導團音樂輔導員的工作。他們列出 G 國小學生的學習目標後，下一步將擬出年級具體學習目標，以作為課程發展的方向。B02 受訪者為研究處組長，對於學校運作情形與未來發展，有很深入的了解。

☞受訪者：B01、B02、B03（代號）

☞訪談時間：90.10.25（四）AM10:30-12:00

90.10.26（五）PM13:00-14:00

☞訪談地點：台北市 G 國小辦公室 & 研究處

☞訪談內容

學校行政管理	學校因長期從事研究發展工作，因此對於教師自發性的課程發展都站在支持的立場，但因考量學校整體發展之規劃，故研擬學校未來發展方向，讓教師在從事課程發展時，有所依循（B02）。而以往的研究教師制，因課程研發與實際教學有理念的落差，已取消此種有形的制度，但改以領域教師等組成的方式進行，故實際上仍有研究教師之存在（B02）。學校對教師發展課程大抵採支持、鼓勵與督促的立場（B01）。
教師來源與教師進修	教師來源通常以甄試方式取得，在進入本校前，已有心理準備，新進教師還會有養成制度，協助其儘早進入狀況（B02）。關於教師進修方面，學校沒有強制規定，都由教師自主性發起，學校站在協助立場。但會例行安排專家學者到校演講或諮詢，鼓勵教師參加，一般而言，參加情形都很踴躍（B02）。
課程與教學	藝術與人文因課程的專業性極強，整合不易，故目前維持在同一主題架構下，由音樂、美勞教師分別發展，個別上課（B01）。美勞教師自發性的整理出教學場所，並匯集教學資源，共同商討課程，若有主題教學則配合學年，若無仍回歸預定的課程，是目前的做法（B01）。音樂與美勞的對話不多，是尚待加強之處（B03）。音樂教師目前已擬出 G 國小學生的音樂能力指標，但分階部分尚未細分出（B03）。
經費與設備	經費因研究關係，都有部分補助，加上開源節流，都能將經費用在刀口上（B02）。設備是大家腦力激盪出來的，想讓教學完備，得自己想辦法，不能完全靠上面（B01）。校地的不足，有時建議也無法落實（B03）。
未來發展方向	未來會就現有基礎繼續發展，相信會越來越成熟（B02）。不知未來會變成什麼樣，做多少算多少，當然希望會更好（B01）。只要有做就有希望，相信會越來越好（B03）。
實施情形	學生比較無法感受「藝術與人文」與現在有何差異，因為仍是分開教學（B01）。學生有一定的能力，不管是否是九年一貫或其他，我們有一定的教學目標，所以不論政策如何變，我們仍秉持理想目標在前進（B02）。

綜合 S 國小與 G 國小的實施情形，可以發現者兩校都因起步較早，在九十學年度正式實施九年一貫課程時，已都能適應且從容以對，對於學校本位課程也都了然於心，對於進行不順利的課程也都適時修正。以下並將兩校之實施觀察，綜合如下：

1. 行政管理：這兩校的行政支援上，是屬開放管理的方式，對於教師的專業表現，都持鼓勵肯定的立場並給教師適當的發表空間，增加觀摩學習的機會。

2. 教師成長：這兩校的教師在專業成長與對話幾乎都是採自發性的做法，願意多付出一些時間，成爲一個學習型的團體，把專業對話視爲個人成長的一部份，而非行政命令，是教育者值得學習之處。

3. 資源支援：這兩校都擅用專家學者的資源，隨時請益，除可縮短課程發展摸索的時間，也可掌握課程改革的重點方向，是成功經營學校本位課程的成功點之一。

4. 教師意願：雖然這兩校中仍存有少數教師仍停留在「不變應萬變」的心態，但大部分教師已體認這是時代趨勢，已大多起而行並努力去做，促使團體從摸索期快速進入成熟期。

5. 課程研發：礙於藝術與人文涵蓋的課程皆屬於專業強、結構化的課程，故在總綱規範下，兩校的做法都是以同一主題，個別發展課程去因應。表演藝術課程並沒有單獨分出，而是以融入視覺藝術與音樂課程的方式去達成九年一貫課程的要求。但兩校仍安排表演藝術團隊或教師，提供教師研習，增強表演藝術的專業知能，是較符合理念與現實之做法。

6. 實施途徑：這兩校都是採漸進之方式實施九年一貫課程，先充實教師之專業知能與溝通協商之機制後，才逐漸導入課程發展，可見教育改革無法躁進，需要時間調適與修正，足供各界參考。

九年一貫課程雖是教育政策，實施成效尙未得知，但只要教育工作者有所體認社會的需要與教育趨勢的變革，全體形成共識，戮力以對，發揮團隊合作的精神，相信教育理想仍是可期待的。

#### 四、藝術與人文相關學位論文研究評析

近幾年在各報章雜誌對於九年一貫課程都有強烈的討論，每個人或從課程發展理論，或從課程統整，或從學校本位等等議題，提出各種觀點詳加討論、辯證。除相關九年一貫課程發展，對於本研究「藝術與人文」學習領域有直接相關的學位論文研究，整理如表 2-12。

從表 2-12 中我們可以知道藝術與人文學習領域可以提供多元、統整的學習經驗，對於學生完整人格的塑造有正面的意義與價值。但礙於視覺藝術、音樂與表演藝術組合成「藝術與人文」學習領域為一種全新經驗，對於藝術教育者是一種全然不同的挑戰，因此更需要時間對話與溝通。使課程規劃的統整性、連貫性與適切性能更明顯而突出。另則表演藝術教師的缺乏是不爭之事實，教育單位勢必優先處理此現存問題。

此外，多感官的探索可提升兒童的造形能力，因此教師可充分運用動作和肢體語言，以促進概念的發展及對自我覺知及了解；對於教學方式，宜以多元媒材、教學形式來提昇教學成效。

另雖已從九十年在國小一年級實施九年一貫課程，但在教師團體、教育單位、家長仍存在不少疑慮，宣導與研習仍必須持續進行，以達當初課程改革之原意及目的。而行政主管機關與學校主管對於課程認知與執行有絕對的影響力，除了督促與監督外，對於九年一貫課程的認識與推廣，仍需持續加強。

而課程評鑑仍是容易被忽略的部分，這是課程設計與實施的通病，在試辦學校教師亦是將焦點放在課程統整的內容設計，而容易忽略課程發展的修正與檢視預定目標是否達成等工作，因此課程評鑑務必確實落實。

從這些研究論文中，各研究者多數贊同九年一貫課程提供教師選編教材的空間，且與其他學習領域相較之下，藝術與人文學習領域更能達到課程統整與全人教育的目的，因此「藝術與人文」學習領域的發展空間極大，但仍需藝術教師的專業溝通與協調，才能真正達成「藝術與人

文」學習領域的基本理念。

表 2-12 藝術與人文領域相關論文研究分析表

研究者	研究方法	論文題目	研究對象	研究結論	建議
-----	------	------	------	------	----

李品頤（1990年8月）	文獻分析法 教學實驗法	國小中年級九年一貫「藝術與人文」學習領域課程以視覺藝術為主之教學研究	國小中年級學生	<p><b>一、教學方面：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教學題材宜生活化，教學可以故事畫引導兒童創意與想像。</li> <li>2.肢體感官的探索可提升兒童的造形能力。</li> <li>3.善用教具、媒材與多元化教學形式可提昇教學成效。</li> <li>4.課程規劃應著重統整性、連貫性與適切性。</li> <li>5.審美活動可培養兒童欣賞、思考、批判的能力。</li> </ol> <p><b>二、學生方面：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.立體造型較易引發兒童的想像力。</li> <li>2.審美能力需從兒童階段培養。</li> <li>3.課程設計宜趨向想像創造，避免全然寫實，以降低學生的挫折感。</li> </ol> <p><b>三、評量方面：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.評量方式宜多元化並兼具兒童學習的歷程與結果。</li> <li>2.檔案評量適用於「藝術與人文」學習領域之視覺藝術教育。</li> </ol>	<p>一、九年一貫課程實施初期，應促進學生及家長的瞭解與認同。</p> <p>二、教師共同設計教學單元並進行協同教學。</p> <p>三、親師合作</p> <p>四、彈性增加單元的教學時數。</p> <p>五、教師應隨時充實專業知識。</p> <p>六、設置藝術教學之專用教室。</p> <p>七、藝術教育應配合當代藝術思潮。</p>
--------------	----------------	------------------------------------	---------	--	---

<p>莊佩瑩（1991年1月）</p>	<p>文獻分析法 個案研究法</p>	<p>九年一貫藝術與人文領域課程統整之研究——以台北市國中為例</p>	<p>參與八十八學年度「藝術與人文」領域統整課程之台北市國民中學教師</p>	<p>一、九年一貫課程的宣導與推動不足，導致統整課程的發展受到質疑：試辦學校對於九年一貫課程之理念與實施精髓未能充分掌握，導致執行上產生許多問題與質疑。</p> <p>二、表演藝術師資普遍缺乏：表演藝術教師缺乏，難達成表演藝術能力指標之要求。</p> <p>三、行政主管的態度極具影響力：行政主管對於課程認知與執行有絕對的影響力，需要多加督促與監督。</p> <p>四、課程目標及課程評鑑容易被忽略：試辦學校教師將焦點放在課程統整的內容設計，卻容易忽略課程發展的修正與檢視預定目標是否達成。</p> <p>五、時間是影響課程統整最主要的因素之一：教師需要更多時間彼此溝通與協商，因此適度減少教師授課時數，提供教師備課的時間。</p>	<p>壹、教育行政：</p> <p>一、課程改革應做充裕的規劃準備。</p> <p>二、決策機構應盡速公佈配套措施，並適時修正。</p> <p>三、國中及國小的行政運作方式需協調。</p> <p>四、可建立區域藝術教師制度，解決師資問題。</p> <p>五、應盡速規劃表演藝術的師資培訓。</p> <p>貳、學校行政：</p> <p>一、應先規劃課程方案，給予教師成長時間。</p> <p>二、建立學區課程發展委員會及辦理各層級教師討論會。</p>
---------------------	------------------------	-------------------------------------	--	--	--

<p>孫嘉姝（1991年5月）</p>	<p>文獻分析法 觀察研究法 調查研究法</p>	<p>九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究</p>	<p>台北市茶山國中</p>	<p>一、藝術教育的重要性： 藝術對於學生、學校、教師、社區結合、可提供多元而獨特的經驗學習，故藝術教育必須列為核心課程，充分發揮藝術在教育改革的力量。</p> <p>二、後現代藝術教育之發展方向：後現代藝術教育不再拘泥傳統單一的教學方式與藝術認知，故教學方式與媒材運用需交互作用與融合，幫助學習溝通技巧、解決問題、表達與創作等能力，培養未來社會需要的人才。</p> <p>三、藝術與人文領域在教改的重要性： 1. 透過藝術學習是達成獨立思考、判斷與探就能力的最佳途徑，故藝術教育是教改中最可利用的資源。 2. 藝術教育可完整紀錄人類整體生活，故可全面、廣泛的探究藝術品相關的人事物，適於與其他領域連結統整，達全方位的藝術教育。</p> <p>四、藝術與人文領域課程統整</p>	<p>一、對發展藝術與人文課程統整： 課程內容與教學活動須與學生生活為教學議題，以多元、全面的探討，刺激學生的價值批判與思辯。並結合科技，融入電腦影像等課程，培養學生的能力。</p> <p>二、教育行政單位： 1. 加強藝術教師之職前訓練。 2. 增加在職教師進修、研習管道。 3. 成立教學網站。 4. 將藝術的統整範圍擴大，避免為統整而統整。 5. 獎勵教師進修。</p>
---------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------	---	--

			<p>知教學設計：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝術課程的設計需有重要的中心議題，並重視課程的邏輯順序。</li> <li>2. 課程內容、教學策略與教學活動須與生活結合，主要環境的感知經驗，重視學生的學習歷程。</li> </ol>	<p>三：各級學校</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確實重視藝術與人文領域之課程。</li> <li>2. 發展遠距教學。</li> <li>3. 加強學校、社區、家長之聯繫。</li> <li>4. 提供教學資源。</li> <li>5. 教學策略之研究。</li> </ol>
--	--	--	---	--

林意梅（1991年8月）	準實驗研究法	國小六年級藝術與人文學習領域合作教學法之實驗研究	台北市西門國小八十九學年度第二學期六年一班—七班學生	<p>一、合作學習教學法能更有效增強國小六年級兒童在藝術與人文學習領域之學習動機：實驗組學生在學習動機之「喜歡」、「投入」、「積極主動」各分量表及整體得分均高於控制組學生，達顯著水準。</p> <p>二、合作學習教學法能更有效促進國小六年級兒童在藝術與人文學習領域班級氣氛之融洽：實驗組學生在班級氣氛之「教師支持」、「同儕支持」及「滿意程度」三個分量表得分高於控制組學生，達到顯著水準。但「內聚力」分量表並無顯著差異。</p> <p>三、合作學習教學法能更有效提高國小六年級兒童在藝術與人文學習領域之學習成就：實驗組學生在「藝術與人文學習成就測驗」之整體性統計考驗與控制組有差異存在。</p>	<p>一、教學目標必須界定明確，才能組織設計適切的教學計劃。</p> <p>二、教學策略需多元化，並視學生程度、年齡、教學設備、行政支援做適度修正與調整。</p> <p>三、教學者需熟練教學流程，可使教學更順暢。</p> <p>四、學習評量需涵蓋形成性與總結性評量，並給予學生適當的回饋。</p> <p>五、教師需示範良好的合作技巧，可使學生的合作學習成效更好。</p>
--------------	--------	--------------------------	----------------------------	--	---

根據前述各項理論分析與實驗學校的實施情況，若欲確實推動九年一貫的課程，除了政策規劃與推廣外，研究者整理後擬出以下幾點實施九年一貫課程之原則。

(一) 各機關的權責區分：由圖 2-6 可以得知學校本位課程發

展與其他教育機關是有分工合作、互補不足之關係。目前已在總綱中明定各機關之權責，各機關就必須善盡管理與輔導之專責，讓課程統整與學校本位課程發展真正落實在國民教育中。而地方教育機關除盡督導之責任外，主動推展九年一貫課程乃當務之急。除借助各出版社辦理研習之外，尚需整合地區專家學者等資源，提供學校發展課程之諮詢；另需提昇國教輔導團的組織功能，以被動化為主動，除積極到各校訪視外，仍必須辦理產出型的研習，協助各學校發展課程並有專責機構提供學校問題之解決。

而學校的行政支援系統，必須去除教師不必要的行政工作，賦予教師專業自主的空間，並提供充足的經費與設備，更有利於促使教師進行課程研發。

**(二) 課程理論方面：**課程理論與實施策略的瞭解有助於教師順利從事課程發展，但課程理論與實施策略仍僅具參考價值，如何將理論與實際情況做結合，仍需視各校實際情況而定，不能將現有之案例直接加以移植套用，而成功的案例亦不盡然適合各個學校，在實施課程發展時，務必審視各校條件，加以組織、溝通、協商，選擇最適合的發展模式，才是有效的課程發展。

**(三) 課程設計方面：**九年一貫課程總綱綱要（教育部，1998）在實施原則第八條中，闡述「……學校得打破學習領域界限，彈性調整學習學科及教學時數，實施大單元或統整主題式的教學」，因此學校教師在從事課程設計時，並不需為「統整而統整」，每一學習領域可依照能力指標與課程目標設計課程，以使課程能達到完整性傳達概念與互相應用的目的。而應用教科書，可使教師減少課程發展的籌劃時間，只要靈活運用教科書，不受教科書之宰制，運用教師的專業彈性增刪課程，一樣能達到課程統整的目的。

**( 四 ) 成員的參與準備**：九年一貫課程除了攸關教育改革的成敗外，也關係到中小學教師的專業形象之塑立。因此所有教育成員需有充分的課程參與做基礎。除了心理的調適準備外，課程統整的基本概念、學校本位課程發展的理念及課程發展的專業知能，都是教育成員需要增強的。學校應盡快成立學習型組織的氣氛，建立學習團隊，提昇組織變革能力，加速學校成員的快速成長，並帶動社區、家長的參與準備，增加親職教育與社區教育，使家長和社區成爲學校辦學的助力。

**( 五 ) 課程實施方面**：研究者在本章第一節已提及，教育改革並非教育革命，由實驗學校實例中（莊梅枝等，2000），可見課程發展需要一段時間摸索，才能逐步發展成熟。因此學校成員應嘗試從小規模、較易入手的選修課程與彈性學習之學校本位課程規劃入手，再逐步觸及學習領域課程，擴大大自編課程，是較理想也配合實際之做法。另外並必須讓組織成員有所體認，教育是一種志業，減少流動率，才能塑造學校的永續發展。

## 第三章 課程設計與實施

行動研究是教師研究自己的實際教學，驗證假定，建立自己的教學哲學，以改進並提高教學品質，落實課程教學革新，是教師專業發展的重要手段。因此研究者將在本章綜合既有學理與個人的教學體察，發展教學研究計劃。

本章分三節，第一節為研究設計，主要敘述 F 國小「藝術與人文」課程規劃、研究對象、實施方式、資料收集與修訂結果。第二節為研究場所的分析，分析 F 國小的課程實施場所、課程發展機制、藝術教育環境與學校課程之展望。第三節則為課程設計，主述課程設計之依據與原則、設計步驟、課程計劃等。第四節為課程實施之步驟與評量。

### 第一節 研究設計

#### 一、課程規劃

研究者將根據 1.確定主題 2.擬定行動研究計劃 3.參考相關文獻 4.研訂研究方式（觀察紀錄、訪談、文件分析...等） 5.進行收集資料 6.資料結果分析與解釋 7.提出改進建議等步驟，進行此教學研究。

本研究主要根據「藝術與人文」課程目標、分段能力指標及 F 國小的課程發展條件、機制與資源並透析高雄縣的文化特點，以 F 國小的課程總體計劃為基礎，再逐一與所能獲取的資源作配對，發展設計出 F 國小「藝術與人文」課程。訂定「一年級」、「節氣與節慶」、「人文」三大主題，以一學期為單位，分別在一、三、五年級實施。

一年級課程設計原則為認識學校環境與社區為主，課程改編自南一版生活課本。三年級課程設計原則為節氣與節慶的認識，授課內容為自編教材，主要讓學生體認季節的更替變化與先民生活之互動關係，及衍

生的節慶意義。五年級課程設計原則為認識居住於高雄縣之不同族群，藉由學習過程產生認識與關懷的人文情懷。

教學概念以銜接學生的舊經驗為主，從特定、具體到逐漸抽象的概念。文化的理解則以身旁生活文化概念逐步發展到以高雄縣文化特色為課程設計重點。課程設計與實施方式主要力求學生熟悉度與開創性並兼顧文化認知，逐漸累進學生的藝術學習與人文素養。原則上，是以同心圓方式，讓學生由近而遠認識自己的家鄉人文。

## 二、教學研究對象

研究對象以研究者任教的 F 國小兒童為主，教學實施對象分別以一、三、五年級各一班，選擇此三個年級是爲了在研究上區分爲低、中、高年級，作爲「藝術與人文」領域課程不同階段之代表。爲了順利進行教學研究，由研究者擔任一年級級任教師，並取此班的生活課程進行研究，而三、五年級，則由研究者向同校同事商借班級，作爲研究對象，研究對象的相關資料列於表 3-1。

表 3-1 研究對象資料分析表

		一年級		三年級		五年級	
導師		約 30 多歲左右的女老師		約 30 歲左右的女老師		約 30 多歲左右的男老師	
人數	男	18 人	36 人	17 人	33 人	22 人	36 人
	女	18 人		16 人		14 人	
父母職業	公教	6 人		11 人		4 人	
	工	4 人		12 人		19 人	
	商	4 人		7 人		11 人	
	其他	20 人		3 人		2 人	
父母學歷	大專（含）以上	26 人		26 人		21 人	
	高中（職）	35 人		24 人		37 人	
	國中（含）以下	9 人		16 人		16 人	
班級學習情況		學生學習反應不錯，對於課程有相當的興趣。		學生頗具主動學習的特質，對於課程接受度很高。		學生彼此落差較大，但對於新奇的事物，仍頗感興趣。	

### 三、實施方式

「藝術與人文」課程實施方式以主題統整式教學進行，視覺藝術涵蓋繪畫、版畫、家政、雕塑、工藝、複合媒材等創作與欣賞。音樂包括基本能力、樂器吹奏、歌唱的創作與欣賞。表演則以觀察、模仿、戲劇、欣賞等為主。

課程實施，主要由研究者擔任一年級導師，負責一年級生活課程所有的教學工作及三、五年級的視覺藝術、表演藝術之授課教師。由協同研究教師擔任三、五年級的音樂課程教學工作。教學流程與內容依據課程計畫進行並收集學生作品、觀察學生學習反應、學習心得表填寫等事項，最後進行分析工作。

### 四、資料收集

本研究主要依據學生作品、個人學習檔案、學習結果檢核表、紙筆

測驗、學習心得表、教學日誌、教學檢討表等結果，收集本研究所需之資料。

學生作品主要在視覺藝術部分，將量化評量分為三個等級，分別為「很好」、「不錯」、「加油」等三項，代表意義詳列於表 4-21，各項作品背面均有教師指導語與鼓勵語。音樂評量以演唱、吹奏、樂理等項目評量；表演藝術則以表情、肢體與語言等表現為主，為鼓勵學生勇於發表，採寬鬆認定為主，給於學生 85 分的最低標準分數，表現優良者，往上加分。學習態度評量項目則學習結果檢核表中，質化評量則在課堂間，隨機以教師評語與鼓勵為主。

本研究將作品評量、檔案評量、檢核表總結為學生的學習成績。學習成果、學習心得表、教學日誌、教學檢討表為研究資料分析的主要來源。

分析方法主要依學習成果來評定教學的成效；學生學習心得表所反應的各項選項結果，以平均數作為學生學習藝術與人文的感受分析。學生學習感受之文字陳述，以人數總和分析學生的學習歷程。教學日誌與教學檢討表作為課程修訂的主要分析來源。

## 第二節 研究場所分析

在整個課程發展研究的過程中，研究者以高雄縣 F 國小的學生作為研究的對象，因此對於研究場所的學校總體課程的規劃與資源的分析，是非常必要的。在此謹將 F 的發展情境、學校願景、學校統整課程規劃、兒童圖像、教師圖像、學校經營架構，分別描述。

### 一、學校發展情境

(一) **學校背景**：F 國小於民國七十八年八月正式奉准成立，校齡不大，創校校長在校服務十年，現任校長到任已二年，五十出頭的年

紀，曾於山區國小服務，並承接過高雄縣田園教學計劃，期望 F 國小兒童具有高度的人文素養。學校的教務主任在校已服務多年，對於校內運作已相當嫻熟；訓導、總務主任均為 F 國小教師考取主任後回流，當主任多年，對學校也相當熟悉；輔導主任則是去年（89 學年度）到任；學校教師流動率不高，多為調至外縣市，新進教師則是資深與應屆畢業參半。

**（二）地理環境：**F 國小位於高雄縣鳳山市的都市精華區附近，學校四周為住宅區，鄰近有兒童公園、老人公園與鳳山市古蹟群相近，鄰近並有規模頗大的仙公廟和一條污染嚴重的鳳山溪；F 國小離主要交通幹線相當近，交通頗為便利，但也因此造就學生越區就學的情況日益嚴重，因此，現在採學生人數「總量管制」之措施，以有效控制學生人數不斷的擴增。

**（三）學校規模：**F 國小現有普通班 61 班，資源班 1 班，啓聰班 1 班，美術班 4 班，資源班 1 班，幼稚園 3 班，學前聽障班 1 班，屬智類大型學校，因學生人數眾多，必須挪用專科教室，現將音樂教室 2 間、自然教室 1 間、社會教室 1 間，都暫時充當普通教室使用。現有學生人數有 2426 人，教師人數 114 位（89 學年度資料）。

**（四）硬體設備：**學校校舍的空間利用，就機能性區分得很明顯，完全依照校園規劃的原則，分為前庭、中庭、側庭與後庭，教師就其課程性質，調整其上課地點，動靜分野明顯，校舍規劃尚稱完善。教室分為普通教室與專科教室，皆有其特屬功能，設備也還完備。

普通教室提供學生一般上課之用，內有電視機、收錄音機、放映螢幕等設備；專科教室則依各科的個別需要設置個別設備，對於學生的基本學習，已是足夠。唯設備的維護與軟體的更新，實行得不夠徹底及將

專科教室充當普通教室之用，是美中不足之處。

**(五) 教學資源：**教師平均年齡約三十五歲上下，對於教學相當負責且富經驗，學習能力強，近年有越來越多的比例參加進修，帶動週遭同儕的學習。大體而言，都願意再學習，但學習內容需有吸引力，才能引起共鳴。

**(六) 行政資源：**校長個人很支持將教學新知運用在課程教學上，只要對學生學習有幫助者，他都蠻支持的。主任與組長基本上都配合校長的辦學理念，惟高單價的科技器材，因維修成本較高，主任較不願由個別班級使用。

**(七) 地方資源：**社區住民基本上都支持學校的運作與發展，家長參與學校的活動日益活絡，如能有效運用，是教學強而有力的後盾。

## 二、學校願景

F 國小的學校願景是以愛為圓心，以平安、健康、快樂為半徑，畫一個充滿真、善、美的圓。讓一群最用心的跨世紀工程師，培養一群最優秀的新世紀好國民，We are family！大家一起 Go，Go，Go！

### (一) 學校教育目標

F 國小的教育目標在培養健康、快樂、活潑的兒童，特別注重生活教育、道德教育，孩童人際關係的調適，健康教育、環境教育、語言教育、人文教育、科學教育，本著適性發展的原則，朝向「全人教育」的

方向全力邁進。

## (二) 學校經營理念

1. 推廣親職教育：注重孩子、老師、家長之間的良好互動。
2. 發展兒童的人際關係：透過學校的社團組織、學習社會技巧，秉持「因材施教，有教無類」之理念，培育健康、快樂、活潑的兒童。
3. 重視教師自我成長：激發教師本身創造思考及啓迪學生的能力，養成「終身學習」的願景。

## (三) 未來校務發展方向

回顧以往，展望未來，F 國小將懷抱日新又新的心情，為培養具有科技知識、人文關懷，兼有跨世紀國際觀的 F 兒童這一新的目標而努力。

## 三、學校課程統整的規劃

F 國小在八十八學年度與八十九學年度中，因為不是九年一貫課程試辦學校，對於統整課程的規劃，一直採取被動、觀望的態度。校長到任之後，為了因應九十學年度的九年一貫課程實施，在晨會與校務會議中要學校教師們共同發展學校願景與兒童圖像。經由一番折騰與腦力激盪終於有了「以愛為圓心，以平安、健康、快樂為半徑，畫一個充滿真、善、美的圓。讓一群最用心的跨世紀工程師，培養一群最優秀的新世紀好國民，We are family！大家一起 Go，Go，Go！」的學校願景與圖像。但畢竟這仍是抽象的描述，將理想落實到課程中，實踐理想目標，才有其價值。

(一) 規劃理念：F 國小的學校總體課程截至目前為止，只有初

步的構想，對於具體的行動措施，尙未有一套完整的學校本位發展課程。但因校長熱愛閱讀、崇尚自然、喜好人文，因此也希望學校的運作能依此發展，學校行政人員與教師多數依校長的辦學理念，除了授與教科書的內容之外，也嘗試加入相關教學活動，吸取他校的做法，追求創新與突破，達成願景。

**(二) 規劃的方式：**F 國小首先依教育局的要求成立「課程發展委員會」，但目前運作情形仍不理想，略有虛設之感，因此學校的課程規劃，僅依學校層級課程與教師層級課程來進行。

1.學校層級課程：F 國小的學校本位課程發展主要是以推出主題月與活動之方式呈現。課程規劃的過程是：

(1) 例行的課程，如校慶活動、戶外教學、各處室比賽活動等，由相關處室的人員在學期初的行政會報提出，經由行政會議討論並凝聚行政人員共識後，經校長批示，交付印行校務計劃，並經校務會議報告，決議後按照計劃實施。

(2) 學校整體課程，通常是校長想在全校推動，而發起的課程。這類課程，如兒童閱讀護照、生命教育課程等。校長事先可能先徵詢行政人員的意見後，在晨會中報告學校辦理課程的想法與做法，並在報告後實施。執行這種課程者，通常由行政人員規劃課程內容，並交由各班教師推廣到各個學生。此類課程因非常態性課程，大多以活動方式呈現。

現階段主要以主題月推出課程內容，雖有課程規劃之模式，但大多為校長本位之想法，有時學生感受較不深刻，課程深度仍需加強。

2.教師層級課程：F 國小尙未要求每位教師提出教學計劃，因此並沒有完整的資料可供研究。學校教師規劃方式大都是按照教科書的教學進度上課，少數幾位老師會配合教學內容，安排其他的教學活動。如鳳山古蹟巡禮、跳蚤市場拍賣會、關懷老人捐款等等，都是由教師自發性的課程設計，他們有些以個別班級活動進行，有些則是班群活動，很具有彈性，深具校長與學生的支持。

### (三) F 國小兒童圖像

F 國小的兒童是：

快樂的學習者      勇敢的探索者

美德的崇尚者      智慧的擁有者

有思想、有夢想

他們總是快快樂樂的，流露一種謙和的驕傲

一付生氣蓬勃的面貌，一臉典雅幸福的微笑



圖 3-1 F 國小千禧兒童

### (四) F 國小教師圖像

熱情洋溢      能量充沛

情趣滿點      創意十足

啓迪兒童思想、牽引孩子夢想

他們總是循循善誘，流露一種專業的自信

一副師者風範的架勢，一臉熱愛兒童的笑靨



圖 3-2 F 國小教師圖像

(五) F 國小學校經營架構圖

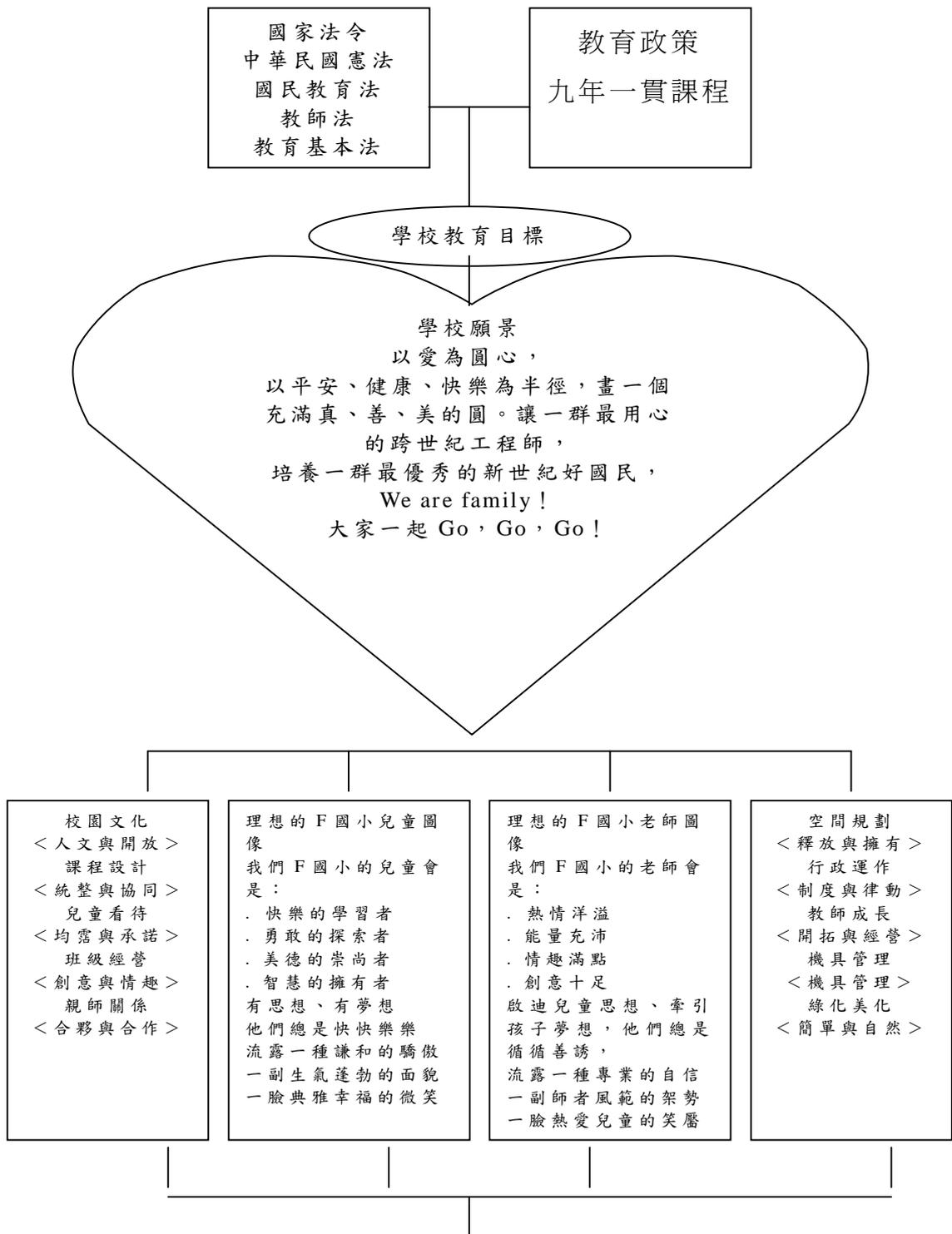


圖 3-3 F 國小學校經營架構圖

#### 四、課程發展的相關因素

校長到任 F 國小之後，學校行政運作均朝著學校經營目標邁進，茲以空間規劃、行政運作、教師成長、機具管理、綠化美化等幾方面來說明：

##### (一) 空間規劃

校長對於空間的規劃，完全展現其個人的理念。首先在校長室，改變前任校長的設置，把擺放獎盃、獎牌的櫥櫃撤走，將整面牆壁改成軟木，張貼他任內曾在校推展的事蹟，諸如活動照、宣導小冊、活動單等等，讓人走進校長室可一目了然，校長曾做過什麼。再則，將假山移除，改成小水池，放養小魚、水草；將車道旁的盆栽移進草叢內，加寬車道，增加安全；並將花圃剷除，改成菜園與蝴蝶園等等。校長主要是希望藉由原本學生禁止進入的地區，改變其功能，校園空間因為功能的改變而「釋放」，也因功能的改變，使學生「擁有」空間，達到校園真正的開放與具有人文色彩。

##### (二) 行政運作

校長利用既有的人事體制，希望形成一種自發性的自主，有應遵守的制度與自己願意成長的動力。在這一點上，行政人員比較被動，在行事作為上，較為保守，通常是遵照校長的意思而做，無法有創新的建言，屬於較傳統的校園文化。

### (三) 教師成長

F 國小教師很有活力，對於課程很有自己的想法，雖然大部分教師採用教科書順序教學，但詮釋上仍大有不同。尤其對於補充課程，更是用心，絕對有能力開拓與經營課程。但在統整課程與協同教學，因為 F 國小的腳步較慢，教師進修內容，仍依賴出版商，內容多是政令宣導與經驗分享，少有實務產出性課程規劃，統整與協同的課程設計尚未有具體成果。

### (四) 機具管理

F 國小的機具管理是屬專人管理制度，學校財產購入後，編號造冊後，便交由專人管理。在普通教室的物品，由班級教師管理；專科教室則交由專科教師管理，如此管理型態，雖然可以實行專人專責的分層負責，但亦容易形成教師並不明瞭學校有多少軟硬體設備，而教師為避免到處去借的麻煩，也就能省則省。因此上課時，大部分仍使用教科書與配備教具，少見教師使用科技媒體。另則，總務主任觀念較為保守，對於昂貴器材較不願意出借，也阻礙教師使用科技媒材的機會。

### (五) 綠化美化

F 國小的校園規劃，在第一任的校長規劃下，早就已經綠樹成蔭。校園蓊鬱，成為一個小公園。現任校長，為了讓空間充分利用，將大操場的部分草地，開闢了一個球場，讓學生有上體育課的空間。另外在樹下或大石頭邊，栽種一些季節花卉，讓紅花綠葉點綴校園，希望學生每天擁有簡單與自然的美。

## 五、F 國小藝術教育環境

### (一) 設備方面

F 國小有美勞教室五間，音樂教室二間，但因學校學生人數眾多，美勞教室主要為美術班學生及高年級學生使用，低、中年級都在自己班上的教室上課。音樂教室則充作普通教室，因此音樂課也是在自己教室上課。但音樂教師有可移動式的電子琴，可替代鋼琴使用。

### (二) 視聽媒體方面

學校有一間演藝廳，可容納 200 人左右，但須與數班共同使用時，才可開放。每間教室則配備有電視機與錄影機，可在教室觀賞影片。若需班群教學或資源共享時，可藉由中央廣播系統，數班同時觀看同一卷影帶。

### (三) 上課教材

多數的藝術教師多以教科書為主，輔以補充教材加強詮釋，除了美術班任教教師有進行自編教材外，其他教師較少獨自進行課程設計。而研究者的上課教材將按課程架構與教學計劃作為教學的教材來源，詳見第三章第三節。

## 六、學校課程之展望

F 國小的學校總體計劃主要在於「生命教育」的闡述，每月安排一個固定課程主題，重點在於人文素養的培養，希望培育出的孩子兼具科技知識、人文關懷與國際觀的兒童。

未來希望學生能在 F 國小的學習環境中快樂學習，自然流露人文情懷，關心自己、關心別人，勇於探索、擁有智慧的好兒童。

## 第三節 課程設計

### 一、課程設計依據與原則

本研究課程發展是採用專業取向的課程設計理念與 Skilbeck 的情境分析模式，主要是站在學校的立場去分析情境，注重教學與學習之間的動態歷程，引導學生認知發展，協助學生學習探究，促成學生的類化與遷移。

因此本研究以 F 小學的學校本位課程--『生命教育』為設計的依據，從中分析 F 國小的資源，設計 F 國小「藝術與人文」課程，運用 F 國小一、三、五年級的年段中的各一班之學生作為課程教學研究的對象。課程的規劃以「一貫」、「統整」及「學校本位」為原則來設計課程，採用科際整合式的統整，期望學生能從自己的生活週遭去認識自己與文化，關懷不同的族群與愛鄉愛家。

### 二、設計步驟

#### (一) 蒐集資料

擬定研究方向後，研究者即大量蒐集九年一貫課程的相關資料，並進行資料的整理與分析。主要分為「九年一貫課程」議題、「藝術與人文」相關議題、課程統整與學校本位等四項的文獻，整理後並進行研讀與分析的工作。

#### (二) 參加相關研習

為了更深入瞭解九年一貫課程的內涵與課程設計，陸續參加由全國教師會主辦，高雄市教育局辦理的「九年一貫課程講師培訓營」；教育部

主辦，教師研習會辦理的「種子教師培訓計劃」；高雄市教師會辦理的「九年一貫新課程網頁式教材編寫研習營」及相關的國際研討會與學校的進修活動。

### **( 三 ) 報備研究案**

待決定研究題目之後，向校長報告研究動機與目的，校長十分支持研究者將所學應用於教學中，並詢問研究者需要哪些協助，學校可以做些什麼？於是研究者提出於九十學年度任教一年級級任教師，並利用每週五、週四下午的時間，於三年級、五年級各一班進行另一階段的研究之要求，獲得校長的同意。

### **( 四 ) 尋找研究夥伴**

首先研究者先從 F 國小中，尋找一位願意與研究者一起發展課程的同事。協同研究教師在學校擔任音樂專任教師，平時上課就有自己的教育主張與教學系統，除了利用教科書的內容外，調整或補充課程也經常在教學中進行，對於教育具有熱誠，是一個很有主見的音樂教學者。

### **( 五 ) 協商溝通**

開始課程計劃之前，研究者與協同研究者溝通過幾次，但因沒有實體的計劃，協同研究教師始終不明白研究者構想的課程模式，對於誰屬誰從，一直很客氣，卻不知如何繼續下去。之後，協同研究教師強調這是研究者主持的研究案，因此課程發展的主軸應以研究者為主。因而課程計劃是先由研究者完成初步架構，再交由協同研究教師加入音樂教學的部分。最後二人對於整份課程計劃做最後的確定，開始編寫計劃。

### **( 六 ) 課程編寫**

一年級的課程設計重點以探索及認識自己、學校生活、學校四周的環境為主，與「社會」及「自然與生活科技」學習領域相互融合，成為「生活」領域；三年級的「藝術與人文」領域課程設計則以探討四季更替、季節變化，人們由生活中發展出的節氣與節慶活動為主；五年級的「藝術與人文」領域課程則銜接一年級對生活週遭的認識與三年級的節氣節慶活動，以縱貫的方式，從自己本體的認識到族群的了解及家鄉人文的認識與體會來貫穿課程。

本研究課程設計主要是以同心圓的模式去發展，從一年級學生的認識生命、體會生活四周，到三年級學生感受生命、發展生活樂趣及五年級學生的體認生命、關懷生活四周，整體課程設計是從認識自己到關心他人的生命課程。

### 三、課程計劃

#### (一) 教學主題計劃

課程發展計劃分成三個年級的課程總表與各單元的課程計劃表，以事先計劃好的課程，協助教學活動的進行。

1.一年級部分主要是根據南一版的生活課程加以改編，主題是「一年級」，由第一單元「我上學了」揭開序曲，重點在以「藝術與人文」課程帶領小朋友介紹自我與認識新朋友，去除小朋友的陌生與不安全感。首先以創作自畫像創作代替個人，佈置在教室中，讓朋友可以隨時認識與介紹彼此。再以節奏的方式來介紹自己，去除小朋友的緊張與不安的情緒，將教室的相關活動逐步讓小朋友認識與熟悉。

接著以第二單元「我們的校園」擴大學習範圍，除了認識校園的活動空間與功能外並認識校園裡的植物與動物，增進小朋友對校園的瞭解與喜愛。最後以第三單元「五官的探索」讓小朋友探討自己身體器官的功能與重要性，以及對自己所處的生活環境更深一層的體認。

課程中，以「自然領域」、「社會領域」、「藝術與人文」三者去規劃，

但比重不一。一年級學生剛進入新的學習環境，故以活潑的「藝術與人文」導入課程；待小朋友較為熟悉環境後，再以三領域均衡之設計方式去觸及校園環境的生物；最後再回頭深入探討自己身體本身與環境的關係（表 3-2）。

2.三年級部分則配合學校總體課程，探討季節、節氣、節慶與生活的關係。重點在於季節、節氣、節慶的人文意涵與生活之影響，並發展視覺藝術、音樂與表演藝術教學課程，帶領小朋友深入體認彼此之關係與先祖之智慧，主題以「節氣與節慶」貫穿整個課程架構，再分為「仲秋博覽會」、「拜訪月亮」、「曬鹽好時節」與「冬至冬福氣」四個單元。

四個單元除體驗季節變化外，都固定介紹節氣、節慶與生活的關係，尚就各單元的主要重點，發展各相關教學內容。

第一單元「仲秋博覽會」與第二單元「拜訪月亮」的課程實施時間，適為中秋節之前後，因此，課程以中秋節前後的節慶活動為主。而高雄縣岡山鎮在農業時期，於中秋節前有一盛大的籬筐會趕集活動，流傳至今，此一活動仍延續著，因此第一單元便以介紹農忙與早期以物易物的交易方式為課程發展重點。學生由課程的解說與瞭解，再創作紙黏土作品並互相欣賞與交換，以很自然的形式從事欣賞活動，比起上台發表，更顯得自在。而音樂課程則先從基本音樂要素的認識進入音樂課程的學習階段，主要為考量音樂課程的熟練原則，因此課程統整的重點則放置在音樂欣賞方面。表演課程則為學生模仿交易活動的表情與語言，統整於課程中。

第二單元「拜訪月亮」，則不以傳統的視覺藝術創作為主，而是教導學生製作鳳梨酥。為彌補研究者能力之不足，特商請家長支援教導。並以與中秋節有關的傳說故事作戲劇演出，由學生自行製作道具與排演。音樂則延續基本課程的練習。

第三單元「曬鹽好時節」，課程實施時序進入冬季，台灣西部海邊海風強勁，降雨量不多，因此台南縣的七股、嘉義縣的布袋，都有曬鹽的情形。故課程設計重點在於人們因應季節而從事的曬鹽活動為主，課程安排資料教導與解說外，尚設計戶外教學，以實際參觀替代書面的認知，來涵蓋表演課程。而學生除參觀學習單外，還有室內的彩畫創作與

冬季音樂欣賞，串聯課程的相關性。

第四單元「冬至冬福氣」，則由學生的搓湯圓學習活動進入主題，同學彼此合作，完成「湯圓」作品，很有成就感。接續以版畫創作，延續搓湯圓的氣氛與統整整個學習活動，並以音樂欣賞瞭解音樂在冬季的氣氛表現。

在此課程設計中，音樂課程乍看之下，似乎有違統整之原則。主要是課程設計者的課程著眼點在音樂課程的結構性與主題相互配合下去設計。鑑於音樂要素的複習與樂器演奏在音樂教學中是不可或缺的，且能提高學生的音樂欣賞知能，故在整體課程設計中，仍維持音樂的結構性，至於與主題的統整部分則著重在音樂欣賞方面，(表 3-3)。

3.五年級「藝術與人文」課程設計，主因考量小朋友已逐漸成熟，可涉及心理層面的生命教育課程探討。故課程發展方向，均朝向「自我與人我」之發展。主題是「人文」，側重各相關課程的人文探討。第一單元為「我的心中話」，以事先設計好之藝術解說網頁教學資料，介紹達利與馬格利特兩位藝術家之生平與畫風，並探討藝術家作品所呈現與表達之意念。鼓勵小朋友嘗試就心中所想，所感覺或欲表達之情事，藉由創作表現出來，創作方式、表現型態不拘，讓學生自由創作。音樂部分仍以課程結構銜接與複習為主體，輔以欣賞課程作為課程設計的統整性。表演藝術課程則讓學生穿上彈性布製成的布袋裝，讓學生聆聽音樂，感受音樂帶給他的感受是什麼，以展現肢體的方式，來表現自己的感受。彈性的布袋裝，色彩鮮豔且具有極佳的彈性，學生可在布袋內看見外面的情形，而布袋外的學生看不見布袋內學生的表情，可以去除學生在眾人面前演出的恐懼感，肢體的展現更顯得自然而大方。

第二單元「關心別人」則以認識客家文化為課程重點，除地方特色與文化介紹外，並安排實地參觀訪問，實際感受客家文化的特殊性。另以客家音樂欣賞與模仿，藉此可更瞭解高雄縣另一族群之生活方式與思維。

第三單元「家鄉人文」以認識原住民文化與城鄉交流為主。透過事先課程安排，帶領小朋友蒐集原住民相關資料與書籍後，更進一步以原住民主題創作作品，並與高雄縣 M 國小商借校內之原住民文物，在 F 國

小圖書館安排為期二週的「原味饗宴」--原住民文物展。另邀請 M 國小學生到校做文化交流，期間除與研究班級學生共同上二節「藝術與人文」課程外，還安排接待家庭負責接待原住民小朋友，讓學生學習與原住民朋友相處。並在隔日演出準備許久的表演曲目，包含演唱與演奏部分，而原住民朋友則在朝會中，介紹原住民的服飾特色，並以布農族「誇功宴」之一段演出與小朋友作文化交流。此課程除視覺藝術創作外，音樂以演出曲目為課程教學重點並施以原住民歌曲欣賞，以維持統整原則(表 3-4)。

表 3-2 F 國小一年級「生活」課程教學計劃

月份	主題教學名稱	教學類別	教學流程說明	聯絡教學
九	我上學了 (21 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂</li> <li>▼社會</li> <li>▼社會</li> <li>▼表演藝術</li> <li>▼音樂 &amp; 表演藝術</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 指導學生畫人物的技巧，完成一張自畫像。</li> <li>Ø 運用節拍，帶著小朋友認識新同學的名字。</li> <li>Ø 指導小朋友如何打招呼。</li> <li>Ø 指導學生製作自己的小檔案。</li> <li>Ø 指導學生上台介紹自己。</li> <li>Ø 教唱「我的朋友在哪裡」，並利用不同打招呼的方式，練習「問好」。</li> </ul>	綜合活動
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▼社會</li> <li>▼社會</li> <li>▼音樂</li> <li>▼音樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 認識教室內的設備與校園四周的環境，並提醒學校安全死角的注意事項。</li> <li>Ø 共同訂定班級公約，以及為教室各角落命名</li> <li>Ø 教唱「一年級」歌曲</li> <li>Ø 複習「一年級」歌曲</li> </ul>	綜合活動
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼音樂</li> <li>▼表演藝術</li> <li>▼音樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 教唱歌曲「快樂小幫手」</li> <li>Ø 練習掃地、拖地、擦窗戶、洗抹布等動作。</li> <li>Ø 複習歌曲「快樂小幫手」並全班一起來分配工作。</li> </ul>	綜合活動	
十		<ul style="list-style-type: none"> <li>▼社會</li> <li>▼社會</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 指導小朋友更進一步認識學校各處室的位置及功能。</li> <li>Ø 指導學生不做危險的動作及如何保護自己。</li> </ul>	綜合活動

我們的校園 (23 節)  藝術與人文 (10 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤自然</li> <li>➤視覺藝術</li> <li>➤自然</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 利用五官認識校園的植物。</li> <li>Ø 檢拾樹木落葉，拼貼樹葉臉譜。</li> <li>Ø 運用校園植物，舉辦認識大樹的遊戲。</li> </ul>	綜合活動	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤音樂 &amp; 表演藝術</li> <li>➤自然 &amp; 表演藝術</li> <li>➤自然</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 教唱動物歌曲，如「小蜜蜂」、「螞蟻搬豆」等與創作動作。</li> <li>Ø 到校園尋找小動物的蹤跡，並上台發表小動物的特徵，讓小朋友猜一猜。</li> <li>Ø 運用小鏡子與蝴蝶等圖片，讓小朋友觀察左右的關係，體認「對稱」的涵意。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 運用對稱遊戲，加強「對稱」觀念。</li> <li>Ø 運用學習單，學習將校園的動物分類，並知道「昆蟲」的特徵。</li> <li>Ø 完成習作 P24。</li> </ul>	綜合活動
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤視覺藝術</li> <li>➤自然</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 複習動物歌曲。</li> <li>Ø 製作動物造型。</li> <li>Ø 配合動物歌曲，扮演小動物。</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤音樂</li> <li>➤視覺藝術</li> <li>➤音樂 &amp; 表演藝術</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 討論眼睛的功能並引導小朋友用眼睛去觀察校園四周的變化，如顏色、景物、人物等。</li> <li>Ø 討論為什麼這個季節，大地的顏色改變、大家穿的衣服也不同了？</li> <li>Ø 指導小朋友認識「色彩」的意義，畫出四季的顏色以及模擬視障者，探索空間，並討論眼睛的重要性。</li> </ul>	健康與體育	
十一、十二、一  五官的探索 (37 節)  藝術與人文 (16 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤自然 &amp; 社會</li> <li>➤自然 &amp; 社會</li> <li>➤視覺藝術 &amp; 表演藝術</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 引導小朋友發表鼻子的功能。到校園與鳳山溪旁，用鼻子觀察氣味，討論氣味對人的影響與鼻子的重要性。</li> <li>Ø 引導小朋友認識「氣味」的來源，讓他們體認到「空氣」的存在，與「風」初步的原理。</li> <li>Ø 利用汽球、塑膠袋來證明空氣的存在。</li> <li>Ø 製作「風力汽車」來強化風的觀念。</li> </ul>	健康與體育	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤自然</li> <li>➤自然</li> <li>➤視覺藝術 &amp; 自然</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 討論並發表嘴的功能。</li> <li>Ø 配合響板朗誦湖南童謠「風婆婆」，想像扮演自己的角色，並上台表演。</li> <li>Ø 音樂的欣賞與教學。</li> <li>Ø 運用各種不同味道的果汁，讓小朋友知道不同的味道。發表嘴的重要性。</li> </ul>	健康與體育	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤自然</li> <li>➤音樂 &amp; 表演藝術</li> <li>➤音樂</li> <li>➤自然</li> </ul>		語文領域	
			語文領域	

	▼自然 ▼音樂 ▼視覺藝術 ▼音樂 ▼音樂 ▼自然 & 視覺藝術 ▼音樂	Ø 討論並發表耳朵的功能。 Ø 辨別各種打擊樂器的聲音與自然界的聲音。 Ø 製作簡易的打擊樂器。 Ø 簡易的節奏練習。 Ø 配合樂器作節奏練習。 Ø 製作小話筒利用實驗，瞭解聲音如何傳遞。 Ø 習奏並結論耳朵的功能。	健康與體育 語文領域
	▼自然 ▼表演藝術 ▼語文 ▼視覺藝術	Ø 討論並發表手的功能。 Ø 用手帕包住手掌，再將上節討論出的功用，請小朋友上台操作並可延續到下課時間，繼續體驗。 Ø 發表操作後的感想。 Ø 指導剪刀的安全用法，並教導小朋友簡單的剪紙與黏貼。	語文領域 健康與體育
	▼自然 ▼自然 ▼表演藝術	Ø 能知道觀察一件事物，必須運用身體的各器官，並發表與結論五官的功能與重要性。 Ø 發表身體其他器官的功能與重要性。 Ø 事先請小朋友準備各種才藝，鼓勵小朋友上台表現自己。	語文領域 健康與體育

表 3-3 F 國小三年級「藝術與人文」課程教學計劃

月份	主題教學名稱	教學類別	教學流程說明	聯絡教學
九	仲秋博覽會 (8 節)	▼視覺藝術 ▼視覺藝術 ▼表演藝術 ▼音樂 ▼音樂	Ø 解說秋天的節氣與節慶。 Ø 以高雄縣岡山籬筐會為主題，運用雕塑的技巧，捏塑趕集的物品。 Ø 將作品塗色、噴亮光漆。 Ø 在教室以物易物的方式模擬籬筐會趕集情形。 Ø 第一階段音樂要素複習。 Ø 學唱歌。	語文領域 自然
十	拜訪月亮 (9 節)	▼音樂 ▼視覺藝術 ▼音樂 ▼表演藝術 ▼音樂	Ø 音符的名稱與直笛介紹。 Ø 製作月餅，並解說十月的節氣。 Ø 歌曲教唱，並介紹沙鈴。 Ø 表演與月亮相關的傳說。 Ø 直笛習奏。	語文領域 自然

十一	曬鹽 好時節 (10 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼表演 &amp; 視覺</li> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 解說十一月節氣並作參觀鹽場之行前說明。</li> <li>Ø 參觀鹽場。</li> <li>Ø 畫出鹽場曬鹽的情形。</li> <li>Ø 柴可夫斯基芭蕾舞劇『胡桃鉗』卡通影片欣賞。</li> </ul>	語文領域  自然社會
十二	冬至 冬福氣 (9 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂</li> <li>▼表演藝術</li> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 解說十二月的節氣與節慶。</li> <li>Ø 芭蕾舞劇『胡桃鉗』欣賞。</li> <li>Ø 動手搓出金丸與銀丸。(二節)</li> <li>Ø 用版畫的技巧，創作搓湯圓的景緻。</li> <li>Ø 『胡桃鉗』組曲的交響樂團演奏欣賞與樂器解說。</li> </ul>	語文領域  自然

表 3-4 F 國小五年級「藝術與人文」課程教學計劃

月份	主題教學名稱	教學重點	教學流程說明	聯絡教學
九、十	我的 心中話 (10 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂</li> <li>▼表演藝術</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 以達利、馬格利特等超現實主義為例，認識藝術家的生平及其表達內心感受的藝術品。</li> <li>Ø 以「心中話」為主題，運用複合媒材，表達自己內心想表達的情事。</li> <li>Ø 歌曲『茉莉花』、歡迎歌教唱，了解口風琴的演奏法與習奏。</li> <li>Ø 藉由音樂與視覺藝術的認識及感受，在彈性布中表現出自己的感覺。</li> </ul>	語文領域
十、十一	關心 別人 (8 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼表演藝術</li> <li>▼音樂</li> <li>▼音樂</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 美濃鎮是高雄縣客家族群的大本營，解說相關文化與文物，認識客家族群的文化特色。</li> <li>Ø 與當地文史工作室合作，參觀美濃的文化特點與了解客家音樂。</li> <li>Ø 音樂表演分組與試奏教學。</li> <li>Ø 藉由音樂與客家文化的認識，模仿與表演客家文化的特色。</li> </ul>	語文領域
十一、十二	家鄉 人文 (16 節)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▼音樂</li> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂</li> <li>▼音樂</li> <li>▼視覺藝術</li> <li>▼音樂 &amp; 表演藝術</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ø 奧運主題曲與原住民音樂欣賞。</li> <li>Ø 安排原住民的文物與文化特色的創作活動。</li> <li>Ø 音樂表演歌曲複習。</li> <li>Ø 樂器合奏。主題曲分組欣賞。</li> <li>Ø 準備展演活動。</li> <li>Ø 結合音樂，表演演出，與原住民朋友作交流。</li> </ul>	語文領域

## (二) 課程設計實例

在此一小節，僅以 F 國小一年級生活課程教學設計，作為課程教學設計之代表（表 3-5），其餘詳細教學設計，皆收於附錄一中，可以詳加對照查閱。「藝術與人文」課程設計主要含教學領域、教學主題、教學單元名稱、教學時間、教材來源與教學者。並將編寫構想簡述其中，且詳列出基本能力與能力指標的對應，單元具體目標則為評量項目之依據，在課程設計中有詳細的教學計劃與簡述的教學流程，使研究教學得以順利進行。

惟一年級無法獨立分出「藝術與人文」課程，因此課程設計主要考量生活課程中「社會」、「自然與生活科技」、「藝術與人文」三領域的均衡關係。以隸書體書寫的，即為「藝術與人文」課程所佔之節數。其中第一單元所佔比重較重（59%），主要考量一年級學生初到一個陌生的環境，以生動活潑的藝術教學課程，引領他們進入新的學習領域，可以去除學生的恐懼與不安全感；而第二單元佔 40%，第三單元佔 42%，則是以一年級學生可以從綜合活動領域及健康與體育領域中，再獲得社會行為知識與自然科學概念，為避免類似觀念重複過多，造成學生的學習疲乏，故有此設計比重考量。

而三、五年級因為已獨立分出「藝術與人文」領域課程，因此沒有節數比重之顧慮。但鑒於「藝術與人文」領域課程佔領域學習節數的 10%-15%，換算結果為 2.5 節~3.75 節，學校可能採下限排課，以一學年為單位，狀況約為第一學期二節、第二學期三節，因此研究教學課程，以每週二節來安排課程，但日後仍需視各校的排課情形，來調整課程節數。

表 3-5 F 國小一年級生活課程教學設計 編號：101

教學領域	生活領域(藝術與人文 13 節)		教學主題		一年級
教學單元	認識新同學	教學月份	九月	年級	一年級

教材來源		改編自南一生活課程		任教者		洪翠霞			
教學 流程	節次	分鐘	教學重點						
	第 1~9 節	360	Ø	透過視覺藝術、音樂律動與製作小檔案，引導小朋友認識新同學。					
	第 10~15 節	240	Ø	介紹教室與校園環境，減少陌生感，並共同約定班級公約。					
	第 16~21 節	240	Ø	透過音樂與動作指導，引導小朋友學習幫忙做事。					
編寫 構想	<p>學校本位：配合學校總體課程發展之構想。</p> <p>教學構思：以認識新朋友與校園生活四周環境為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會人與自己、人與社會的關係。</p>								
教學資源		圖畫紙、蠟筆、木魚、鈴鼓、風琴、錄音機、							
基本能力			能力指標						
一、瞭解自我與發展潛能			2-1-1 覺察自己可以決定自我的發展。						
			2-1-4 瞭解自己在群體中可以扮演多種的角色。						
			4-2-1 藉由生活經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。						
			4-2-5 藉由語言、肢體動作和簡易的樂器進行創作。						
			4-2-6 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。						
三、生涯規劃與終生學習			5-2-4 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。						
四、表達、溝通與分享			1-1-2 描述住家及學校附近的環境。						
			5-2-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。						
七、規劃、組織與實踐			2-1-6 從學生自治活動中舉例說明選舉和任期制的功能。						
			4-2-4 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。						
九、主動探索與研究			4-2-3 透過人聲、身體樂器、樂器及週遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。						
			6-2-3 觀察週遭環境及參與藝術活動，瞭解音樂是生活的一部份。						
十、獨立思考與解決問題			1-1-1 辨識地點、位置、方向，並能製作或運用模型代表實物。						
藝術 與 人文 之 單元 目標		1.能完成人物畫像。			7.能樂於發表。				
		2.能敲出頑固節拍。			8.能攜帶各項材料與工具。				
		3.能演唱歌曲。			9.能收拾場地。				
		4.能自己創作動作。							
		5.能自在的表現肢體動作。							
		6.能模仿他人的動作。							
能力 指標	單元 目標	教學活動		教學重點		時間	教學 資源	評量 方式	備註

		準備活動 1. 教師先準備學生名牌與各節需要的資料。 2. 學生準備彩色筆、蠟筆等學用品。					
4-2-1 5-2-2	1 9	1. 指導學生畫人物的技巧，完成一張自畫像，並收拾場地。	教導小朋友拿蠟筆的姿勢與塗色技，並解說顏色的關係及示範人物的畫法，完成後並收拾場地。	80	教科書 P20、圖畫紙、蠟筆	檢核表 作品評量	藝術與
4-2-3 6-2-3	2	2. 運用節拍，帶著小朋友認識新同學的名字。	由教師開始，運用 ♪♪♪♪   ♪♪♪ 的節拍，讓小朋友敲和念出我是 XXX，XXX 就是我的節奏，並依序往下傳，讓小朋友熟悉本班學生的名字。	80	木魚 教科書 P12. 13	檢核表	人文
4-2-4		3. 指導小朋友如何打招呼。	指導小朋友打招呼的方式，並加以練習。	40	教科書 P10. 11	檢核表	
2-1-2		4. 指導學生製作自己的小檔案。	事先請小朋友利用學習單與家人一起填入自己的相關資料。上課時，教師指導學生完成「我的小檔案」。	40	習作 P 2. 3	習作評量	社
2-1-4 2-1-1		5. 指導學生上台介紹自己。	學生能自然且從容上台介紹自己。	80		檢核表	會
4-2-6 4-2-5	3	6. 教唱「我的朋友在哪裡」。	教唱歌曲「我的朋友在哪裡」與肢體表演動作。	40	教科書 P18. 19 指引 269	檢核表	藝術
4-2-5 4-2-6	3 4	7. 複習歌曲並利用不同打招呼的方式，練習「問好」。	複習歌曲「我的朋友在哪裡」，並將打招呼的方式融入歌曲中並練習之。	40	風琴、錄音機	檢核表	與人文
1-1-1		8. 認識教室內的設備。	指導學生認識教室的設備，並討論其功能。	40	教科書 P22. 23 習作 P4. 5	習作評量	社

1-1-2		9. 認識校園四周的環境，並提醒學校安全死角的注意事項。	帶學生到校園四周認識環境，並說出各種教室的用途及完成習作。	120	教科書 P34. 35 習作 P 12.13	習作評量	會
5-2-4 2-1-6	2	10. 「教室快樂多」節奏練習。	以JJJJ}JJJJ} JJJJ JJJ}的節奏 說白。	40	指引 P53	檢核表	藝術人文
5-1-4		11. 共同訂定班級公約，以及為教室各角落命名。	討論並發表教室的使用規則與上課規則並為教室各角落命名。	40	教科書 P26. 27	檢核表	社會
5-2-4 4-2-6	3 7	12. 教唱歌曲「一年級」。	教唱歌曲「一年級」並創作肢體動作。	40	指引 271	檢核表	藝
4-2-4 4-2-5	3	13. 複習歌曲「一年級」。	複習歌曲「一年級」並作節奏練習。	40	打擊樂器	檢核表	術
	4 5	14. 教唱歌曲「快樂小幫手」。	教唱歌曲「快樂小幫手」並創作肢體動作。	40	指引 58 風琴	檢核表	與
	6	15. 練習掃地、拖地、擦窗戶、洗抹布等動作。	練習打掃動作後，撥放律動音樂帶，讓小朋友像照鏡子般，一人做動作，一人模仿，完成習作 P6. 7。	80	錄音機、錄音帶 掃地用具、指引 P56	檢核表	人
2-1-4	3 5	16. 複習歌曲「快樂小幫手」，全班一起來分配工作，成為小幫手。	複習歌曲「快樂小幫手」與動作並分配清潔工作。	40	工作分配表	檢核表	文

#### 第四節 課程實施

本節主述「藝術與人文」研究教學課程的實施步驟與教學研究評估，內含教學單元與教學時間及教學流程等及課程評鑑的評估方式，期能以完善的課程規劃，使研究教學順利進行。

##### 一、教學實施步驟

(一) **教學單元**：「藝術與人文」教學主題共分為「一年級」、「節氣與節慶」、「人文」三個大主題。

一年級進行的是『一年級』主題，分為第一單元「我上學了」、第二單元「我們的學校」、第三單元「五官的探索」等三個單元進行，主要探索自己與同學、自己與環境及自己與社會行為的關係。

三年級進行『節氣與節慶』的主題教學，分為第一單元「仲秋博覽會」、第二單元「拜訪月亮」、第三單元「曬鹽好時節」、第四單元「冬至冬福氣」，主要瞭解季節的變化、節慶與生活的互動關係，體察生活四周環境的互相影響。

五年級進行『人文』主題課程，分為第一單元「我的心中話」、第二單元「關心別人」、第三單元「家鄉人文」，整個課程以同心圓去發展，從認識自己、關心不同族群生命到與他人自然相處，是從探討自己內心到關心他人的生命課程。

(二) **教學時間**：在九十年九月至九十一年一月初來進行研究教學，一年級利用生活課程時間，每週有七節，一節四十分鐘，共計二百八十分鐘，「藝術與人文」的授課時數則按課程計畫進行。三、五年級每週向三年級導師、五年級音樂教師借用二節，一週一次，每次八十分鐘。各教學時數均按課程計劃實施，每教學單元教學時數不定。

(三) **任教教師**：目前因九年一貫課程僅在國小一年級實施，為求資源的整合，故由研究者擔任一年級級任教師並進行研究教學。但三、五年級因尚未實施九年一貫課程，故與同儕商借班級進行教學研究，並由研究者與音樂協同研究教師擔任授課教師。

研究者畢業於師範學院初等教育系美勞組，從事教育工作已有十四年，曾擔任過十一年的導師與三年的美勞專任教師。協同研究的是黃老師，擔任音樂教師已有十一年的教學經驗，對音樂教學相當嫻熟。

#### (四) 各年級教學實施進度

各年級教學實施進度整理如以下(表 3-6、表 3-7、表 3-8):

##### 1. 一年級

表 3-6 一年級實施進度表

時間	編號	教學單元	節數
九月	101	我上學了	21
十月	102	我們的校園	24
十一月 十二月 一月	103	五官的探索	37

##### 2. 三年級

表 3-7 三年級實施進度表

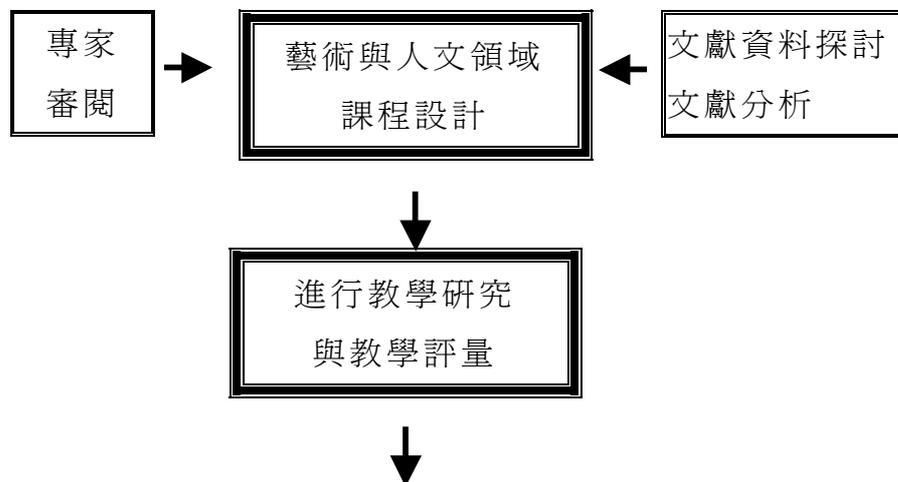
時間	編號	教學單元	節數
九月	301	仲秋博覽會	8
十月	302	拜訪月亮	9
十一月	303	曬鹽好時節	10
十二月	404	冬至冬福氣	9

##### 3. 五年級

表 3-8 五年級實施進度表

時間	編號	教學單元	節數
九、十月	501	我的心中話	10
十、十一月	502	關心別人	8
十一、十二月	503	家鄉人文	15

(五) 教學流程圖



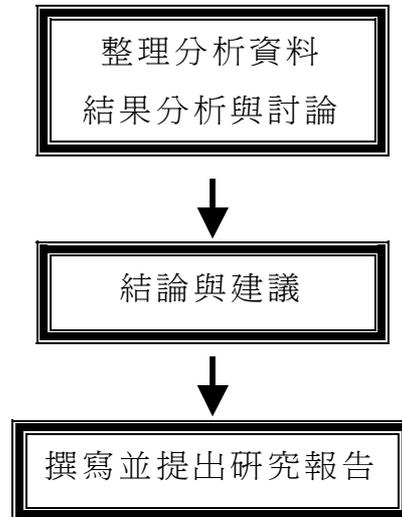


圖 3-4 教學流程圖

## 二、教學研究的資料收集

### (一) 教師教學檢討部分

本研究分別針對國小一、三、五年級三班實施四個月的教學，於每一次上課結束後，填寫教學日誌（附錄五），紀錄每一次的教學過程與心得並記錄偶發狀況之處理過程。在每一單元結束後，填寫教師教學檢討表（如附錄二），紀錄並整理每一單元的教學情況與心得，以對整個教學過程做自我檢討，且便於日後整理分析之用。

### (二) 學生學習成果評量部分

1.每一單元結束後，研究者均對學生實施藝術與人文學習心得表（如附錄四），並就心得表的結果內容，分別單項資料整理與分析，各項資料採用次數分配及百分比，以描述學生對「藝術與人文」課程學習心得與感想之分析。

藝術與人文學習心得表中，設計空白欄，提供學生以文字或圖畫來

表達自己的心得與感想。文字敘述部分將分別整理成一、三、五年級，將相近或相似的心得，做成摘要、分析，進而評述藝術與人文課程之質性資料。

2.學生作品評量部分，因一年級的「藝術與人文」與「社會」、「自然與科技」領域合併為「生活課程」，故學生表現將採檔案評量、檢核表（附錄三）、自評表等方式實施。三、五年級因是向其他教師借課，故採檔案評量與檢核表（附錄三）方式實施。

## 第四章 研究結果與討論

### 第一節 學習結果的分析

經過一學期的研究教學，一共進行三個年級（一、三、五）的「藝術與人文」領域課程研究教學，以檢核表進行形成性評量與教學後的學生學習心得表自陳，作為瞭解兒童學習能力與態度的參考。

## 一、學習心得的統計分析與討論

各單元的「藝術與人文」研究教學完成後，隨即進行學習心得表的評量工作，以下依各評量項目為單位將各單元評量的結果集中陳列於表格。但因一年級學生對於文字敘述能力與題目理解力較弱，故無法單獨只詢問「藝術與人文」課程學習內容之反應，因此陳述內容是涵蓋整體的「生活」課程的學習狀況，並非只針對「藝術與人文」課程學習心得的狀況。

在敘述各項學習感受的理由之後的編碼，則代表各學習單元的編碼，以了解此原因陳述在哪些單元出現過。在文字敘述後羅列的數字，代表敘述此意見之人數。

### (一) 一年級生活課程中的「藝術與人文」學習心得分析

#### 1. 是否快樂的從事生活課程教學的表現活動

表 4-1 一年級學生對於生活課程學習感受分析 (一)

1. 你覺得這個單元							
○非常快樂 ○有些快樂 ○不快樂 ○很討厭 ○沒感覺							
編號	單元名稱	選項資料	非常快樂	有些快樂	不快樂	很討厭	沒感覺
101	我上學了	百分比	67%	18%	6%	3%	6%
102	我們的校園	百分比	73%	24%	--	3%	--
103	五官的探索	百分比	72%	22%	3%	--	3%
學生學習的正面敘述				學生學習的負面敘述			

101 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 認識很多新同學 (4)</li> <li>☑ 很好玩 (11)</li> <li>☑ 學唱歌很有趣 (9)</li> <li>☑ 畫自畫像很快樂 (4)</li> <li>☑ 上課很有趣 (5)</li> <li>☑ 很充實, 很好玩 (1)</li> <li>☑ 我喜歡塗顏色 (1)</li> <li>☑ 上課很熱鬧 (1)</li> <li>☑ 表演很有趣 (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 有點不喜歡這個單元 (1)</li> <li>☑ 對環境陌生, 會害怕 (1)</li> <li>☑ 我討厭生活, 因為我不喜歡 (1)</li> <li>☑ 不知道上什麼 (2)</li> </ul>
102 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 很有趣、很棒 (5)</li> <li>☑ 我喜歡學校, 喜歡上學 (5)</li> <li>☑ 動物造型發表會太好笑了 (1)</li> <li>☑ 認識很多昆蟲和植物 (4)</li> <li>☑ 我喜歡小動物 (1)</li> <li>☑ 我學會唱很多歌 (1)</li> <li>☑ 很好玩 (5)</li> <li>☑ 因為有很多好玩的地方 (1)</li> <li>☑ 很多不同的活動, 可以讓我們一起玩、一起學 (1)</li> <li>☑ 好玩又有趣, 學到好多知識 (2)</li> <li>☑ 螞蟻搬豆很好玩 (1)</li> <li>☑ 自然比較好 (1)</li> <li>☑ 可以去教室外面 (1)</li> <li>☑ 學到很多, 下課還可以繼續觀察 (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 因為老師上課的時間很少 (1)</li> <li>☑ 小朋友不跟我玩 (1)</li> <li>☑ 有些老師教的, 我還不會 (1)</li> </ul>
103 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 很好玩 (19)</li> <li>☑ 做紙汽車很有趣、很好玩 (7)</li> <li>☑ 上課很快樂 (2)</li> <li>☑ 我覺得很高興 (1)</li> <li>☑ 玩遊戲真有趣 (1)</li> <li>☑ 我們有嗜酸甜苦鹹的味道 (1)</li> <li>☑ 可以學到很多知識 (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 差不多 (1)</li> <li>☑ 不好玩 (1)</li> <li>☑ 我覺得我都不會 (1)</li> </ul>

一年級的三次評量結果中，覺得快樂學習的佔多數，編號 101 佔 85%，編號 102 佔 97%，編號 103 佔 94%。平均而言，全班超過百分之九十的學生喜歡這些課程的安排，因此整體而言，一年級學生大部分喜歡這些課程。而令一年級學生快樂學習的主要原因為很好玩，在 101 單元中有 11 人，102 單元有 10 人覺得好玩、有趣，103 單元有 19 人表示很好玩。另外覺得有 4 人認為認識新同學（101）、畫自畫像（101）、做紙汽車（103），都讓一年級學生覺得上課可以很快樂。顯示一年級學生較偏好操作型的課程。

## 2. 生活課程教學的困難程度分析

表 4-2 一年級學生對於生活課程學習感受分析 (二)

2. 你覺得這個單元							
○非常難 ○有點難 ○容易 ○很容易 ○沒感覺							
編號	單元名稱	選項資料	非常難	有點難	容易	很容易	沒感覺
101	我上學了	百分比	6%	30%	28%	24%	12%
102	我們的校園	百分比	9%	42%	12%	30%	7%
103	五官的探索	百分比	22%	39%	14%	19%	6%
學生學習的正面敘述			學生學習的負面敘述				
101 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑很好玩，所以不困難 (1)</li> <li>☑和幼稚園有點像 (1)</li> <li>☑我很認真，所以簡單 (2)</li> <li>☑很簡單 (3)</li> <li>☑我學會唱很多歌 (2)</li> <li>☑老師教得很詳細，解釋的很清楚 (1)</li> <li>☑因為功課很簡單 (1)</li> <li>☑我都看得懂 (1)</li> <li>☑上課很輕鬆，比較能自由學習 (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑有些聽不懂 (2)</li> <li>☑節拍無法掌握 (1)</li> <li>☑不知道做什麼 (1)</li> <li>☑新歌沒學過，有些跟不上 (2)</li> <li>☑因為打掃很累 (1)</li> <li>☑不喜歡，所以覺得有點難 (1)</li> </ul>				
102 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑很容易就學會了，很新鮮、很好玩，回家還可以教媽媽 (2)</li> <li>☑很簡單 (1)</li> <li>☑我喜歡上學 (1)</li> <li>☑水彩對稱遊戲很有趣 (1)</li> <li>☑認真學習，所以很容易 (1)</li> <li>☑我很喜歡樹 (1)</li> <li>☑我有專心聽課 (1)</li> <li>☑老師教過的，我有記住 (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑有些植物不認識 (6)</li> <li>☑水彩不會用 (1)</li> <li>☑不喜歡植物 (3)</li> <li>☑校園植物認識的不好，其他的很容易 (2)</li> <li>☑有些地方不會 (1)</li> <li>☑昆蟲特徵很難認識 (1)</li> <li>☑大部分沒看過，覺得非常難 (3)</li> <li>☑有些意思不懂，覺得有些難 (2)</li> <li>☑有些不懂，不敢問 (1)</li> <li>☑不專心 (1)</li> </ul>				
103 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑都很容易 (4)</li> <li>☑聽得懂 (4)</li> <li>☑我知道五官的功用 (1)</li> <li>☑眼睛很有趣 (1)</li> <li>☑沒考試，比較輕鬆 (1)</li> <li>☑有做實驗，比較好記 (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑有些聽不懂 (14)</li> <li>☑這單元很困難 (3)</li> <li>☑因為很可怕 (1)</li> <li>☑我覺得我都學不會 (1)</li> </ul>				

此三個教學單元經實施後，一年級學生覺得很難與有點困難的，經統計分析後編號 101 佔 36%，編號 102 佔 51%，編號 103 佔 61%，平均而言大約有 49% 的學生是認為困難的。認為困難者，在編號 101 中，

有 2 人反應歌曲節拍跟不上，其他有 8 人反應簡單、好玩、銜接幼稚園課程、教師指導清楚等，一年級學生較少認為編號 101 的學習有困難。在編號 102 中，課程學習內容大多偏向植物和動物的特徵與知識，小朋友的舊經驗較少，平常也少接觸，有 13 人認為學習有困難。在編號 103 中，有 14 人覺得困難者，都偏向五官的認識有些聽不懂，因而覺得困難。

### 3.對於生活課程的學習是否有幫助

表 4-3 一年級學生對於生活課程學習感受分析（三）

3. 你覺得這個單元						
○很有幫助 ○有點幫助 ○沒有幫助 ○不知道						
編號	單元名稱	選項資料	很有幫助	有點幫助	沒有幫助	不知道
101	我上學了	百分比	45%	45%	--	10%
102	我們的校園	百分比	58%	36%	--	6%
103	五官的探索	百分比	72%	11%	--	17%
	學生學習的正面敘述			學生學習的負面敘述		
101 單 元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 我不但認識自己，還知道交朋友的方法（6）</li> <li>☛ 很有趣（1）</li> <li>☛ 我喜歡畫畫、唱歌，跟小朋友在一起很高興（2）</li> <li>☛ 讓我在很多人面前，表現自己不害怕（1）</li> <li>☛ 因為讓我變聰明（2）</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 課本用的較少（1）</li> <li>☛ 不知道（2）</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 學會畫畫、掃地（1）</li> <li>☛ 我學會自己做事（1）</li> <li>☛ 我學會很多事（3）</li> <li>☛ 以後可以唱更多歌（1）</li> </ul>					

102 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 有些不知道的，都了解了（2）</li> <li>☛ 我學會唱很多歌（3）</li> <li>☛ 可以讓我變聰明（1）</li> <li>☛ 幫助我學習（2）</li> <li>☛ 認識學校各處的地方（1）</li> <li>☛ 讓我認識很多植物和大樹（7）</li> <li>☛ 可以在家庭聚會中唱老師教過的歌（1）</li> <li>☛ 創作很有趣（1）</li> <li>☛ 我很喜歡觀察小動物（1）</li> <li>☛ 學會用樹葉作臉譜（1）</li> <li>☛ 認識很多小動物（6）</li> <li>☛ 可以跟樹做朋友（1）</li> <li>☛ 知道有很多危險的地方要小心（4）</li> <li>☛ 上學以後，老師教我好多知識，讓我體會世界好美，學都學不完（1）</li> </ul>	
103 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 可以認識自己的身體器官（19）</li> <li>☛ 有幫助（2）</li> <li>☛ 眼睛可以看很多東西（1）</li> </ul>	☛ 沒有幫助（1）

一年級學生對於生活課程的學習，認為有幫助的，編號 101 佔 90%，編號 102 佔 94%，編號 103 佔 83%，平均而言，大約有百分之八十以上的學生認為生活課程的學習是有幫助的。在 101 單元認為有幫助的主要原因為可以認識自己，學到教朋友的方法和學會做事。102 單元有 7 人本單元學習可以認識很多植物和大樹，6 人認為可以認識很多小動物，所以覺得單元學習對一年級學生是有幫助的。在 103 單元則有 19 人認為單元學習可以認識自己的身體器官，認為學習對他們是有幫助的。

## （二）三年級藝術與人文課程學習心得分析

### 1. 是否快樂的從事藝術與人文課程學習的表現活動

表 4-4 三年級學生對於藝術與人文課程學習感受分析（一）

1. 你覺得這個單元							
○非常快樂   ○有些快樂   ○不快樂   ○很討厭   ○沒感覺							
編號	單元名稱	選項資料	非常快樂	有些快樂	不快樂	很討厭	沒感覺

301	仲秋博覽會	百分比	85%	6%	6%	--	3%
302	拜訪月亮	百分比	88%	9%	--	--	3%
303	曬鹽好時節	百分比	79%	18%	--	--	3%
304	冬至冬福氣	百分比	88%	12%	--	--	--
			學生學習的正面敘述	學生學習的負面敘述			
301 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 可以瞭解二十四節氣的意義，還可以做美術（1）</li> <li>☛ 這單元和別的不一樣，我喜歡（1）</li> <li>☛ 捏陶土很好玩（3）</li> <li>☛ 老師很好，上課很開心（3）</li> <li>☛ 非常好玩（3）</li> <li>☛ 就是快樂（6）</li> <li>☛ 音樂很好（1）</li> <li>☛ 學到很多東西（1）</li> <li>☛ 很有趣，又知道好多知識（5）</li> <li>☛ 主題很有趣（4）</li> <li>☛ 可以上網查資料（1）</li> <li>☛ 可以用紙黏土自由創作（1）</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 聽不懂（1）</li> <li>☛ 我喜歡下課，不歡上課（1）</li> <li>☛ 上課很吵，我不喜歡（1）</li> </ul>				
302 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 很有趣、好玩（5）</li> <li>☛ 老師講話很有趣（1）</li> <li>☛ 能知道十月節氣的故事有能做鳳梨酥和表演，所以很快樂（6）</li> <li>☛ 上台表演很快樂（8）</li> <li>☛ 可以用想像力製作道具和看別人表演，真的好有趣（1）</li> <li>☛ 好玩又有趣，又可以得到知識，我非常喜歡這個課程（3）</li> <li>☛ 可以知道有關月亮的故事（2）</li> <li>☛ 做鳳梨酥有香味，表演很好玩，吹直笛有好聽的音樂（1）</li> <li>☛ 有表演的機會（1）</li> <li>☛ 都很有趣，而且老師都不罵人，讓我們安心做（1）</li> <li>☛ 做鳳梨酥時非常成功（1）</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 旁邊有人一直罵我（1）</li> </ul>				
303 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 很有趣，戶外教學認識更多動、植物和生態資源（11）</li> <li>☛ 很有趣（4）</li> <li>☛ 去很多地方參觀（2）</li> <li>☛ 看了鹽田、黑面琵鷺、召潮蟹（1）</li> <li>☛ 學到很多不同的知識（1）</li> <li>☛ 單元簡單而快樂（2）</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 沒感覺（1）</li> <li>☛ 有時會被旁邊的人從椅子上推下來（1）</li> <li>☛ 聽節氣很無聊（1）</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 我喜歡畫畫、聽節氣（1）</li> <li>☛ 畫出戶外教學的地方，很快樂（1）</li> <li>☛ 爬鹽山很快樂（4）</li> <li>☛ 看到很多像雪的鹽巴（1）</li> <li>☛ 知道鹽如何製成和鹽如何來的（1）</li> <li>☛ 我喜歡節氣和聽老師解說（1）</li> </ul>	
304 單 元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 很有趣，有吃有玩，真棒（19）</li> <li>☛ 胡桃鉗卡通很好看（2）</li> <li>☛ 懂了一年的節氣，真好（1）</li> <li>☛ 學到版畫由來與製作，所以很快樂（1）</li> <li>☛ 每件事都很好玩，每個禮拜可以和這麼好的老師一起上課，我非常快樂（1）</li> </ul>	☛ 第一次做版畫，很緊張（1）

在三年級的學生經過藝術與人文三個單元學習之後，覺得快樂的佔多數，編號 301 有 91% 是快樂的，編號 302 佔 97%，編號 303 佔 97%，編號 304 是 100% 覺得快樂，平均有 96% 的學生覺得上藝術與人文感覺快樂。而其中在 301 單元覺得快樂的三年級學生，有 12 人感覺快樂、開心，有 5 人覺得上課有趣又可以得到知識。302 單元有 8 人覺得上台表演很快樂，6 人覺得做鳳梨酥與表演讓他們覺得快樂。303 單元中有 11 人覺得戶外教學認識更多的動植物，讓他們覺得很有趣。304 單元中有 19 人認為上課有吃又有玩，感覺很有趣，很棒。幾乎學生的反應多偏向動態性、機能性與探索嘗試，比起傳統的技能教導，讓他們更有學習興趣。不快樂的原因主要分布於教室常規與受他人干擾，破壞學習情緒，這有賴教師多加督導，維持更佳的上課秩序。

## 2. 從事藝術與人文課程學習的困難度分析

表 4-5 三年級學生對於藝術與人文課程學習感受分析（二）

2. 你覺得這個單元							
○非常難    ○有點難    ○容易    ○很容易    ○沒感覺							
編號	單元名稱	選項資料	非常難	有點難	容易	很容易	沒感覺
301	仲秋博覽會	百分比	3%	21%	21%	52%	3%

302	拜訪月亮	百分比	--	22%	9%	69%	--
303	曬鹽好時節	百分比	--	15%	12%	65%	8%
304	冬至冬福氣	百分比	--	15%	27%	58%	--
	學生學習的正面敘述			學生學習的負面敘述			
101 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 很容易就會了 (6)</li> <li>☑ 因為內容我都喜歡，所以覺得很容易 (2)</li> <li>☑ 很平實 (1)</li> <li>☑ 紙黏土可以做出很多東西，好玩又簡單 (3)</li> <li>☑ 老師說得很清楚 (1)</li> <li>☑ 我是美勞大王，我覺得很容易 (1)</li> <li>☑ 可以自由發揮 (1)</li> <li>☑ 很好玩 (1)</li> <li>☑ 藝術與人文很簡單 (1)</li> <li>☑ 我有看台灣生活日記 (1)</li> <li>☑ 上課專心，就覺得容易 (1)</li> <li>☑ 只要做美術，什麼都簡單 (1)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 很難 (1)</li> <li>☑ 有些聽不懂 (1)</li> <li>☑ 做紙黏土時很難 (1)</li> <li>☑ 作品叫賣時，作品掉了 (1)</li> <li>☑ 有些譜我不會 (1)</li> <li>☑ 要自己想像，有點難 (1)</li> <li>☑ 和一、二年級不一樣，我覺得有點難 (1)</li> </ul>			
302 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 老師問的問題我都會 (1)</li> <li>☑ 因為我做過鳳梨酥 (1)</li> <li>☑ 都很有趣、容易，希望多舉辦 (1)</li> <li>☑ 簡單 (20)</li> <li>☑ 上台表演很容易 (1)</li> <li>☑ 上課專心就容易 (1)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 老師說得有些聽不懂 (1)</li> <li>☑ 排演有點難 (1)</li> <li>☑ 樂譜還是有些看不懂 (1)</li> <li>☑ 表演月亮的故事，我覺得有點難 (1)</li> <li>☑ 不太瞭解意思，有點難 (1)</li> <li>☑ 上台表演會緊張 (1)</li> <li>☑ 要常做才會覺得簡單 (1)</li> </ul>			
303 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 以前聽過，所以現在覺得很簡單 (1)</li> <li>☑ 知道很多以前不知道的東西 (1)</li> <li>☑ 很簡單、好玩 (8)</li> <li>☑ 實際去觀察，比較好理解 (2)</li> <li>☑ 老師講得很詳細，很清楚 (3)</li> <li>☑ 很快就學會了 (1)</li> <li>☑ 用心觀察、上課就很容易 (6)</li> <li>☑ 課程有趣就不覺得難 (1)</li> <li>☑ 畫畫很容易 (1)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 很難瞭解 (1)</li> <li>☑ 有些不會 (1)</li> <li>☑ 一下要吸收很多東西，所以有點難 (1)</li> <li>☑ 容易忘記 (1)</li> <li>☑ 還不很瞭解節氣 (1)</li> </ul>			
304 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 很簡單、很有趣 (20)</li> <li>☑ 專心上課，所以簡單 (2)</li> <li>☑ 好像在玩遊戲 (1)</li> <li>☑ 老師說得很清楚、完整，我聽得懂，所以很容易 (1)</li> <li>☑ 我喜歡這單元，所以容易 (1)</li> <li>☑ 動手做，很容易 (1)</li> <li>☑ 以前做過 (1)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ 有一點難 (1)</li> <li>☑ 我不是會搓湯圓 (1)</li> <li>☑ 做版畫時，會緊張 (1)</li> <li>☑ 有點聽不懂 (1)</li> </ul>			

三年級學生在學習藝術與人文課程之後，覺得困難的在編號 301 佔 24%，編號 302 佔 22%，編號 303 佔 15%，編號 304 佔 15%，平均約百

分之十九的學生覺得藝術與人文課程的學習有困難。在四個單元中覺得困難者，共有 6 人反應為聽不懂、意思不瞭解而感到困難。其餘為這個課程與以前的分科不同，有適應的困難；有要想像，故感到有些困難；有要上台表演，需要勇氣和表演動作，而感到困難。在 301 單元，有 6 人反應課程內容容易，有 3 人喜歡紙黏土的材質創作；302 單元有過半的學生反應課程簡單；303 單元有 8 人認為課程簡單好玩，有 6 人反應只要用心觀察，專心就會覺得課程簡單；304 單元中有 20 人認為課程簡單又有趣。

### 3.對於藝術與人文課程學習有無幫助

表 4-6 三年級學生對於藝術與人文課程學習感受分析（三）

3. 你覺得這個單元						
○很有幫助 ○有點幫助 ○沒有幫助 ○不知道						
編號	單元名稱	選項資料	很有幫助	有點幫助	沒有幫助	不知道
301	仲秋博覽會	百分比	59%	25%	--	16%
302	拜訪月亮	百分比	88%	9%	--	3%
303	曬鹽好時節	百分比	74%	18%	--	8%
304	冬至冬福氣	百分比	64%	24%	--	12%
學生學習的正面敘述			學生學習的負面敘述			
301 單 元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛可以瞭解更多事情（1）</li> <li>☛我們可以知道前人如何生活和四季的演變（3）</li> <li>☛交換黏土可以認識新同學（1）</li> <li>☛讓我學到二四節氣和岡山籬筐會（1）</li> <li>☛學到新東西（3）</li> <li>☛可以和書裡的內容對照（1）</li> <li>☛學到很多知識（9）</li> <li>☛可以增廣見聞（1）</li> <li>☛可以增加對台灣的認識（1）</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛我不知道美勞有沒有幫助（1）</li> </ul>			

302 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑知道更多月亮的故事與習俗（6）</li> <li>☑學習耐心完成作品，對我很有幫助（1）</li> <li>☑可以教弟妹（1）</li> <li>☑到四年級，可以更了解藝術與人文（1）</li> <li>☑可以增加知識，上台表演，扮演不同角色，對我很有幫助（5）</li> <li>☑以後也許可以用在生活上（1）</li> <li>☑學會自己做鳳梨酥（3）</li> <li>☑認識節氣知識（7）</li> <li>☑表演讓我膽量變大（1）</li> </ul>	
303 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑可以接觸新的人事事物（1）</li> <li>☑增加知識、增廣見聞（11）</li> <li>☑知道鹽從何而來（3）</li> <li>☑可以教弟妹（1）</li> <li>☑戶外教學學會互相照顧同學與分組（1）</li> <li>☑更了解時一月節氣與製鹽的知識（2）</li> <li>☑看到書上寫的知識與生態（6）</li> <li>☑畫圖有進步（1）</li> <li>☑增加彩畫的能力（1）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑不知道有沒有幫助（1）</li> </ul>
304 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑瞭解十二月節氣及學會搓湯圓（5）</li> <li>☑得到豐富的知識（6）</li> <li>☑學習版畫，得到另一種技巧（2）</li> <li>☑以後會明白季節與生活的關係了（3）</li> <li>☑明白冬至的習俗與來源（4）</li> </ul>	

從所得的資料中分析，三年級學生對於藝術與人文課程的學習覺得有幫助的在編號 301 中佔 84%，編號 302 佔 97%，編號 303 佔 92%，編號 304 佔 88%，平均為 91%的學生認為藝術與人文課程對於他們是有幫助的。在各單元中，認為藝術與人文課程學習對學生有幫助的主要原因為增加知識、增廣見聞，301 單元有 18 人、302 單元有 13 人、303 單元有 17 人、304 單元有 10 人。

### (三) 五年級藝術與人文課程學習心得分析

#### 1. 是否快樂的從事藝術與人文課程學習的表現活動

表 4-7 五年級學生對於藝術與人文課程學習感受分析（一）

1. 你覺得這個單元							
○非常快樂 ○有些快樂 ○不快樂 ○很討厭 ○沒感覺							
編號	單元名稱	選項資料	非常快樂	有些快樂	不快樂	很討厭	沒感覺
501	我的心中話	百分比	74%	23%	3%	--	--
502	關心別人	百分比	66%	26%	3%	--	5%
503	家鄉人文	百分比	67%	27%	3%	--	3%
			學生學習的正面敘述		學生學習的負面敘述		
501 單元			<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 達利和馬格利特的畫很好看 (1)</li> <li>☛ 單元很有趣，可以吸引小孩子 (2)</li> <li>☛ 好玩有可以得到知識 (6)</li> <li>☛ 可以學藝術的東西 (1)</li> <li>☛ 很有趣，還有表演，大家都很快樂 (2)</li> <li>☛ 好玩 (6)</li> <li>☛ 看了很多畫 (1)</li> <li>☛ 可以畫自己喜歡的圖 (1)</li> <li>☛ 心中的話，用不同方式表達，非常快樂 (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 有人很吵 (1)</li> <li>☛ 有音樂課，所以討厭 (1)</li> <li>☛ 都不合作 (1)</li> </ul>		
502 單元			<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 可以認識客家文化和客家歌曲 (16)</li> <li>☛ 我喜歡畫畫、表演、參觀，所以快樂 (1)</li> <li>☛ 戶外教學很有趣 (10)</li> <li>☛ 老師上的課都很好玩 (2)</li> <li>☛ 親自看動手做很有趣 (3)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 我打破搗茶的搗鉢 (1)</li> <li>☛ 客家語較無趣 (1)</li> </ul>		
503 單元			<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 他們的歌詞很奇怪 (1)</li> <li>☛ 藝術與人文有很多變化，所以非常快樂 (1)</li> <li>☛ 學了很多，所以快樂 (1)</li> <li>☛ 第一次聽到原住民美妙的歌聲 (4)</li> <li>☛ 很有趣 (5)</li> <li>☛ 能欣賞原住民表演，很高興 (5)</li> <li>☛ 嘗試做原住民主題創作，很快樂 (1)</li> <li>☛ 能上台表演 (1)</li> <li>☛ 交原住民朋友 (6)</li> <li>☛ 安排的太好了 (1)</li> <li>☛ 課程生動有趣，引發我的學習興趣，深刻體會不同族群的差別 (1)</li> <li>☛ 可以參觀原住民文物 (2)</li> <li>☛ 看歌劇 (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 我不喜歡這些歌，我覺得很難聽 (1)</li> </ul>		

五年級學生在藝術與人文課程學習之後，覺得快樂的在編號 501 中有 97%，編號 502 的佔 88%，編號 503 佔 94%，平均約百分之九十四的學生覺得上藝術與人文課程是快樂的。在 501 單元，學生認為課程學習是快樂的，共有 6 人反應原因為好玩有可以得到知識，其次有 6 人也反

應課程好玩。在 502 單元認為快樂的主要原因為可以認識客家文化和客家歌曲，共有 16 人反應；有 10 人認為戶外教學很有趣。503 單元中認為快樂的原因則分佈於交原住民朋友、能欣賞原住民表演，很高興、很有趣、第一次聽到原住民美妙的歌聲等因素上。

## 2.從事藝術與人文課程學習的困難度分析

表 4-8 五年級學生對於藝術與人文課程學習感受分析（二）

2. 你覺得這個單元							
○非常難 ○有點難 ○容易 ○很容易 ○沒感覺							
編號	單元名稱	選項資料	非常難	有點難	容易	很容易	沒感覺
501	我的心中話	百分比	3%	34%	29%	29%	5%
502	關心別人	百分比	3%	30%	50%	17%	--
503	家鄉人文	百分比	--	44%	33%	20%	3%
			學生學習的正面敘述		學生學習的負面敘述		
501 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑上課專心就很簡單（2）</li> <li>☑我喜歡畫圖，所以不難（2）</li> <li>☑用圖畫和表演表達自己的感覺，容易（1）</li> <li>☑增加知識（1）</li> <li>☑老師解說詳細，讓我們很瞭解（3）</li> <li>☑我最不會畫圖，可是老師不太像在上美勞課，讓我不會那麼緊張（1）</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑做東西有點感到困難（1）</li> <li>☑要用不同的方法讓別人瞭解，有點難（1）</li> <li>☑題目很難想（1）</li> <li>☑要發揮許多想法去做（1）</li> <li>☑不容易抓住畫圖的要點（1）</li> <li>☑畫的不好（1）</li> <li>☑畫名不好記（1）</li> </ul>				
502 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑只是瞭解客家文化，很容易（5）</li> <li>☑上課認真就容易（7）</li> <li>☑實地參觀更了解客家文化（2）</li> <li>☑不用寫報告（2）</li> <li>☑老師解說詳細（3）</li> <li>☑老師設計的單元很有趣（1）</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>☑走路很累（1）</li> <li>☑要寫學習單（3）</li> <li>☑要做很多事（1）</li> <li>☑聽不懂客家話，很難瞭解（3）</li> <li>☑看不懂表演（1）</li> <li>☑練習直笛很困難（1）</li> </ul>				

503 單 元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 每單元都好玩 (2)</li> <li>☛ 簡單 (4)</li> <li>☛ 頭目衣服很特別 (1)</li> <li>☛ 與原住民交朋友很簡單 (1)</li> <li>☛ 活動容易，清楚瞭解上課內容 (2)</li> <li>☛ 認真聽講，所以容易 (2)</li> <li>☛ 表演很輕鬆 (1)</li> <li>☛ 原住民主題創作很細膩，特別 (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 要表演還要練習，很累 (5)</li> <li>☛ 要表演唱歌 (1)</li> <li>☛ 原住民文化和我們不同，有些難認識 (1)</li> <li>☛ 美勞我不行，所以難 (1)</li> <li>☛ 資料難找 (3)</li> <li>☛ 當眾表演，有點難 (1)</li> <li>☛ 畫圖難 (2)</li> <li>☛ 要呈現學習結果，有點難 (1)</li> <li>☛ 我從沒嘗試過也沒做過那麼難的作品 (1)</li> </ul>
---------------	---	--

五年級學生對於學習藝術與人文課程的困難度分析，感覺困難的在編號 501 佔 37%，編號 502 佔 33%，編號 503 佔 44%，平均約 38% 的學生覺得有困難。其中在 501 單元認為困難的，有 5 人反應題目不容易表達出自己的想法。502 單元有 4 人認為語言不同，不容易瞭解文化內涵。503 單元中，有 5 人認為表演練習的過程很累、有 3 人認為資料，而感到學習困難。

### 3. 對於藝術與人文課程學習有無幫助

表 4-9 五年級學生對於藝術與人文課程學習感受分析 (三)

3. 你覺得這個單元						
○ 很有幫助   ○ 有點幫助   ○ 沒有幫助   ○ 不知道						
編號	單元名稱	選項資料	很有幫助	有點幫助	沒有幫助	不知道
501	我的心中話	百分比	66%	26%	3%	5%
502	關心別人	百分比	57%	35%	3%	5%
503	家鄉人文	百分比	67%	21%	5%	5%
學生學習的正面敘述			學生學習的負面敘述			

501 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 可以認識畫作 (2)</li> <li>☛ 先了解藝術與人文課程比較好 (5)</li> <li>☛ 介紹畫生平很不錯 (1)</li> <li>☛ 幫助我去思考,用話來表達心中想法的感覺很不錯 (1)</li> <li>☛ 增加知識 (3)</li> <li>☛ 讓我知道怎樣表達自己內心的感覺 (2)</li> <li>☛ 和別班不一樣 (1)</li> </ul>	
502 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 對客家文化有深入的了 (25)</li> <li>☛ 可以解說客家文化和音樂給家人認識 (1)</li> <li>☛ 因為有些瞭解客家文化,在參觀時很有幫助 (1)</li> <li>☛ 增廣見聞 (1)</li> <li>☛ 更認識爸爸的語言背景文化 (1)</li> <li>☛ 客家人很團結,我們也要團結 (1)</li> <li>☛ 客家人節儉的行為值得學習 (1)</li> </ul>	
503 單元	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 增加知識 (2)</li> <li>☛ 學會和原住民朋友溝通 (1)</li> <li>☛ 瞭解原住民生活習慣與文化特色 (20)</li> <li>☛ 有機會和原住民交流,很棒又很好 (1)</li> <li>☛ 雖然上台會緊張,但是讓我們變勇敢 (1)</li> <li>☛ 交很多朋友 (3)</li> <li>☛ 我喜歡吹直笛 (1)</li> <li>☛ 有表演的機會 (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 也許以後這些會我我有幫助,但是現在我不知道有什麼用,或許會越來越有勇氣吧 (1)</li> <li>☛ 不好看很無聊 (2)</li> </ul>

五年級學生在上完藝術與人文課程後，覺得對自己有幫助的在編號 501 中有 92%，編號 502 佔有 92%，編號 503 佔有 89%，平均約有百分之九十一的學生自認為藝術與人文課程的學習對他們是有幫助的。在 501 單元中，有 5 人藝術與人文課程可以讓他們先了解藝術與人文課程，到國中後會比較有清楚的概念。有 3 人則認為課程學習可以增加知識。502 單元中則有 25 人反應此單元的學習幫助他們對客家文化有深入的瞭解。503 單元有 20 人反應課程幫助他們瞭解原住民生活習慣與文化特色。

從表 4-1 至表 4-9，可以歸納出藝術與人文課程對學生學習表現與心理感受之總表（表 4-10）。

表 4-10 藝術與人文課程學習感受分析總表

選項資料	單元編號	01	02	03	04	平均
	年級					
答很快樂及有些快樂	一年級	85%	97%	94%	--	92%
	三年級	91%	97%	97%	100%	96%
	五年級	97%	92%	94%	--	94%
答非常困難及有些困難	一年級	36%	51%	61%	--	49%
	三年級	24%	22%	15%	15%	19%
	五年級	37%	33%	44%	--	38%
答很有幫助及有些幫助	一年級	90%	94%	83%	--	89%
	三年級	84%	97%	92%	92%	91%
	五年級	92%	92%	88%	--	91%

在這些學習單元單元中，學生感覺愉快學習的都超過百分之九十，顯見涵蓋「人文」的藝術學習是可以被學生接受且喜愛的。另外，教師的教學技巧是否生動有趣，也會影響學生對於課程的喜歡程度；而從資料中可以發現，學習動機低落者，不論是參觀或操作，他都沒有興趣。在編號 304 單元中，愉快學習佔 100%，主要學生從開始到結束的搓湯圓活動，都由他自己操作，就會加倍感覺活動的好玩與成就感。

對於課程感覺困難者，在一年級中的比率較高，主要原因為課程設計是涵蓋自然與生活科技領域、社會領域、藝術與人文領域，心得表的設計，很難將藝術與人文單獨抽離出，故心象表現是以整個課程為問卷標的，而其中涉及知識的部分，學生都覺得困難，但細部分析，學生都喜歡藝術與人文，尤其是視覺藝術與表演課程，對於音樂，則出現節拍或旋律跟不上而產生挫折。但另一有趣的現象是在三、五年級的學生，他們覺得困難的原因卻是要上台表演，恐懼與不好意思才是覺得困難的原因。

學生認為藝術與人文對他們是否有幫助方面，近九成的學生都認為藝術與人文的學習對他們是有幫助的。大部分的學生都認為這樣的課程設計，比起以往的藝能科教學多了「知識」與「文化」的部分，加入了人文關懷與相關知識使學生可以更深入瞭解文化，也因瞭解而去除隔閡，反而使學生更能接受課程，並瞭解為什麼學？學什麼？學習目的何在？「藝術與人文」不只是技法的傳授，讓學生明瞭學習的需要，學生

會更投入學習歷程。

在藝術與人文課程教學之後，綜合各單元學生學習的心得評量，可從態度表達的平均值中總結分析為：

1.一、三、五年級的學生大都喜歡「藝術與人文」課程，並且能愉快的進行藝術與人文課程的學習，且具有高度的興趣。

2.「藝術與人文」課程的學習，對一、三、五年級學生的困難程度不一，視課程的設計安排而決定。

3.學生對於「藝術與人文」課程的學習大都覺得有所獲益，願意繼續學習。

4.學生在探索與創作方面，都喜歡嘗試新事物，擁有高度興趣。在科技器材（投影機、電腦、投射機）的運用，尤其表現出喜歡的態度。

5.學生在審美與思辨上，已能從漠不關心的態度轉變對文化的接納與關懷。

6.學生在文化理解方面，表現出相當的興趣，大都願意再深入研究。

在學生學習心得的文字敘述中，可以發現：

1.學生對於藝術與人文學習覺得快樂的原因為：

（1）對主題的興趣：只要主題的選擇是學生有興趣的，學生都有比較高的意願去學習，相對的作品表現也會比較好。而此次教學，重點在肯定每個孩子的學習過程，用評量表與心得表去紀錄孩子的學習過程，比較少用分數去評定孩子的表現，較多時間是鼓勵與讚揚，相對的都提高孩子愉快學習的原因。讓學生不直接看評定的分數，比較不會影響他對作品的價值判斷。

（2）對教學過程的興趣：此次的教學過程，學生大部分都保持著「下次要做什麼？……」的心情，期待下次上課的來臨。主要原因是教學者將教學課程事先設計，心中已有腹案，每一次上課，就是下節課的引起動機，使學生都保持高度的好奇心與盎然的興趣。而在創作前的引導，都以人文為開始，用生動活潑的語調與敘述故事的方式，讓學生瞭解為什麼要做，學生聽得懂了，因此都願意投入；而當有戶外教學或親自規劃的，學生學習意願更高，顯見在歡樂玩樂的過程中，更容易提高學生的

學習興趣。

(3) 其他因素：通常認為不喜歡上課或不快樂的學生，在大部分的心得表中的資料顯示，都出現不快樂、不喜歡、差不多、沒感覺的情緒字眼，在比照其他學業表現，似乎也不很理想，因此可以論定這已不是藝術與人文課程設計的問題，比較要注意的是學生學習意願低落，影響他課程的學習成效。另外，受同儕影響，如秩序不佳、有人搗蛋、作品壞掉等，都會影響上課的學習情緒。教學品質除受課程設計之影響外，教學間的互動與外在的因素都影響著教學。

## 2. 學生對於藝術與人文學習覺得困難的原因為：

(1) 能力不足：學生認為當無法達到教師或自己的預期標準時，就會感覺困難。尤其和其他同學做比較，或技巧能力不足時，此創作的挫折感就出來了，因此教師除善加輔導與指導外，最好能表現出每個學生都是獨特而優秀的，並對技巧能力不足的學生多私下指導，減少其創作的挫折感。

(2) 課程設計：在此次教學過程中，在一年級部分，學生普遍覺得課程偏難，主要究其原因，學生在「自然與生活科技」領域部分都明顯覺得困難，「社會」領域與「藝術與人文」領域都覺得簡單而有趣，這就需要再重新思考「自然與生活科技」領域是否設計的太難，學生無法接受。

(3) 表演課程的設計：因應九年一貫課程中的領域教學，此次教學研究與過去不同的是，每一單元設計都加入表演課程，但學生的反應不一。一年級學生如果要他單獨出來表演，都表現出扭捏不安的情緒反應，但如果有一群人，他們就會很自在也很快樂。但三、五年級的表現就出現很大的差異，喜歡表演者就躍躍欲試，不論獨自一人或一群人，他都能自在歡喜，但不喜歡的學生，任何形式他都不願意，最後都是半推半就，應付了事，顯見表演課程在一年級時即需要多加強，訓練學生勇敢面對群眾的勇氣，日後才可獨當一面。

## 3. 學生對於藝術與人文學習覺得有幫助的原因為：

(1) 增廣見聞、增加知識：不論一、三、五年級的學生，大部分的反應是藝術與人文課程讓他們增加知識、增廣見聞。除了一年級外，三、

五年級都設計有參觀課程，學生的一致反應是對這課程很有興趣，除了學校的課程教學外，還到戶外相互應證資料所學，感覺獲益良多。而一年級學生雖然覺得課程有些難，但是也一致認為藝術與人文課程學習對他們有幫助。尤其用很活潑的方式帶領他們認識新同學，很快適應新環境而覺得很不錯。

(2) 課程設計很生活化：此次藝術與人文課程設計都朝向「擴大生活圈」而設計，課程內容生活化，範圍都是圍繞學生的生活四周、生活習俗與節慶及高雄縣的人文文化，學生感覺距離很近，對於下一次再接觸都有幫助。

## 二、學習心得的總結分析與討論

研究者於進行藝術與人文課程教學後，學生學習心得分析已呈現於前面，總結分析為文字敘述，茲摘錄於下列各表中，除陳列文字敘述外，並在文字之後羅列數字，以代表敘述此意見之人數。

### (一) 一年級學生的藝術與人文課程學習心得及感想

#### 1. 編號 101 單元：我上學了

表 4-11 編號 101 單元的心得感想

學生的心得感想
4.你覺得自己上課表現如何？

<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 不好，我不專心（2）</li> <li>☞ 我有點緊張有點高興（1）</li> <li>☞ 還好，有點不專心（4）</li> <li>☞ 很棒，我很專心（20）</li> <li>☞ 不好，不喜歡打掃（1）</li> <li>☞ 喜歡唱歌但節奏較差（1）</li> </ul>
<p>5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 我最喜歡「我的朋友在哪裡？」這首歌很好聽（2）</li> <li>☞ 我喜歡唱歌玩遊戲（1）</li> <li>☞ 我喜歡教室，有很多玩具（1）</li> <li>☞ 自我介紹、畫畫、團體遊戲都很好玩（4）</li> <li>☞ 「快樂小幫手」學會做家事（3）</li> <li>☞ 教唱歌曲，上課很活潑（3）</li> <li>☞ 全部，覺得新鮮好玩（1）</li> <li>☞ 畫圖，但是會害怕（1）</li> <li>☞ 我喜歡和同學一起玩（1）</li> <li>☞ 認識小朋友，很快樂（1）</li> </ul>
<p>6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 畫圖，表示上課的樣子，感覺愉快（7）</li> <li>☞ 更懂事、更聰明（3）</li> <li>☞ 我學到如何與人互動，快樂成長（1）</li> <li>☞ 認識很多同學（2）</li> <li>☞ 學會打掃唱歌（1）</li> </ul>

由以上心得摘錄，在學習態度方面，有 20 人認為自己很專心、很棒，學習態度良好。喜歡藝術與人文的課程，雖然會緊張與陌生但對於課程的進行保持高度的興趣。在最喜歡的部分，有 9 人喜歡唱歌，感覺上課很活潑。有 4 人認為自我介紹、畫畫、團體遊戲都很好玩。在學習心得上，有 7 人以畫圖的方式表達自己的愉快心情，圖畫中有唱歌、跳舞，音符在人物旁飛舞的樣子；也有以簡單的方式畫自己上課的樣子，並在旁加註「我很快樂」。

## 2. 編號 102 單元：我們的校園

表 4-12 編號 102 單元的心得感想

學生的心得感想	
4.你覺得自己上課表現如何？	
<input type="checkbox"/>	很不錯，上課有專心，而且有興趣（16）
<input type="checkbox"/>	還好，有點不專心（8）
<input type="checkbox"/>	不好，不認真、愛講話（4）
5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？	
<input type="checkbox"/>	製作動物造型（2）
<input type="checkbox"/>	螞蟻搬豆很好玩（7）
<input type="checkbox"/>	知道如何保護自己（1）
<input type="checkbox"/>	認識校園植物，可以認識樹的名字（2）
<input type="checkbox"/>	我喜歡水彩對稱遊戲、螞蟻搬豆、用鏡子認識對稱，和同學一起玩，很有趣（3）
<input type="checkbox"/>	樹臉譜，很可愛（4）
<input type="checkbox"/>	在樹下玩遊戲，好玩、刺激（4）
<input type="checkbox"/>	認識小動物，很好玩（5）
<input type="checkbox"/>	動物歌曲很好聽、好玩，還可以發揮想像力（2）
<input type="checkbox"/>	水彩對稱遊戲，可以變成各種不同的形狀（1）
6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。	
<input type="checkbox"/>	畫圖，表現快樂的樣子（10）
<input type="checkbox"/>	畫圖，畫樹木、樹葉（4）
<input type="checkbox"/>	畫圖，畫小動物（1）
<input type="checkbox"/>	更了解動物和植物（1）
<input type="checkbox"/>	知道哪些事危險的也學會很多動物歌曲（1）
<input type="checkbox"/>	很开心，感覺也很辛苦，不過充實不少電（1）
<input type="checkbox"/>	唱歌很好玩，植物很有趣（1）
<input type="checkbox"/>	很快樂，很容易（1）
<input type="checkbox"/>	會做動物造型（1）
<input type="checkbox"/>	會表演動物的動作（1）

在此單元中，學習態度方面有 16 人認為自己上課時很不錯，上課專心，而且有興趣。有 8 人覺得自己還可以，有時會不專心。有 7 人最喜歡「螞蟻搬豆」的歌曲教唱與分組表演。其次有 5 人喜歡認識小動物。有 10 人以圖畫的方式表達自己快樂的樣子。有 4 人畫樹葉、樹木，表達他喜歡認識植物的學習。

### 3.編號 103 單元：五官的探索

表 4-13 編號 103 單元的心得感想

學生的心得感想	
4.你覺得自己上課表現如何？	
<input type="checkbox"/>	很專心、有認真聽（20）
<input type="checkbox"/>	不專心（5）
<input type="checkbox"/>	有點專心，有點乖（7）
5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？	
<input type="checkbox"/>	做紙汽車，很好玩（13）
<input type="checkbox"/>	做小話筒，很快樂，可以跟人講話（10）
<input type="checkbox"/>	鳳山溪很臭（1）
6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。	
<input type="checkbox"/>	畫圖，表現玩紙汽車的樣子（3）
<input type="checkbox"/>	很開心（3）
<input type="checkbox"/>	我比較了解自己（4）
<input type="checkbox"/>	我喜歡上課（1）

此單元中有 20 人認為自己上課態度良好，很專心、認真聽；有 7 人覺得自己還可以，偶爾分心，但仍有點乖、有些專心。有 13 人最喜歡紙汽車的製作與競賽，顯示一年級學生喜歡立體造型的創作。有 10 人喜歡小話筒的製作，可以與同學利用小話筒交談，很有趣。有 4 人表示「五官的探索」單元學習可以讓學生比較瞭解自己，有 3 人畫出完紙汽車的樣子。

## （二）三年級學生的藝術與人文課程學習心得及感想

### 1.編號 301 單元：仲秋博覽會

表 4-14 編號 301 單元的心得感想

學生的心得感想	
4.你覺得自己上課表現如何？	
<input type="checkbox"/>	很好、很認真，有興趣會發表（16）
<input type="checkbox"/>	還好，有時不專心（11）
<input type="checkbox"/>	不好，不專心（3）

5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？
<input type="checkbox"/> 紙黏土，好做又好玩，有興趣（11） <input type="checkbox"/> 交換作品時，可以欣賞別人的作品（5） <input type="checkbox"/> 知道台灣民俗的由來（1） <input type="checkbox"/> 全部都有趣（4） <input type="checkbox"/> 二十四節氣歌，很容易記起來了（1）
6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。
<input type="checkbox"/> 知道以前的事（3） <input type="checkbox"/> 快樂的欣讓我們學得比較快（1） <input type="checkbox"/> 上課又可增加知識（5） <input type="checkbox"/> 這活動很好玩（1） <input type="checkbox"/> 畫圖，表示快樂的樣子（4） <input type="checkbox"/> 我知道二十四節氣歌的意思（3） <input type="checkbox"/> 比較看得懂譜（1） <input type="checkbox"/> 黏土做很多造型（1）

此單元中，有 16 人表示自己上課態度很好、很認真，有興趣會發表；其次有 11 人，認為自己還好，有時會不專心。有 11 人喜歡紙黏土的材質，認為紙黏土容易塑形，好做好玩，對紙黏土創作有興趣。有 5 人喜歡與他人交換作品並欣賞他人的作品。有 5 人認為上課又可以增加生活中的知識，收獲很多。有 4 人則以畫圖的方式表現出自己上課快樂的樣子，顯示他們喜歡上課。

## 2. 編號 302 單元：拜訪月亮

表 4-15 編號 302 單元的心得感想

學生的心得感想
4.你覺得自己上課表現如何？
<input type="checkbox"/> 很棒、很專心、認真聽講（16） <input type="checkbox"/> 還好（10） <input type="checkbox"/> 不好、不專心（7）
5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？

<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 做月餅，能成功又好吃（7）</li> <li>☛ 表演有關月亮的故事，很刺激，我很怕上台（3）</li> <li>☛ 全都有趣、好玩（4）</li> <li>☛ 音樂活動，可以聽美妙的聲音（2）</li> <li>☛ 表演有關月亮的故事，很有趣，可以面對同學還可以做道具（11）</li> <li>☛ 知道節氣的變化（1）</li> </ul>
<p>6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 畫圖，表示很愉快（15）</li> <li>☛ 和一、二年級不一樣（1）</li> <li>☛ 很快樂（6）</li> <li>☛ 老師很棒（1）</li> <li>☛ 表演很開心（1）</li> <li>☛ 學會做鳳梨酥和十月節氣與節慶（2）</li> <li>☛ 多認識一些譜（1）</li> <li>☛ 吹直笛（1）</li> <li>☛ 很有趣，增加知識（3）</li> <li>☛ 我很喜歡這個單元，好有趣、好刺激（1）</li> <li>☛ 非常高興，第一次上台表演（1）</li> </ul>

在此單元中，有 16 認為自己上課態度很棒、很專心、認真聽講，有 10 人覺得自己的表現還可以，認為自己分心、與他人交談或受他人干擾。有 11 人認為表演有關月亮的故事，很有趣，可以面對同學還可以做道具，是他們最喜歡的部分。有 7 人喜歡做鳳梨酥，因為成功完成又好吃，感覺有成就感。還有 4 人則表示他們喜歡所有的上課過程與內容，感覺好玩又有趣。心得或收獲方面，有 15 人以圖畫方式表示自己的上課片段，內容豐富，臉上面帶笑容或是畫出學生觀看表演的樣子。

### 3. 編號 303 單元：曬鹽好時節

表 4-16 編號 303 單元的心得感想

<p>學生的心得感想</p>
<p>4.你覺得自己上課表現如何？</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☛ 上課還好，有乖有時會說話（11）</li> <li>☛ 表現很好（18）</li> <li>☛ 不專心、愛講話（4）</li> </ul>

<p>5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 戶外教學，可以撿貝殼，可以堆沙堡、看召潮蟹、彈塗魚、爬鹽山、看黑面琵鷺，很快樂，很興奮，能實地了解（24）</li> <li>☞ 畫生態之旅，我喜歡畫圖（4）</li> <li>☞ 胡桃鉗影片欣賞很有趣（1）</li> <li>☞ 瞭解節氣（1）</li> </ul>
<p>6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 畫圖，表示很快樂（18）</li> <li>☞ 畫圖，畫黑面琵鷺（1）</li> <li>☞ 知道彈塗魚的長相和防風林木麻黃的樣子（1）</li> <li>☞ 失去自然的代價很高，讓我們盡己所能，好好珍惜愛護這寶貴的自然資源（1）</li> <li>☞ 鹽山很雄偉（1）</li> <li>☞ 很快樂（2）</li> <li>☞ 漁村的空氣很新鮮，土地很廣，讓人心曠神怡（1）</li> <li>☞ 知道更多的繪畫技巧（1）</li> <li>☞ 上課內容與戶外教學配合，可以使我們從快樂中學習，效果更好（1）</li> <li>☞ 生態保護很重要，是每個應該要做的（1）</li> <li>☞ 知道曬鹽如何辛苦（1）</li> <li>☞ 得到很多知識（2）</li> <li>☞ 這一次去看過壯觀的鹽山，令我印象十分深刻，希望我也像鹽山一樣，不怕風雨面對一切（1）</li> </ul>

在此單元中，有 18 人認為自己上課表現很好，有 11 人表示自己有時會分心、受人干擾或與他人交談而感覺自己上課態度還好。有 24 人表示喜歡戶外教學，主要原因為可以撿貝殼，可以堆沙堡、看召潮蟹、彈塗魚、爬鹽山、看黑面琵鷺，感覺快樂與興奮，能實地了解對照書面的資料。其次有 4 人喜歡視覺藝術創作，因為學生自己喜歡繪畫。心得與收獲方面，有 18 人以圖畫的方式表達自己的心得感想。內容豐富生動，有戶外參觀的片段、作品創作過程等，過半的學生顯示對戶外教學的喜愛。

#### 4.編號 304 單元：冬至冬福氣

表 4-17 編號 304 單元的心得感想

<p>學生的心得感想</p>
<p>4.你覺得自己上課表現如何？</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 還好，有時會受別人干擾或分心（11）</li> <li>☞ 很好，遵守上課規矩，很專心聽講（16）</li> <li>☞ 不專心（3）</li> </ul>
<p>5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 胡桃鉗卡通很好看，有有好聽的音樂（12）</li> <li>☞ 都喜歡，好玩又有趣（3）</li> <li>☞ 版畫做出美麗的作品，紀錄搓湯圓的情形（5）</li> <li>☞ 有湯圓可以吃（1）</li> <li>☞ 知道吃湯圓的由來和親自搓湯圓（8）</li> </ul>
<p>6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 很高興（4）</li> <li>☞ 畫圖，代表同學為桌吃湯圓（12）</li> <li>☞ 畫圖，代表創作版畫（1）</li> <li>☞ 圖示，代表上課要認真專心，才能學到知識（6）</li> <li>☞ 圖示，畫出胡桃鉗的部分影像（1）</li> <li>☞ 中國人很有趣，有很多好玩的東西，可以和同學分享（1）</li> <li>☞ 知道冬至的來源（2）</li> <li>☞ 得到許多知識（1）</li> <li>☞ 謝謝老師，設計了這麼豐富的課程（1）</li> </ul>

此單元中，有 16 人認為自己的上課態度很好，能夠遵守上課秩序與專心聽講，有 11 人覺得自己還好，對自我要求的標準逐漸提高。有 12 人反應喜歡「胡桃鉗」影片的音樂欣賞教學，認為有好看的影片與好聽的音樂使他們有視覺與聽覺的享受。其次，有 8 人反應瞭解冬至的由來與親手搓湯圓的學習內容，讓他們覺得喜歡。在心得與收獲答項上，有 12 人以圖畫方式表達自己搓湯圓的情景，有 6 人畫出自己專心上課的樣子。

### (三) 五年級學生的藝術與人文課程學習心得及感想

#### 1. 編號 501 單元：我的心中話

表 4-18 編號 501 單元的心得感想

學生的心得感想
---------

4.你覺得自己上課表現如何？
<input type="checkbox"/> 有點不好，上課會分心或嘲笑別人（5） <input type="checkbox"/> 很不乖，不專心聽或到處亂跑（3） <input type="checkbox"/> 還好，能安靜畫畫（1） <input type="checkbox"/> 很乖，表現很好（12）
5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？
<input type="checkbox"/> 表演時，可以試著體會別人的感受（1） <input type="checkbox"/> 表演很有趣、好玩（5） <input type="checkbox"/> 畫圖很有趣（2） <input type="checkbox"/> 自己在布袋裡表演，大家看不到我的臉，很好玩（1） <input type="checkbox"/> 不敢用講的，可以用畫的把心中話表現出來，感覺很快樂（3） <input type="checkbox"/> 老師準備很多作品給我們欣賞（1） <input type="checkbox"/> 作品很完整（1） <input type="checkbox"/> 達利的畫（1）
6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。
<input type="checkbox"/> 這堂課是很好的課，能看到別表達的感受（1） <input type="checkbox"/> 圖示，表示畫圖（2） <input type="checkbox"/> 好玩又有趣（2） <input type="checkbox"/> 藝術與人文是很好的課程，希望每個禮拜都可以上藝術與人文（1） <input type="checkbox"/> 增強畫圖能力（1） <input type="checkbox"/> 圖示上課情形（2） <input type="checkbox"/> 我拿出勇氣，上台表演（1） <input type="checkbox"/> 查資料很好玩（2） <input type="checkbox"/> 學到很多知識（2） <input type="checkbox"/> 這活動與以前課本的不同，新鮮而有趣（1） <input type="checkbox"/> 我覺得二位畫家都很棒，各有各的特點，抽象與實體交錯，很棒（1）

此單元中，有 15 人認為自己上課表現很好；但有 8 人，認為自己會分心、嘲笑別人或上課中亂跑，而影響其他學生的上課秩序，顯示五年級學生雖然上課表現有待加強，但仍具有反省能力。有 6 人反應喜歡表演課程，感覺彈性的伸縮布袋很有趣，吸引他們願意在眾人面前展現肢體的動態，且能克服在眾人面前演出的恐懼感。有 3 人認為自己的心中話可以用不同的形式表達，感覺愉快也令學生喜歡。心得或收獲方面的學生反應比較分散，有 4 人以圖畫方式表現自己在上課或創作的過程。

## 2. 編號 502 單元：關心別人

表 4-19 編號 502 單元的心得感想

學生的心得感想	
4.你覺得自己上課表現如何？	<input type="checkbox"/> 表現不好，常講話（1） <input type="checkbox"/> 還好，有時不專心（12） <input type="checkbox"/> 很好，上課很認真（16）
5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？	<input type="checkbox"/> 客家紙傘製作（3） <input type="checkbox"/> 戶外教學，看到很多沒見過的東西，瞭解客家文化（16） <input type="checkbox"/> 認識擂茶（1） <input type="checkbox"/> 模仿客家語很好玩（3） <input type="checkbox"/> 音樂分組練習（1） <input type="checkbox"/> 全部都很有趣（2）
6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。	<input type="checkbox"/> 知道客家人如何生活（1） <input type="checkbox"/> 圖示，我與客家人相處（5） <input type="checkbox"/> 圖示磨擂茶（1） <input type="checkbox"/> 瞭解客家文化及相關習俗與古蹟（7） <input type="checkbox"/> 圖示老師解說得很清楚（1） <input type="checkbox"/> 圖示說客家語的人（1） <input type="checkbox"/> 瞭解一些客家音樂（1） <input type="checkbox"/> 希望還有下一次的活動（1）

在此單元中，有 16 人認為自己的上課態度很好、很認真，有 12 人覺得還好，顯示五年級學生已經較為適應藝術與人文的上課方式，教室常規逐漸在改善中。在最喜歡的部分，有 16 人喜歡戶外教學，主要原因為參觀過程看到以前較少或沒見過的東西，對於客家文化的瞭解有更進一步的認識。其餘喜歡部分有模仿客家語、參觀紙傘製作等過程。在心得或收獲部分，有 7 人反應，單元學習讓他們瞭解客家文化及相關習俗與古蹟。有 5 人以圖畫方式表現與客家人對談的情形。

### 3.編號 503 單元：家鄉人文

表 4-20 編號 503 單元的心得感想

學生的心得感想	
4.你覺得自己上課表現如何？	

<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 不好，會講話、沒參與（4）</li> <li>☞ 很好，上課很專心（12）</li> <li>☞ 還好（13）</li> </ul>
<p>5.你覺得這個單元，你最喜歡哪一部份？</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 我喜歡接待家庭，有人陪我，交到原住民朋友（6）</li> <li>☞ 可以欣賞原住民音樂（4）</li> <li>☞ 原住民文物展，可以親眼見到他們的文物，藝術風格很獨特，作品相當出色（5）</li> <li>☞ 交到原住民朋友，一起上課、打球，更了解他們（6）</li> <li>☞ 表演活動，可以看到原住民的舞蹈（1）</li> <li>☞ 原住民主題創作展，像美勞課（1）</li> <li>☞ 要上台表演，很興奮（2）</li> <li>☞ 都很好，很棒（5）</li> <li>☞ 表演活動讓我變得更勇敢（1）</li> <li>☞ 茉莉花歌劇很好看（2）</li> </ul>
<p>6.你上完今天的課，你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫下來或畫下來。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ 認識原住民朋友就是最大的收獲（2）</li> <li>☞ 別班都沒有這種課程，我很喜歡這種課程（2）</li> <li>☞ 一連串的活動，讓我對一向陌生的原住民有了新的認識與瞭解（2）</li> <li>☞ 原住民表演很有趣（1）</li> <li>☞ 圖示，和原住民朋友一起打球（2）</li> <li>☞ 圖示，不同族群的對話（6）</li> <li>☞ 瞭解原住民文化（2）</li> <li>☞ 圖示表演情形（2）</li> <li>☞ 能與原住民交朋友，做出各項主題作品，感謝老師給我們許多活動（1）</li> <li>☞ 希望他們還能再來（1）</li> </ul>

此單元中，有 12 人表示自己上課表現很好、很專心，有 13 人覺得自己上課表現還好，有 4 人則表示自己上課不參與分組創作過程。喜歡的部分，有 6 人表示喜歡當接待家庭，原因為有人陪自己，交到原住民朋友；有 6 人覺得此單元讓他們可以接觸原住民的朋友，一起上課學習的過程中，增進彼此的認識與瞭解，並可以交到不同族群的朋友，讓學生感覺喜歡。另有 5 人表示原住民文物展，可以親眼見到原住民的文物，獨特的藝術風格，作品相當出色，令學生喜歡。心得方面，有 6 人以圖畫的方式畫出自己與原住民小朋友上課、跳舞、共進午餐的樣子，感覺很愉悅。

綜合前面資料中，所歸納出學生經過藝術與人文課程學習之後的心得分析可以發現：

1.學習動機增加：在三、五年級的學生皆認為這些課程對他們都有幫助，尤其課程的系統性很完整，使得整學期的學習讓他們有完整概念，

有助於他們的學習，也增加學習動機，使學期初的冷漠到學期結束的熱絡，可以看出學生的學習轉變。而一年級學生對於課程設計雖有系統的瞭解，但課程多且教學時間很長，他們就不太清楚整體的課程目標在哪裡，只知道上課很快樂，但問及得到什麼，又無法說出所以然。

2.教室常規：學生一致認為良好的教室常規會使教學品質有加分的作用。這三個年級中，以三年級表現最好，他們的學習意願最強，對教師的提問，發表能力也最強，教師可以很容易帶領他們進入主題學習，表現出來的成果相對也很不錯。而五年級的表現則良莠不齊，學習意願強的，表現很熱衷，學習意願低落的，則參與度低或應付了事，有時還影響上課秩序，造成其他同學的不悅。一年級學生表現尚可，對於文字敘述或提問都比較害怕，但如果上台表演或作品創作就顯得大方而純真。

3.課程生動活潑：學生一致認為藝術與人文課程生動活潑，不論主題的選擇或教學過程，教師的生動引導讓他們去除對課程的陌生感，課程的主題讓他們對生活有更深一層的認識，除學習視覺藝術技巧與音樂技能外，文化的瞭解與藝術欣賞學習都讓他們對藝術課程有更不同的認識，也讓學生瞭解藝術學習其實有許多面貌，值得深入與挖掘。

### 三、學習成果檢核的分析

以往藝術教育的評量，多數著重於作品評量與教學目標的達成與否，評量結果的呈現大多以量為主。評量和教學是分開的，教學活動中學生學習的表現（張美玉，民 91），通常沒有被計算在成績之內或沒有具體評量依據，在學期結束時，由教師自由心證，因此學生學習評量的結果多半是總結性的，而忽視形成性的評量結果。

九年一貫課程強調多元評量，多元評量必須整合在教學活動中，而不是獨立於教學活動之外。評量與教學是同時發生的，因此評量是為教室內的學習活動留下記錄。當學生在進行學習活動與創作歷程時，教師就要就兒童的學習活動加以觀察、判斷並做成記錄。評量與教學整合在一起，可以提供教師對學生學習情形的立即訊息，以便教師隨時修訂或

調整教學策略。

而「檢核表」的評量基準便是針對學習活動的目標而訂定，藉由「檢核表」可以評定學生是否達到教學目標所訂定的基準項目，以及學習歷程時的態度和細心程度等，因此「檢核表」的評量方式可以是自評、互評或教師評。

本研究則採教師評的方式來檢視學生的學習歷程、學習成效與學習態度，以事先預擬的單元目標為評定依據，採「達成」與「待加油」兩項目作為評定的結果，以評量結果而言，百分之八十五的學生都能達到基本的教學目標，學習成效還算不錯。

#### 四、檔案評量(portfolio assessment)

卷宗評量又稱檔案評量、卷例評量、個人作品選集評量。它係指教師指導學生有系統的收集其作品，並置於資料夾內，然後教師根據資料夾內的作品予以評量，以了解學生之學習過程及結果(吳清山、林天佑，民 91)。

本研究採用的檔案評量方式是綜合檔案(composite portfolio)的方式，內含學生作品、學習紀錄與評鑑等。做法是首先由教師收齊學生歷次學習單元的視覺藝術作品，將作品拍照沖洗；另將視覺藝術與表演藝術課程的創作過程，皆於教學歷程時隨機拍照，以紀錄學生的學習過程，最後將相片交由學生自行編輯與美工處理。教師在學生完成個人檔案製作後收回，視學生的視覺藝術作品，依配色、創意、構圖、完成等四個項目評分，學生檔案評量範例列於附錄六之圖 1、圖 2、圖 3，最低標準為 70~80 分，另外於每一評量作品旁附上質化評量的建議、改進事項及鼓勵、肯定回饋等，以忠實呈現學生的學習歷程。而配色、創意、構圖、完成各項目評分規準則羅列於下，：

表 4-21 視覺藝術作品評量規準

分數	評語	代 表 意 義
25	很好	作品整體很好，讓人覺得舒服，完整性高，符合配色原理，觀察力強，比其他同學更有創意或想像力。
24~21	不錯	作品完整完成，有豐富的創意或想像力，能仔細觀察但處理稍嫌草率。
20-18	加油	能觀察但較無耐心，只能部分完成作品，作品較無創意或想像力。

至於表演藝術課程的評量規準，則採較寬鬆的認定標準。學生只要能勇敢表演，達到檢核表的單元目標即有 85 分以上的成績；若能主動發表，則以加分方式處理，而表演自然、生動，則有 95 分以上的水準，最高分數仍為 100 分。質化評量則書寫於檔案照片旁，以茲建議或鼓勵。

音樂的學習過程則因較屬於動態歷程，教師要一邊上課，一邊紀錄，有實際執行的難度，無法用影像紀錄學生的學習歷程。故只能以檢核表與樂理測驗作形成性評量，以演唱或演奏作為總結性評量之依據。原則上，音樂課程評量，分為演唱、演奏、樂理測驗、上課表現與特殊貢獻來加以評量。因為音樂評量相當耗費時間，每學期擇演唱或演奏作為總結性評量。質化評量部分則以口頭建議或鼓勵為主。

演奏部分，若能完整演奏，則有 80 分的水準，歌曲詮釋、表情佳者，有 20 分的加分彈性。若音高、節奏錯誤，3 個音內扣 2 分，下限為 70 分。演唱部分，若能完整演唱，則有 80 分的水準，歌曲詮釋、表情佳者，有 20 分的加分彈性。若音高、節奏錯誤，一句扣 2 分，下限仍為 70 分，若有團體合唱，則視和諧程度來判斷。樂理測驗，則依單元內容而定。另上課表現，樂器攜帶與否佔 20 分，上課主動發表佔 70 分，最高標準為 90 分。另參與學校音樂團隊，為鼓勵學生，有加 10 分的空間。

經過一學期的藝術與人文課程教學研究，研究者獲得許多寶貴的經驗：

- 1.兒童對於藝術與人文課程普遍都有很高的學習興趣，平均約有百分之九十四的學生都感到藝術與人文課程的學習是快樂的。
- 2.此次教學研究採檔案評量、學習心得評量與檢核表評量，量化的

評量沒有在學習中呈現，比較有正面的鼓勵作用，學生不會因「分數」而對創作產生學習低落或負面看法。

3.學習結果是由多方面交叉影響後產生，教師除優良的課程設計外，教室常規的管理與同儕間相處等影響因素應該盡量降低，以使教學效果更加優良。

4.低年級學生對於文字敘述的學習心得感想較不容易表達清楚，如果時間允許，可再輔以口頭訪問，以求得更真實的感覺。

## 第二節 教學檢討

### 一、研究者的教學檢討

行動研究是工作者透過自我覺察工作環境的問題，經過設計、觀察與反省的階段，以解決工作者所面臨的問題。綜合既有的教學研究過程、資料蒐集與教學結果，研究教師自我檢討中，所得的發現是：

#### (一) 行政配合方面

1.行政資源的配合：此次藝術與人文課程研究教學得力於 F 國小行政資源的配合。從研究者一開始提出研究方案，校長的大力支持是研究者得以努力不懈的原因之一。校長爲了研究者的研究需要，特別應允研究者的教學職務之需求，安排在一年級中任教級任教師，使研究者得以全盤掌控九年一貫課程的實施，又可利用下午時間進行三、五年級的研究工作。而在五年級研究課程中，因爲設計有跨校的課程活動，亦由校長一手幫忙到底，除親自商借原住民文物外，接待來賓與展示安排，皆由校長處理，沒有行政配合，課程絕對無法順利進行。但因目前 F 國小只有研究者在進行行動研究，如後續學校有更多人從事研究工作時，學校行政支援可能就無法全力配合，因此，學校最好能有教學研究團體的成立，讓教師同儕彼此互相支援，除可提昇教師專業知能成長，亦可帶

動學校研究氣氛。

2.教學資源的配合：此次研究課程除了一般的文件外，尚運用到投影機，因能順利借到才使課程順利進行。目前各學校對於器材管理態度不一，有些採放任制，有些採控管制，這樣的方式都不利課程的進行。一個學校對於教學器材的有效管理，對於課程的進行影響很大，未來科技媒材在教學上的運用，會越來越密集，應該加強教師的使用管理與養成訓練，而非用管制的方式造成教師的教學不便，是行政人員需要體會的一點。有效的運用教學資源，可使教學更有發揮的空間，也更能帶動學生的學習興趣。

## (二) 課程目標方面

1.達成課程的基本理念：「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習」(教育部，民 2001a：321)，此次皆以人文文化為課程設計的主軸動機，主要是為達成以人文素養為核心內涵的藝術學習，從學生的參與感與學習愉悅，表示此次課程設計已達到藝術與人文課程基本理念了。

2.主題系統化：此次研究教學係按國民中小學九年一貫課程暫行綱要(教育部，民 2001a)中之領域能力指標與學校本位課程之方向加以設計。因此整個課程呈現縱向與橫向的連貫，但因課程實施為單一年級，縱向連貫在同一年級中感受並不明顯；但橫向連貫的部分，學生就比較能深刻體會。因主題設計系統化與生活化之關係，學生的學習態度表現出高度參與與討論，讓學生能愉快且接受並喜歡藝術與人文課程，達到暫行綱要中的運用媒材與形式，從事藝術創作；透過審美活動，體認藝術價值；瞭解藝術的文化脈絡，熱忱參與多元文化的藝術活動(同前註：322)等課程目標。

## (三) 教材設計方面

1.官能性強的課程設計：根據研究教學的結果，發現學生對於能親

自規劃，親身體驗的課程都較有學習興趣。如三年級的曬鹽好時節單元，經過實地參觀瞭解後，學生除了能應證教師在課堂所教的知識內容，又因實地瞭解而有更深的體會，在創作時，除教師容易引導外，學生的創作題材增加且較容易發揮。一年級的動物造型發表會，因模仿與參與，引發學生的觀察興趣，增加下課遊戲的題材。而五年級的關心別人與家鄉人文單元，都因實際投入參與，在教學後的迴響特別多，是值得教學者注意的，也可發現學生的學習興趣所在，往後課程設計上，可以參酌加以設計進去。

2.教學準備：因為此次課程教學，比較少用到學生自備材料，故在教學準備上，只要注意課程設計的教學資源就可以從容上課。但因用到大量的圖書與網路資料，故需先行蒐集資訊與上網並消化資料，因此，事前的教學準備是非常必要的，只要教師能夠在教學前做好課程設計與教學準備，就能給予學生深入淺出的知識與豐富的上課內容。而在課程實施前，如需要學生先找資料的，要先預告下次上課內容，學生才可事先準備。

3.科技資源的運用：從學生的反應中，發現學生對科技媒體的運用非常熱衷，除了教師使用的科技媒體教學外，學生很喜歡利用網際網路搜尋資料，可作為教師設計課程的參考，日後如再繼續發展研究課程，只要學校的設備許可，可將科技媒材運用設計於課程中。

4.課程設計的統整性：九年一貫課程的實施原則鼓勵教師得以運用統整的課程設計理念去設計課程。因此，在此藝術與人文課程研究教學中，就結合學校本位課程與統整原則去實踐。整體而言，學生都反應可獲得系統性概念與整個課程的主要訴求，故統整性的課程是受學生的喜歡的，但亦需注意取材需考慮學生的需求與舊經驗的延伸，才能使學生更有興趣學習。

#### **(四) 教學實施方面**

1.教學時間的掌控：研究者原本在一年級部分設計了四個單元課程，但教學實施後，發現一年級學生剛入學，對於新同學與新環境都感

到陌生害怕，加上是新生，有很多例行工作必須配合學校，在開學後的一個月內經常無法按課程計劃實施研究教學；或因學生動作慢，聽不懂教師的引導造成比預定進度落後許多，因此研究者將最後一個單元全數刪除，是未來設計課程需要注意的一點。而三、五年級也曾遭遇學校偶發事件處理的情況，造成有些單元課程的流程有些混亂，幸能即時克服，按照教學進度實施，完成研究教學。因這些偶發事件無法事先預防，所以爲了能使研究教學順暢，就必須在教學設計上預留一些彈性時間，以便處理非預期的事件，以免影響研究教學進度。

2.學習情境的影響：在一年級部分，因研究者即爲一年級級任教師，故在教室常規與教學引導上較能掌控自如，對於學生的個別差異也比較清楚，因此對於舊經驗教不足的學生都能個別照顧與指導。但三、五年級學生則因爲是借課實施研究教學，對於學生的個別差異就比較不清楚，加上學生也都是剛分班完成的班級組合，彼此之間比較陌生，因此在一開始實施研究教學時，學習氣氛並不很理想，學生也會比較有疑問，爲什麼要上藝術與人文課程，大約在一個單元實施後，教師與學生之間比較熟悉後，才較能正常運作，學習氣氛也較爲熱絡，這是研究教學需要列入探討的部分。學習情境對教學效果的影響，研究教師如能充分瞭解班級學生的學習狀況，可使教學更順暢。

3.人力支援的配合：目前的教學模式除了教師的單獨教學外，還強調協同教學及家長參與。這次的研究工作除了研究者之外，還結合音樂教師共同協同研究，因此藝術與人文課程的設計完成是兩位教師的共同努力所得。而課程中，除了兩位研究教師的教學外，參與的研究班級級任教師亦是不可或缺的研究夥伴。三年級級任教師，在編號 302「拜訪月亮」單元及編號 304「冬至冬福氣」單元，協助研究者事先將班級學生排定組別與聯繫家長到校參與幫忙，使學生學習過程很安全又快樂。在編號 303「曬鹽好時節」戶外教學時，安全的維護，也全仰賴班級教師與家長協助。在五年級編號 503「家鄉人文」課程，除了兩位研究教師外，班級教師在課餘時間不斷加強練習直笛演奏，使學生達到演出水準並費心安排接待家庭，使主人與客人都能感覺自在愉快；而 F 國小校長的協助幫忙，解決文物商借與接待原住民來賓等問題，讓課程能很順

利又圓滿完成。

教學不再是教師關起門來獨自奮鬥的過程，教育的成功也不是教師一個人的功勞，教育是團體合作的結果，學校要成爲一個專業的教育機構，需要親、師、生的共同努力，才能成就更具前瞻性的現代國民。

4.生動的教學方式：在一年級的課程設計部分，以學生的生活經驗爲設計的主軸，因此範圍不脫離學校與學校周圍的環境，對學生爲言，除可學到知識外，尙可就所學應用於平時。在編號 101「我上學了」單元中，利用節奏與畫自畫像的方式，在最短的時間內介紹自己與認識新同學，主要就考量到新生對環境的陌生與害怕及表達能力較差，故利用視覺藝術與音樂節奏學習的表現方式，帶領學生在很自然的環境下介紹與相處，教學結果也發現，學生很喜歡這樣的方式也比較不害怕。同樣的，在三年級中的編號 301「仲秋博覽會」，因模仿早期以物易物的交易模式，而設計有農產作品的交換拍賣會，學生也反應這樣很有趣，而且可以更快認識新同學。在五年級部分，學生反應用視覺藝術創作方式來表達心中話，很新鮮也很有趣，因爲是第一次嘗試，難免有點陌生與害怕，但也覺得很好玩，尤其利用伸縮布在袋中隨意伸展，外面欣賞的人又看不見布袋中的人的表情，因此不會感覺表演是一件可怕的事，反而覺得很有趣。

學生的感覺是這樣的藝術與人文課程像在敘述故事，他們像看故事的人也像演故事的人，好玩又有趣，雖然有時會覺得老師的要求有點感到困難，但完成後的感覺卻又很有成就感。

5.實地參觀：此次藝術與人文課程設計在一年級部分因考慮他們年紀較小，經驗較少，故在課程設計中，沒有設計戶外參觀教學的課程。但在三、五年級部分各安排一次戶外教學，學生都反應事前的在校解說與實地的參觀訪問，能使他們將書面資料與實地教學做連結，印象更深刻且更能深度體會其中之內涵，他們非常喜歡這樣寓教於樂的課程，都希望還有下一次的課程實施。

在課程實施過程中，能順利進行的主要原因是，研究者爲一年級級任教師，當需要擔任三、五年級的戶外研究教學的解說時，就將一年級納入班級戶外教學課程（但非研究課程），因此得以順利成行，但音樂教

師則為科任，調課不易，無法隨班級作戶外教學，因而減少音樂課程的深度探討。

而一年級學生年紀小，對於安全與解說也是不太瞭解，但因每次戶外教學皆有家長協助維護安全與指導，故一年級的學生也是玩得很盡興、很開心。目前學校辦理的戶外教學活動皆朝向「田園」、「生態旅遊」等方向辦理，如果能事先規劃設計，結合藝術與人文領域與其他領域課程，就可同時學習到不同領域的統整概念，是辦理戶外教學時可列入參考的項目之一。

6.學生的潛能開發：從整個研究教學中，研究者發現學生的潛能無窮，非常具有開發性。在編號 503「家鄉人文」單元，五年級學生原本對課程顯得有些意興闌珊，但隨展出與演出日期的逼近，展現出來的爆發力令人刮目相看，不論是創作作品或演出曲目都表現出應有的水準，學生也很肯定自己的表現。可見只要給學生充足的空間發揮，學生大都會有不錯的表現。而一年級學生的表演能力也是值得激賞的，也許一年級的兒童仍處在「初生之犢不畏虎」的狀態，只要給一年級學生一個狀況，他們就可以表演得很好，值得在課程設計時多加強。

因此，目前九年一貫課程的實施，藝術教師可以逐漸揚棄美勞半成品材料的教學，除選用教科書版本外，可以適度加入自編教材，讓教學更有變化，學生也能有更大的發揮空間。

7.教學結構化：一套課程的順利進行，結構化是很重要的，對於評量的認定、環境的清潔維護與學生的學習動態，都需事先模擬與掌控，才能使課程在有系統的遊戲規則下逐步完成。因此對教學對象的事先認識與瞭解、班級教師的溝通與協助、學校行政的教學報備與需求都需事先列入計劃之中，都要預先規劃，如此有系統的安排，除有助教學過程的順利完成，學生也可得到系統的學習邏輯。

8.審美活動：此次藝術與人文課程的審美活動重點並沒有特別要學生一一上台，針對作品，敘述自己與別人的感想的審美活動，而是將審美活動平均放入課程設計中，以去除學生一一上台的恐懼及表達能力的問題，也可讓學生在最自然的環境下，從事審美活動。如編號 102「我們的校園」中的動物造型發表會，就設計讓學生像服裝走秀般，每個學

生都可以秀出自己的動物造型，沒有好壞之分，學生玩得很開心。又如編號 301「仲秋博覽會」，由學生交換自己的作品，學生像是尋寶般，很仔細的去欣賞同學的作品，並互相鼓勵，其中不乏「好漂亮」、「你好棒」、「好厲害」等聲音。而在編號 503「家鄉人文」單元，設計在圖書館展出學生作品，讓全校學生能接觸與欣賞原住民主題創作作品，都頗受好評。

### (五) 設備準備方面

1.工具材料的準備：以材料準備而言，此次研究教學大都為自編教材，因此在材料準備上，必須先有規劃。因在實施研究教學前，已將課程設計妥當，故材料的準備就委託經常合作的廠商負責，因為沒有使用到很特殊的教材，因此在準備上並不困難。而以工具準備而言，則因學生的上課環境在普通教室，課程設計就朝簡單、不需要大空間就可實施的課程，因次在教學上也沒有太大的困擾。

2.硬體設備的準備：目前 F 國小在專科教室的使用上是以高年級優先，故在中低年級部分，都必須在教室上課。這次的研究教學因為沒有使用到專用器材，在教室實施都還算可以接受。惟五年級在實施編號 501「我的心中話」單元時，需要用到單槍投射機，因為場地遮光效果不佳，必須到行政會議室上課。另外三年級在實施編號 303「曬鹽好時節」課程時，需要用單槍投射機時，卻因器材故障，學校無財力維修，只好以書面及口頭講述，使教學效果打了折扣。

根據瞭解，目前各個學校的財務狀況與器材使用管理態度不一，造成教師教學使用上的困擾，對於較昂貴的器材，應加強教師的使用能力，以維護器材的壽命，亦不造成其他教師的使用不便。另外，學校應設置多媒體視聽教室，讓教師有一專門可供放映教學影片、圖片的空間，不需要在教學時才到處找地方上課。

### (六) 教學評量方面

1. 量化評量：研究者從事美勞教育工作多年，在學生作品評量部分，一向採質與量並重的方式。只是以往量化的評量只給一個成績，此次是將評量項目粗分為構圖、創意、配色、完成等四部分，最後有一個總結分數。學生可以在這些項目中，看到自己的優點在哪裡，缺點又是什麼。而音樂課程部分則依演唱、演奏、音樂知識、上課態度作為評定依據。

表演課程並無單獨分出，主要考量九十一學年度的實際教學現場，仍無法有獨立的表演藝術課程，故以檢核表方式來評量學生，只要能達到單元目標，即以寬鬆的認定標準，而主動發表者，便以加分方式處理。

2. 質化評量：質化評量部分，研究者將學生的每件視覺藝術作品拍照，做成檔案，用檔案評量方式，可以看出學生一學期的努力程度與作品表現；另外在每一個學生每一件作品後面寫下評語，以文字敘述方式，讓學生可以更瞭解老師對他的作品的好感。音樂較無法製成個人檔案，因此音樂課程質化評量多予口頭鼓勵與指導。

3. 形成性評量：在教學過程中，學生的學習態度、工具材料的準備、教學後的場地收拾等教學形成方面的評量，因評量項目極多且繁雜，故事先先設計檢核表，據以評定學生的表現，並將表演藝術融於形成性評量中。

4. 總結性的評量：教師在實施教學後的總結性評量則根據量化評量、質化評量與形成性評量依 40%、20%、40%的比率加總算出學生的成績，而學期成績，仍分為視覺藝術與音樂課程加總平均來計算總成績。

多元化評量已是九年一貫課程必須落實的評量方式，過去雖也強調多元評量，但因一直沒有落實，故遭人詬病。但多元化評量因過程繁瑣，如任教班級數多，實在也無法全面實施，教師可在平時就備好一份可適用各項形成性活動的通用表格，再根據每一單元不同的項目加以評定，會較節省結算成績的繁複。

## (七) 研究資料的蒐集

在整個研究過程中，資料的蒐集與整理是最為瑣碎的部分。除了學習心得表外，研究者原本計劃以數位錄影的方式紀錄教學過程，但礙於

無人力支援，故只好以相機紀錄片段的教學過程。另外，一年級無法安排觀察者參與觀察研究教學的實施情況，主要任課教學時間，都是單獨一人，無法請到全程參與觀察的教師協助，惟三、五年級級任教師偶而會在班級中，也參與部分課程，因而研究者亦將協同研究者與二位級任教師的反應羅列呈現於後。

## 二、協同研究者的教學檢討

### (一) 音樂課程的設計原則

音樂課程本身具有相當強的結構性，要學生在尚未具備音樂基本知識時，就要和其他課程做到完全統整是有困難的。猶如一間房子地基沒有打穩，要在基地上蓋任何建築物，必定容易倒塌。

而音樂的基礎為何，在民國八十二年公布的國民小學課程標準中，已有鉅細靡遺的規劃。縱使套用於藝術與人文課程的能力指標，亦能適用。研究者從事音樂教學多年，使用過數套不同版本的音樂教材，發現教材若編排得宜，對於學生的音樂學習的確有相當的助益。課程安排首重邏輯順序與學生認知發展配合，再輔以反覆練習，一個班級至少有九成以上的學生能完成課程目標。

至於音樂欣賞與歌曲選擇會受版本之影響，而與統整課程有所出入，則需加入自編教材加以調整。

而此次研究課程的音樂課程設計，在三年級部分仍以維持原有的音樂結構為主，安排一、二年級音樂要素的複習，另外再搭配直笛教學，讓學生能演奏簡易樂器，從中活用所學的節奏與音高。另外為了配合與研究案中統整課程，在編號 303「曬鹽好時節」與編號 304「冬至冬福氣」二單元，設計以冬季音樂的欣賞作為統整課程的主軸。從研究者現有的是音樂教材中選出柴可夫斯基的作品「胡桃鉗」，讓學生先從卡通影帶中瞭解胡桃鉗的故事內容，再加入芭蕾舞和交響樂的演出之實況，擴充學生的音樂視野。因此，為了學生日後的音樂學習，研究者仍強調音樂結

構性的重要，但在音樂欣賞與歌曲學習可做彈性調配，以符合統整課程的原則。

在五年級音樂課程設計部分，是以倒述的方式做課程規劃。主要因在編號 503「家鄉人文」課程中，需要學生面對全校同學演出，為使學生達到一定熟練的程度，故在前二個單元中都安排演出曲目的練習。但為能使藝術與人文課程達到統整之原則，在編號 502「關心別人」單元中設計客家音樂的欣賞；在編號 503「家鄉人文」單元中安排奧運主題曲與原住民音樂欣賞。而選擇演出曲目「茉莉花」作為歌劇欣賞與教學教材，是因「茉莉花」的曲風及內容都為中國式的，可以和與原住民音樂有所區分，做一對照，讓學生瞭解不同民族之間的差異現象，希望藉此讓學生知道與尊重他人的想法與生活方式。

## （二）補救教學

因音樂教學強調結構性，故對於無法達到課程目標的學生應施以補救教學。但因教師在課堂教學進行時，不可能針對少數學生進行補救教學，故只能以教師休息時間或期末時間才能施以補救教學。

## （三）藝術與人文課程之省思

對於實施藝術與人文課程後，教師可以自由選擇教學主題，使音樂課程可以從更寬廣的角度去安排與設計，充分運用家鄉生活週遭的資源，使音樂教學更貼近學生生活。但因藝術與人文課程內容涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術三種截然不同的專業領域，對於音樂教學造成很大的不利。不論是音樂技能的熟練或音樂欣賞能力的提昇，都因教學時間不足，而使音樂基礎不穩固，無法再做更深入的探討。另外，學生的戶外教學皆因無法調課的課務因素，以致在戶外活動進行時，無法加入相關的音樂教學，是很遺憾之處。

### 三、班級教師的觀察分析

#### (一) 三年級研究班級教師

依據三年級研究班級教師的觀察發現，此次班上學生參與藝術與人文課程研究工作，感覺收穫良多。學生對於這種具知識性又能親身體驗的課程內容，都非常喜歡。

研究者在進行課程之前已事先擬定課程內容計劃，因此每個單元都能夠環環相扣，讓學生獲得很有系統的知識；而各單元中都設計讓學生親身體驗的課程活動，不僅提高學生的學習動機也增加教學效果。如編號 301「仲秋博覽會」單元的岡山籬筐會，學生不僅學會捏製與彩繪的技巧，也辦了一場熱鬧的趕集活動，讓學生在歡樂中體會前人的生活；又如編號 303「曬鹽好時節」單元，知性的鹽山之旅，不僅讓學生認識台灣沿海的生態與製鹽過程，也學會繪畫、寫生的技巧，而陪同前往的家長對此次的戶外教學，也都給予很高的評價與認同；而編號 304「冬至冬福氣」，學生學會搓湯圓、煮湯圓，津津有味的把自己的成品吃光光，留下很難得的經驗。

這樣的課程設計，比起以往的美勞課、鄉土課都要活潑、多樣化，學生的接受程度提高許多，是很不錯的教學模式，值得我們去學習、推廣。

#### (二) 五年級研究班級教師

依據五年級研究班級教師的觀察發現，此次參與編號 503「家鄉人文」單元部分課程，在安排接待家庭的過程中，協助學生與家長接待原住民小朋友，共同體驗了「愛與接納」的情意課程，能從知識層面到進一步的行動付出，對於教師、學生、家長都是非常寶貴的經驗。從這次的課程，學生對原住民文化因遙遠而產生的冷漠，到認識而發出的關懷熱情，學生已從文字和影片中跳脫出來，拓展自己的文化視野，真正去

關心到這土地上的人、事、物。這在學生的成長歷程中，已經烙下一段美好的生命歷程。

### 第三節 課程修訂與課程發展模式

本節將根據學生的學習結果與研究者教學檢討，提出本研究的課程設計修正，並以研究教學發展過程綜合整理以下「藝術與人文」課程發展的模式，以作為後續研究的參考依據。

#### 一、課程修訂

##### (一) 課程節數編排

在三年級部分，課程進行相當順利，究其原因，應為課程編製內容較符合三年級學生能力，因此雖然他們對「節氣」相當陌生，卻因課程內容難度不高、媒材多元使用又平面與立體創作穿插其中，始終保持高昂的學習興趣。而五年級部分，首度探討「抽象」的議題，因過去的學習經驗，大多以模仿教師的操作過程或同學彼此影響，故第一次涉及「自我」意識，出現教學活動推展不開的窘境。但隨著相處時間的拉長，學生與教師逐漸熟悉，學生的學習狀況就逐漸進入佳境。

反倒是一年級學生，「藝術與人文」課程領域含蓋在「生活」領域中，除了學生是新生，對環境陌生的原因外，主要在於學生一直不清楚自己在做什麼，他們學得很開心，卻不知學了什麼？加上理解程度、動作緩慢、引導不易等等原因，對於既定的課程計劃，研究者無法完全按既定進度實施，最後刪除已設計好的第四單元「快樂上學去」。

另外，課程節數安排，務須預留彈性時間，提供偶發事件或學校活動使用，避免無法完成既定研究計劃。

## (二) 課程內容

課程內容一定要先考量各年級學生的認知發展與舊經驗的銜接。以一年級而言，因理解力較差、好動、沒有耐心，對於需要多加講解示範的課程內容，就需要適度的減少課程內容，以符合他們的需要。對於一年級學生，以探索、嘗試、工具的使用安全認知及使用方式與工作場所的整理訓練，應為首要要務，至於作品的完整與完美，就不是最主要的教學目標。如此，學生才能更接受「生活」課程，但「生活」課程仍需涉及社會與自然科技，對學生而言實在有些混淆，在課程設計上，務必更需注意三種領域課程的統整性。

而五年級學生已逐漸接觸「抽象」意念，學生在中年級（三、四年級）階段，藝術教師應要適度加入藝術家的認識、觀念的探索、欣賞能力的增強，對於藝術與人文領域課程第三階段（五、六年級）的銜接會更順暢。

## (三) 課程統整

本研究在研究計畫過程中，已盡量做到視覺藝術、音樂與表演藝術，這三種專業藝術教育的課程統整課題。但要三種專業領域在有限的時間內，做到盡善盡美，實在有能力上的困難。尤其音樂教育，需要技巧的熟練過程，以一週二節的授課時數，學生想要有基本的熟練程度，實在有執行的困難。因此，本研究的課程統整原則主要以總結性的學習成果作為課程統整的基本要求，以三種藝術教育的引起動機過程、欣賞教學為統整之課題，但不揚棄音樂練習的必要性，因而在三、五年級的第一、第二單元課程設計，都以音感、演奏與視譜的練習為主。

## (四) 統整課程的主題取材

本研究的研究場所在高雄縣內，因此認識學生自己在地的人、事、物，應該是必要的課題。因此，本研究的教學主題都環繞學生的生活，

由近而遠，逐漸拉大學生的視野與認知，整體而言，不論垂直或水平統整，研究者都已事先調查與安排，因此課程統整大半維持其完整性。惟音樂教學，本欲讓學生比較中西文化的差異，因此在音樂的欣賞教學中，取材較多的西方音樂，後因擔憂五年級學生的音樂欣賞能力尚待加強，對比較中西音樂的課程設計方式會對統整課程產生混淆，故刪減了編號 502「關心別人」--客家文化中的「杜蘭朵」公主歌劇欣賞，將授課時數用來加強編號 503「家鄉人文」的直笛表演項目。

### **( 五 ) 預備性研究**

本研究礙於時間因素，沒有在正式研究前，做預備性的教學研究，故在正式研究進行中，多少出現事先沒有考慮周全的問題，但因研究者與協同教學者在研究教學過程中，密切配合與隨時溝通協調，因此都能適時將問題解決。但如果能在正式研究前，先從事小型的試探性教學研究，相信正式研究進行時，會為更順暢。

## **二、課程發展模式**

### **( 一 ) 確立目標**

目前九年一貫課程的實施，在各學習領域均有明確的課程目標，因此，本研究及以此課程目標為課程設計之依據。但在本研究課程設計前，仍先省視研究對象所處的學習環境與教學環境。根據研究場所的地理位置、社區條件、學校本位課程、學生特性及學校未來展望等，決定以「生命教育」作為高雄縣 F 國小「藝術與人文」學習領域的主題教學，並訂定一、三、五年級課程發展的主題。

### **( 二 ) 能力指標**

有了課程目標與主題發展的依據後，即依九年一貫課程暫行綱要之「藝術與人文」學習領域之第一、第二、第三分段能力指標，作為一、三、五年級學生需要達成的目標，以確立課程設計的方向。

### **( 三 ) 單元目標**

各階段的能力指標都是作為一階段課程達成的目標。以一個藝術課程單元實施後，並不可能完全達成能力指標。因此能力指標是課程的設計方向，每個單元仍需有具體的單元目標，如此評量時，才有具體的依據，因此本研究中，除有基本能力與能力指標之對應外，尚有單元目標，並藉單元目標羅列檢核表的檢核項目，據以作為學習活動進行中的形成評量依據。

### **( 四 ) 行政報備**

不論研究工作是否需要行政人員的協助，行政報備的手續是一定得具備的。尤其是行政主管，在課程發展時，因研究者有事前的報備，行政主管會感覺受到尊重，如研究過程需要協助時，他也會較願意協助。本研究除課程發展外，研究對象的取得，就需仰賴行政協助。因此，行政主管安排研究者為一年級級任教師，如此可利用下午時間，到三、五年級從事教學研究工作；另也需事先覓妥三、五年級的研究對象，得到導師的首肯與協助，才能順利進行研究工作。

### **( 五 ) 進行課程設計**

根據「藝術與人文」學習領域之第一、第二、第三分段能力指標，研究者開始擬定課程設計。在此分為四階段進行，1.溝通協調：本研究因為由兩位研究者協力完成，故課程設計開始之初，需要做到溝通協調的工作。此階段主要工作，除雙方觀念的彼此闡述溝通外，尚就學生的舊經驗做一了解，以確定課程安排符合學生需要與舊經驗的銜接。2.發

展課程：此階段先由研究者就教學主題的需求，先行撰寫課程能力指標，以確立課程發展的方向，接著先設計視覺藝術與表演藝術的教學內容。

3.協同設計規劃：由音樂教師接手設計音樂課程發展。4.調整與檢討：兩位研究者再就各自設計的課程，做通盤的課程檢討、授課順序的調整及理念的再度溝通，雙方達成共識後，就此完成課程設計的定案。

## (六) 發展教學活動

1.引起動機：此階段的引起動機方式，各年級皆不相同。以一年級而言，大多以生活四周的觀察開始吸引學生學習。三年級則以講述故事與實地戶外教學等方式，來了解節氣與節慶。五年級則有運用網頁式教材來分析畫家生平與畫風、以 **power point** 的簡報方式介紹美濃鎮人文景觀及特色並實地教學等，來提高學生對學習內容的興趣，進而願意嘗試與學習。

2.目標：在教學前，都事先告知學生他們要學什麼，教學的目標是什麼，教學活動結束後，他們應該具備哪些知識、能力或態度。讓學生明白為什麼學？學什麼？可以得到什麼？如此，學生不至於產生困惑，也能明白本研究的用意。

3.起點行為：在本研究過程中，最難掌握的是學生的起點行為。因為一、三、五年級學生，不是新生就是剛分班，都是全新的組合。教師對學生陌生，同學也彼此生疏，學習氣氛不易熱絡。只能以詢問的方式了解學生過去的學習狀況與依靠教師教學時的觀察，隨時了解學生的學習狀況。

4.訊息：藝術教學在於迷人之處，就是藝術教育可以多元性的、多變的、可以運用各種方式進行教學活動。本研究即以各種不同的教學法發展教學活動。在教學活動中，有聽覺、視覺、觸覺的感官刺激；有遊戲、說故事、音樂冥想、複合媒材的運用、作品的改編等方法的運用，學生都學得很開心。

5.精熟：本研究教學發展，在此階段很難達到熟練原則。主要原因為一週兩節的授課時數，對於「藝術與人文」的學習太過沉重，想要學

習者對於學習歷程達到熟練程度，有執行上的困難。

6. 評量：本研究針對教學內容，選擇紙筆測驗、檢核表、觀察、作品評量與檔案評量等方法。以了解教學的成效與學生學習的成就，並據以作為課程評鑑與修正的依據。

7. 補救教學：補救教學主要實施於音樂課程，因為演奏、視譜與音感的行為目標，有其一定的認定標準，因此在教學結束後，對於未能達成預定目標的學生，就需施以補救教學。為避免影響教學進度，教師則是利用課外的時間，繼續指導，協助學生能達到目標。

### ( 七 ) 選擇教學媒體

本研究除教科書、學習單、講義外，還利用印刷圖片、投影片、錄音機等，這對於低年級學生都能配合使用。但在五年級需要運用多媒體做作品欣賞時，就產生相當的困難。因為，研究課程發展場所並無多媒體教室，設備必須由研究者自己克服，造成教學的一些困擾。

### ( 八 ) 進行教學

教學活動主要依據事先設計好的教學計畫來進行。在一年級部分，在每一週上課時間中並沒有固定，主要是以完成每一大單元為主要目標。因此教師必須隨時掌握教學進度，提醒學生攜帶物品並預告下次上課內容，方能使教學進行順暢。三、五年級上課時間為固定時段，故在與班及教師或學生的聯繫上，會較一年級方便許多。但仍需事先提醒攜帶物品並事先知會班級教師，以提供必要的協助。

教學活動進行中，學生的學習狀況，必須隨掌握。一年級比較乖巧也較容易服從教師的指示，因此，不需要太規範其常規但也因一年級學生比較無法了解教師的指示，故活動過程需明確反覆說明，直到小朋友明瞭為止，方可使教學順利進行。三年級學生不論在常規管理、語彙表達都已趨向成熟，故只要說明清楚即可進行教學。五年級正處轉形期，

較爲浮躁不安，同儕差異較大，很容易影響整個學習氣氛，如有需要，則需特別輔導，避免少數個人影響教學成效。

授課後的收拾工作是藝術與人文課程中，不可忽視的一環，這也事情意態度的養成因素之一，故需特別指導善後收拾工作，以求教學過程的完整。

## ( 九 ) 課程評鑑

課程評鑑就是評鑑課程設計中的一切內容。本研究收集學生的學習心得表、檢核表、教師教學日誌與教師教學檢討表評鑑等，針對課程目標、教學時數、能力指標、課程設計、教學活動、學生學習狀況與學習結果這些項目去評鑑，判斷此課程設計的適當性，並作為修正課程之依據。

「藝術與人文」課程教學模式大致以上述的幾個步驟進行，惟在一年級的教學活動中，可加入多一些的表演課程，或以戲劇性的方式，引發學生的學習動機。因為，一年級學生好動、活潑，動態性的課程很適合他們，另外操作型的視覺藝術創作，他們也很喜愛。只要課程進行中，動態與靜態能穿插其中，都可提升教學與學習成效。

三年級學生則已進入知識探討的階段，他們從灌輸式的知識取得，慢慢發展成想追根溯源，如果能告訴他們課程的目標，酌以生活活動的嘗試（如搓湯圓）及藝術課程活動穿插，他們的表現都相當不錯。

五年級學生進入抽象發展階段，可以讓學生自行設計課程或活動規劃，但這需要事先與學生溝通，並給他們時間去規劃課程，在一學期中，可以給他們一個單元時間，自行設計，教師可在旁輔導，協助學生設計課程，讓學生也能參與課程設計，讓他們選擇自己有興趣的課程內容，更能提高學習成效。

課程設計應是教師、學生、家長共同參與的過程。但因四年級以下學生的自主能力尚待加強，課程內容大抵只能詢問學生意見，五年級以

上的學生，便可適度讓學生參與規劃課程。而目前家長參與課程規劃的意願並不強烈，且都尊重學校的課程安排，實際上並無法真正落實師、生、親共同合作的作法，因此課程設計仍得依賴教師，故教師需有完整課程規劃的能力，才能因應課程改革的需要。



## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

本研究從九年一貫「藝術與人文」領域課程教學設計與實施策略的角度來探討，研究目的有三：(一)分析九年一貫藝術與人文領域課程內涵與相關理論。(二)發展藝術與人文領域可行的課程設計與實施方式。(三)依據研究結果，提出對於 F 國小藝術與人文課程設計與實施之方向。

本研究以文獻分析法蒐集藝術與人文領域課程內涵與發展方向、課程概念、課程設計模式、課程統整及學校本位課程發展之內涵與實施策略和「藝術與人文」課程試辦情況等相關文獻，經過分析、評論、綜合與歸納後，再規劃藝術與人文領域課程設計，並以行動研究法進行本研究。

根據行動研究法的原理原則，從實際教學研究中，將理論與實務相互配合，經由教學過程中瞭解藝術與人文領域課程設計與實施原則等相關問題，參照本研究所得之結果，提出 F 國小藝術與人文領域課程設計與實施之結論與建議，並擬訂未來的研究方向，作為後續研究之依據。

茲將研究結果分述如下：

#### 一、藝術與人文領域課程綱要內涵

第一、藝術與人文學習領域以人文素養為核心的藝術教育學習理念，以生活為中心的課程觀，帶動開放的教育活化的機制，使國民中、小學藝術教育課程呈現程序性與邏輯性的系統發展。

藝術與人文課程以人文素養為核心內涵的藝術學習的教育理念，導引課程教學引發學生的創造力、感動力與彼此尊重關懷的人文情懷。強

調國民中、小學藝術教育課程的一貫性，使課程呈現程序性與繼續性的系統，使學生兼重技能與智能的成長，以應付未來詭譎多變的生活環境。

課程強調藝術教育根植於生活，所以課程應以生活為中心，讓學習者因瞭解生活環境而引發自發性的學習動機，轉化、影響學生的習性與觀念，以達到藝術生活化的教育目的。

**第二、藝術與人文課程強調課程統整與學校本位課程發展，以探索與創作、審美與思辨、文化與理解為課程目標，確立藝術教育縱向與橫向的統整方向。**

為求藝術與人文學習領域的課程統整，以探索與創作、審美與思辨、文化與理解為三類藝術教育的課程目標，並以分段能力指標確立三類藝術教育縱向與橫向的統整方向，經由多元化的藝術媒材探索，養成生活應用與情意培養的能力。透過審美活動，養成思辨藝術與環境的關係。由藝術活動的參與，體察社會脈動與文化差異及尊重關懷的人文特質。經由主題軸與核心內涵的教材設計，做全盤統整的規劃，強化學生的基本能力，以統整化概念知識培養學生的學以致用、多元決策與統整規劃能力。

**第三、藝術與人文課程設計以「主題」統整藝術教育的學習歷程，教材內容多元、教學方法多元、評量方式多元，是全方位的藝術學習。**

藝術與人文課程設計要求以學習「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，教材內容打破以往的分科模式，跳脫技術本位與精緻藝術所主導的教學模式與限制，使學生學習創作與觀念情意的表達，是全面性的藝術學習。

教材編選強調學校本位、注重鄉土資源與學生適性發展，教學方法多元而彈性，以塑造有意義的學習情境，來強化學生多元學習、統整概念與價值觀。多元化評量方式，兼重形成性評量與總結性評量，以質量並重的方式實施，真實呈現學生的學習表現。

跨世紀教育改革的精神，重視人的生命本體，建立人與環境的和諧

發展，均衡科技與人文發展，藝術與人文學習領域建立學生基本人文素養，是全方位的藝術學習。

## 二、藝術與人文學習領域相關理論

第一、課程設計的每一步驟都需相互支援連貫，課程設計者不應存有本位主義的迷思，避免嚴格區分課程設計理論，兼顧學習者的需要，可使課程設計更符合實際需要。

課程定義與課程設計理念，都是針對課程現象加以解釋並提供發展方向與建議。課程設計理念，有強調知識本體的、有強調學生經驗的、有強調社會適應與社會重建的、有強調標準化的科技模式、有強調教學互動的專業模式的。課程設計涵蓋教學目標、活動、教材、方法、資源、環境與評鑑等歷程，而每一種課程設計模式都有其特點，課程設計者不應偏重某一理論或模式，以全面性的思考方向，配合學習者的能力與課程的需要，斟酌採用課程理論，以宏觀的視野，應用課程理論，使課程設計更具適合度與彈性。

第二、課程統整是回歸教育本質的實質做法，是教育永續發展的目標，可與學科本位相輔相成，建立系統化的統整性學習。

課程統整相較於傳統分科課程，更能重視全人的培育，運用所學於生活中，解決生活問題。重視課程的一貫性與生活經驗的聯結，重視學生的個別差異與鼓勵學生探索，發展不同的學習經驗。教師與家長成為學生學習的夥伴，具備指導、輔導與合作的關係，讓學生成為學習的主體，做自己的主人。教師強化彼此間的合作關係，促進教學專業的成長，具有正面提昇教育品質的功能。學者提出的課程統整策略，具有參考的意義與價值，可與學科知識本體相互支援，讓傳統的學科知識內容更具活化的機制，提昇學生學習的興趣。

課程統整強調課程內容間的彼此聯繫、教師間的互相合作、親子間

的學習互動、重視學習歷程與個別差異，對於藝術與人文學習領域更具意義，使專業的藝術學習有了對話與溝通的機制，建立系統化的統整性學習，有助於課程目標的達成。

第三、學校本位課程發展主要著眼於全面性與地方性的需要，強調地方人士與學校成員的共同參與，對於地方文化的認識與認同，有實質的助益。

學校本位課程發展主要是考量社會變遷、地方、學校與學生的個別需要與落實學校自主課程的權利等，將課程規劃權責由學校與中央共同負責，以建立學校及教師的專業形象並突顯課程的多元化、適性化與民主化。

透過學校課程本位發展的歷程，學校可建立溝通、嘗試、發展的研究氣氛，塑造出教師的專業形象。課程內容更可配合個別的需要，對於學校的教育理念可因此伸張，學生因貼近生活經驗，更可引發學習動機，提昇學習成效。而地方人士與學生共同參與學校本位課程發展，可加強家長與學生愛鄉愛校的認同感，進而愛護與回饋自己的鄉里，對於文化資產的認識，有實質的助益。

### 三、藝術與人文學習領域課程設計原則

本研究經文獻探討，進行教學設計與實施的研究過程，從研究所得之結果，在藝術與人文學習領域課程設計，提出以下幾點：

第一、藝術與人文學習領域課程設計依藝術與人文學習領域之分段能力指標、課程統整與學校本位課程發展原則來設計課程。

藝術與人文學習領域課程設計除符合兒童的認知發展外，主要以分段能力指標，包含探索與創作、審美與思辨、文化與理解等目標主軸的學習，作為課程設計的發展原則。藝術與人文課程在於啟發學生的藝術

潛能與人格健全發展的目的。課程目標在於導引學生具有十大基本能力，成爲終生學習的健全國民。因此藝術與人文課程設計，必須先依據能力指標，選取設計適合各階段學生學習的教材，並需考量學校發展課程的條件、相關的資源配合與學校本位課程的發展方向，以課程統整的原則，發展整體性的課程設計。注意由近而遠、由探索而創作、由易而難、由具象而抽象的原則，配合學生的身心發展，給予學生多元接觸藝術的機會。

第二、藝術與人文課程設計原則重視學生經驗的統整，課程組織符合順序、系統、延續等邏輯發展。

藝術與人文學習領域能建立學生的基本人文素養，傳承與創新藝術，促進、聯結與其他領域的學習，是全方位人文素養的藝術學習。課程包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，因此更需重視縱向與橫向的課程統整。

在縱向的統整方面，可參考學校本位課程發展與學生的學習需要，選取教材內容。一年級學生由學前教育進入國民教育階段，對環境的適應能力、語言的理解能力與身心發展有明顯的個別差異，課程設計時，可考慮難度低、探索性高、肢體表達較多、課程實施時間短、內容有趣的教材內容。中年級學生可考慮設計生活化、操作多、學科知識適中的課程。高年級學生心理層面產生較大的變化，可以考慮由具象轉換抽象的課程設計，並注意教材內容是否與國中階段銜接，太容易或太難的課程都不利藝術與人文課程的發展。

橫向方面的統整，則主要考慮三類藝術教育的授課比重問題與其他學習領域的相關性，可以「主題」統整的方式進行課程設計，讓三類藝術學習有共同的學習關係，以利學生學習的統整。課程的順序性，隨年級遞升，由淺入深、由簡而繁，逐漸加廣加深。課程內容的概念要一致且有程序的發展，由具體而抽象的系統化及不同學習階段的學習銜接要有延續性，能力指標不要出現懸缺或重疊的現象，才有利學生學習的延續性。三種藝術學習及與其他領域的關聯性，在藝術與人文課程設計中，都是要特別留意的。

第三、藝術與人文課程要考慮階段能力指標、課程目標、學校條件、師生特質、資源取得、學生需求等因素，課程設計要有完整性。

藝術與人文課程設計不能以精緻藝術的教學內容毫無修飾的交給學生。學生是學習的本體，一套不符合學生需要的課程設計，要學生產生學習興趣是很困難的。藝術源於生活，也融入生活，學生在學校學習，在學校成長，所以課程設計就應該先考量學校的條件，有哪些可供教學的資源，班級學習氣氛、學生的先備能力與學習需求等相關因素，依階段能力指標來訂定課程目標、教學方法、資源運用、教學時間、教學流程安排與評量方式等，課程設計若能將這些可能影響教學成效的因素做全盤式的考量，可完整呈現課程設計，提高教學成效。

第四、藝術與人文課程內容以多元化、人文關懷課程為設計方向，與學校本位課程發展及重大議題相結合。

面對社會快速變遷、國際關係日益密切、人我關係疏離、道德觀念淪喪的新時代。藝術課程不應只是教導藝術創作，表達與分享、關懷與尊重的情意表現，更需要反應在藝術與人文課程設計上。以多元化、人文關懷的宏觀視野為課程設計的方向，配合學校本位課程發展，讓學生感受校本課程的重要性，並可配合資訊、環境、兩性、人權、生涯發展、家政教育等重大議題，探討生活或社會所存在的問題。藉由課程設計，引導學生對於生活產生感知與關懷的人文素養，培養學生思考與解決問題的能力。

第五、多元化的課程設計、民主的學習情境，引發學生的學習動機，提昇學習成效。

藝術與人文包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，因此課程設計不能以傳統的技能傳授方式教導學生。教師需塑造包容、民主化、活潑化的學習環境，如以表演、說故事、玩遊戲、多媒體的圖片欣賞、教學參觀、錄音帶、錄影帶來引起學生的學習動機，提昇學習的意願，

讓學習情境更具誘發性，啟發學生的藝術潛能。學習成果可以動態或靜態的展演活動來呈現，如成果發表會、成果展等方式，除可培養學生規劃活動的能力外，尚可讓學生學會分享與提昇參與藝文活動的意願。藝術教師更需要以團隊合作的模式，共同協商，發揮自我專長來設計課程，運用多元化的教學，提昇學習興趣，達到課程目標。

#### 四、藝術與人文學習領域課程實施

第一、藝術與人文學習領域教學，學生表現高度學習興趣並達成課程目標，原因是多元化的教學方式、課程內容和多元化的評量方式，讓學生快樂的學習藝術與人文課程。

從研究結果可以看出藝術與人文課程教學，學生有很高的學習興趣，主要原因為藝術與人文課程教學的教學方式多元化，有講述法、創作、演奏、歌唱、欣賞活動、戶外教學、資料搜尋與編輯、作品展示、表演等，教學方法多樣而具有彈性；教學內容含生活環境和身體的探索，節氣節慶的演變；自己與他人的關係發展，生活化的內容，讓學生感覺課程有一致性，師生互動比以往的藝術學習頻繁，學生彼此之間也有較多的合作關係，容易增進同學間的感情。教學成果的呈現也不只限作品的創作，還包含生活文化的體會，課程中結合知識學習、生活體驗與實地參觀、成果發表，學生都感覺課程活潑有趣，表現高度的學習興趣，從學生的作品、測驗成績、檢核表的達成比率等資料中，可以看出藝術與人文課程實施達到預期的教育目標。

第二、學校行政支援與配合及教師的協同研究促使藝術與人文課程順利進行。

此次藝術與人文課程得以順利進行，學校行政的全力支援與配合是功不可沒的。課程設計中因有跨校活動，需要校長出面商討與借用，學校同仁協助載送 M 國小學生到 F 國小。因兩校路途遙遠，往返費時，如果學校行政沒有出面支援，課程即無法進行。另外，行動研究除研究者

外，協同研究與協助夥伴亦是促成課程圓滿結束的功臣之一，由此可以得知，不論是課程教學或課程研究，都是一群人通力合作完成的。九年一貫課程需要的是團隊合作，單打獨鬥的情況，很難完整完成一套課程，唯有教師彼此協同合作，如此才可激盪出更多的教育火花。

**第三、課程計畫務必確實掌握軟硬體的設備充足、人力支援的配合、戶外教學準備工作的完備等影響教學因素，並預留彈性時間以支應突發狀況，使實際教學符合課程設計的精神。**

在做課程教學計畫時，雖然都已經充分考慮學生的先備經驗、學習狀況、甚至教學模擬過，但仍有可能會有一些突發狀況不在預設的課程計畫中。教學活動在進行之前，應該事先交代學生攜帶的物品，教師也要預備幾份，以防學生因沒有工具材料而無法上課。若需使用特殊教室，必須事先調查並登記使用時間、借用鑰匙等，避免上課時，才匆忙處理，除耽誤上課時間也影響學生學習情緒。特殊器材的使用也需先行確認，器材有否故障、使用場所的遮光效果，都需先做安排。如有戶外教學，除例行的呈報核准與調查外，最好有行前解說，讓學生瞭解路線安排、參觀內容、教學目標、評量方式等並可徵求家長人力支援，以做安全維護工作。

課程並必須預留一些彈性時間，以應付如學校全體集合、活動時間過長而耽誤課程進行等突發事件的處理，避免課程設計教學時數過滿，無法彈性安排時間而影響教學進度與品質。

**第四、多元評量的落實，兼重總結性與形成性評量，質量並重的評量方式，真實呈現學生的學習歷程。**

雖然以往的課程標準也強調多元評量，但因一直沒有落實，故藝術學習之評量仍以量化評量為主，而其中又只有一個總結性評量，評定標準且受教師主觀因素之影響，故致遭人詬病。

此次教學過程中，以檢核表評定學習態度、攜帶物品及行為學習等項目，作為形成性評量的依據；以作品、演奏、演唱、測驗作為總結性評量的依據，以相對解釋法區分學生的學習成績。以學習心得表及檔案

評量，呈現質化評量的做法，視覺藝術以拍照的方式製作檔案，並在作品背面予以評語，音樂與表演藝術則以口頭讚美或鼓勵。多元化評量可以免去教師的主觀因素並可呈現學生的真實學習歷程，是實施九年一貫課程後務必落實的項目之一。只有擺脫單一作品評量的方式，才能讓學生徹底對藝術學習發生興趣，引發自發性的學習。

## 第二節 建議

本研究是以藝術教育為基礎，針對九年一貫藝術與人文領域課程教學做研究，期使藝術與人文課程實施能更為順利推展，真正發揮教育改革的精神與達成藝術與人文的課程目標，經由行動研究的結果得到第五章第一節之結論，最後依據研究結果，提供建議如下：

### 一、藝術與人文課程設計

第一、藝術與人文課程設計應遵循九年一貫總綱綱要之精神並依據暫行綱要發展課程。

藝術與人文課程內容很寬廣，可以從探索與創作、審美與思辨、文化與理解任一課程目標切入，作為課程主題發展的主軸。課程設計的主線大多以同心圓方式，以學生為課程發展的主體，由內而外擴展，逐漸加大學生生活圈與文化視野。藝術與人文課程設計重點主要仍以透過藝術知能的學習與藝文活動的參與，提昇藝術鑑賞能力，日後能陶冶生活，培養健全的人格。

因課程發展的範圍很廣，如果課程發展沒有規範，課程可能流於「教師本位」或學校內部的課程發展，使學生的學習範疇窄化或出現斷層，因此課程發展應遵循九年一貫總綱綱要之精神，以暫行綱要為課程發展之依據，以維持教育之品質。

第二、藝術與人文課程設計以統整為原則，可與學校本位

課程發展相結合。

本研究發現學生對課程統整的接受度很高，也提高不少學習興趣，可見課程統整可以帶給學生系統而有邏輯的思考模式。但因藝術與人文課程涉及三大專業藝術學習，彼此之間雖有相似的美感經驗，卻也有其專屬的專業知能，建議藝術與人文課程設計可以在主題相同的模式下進行課程統整工作，專業藝術學習可以彼此獨立但主題相關，除可達到統整原則，更可以給學生比較彼此差異與相同之處，對學生的藝術學習有更寬廣的視野。

另「藝術與人文」課程設計可以與學校本位課程發展相結合，原因除學校本位課程發展為總綱綱要之要求外；主要從研究過程中發現，如果領域課程都是獨立發展，在教學實施時，就會出現「疊床架屋」或「應接不暇」之情形。而學校本位課程發展為九年一貫課程的主要精神之一，學校為了教育革新，對於學校本位課程投入甚多，全校教師也都需要配合執行。如果藝術與人文課程發展之初，沒有參酌學校本位課程而各自發展設計，教學計劃可能與學校本位課程重複或無法配合，造成教學資源浪費、學生學習疲乏，或因太多的課程內容，教師與學生無法消化吸收，這些都不是優良的課程設計。

九年一貫課程的設計與執行前，學校必須先成立「學校課程委員會」，並提出永續發展的學校課程規劃與年度發展計劃，讓教師在課程設計之初即有依循之依據，課程計劃得以更完備。

**第三、藝術與人文課程設計可運用兒童的生活經驗，體會生活與藝術的關係並應用藝術於生活中。**

藝術與人文課程設計與生活經驗結合，除了配合九年一貫課程總綱綱要之規範外，主要著眼點仍是課程發展之需要。藝術源於生活，也融入生活，生活環境的人、事、物都可以提供學生參與與探索。藝術與人文課程設計重點主要以兒童生活為中心，察覺環境與個體之關係，以藝術化的生活提昇生活藝術的涵養，擴大學生的藝術視野，尊重自己與他人。

藝術教學活動從準備活動、發展活動到綜合活動，每一活動過程都

隱含認知、審美與情意表現，如果課程設計從生活中出發，加強學生對生活問題的觀察、探討、思考等能力，學生便可將學校所學應用於生活之中，減少以往藝術學習與生活應用的落差並進而解決生活問題。

**第四、課程設計需系統性，擬訂各年級的具體學習目標，以利課程設計的進行。**

藝術與人文課程設計除考慮統整原則、學校本位課程與生活化原則，課程的系統發展亦是課程發展的重點。根據研究者的歸納，要使學生的學習邏輯有順序，達到縱貫與橫向的概念統整，課程的系統化發展是不可少的一環。藝術與人文領域課程教師應根據藝術與人文學習領域之課程目標與分段能力指標，研擬學生必須具備的具體學習目標，依據不同年級學生的認知發展，再細分出各年級的具體學習目標，如此可使課程設計有系統化，不致造成課程重疊或架空。

**第五、課程設計需採行彈性的設計原則、多元化的教學方法、內容與評量方式，以符合社會的需要。**

「藝術與人文」課程包含音樂、視覺藝術與表演藝術等方面的學習，每一主題或單元設計，在教學時數或教學比重上，可能無法均分三個專業藝術學習，因此，在課程計劃時，應依總時數的均等作為課程設計的考量方向。如果無法完全均分，則應捐棄個人的本位主義，做若干的妥協與調整，以使課程設計做完善規劃。

而在目前的教學現況上，因表演藝術教師的缺乏，表演藝術課程大都以融進視覺藝術與音樂課程中，作為發展之道。因此在課程設計時，可以以一學期或一學年為課程規劃時程，注意「藝術與人文」課程目標與專業藝術學習的均衡發展與彈性配合。如某一主題偏重某一目標主軸或課程教學，下一主題設計就需注意均衡原則，加強較弱的課程和目標主軸的學習。

在教學方法上，除講述與操作練習外，實地訪查參觀或影片欣賞都可提升學生的學習興趣。在人力配當上，除由教師任教外，協同教學或地方人士資源的運用都可使教學更出色。在教材選擇上，除傳統的技能

教學，適度的安排生活化的活動（如搓湯圓），可使藝術與人文課程更有發展的空間。

多元化的課程設計可使學生有更多面向的思考方向，主要是為因應未來社會的需要。在資訊爆炸、科技發達的時代，要以不變應萬變的心態，是很難適應未來生活。提供學生多元化的學習，擴展學習空間，體認與尊重不同的文化價值，才能真正落實藝術教育的目的。教師需應用多元的教學方式、教材組合、教學團隊來強化學生的能力，以達教育改革之目的。

## 二、藝術與人文課程實施

第一、提昇各縣市藝術與人文研究小組的功能，辦理產出型研習，從事課程研發工作，並設置發表教學成果管道，提供學校教師參考。

從已在各國民小學一年級現場實施的九年一貫課程觀察中，發現教育行政主管機關對於執行與解讀九年一貫課程的態度不一。教育行政主管機關應以更積極的推動的態度，站在輔導與監督的立場，提昇各縣市國教輔導團之功能，除辦理領域課程之產出型研習，從事課程研發工作，結集出版研究成果。國教輔導員並需到各校巡視輔導，協助各校發展九年一貫課程。另設置各學校或教師發表教學成果之管道，除可提昇教師專業知能並能提供教師教學之參考。

而對於各校課程實施計劃應以備查為原則，並簡化學校課程實施計劃之內容與程序，將課程發展權限完全交給各校負責，以落實教育分層負責之效。

第二、落實「學校課程發展委員會」的組織功能，學校行政減輕教師行政負擔，提供教師對話的時間與空間。

九年一貫課程強調團隊合作與分層負責的教育體現，各學校要落實九年一貫課程，首先必須先從形成「學習型組織」的學校氣氛著手，帶

動學校成員教育觀念的改造；其次落實「學校課程發展委員會」的組織功能，進行整體的學校本位課程發展規劃；學校行政系統並賦權給教師，減輕不必要的行政事務，提供成員溝通、討論與議事的時間與空間。最後推動教師專業成長機制，鼓勵教師進行行動研究，從中探究課程發展問題，作為課程發展的依循與參考。

### 第三、教師團體協同教學的落實。

本研究主要採協同研究與協同教學模式。現今教育現場已逐漸脫離單打獨鬥的模式，朝向團隊合作的教育模式。教師個人應摒除個人英雄主義的本位心態，放下身段，與學校其他成員成為各領域教學專業團體，一方面可擴展個人的專業知能，一方面進行各領域課程的研究發展工作，以建立學校教育人員的專業地位。

### 第四、課程發展以漸進為原則。

從八十八、八十九學年度的實驗學校實施現況可以發現，很多學校在實施九年一貫課程時，都太過於躁進。課程發展宜小幅度、小規模的課程方案入手，待累積經驗與成果後，再進行大規模的課程發展方案。學校教育成效非一日之功，影響也可能數年後才見分曉，故在顧及各校人力、物力、資源取得等因素，課程發展最好以漸進為原則，一方面考量現實之配合，一方面也可落實課程改革之精神。

## 三、未來研究方面

「藝術與人文」課程於國內領域課程研究還有待開發，可進一步探究的方向如下。

### 第一、增加研究對象，擴大研究對象的層面。

由於研究者人力、時間等因素，研究對象僅涉及一、三、五年級各一班之學生，實不足以完全代表「藝術與人文」課程教學之結果。後續

研究可將研究對象擴及至不同年級或同年段之不同班級學生，以求得更完整的研究結果。

另本課程教學設計研究目前只發展一學期的橫向連貫，而縱向統整仍有斷層出現，宜在後續研究中，繼續發展補足，以求更真實的研究結果。

**第二、透過參與式觀察，瞭解藝術與人文課程發展的全盤動態歷程，以及學校成員的實際參與情形。**

參與式觀察法可以全盤瞭解「藝術與人文」課程發展的運作過程。除了教師本身進行行動研究外，透過第三者的參與式觀察，可以更客觀瞭解課程發展的運作過程與覺察課程發展的旨點所在。研究者未來可再深入探討藝術教師對「藝術與人文」課程的認知、實施情況與研究方向等因素。

從整個研究中，可以發現要落實藝術教育的基本理念，培養健全人格的學生，不能只依賴過去的學科本位教育。「藝術與人文」領域課程必須從人文課程出發，讓學生擁有人文關懷，懂得瞭解與尊重，才能自我內化，能有感覺才有創造、才能感動。藝術教育是一條漫長而無止盡的路，內含思維邏輯與文化自省的問題，影響也異常深遠，教育機關與相關研究團體應積極提供各種專業資訊與協助；教育人員更需齊心努力，以更積極的態度面對這不可逆的教育潮流，讓學生真正具備能力，才能喚醒自我的美感自覺。

## 參考文獻

### 中文部分

- 王文科 (1989), 課程論。台北, 五南。
- 王文科 (1997), 學校需要另一種補充的補充課程: 發展學校本位課程。載於中華民國課程與教學學會、中華民國比較教育學會主編, 課程改革的國際比較: 中日觀點, 67-85。台北: 師大書苑。
- 方德隆 (1999), 九年一貫課程學習領域之統整。發表於新世紀中小學課程與創新教學學術研討會 (57-65)。高雄, 國立師範大學。
- 立法院 (1996), 立法院教育委員會會議。 立法院公報, (85) 67, 207-242。
- 余光雄 (1995), 多媒體的教學模式與軟體選用的考量。載於華文世界, 78 期, 9-15。
- 吳文賢等 (2000a), 台南市勝利國小教學成果分享集 (三)。台南: 南一書局。
- 吳文賢等 (2000b), 台南市勝利國小教學成果分享集 (四)。台南: 南一書局。
- 吳清山、林天祐 (2002.4.27), 卷宗評量。  
<http://www.caps.tp.edu.tw/103/%E5%A4%9A%E5%85%83%E8%A9%95%E9%87%8F.htm>
- 吳家瑩、郭守芬 (1999), 「國民教育階段九年一貫課程綱要」-- 訂定的源起與過程。載於臺灣教育, 581 期, 48-57。

- 李宗薇 (1991), 有效教學模式之探討。載於視聽教育雙月刊, 191 期, 10-19。
- 李平譯 (1997), Thomas Armstrong 著, 經營多元智慧。台北, 遠流。
- 李品頤 (2000), 國小中年級九年一貫「藝術與人文」學習領域課程以視覺藝術為主之教學實驗。國立台南師範學院國民教育研究所碩士論文, 未出版。
- 呂燕卿 (1999), 談藝術與人文學習領域的統整性課程設計之觀念。載於教師天地, 100 期, 40-51。
- 邱美嬌 (2000), 國小鄉土美勞課程與教學研究—以高雄市光武國小美勞科教學為例。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文, 未出版。
- 林本、林祖壽 (1970), 課程類型。載於王雲五主編, 雲五社會科學大辭典, 134-139。台北, 商務。
- 林意梅 (2001), 國小六年級藝術與人文學習領域合作學習教學法之實驗研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文, 未出版。
- 周珮儀 (2000), 課程統整的理念與實施。載於屏東師院學報, 14 期, 397-436。
- 洪詠善 (2000), 國民教育階段九年一貫課程總綱綱要決策過程之研究。台北師範學院課程與教育研究所碩士論文, 未出版。
- 孫嘉姣 (2001), 九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文, 未出版。
- 教育部 (編) (1993), 國民小學課程標準。台北, 台捷。
- 教育部 (1997), 教育部公報, 269, 33-34。
- 教育部 (編) (1998), 國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。台北, 教育部。
- 教育部 (2000a), 學校本位課程發展基本理念與實施策略。台北: 教育部。
- 教育部 (編) (2000b), 國民中小學九年一貫課程試辦工作輔導手冊—國小初步成果實例篇。台北: 編者。
- 教育部 (編) (2001a), 國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北, 教育

部。

教育部 (2001b)：88-89 學年度九年一貫課程試辦學校一覽表。

<http://teach.eje.edu.tw/F-plan/F-main-frame.htm>

教育部 (2001c)：國民教育階段九年一貫課程試辦要點。

<http://teach.eje.edu.tw/F-plan/F-main-frame.htm>

教育部 (2001d)：國民中小學九年一貫課程試辦輔導小組(國中組) 試辦成果評估報告書。

<http://teach.eje.edu.tw/A-board/A-main-frame.htm>

莊梅枝等 (2000)，邁向課程新紀元 (四) --學校本位課程發展實例集。台北，中華民國教材研究發展學會。

莊佩瑩 (2001)，九年一貫藝術與人文領域課程統整之研究—以台北市國中為例。國立台灣師範大學音樂學系碩士論文，未出版。

陳坤木等 (2000)，華山寫真—發展學校本位課程實務。台北，仁林。

陳瓊花譯 (1998)，美國藝術教育國家標準。台北，教育部。

陳朝平 (2001)，從九年一貫課程「藝術與人文」領域暫行綱要看藝術教育的趨向。載於國教天地，143 期，24-31。

陳朝平、黃壬來 (1995)，國小美勞科教材教法。台北，五南。

陳美芬 (2000)，從艾斯納藝術教育理論談俄國藝術課程在台灣的教學模式與實際功能。載於俄國語文學報，3 期，317-330。

張嘉育 (1999)，國民中小學學校本位課程發展之研究。國立台灣大學教育研究所博士論文，未出版。

張曉華 (1999)，創作性戲劇原理與實作。台北，成長基金會。

張添洲 (2000)，教材教法—發展與革新。台北，五南。

張美玉 (2001)，兒童進行觀察與實驗的評量策略。載於翰林文教網路版第十八期。

[http://www.worldone.com.tw/magazine/18/18\\_catalogue.htm](http://www.worldone.com.tw/magazine/18/18_catalogue.htm)

曾憲政 (1999)，九年一貫課程需要完善的配套措施。載於教育研究資訊，7 (1)，39-45。

黃壬來 (2001)，台灣當前藝術教育改革的動向。發表於配合九年一貫課程「藝術與人文領域」國小師資培育課程調整規劃研討會論文

- 集 (63-123)。屏東，屏東師院。
- 黃光雄、蔡清田 (1999)，課程設計—理論與實際。台北，五南。
- 黃光雄 (1996)，課程與教學。台北，師大書苑。
- 黃政傑 (1985)，課程改革。台北，漢文。
- 黃政傑 (1991)，課程設計。台北，東華。
- 黃政傑 (1993)，課程教學之變革。台北，師大書苑。
- 黃政傑 (1997)，課程改革的理念與實踐。台北，漢文。
- 黃炳煌 (1999)，談『課程統整』--以國民教育九年一貫課程為例。發表於新世紀中小學課程與創新教學學術研討會 (49-55)。高雄，國立師範大學。
- 葉興華 (2000)，我國國小推行課程統整之研究。國立台灣師範大學教育研究所博士論文，未出版。
- 楊龍立、潘麗珠 (2001)，統整課程的探討與設計。台北，五南。
- 蔡明富 (1999)，統整教育教學模式之探討。載於教育資料與研究，26期，62-67。
- 蔡文杰 (2000)，台北縣平溪鄉菁桐國小九年一貫課程試辦初步成果實例。載於國民中小學九年一貫課程試辦工作輔導手冊—國小初步成果實例篇，53-66。
- 歐用生 (1986)，課程發展的基本原理。高雄，復文。
- 歐用生 (1999)，從「課程統整」的概念評九年一貫課程。載於教育研究資訊，7 (1)，22-32。
- 盧台華 (1995)，統整教育教學模式之介紹與應用實例。載於資優教育季刊，54期，1-3，20。
- 鮑正芳 (2001)，「飛躍 2000」縱向統整—三年級課程統整教學實例。載於簡毓玲主編，航向卓越—國語實小學校本位課程：實務篇：33-42。台北：聯經。
- 聯合報 (2001)，90年8月4日聯合報第六版。
- 簡毓玲 (2001a)，航向卓越—國語實小學校本位課程：規劃篇。台北：聯經。
- 簡毓玲 (2001b)，航向卓越—國語實小學校本位課程：實務篇。台北：

聯經。

簡妙娟 (1999), 合科教學的理論與實施。發表於新世紀中小學課程與創新教學學術研討會 (69-73)。高雄, 國立師範大學。

羅清水 (1999), 九年一貫課程中的教學觀。載於研習資訊, 16 (2), 1-11。

## 英文部分

Barnes, D. (1982). Practical Curriculum Study. London: RKP.

Beane, James A. (1998). Curriculum Integration-Designing the Core of Democratic Education. N.Y.: Teachers College Press.

Bestor, A.E. (1955). The Restoration of Learning. N.Y.: Knopf.

Benjamin, S. (1989). An ideascap for education: What futurists recommend. Educational Leadership, 47 (1), 8-16.

Crowell, S. (1986). A new way of thinking : The challenge of the future. Educational Leadership, 47 (1), 60-64.

Dick, W. & Reiser, W. (1989). Planning effective instruction. Englewood Cliffs. NJ: Prentice Hall.

Drake, S. M. (1991). How our team dissolved the boundaries. Educational Leadership, 49(2), 20-22.

Drake, S. M. (1993). Planning integrated curriculum: the call to adventure. Alexandria : ASCD.

Fogarty, R. (1991). Tens ways to integrate curriculum. Educational Leadership, 49(2), 61-65.

Good, C.V. (Ed) (1959). Dictionary of Education (2nd ed.). N.Y.: McGraw Hill.

Hass, Glen (1980). Curriculum Planning (3rd ed.) Boston: Allyn & Bacon.

Jacobs, H. H. (1989). Interdisciplinary curriculum: design and implementation. Alexandria : ASCD.

- Jacobs, H. H. (1991a). The integrated curriculum. Instructor Magazines, 404(2), 22-23.
- Jacobs, H. H. (1991b). Planning for curriculum integration. Educational Leadership, 49(2), 27-28.
- Johnson, M. (1967). Definitions and models in education. Educational Theory, 17(2), 127-40.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (Eds.). (1998). The action research planner (3rd ed.). Australia: Deakin University Press.
- Oliver, A. I. (1977). Curriculum Improvement: A Guide to Problems, Principles, and Process (2nd ed.). N. Y.: Harper & Row.
- OECD (1979). School-based curriculum development. Paris: OCED.
- Pettus, A. M. (1994). Models for curriculum integration in high school. Paper presented at the Annual Meeting of the Southeastern Regional Association of Teacher Educators. (ERIC Document Reproduction Service No. ED389706)
- Raths, J. H. (1971). Teaching without specific objectives. Educational Leadership. (April) 1971.
- Ryan, A. S. & Williams, M. C. (1978). A cause of action: Support for school based curriculum development. Education (WA), 27 (2). 16-20.
- Skilbeck, M. (1976). School-based curriculum development. In J. Walton & J. Welton (Eds.), Rational curriculum planning: Four case studies. London: Ward Lock Educational.
- Skilbeck, M. (1984). School-based curriculum development. London: Paul Chapman.
- Shoemaker, B. J. E. (1991). Education 2000 integrated curriculum. Phi Delta Kappan, 72(10), 793-797.
- Stenhouse, L. (1975). An introduction to curriculum research and development. London: Heinemann.
- Tanner, D., & Tanner, L. N. (1975). Curriculum Development. N. Y.: Macmillan.

Tomas, I. D. (1978) A decision framework for school-based decision making. The Australian Science Teachers Journal, 24 (2), 63-68.

Tyler, R. W. (1949) Basic principles of curriculum and instruction. Chicago: University of Chicago Press.

Wallen, C. J. (1976). Curriculum integration: the central problem in teacher education. Teacher Education Forum, 4 (19). 1-19.

## 附錄一 F 國小藝術與人文課程設計

F 國小一年級生活課程教學設計

編號：102

教學領域	生活領域（藝術與人文 10 節）		教學主題	一年級	
教學單元	我們的學校	教學月份	十月	年級	一年級
教材來源	改編自南一生活課程	任教者	洪翠霞		
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點		
	第 1~4 節	160	Ø 透過深入認識校園環境，能進一步利用學校各種設施與安全原則。		
	第 5~11 節	280	Ø 運用五官與視覺藝術認識校園植物。		
	第 12~19 節	320	Ø 到校園尋找小動物，學會分類、對稱、昆蟲等觀念，與愛護動植物的態度。		
	第 20~24 節	200	Ø 以音樂、視覺藝術、表演藝術把愛護動植物觀念融入概念之中		
編寫 構想	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。 教學構思：以熟悉校園生活四周的動植物為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會人與自然的關係。				
教學資源	校園平面圖、圖畫紙、蠟筆、彩色筆、鏡子、動物圖片、水彩顏料、風琴、錄音機、勞作工具、環保材料				
基本能力		能力指標			
一、瞭解自我與發展潛能		4-2-1 藉由生活經驗與體認，運用視覺藝術創作的形式，表現自己的感受和想法。 4-2-5 藉由語言、肢體動作和簡易的樂器進行創作。 4-2-6 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。			
二、欣賞、表現與創新		8-3-3 選定某一類植物和動物做持續性的觀察、描繪。察覺植物會生長，知道植物各有特徵，可資辨認			

三、生涯規劃與終生學習	5-2-4 透過演唱和欣賞兒歌、童謠，培養愛好音樂的態度。						
四、表達、溝通與分享	5-2-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。 7-3-1 運用五官觀察物體的特徵。						
六、文化學習與國際瞭解	6-2-1 參與藝術活動，認識自己生活週遭環境的文化特質。						
七、規劃、組織與實踐	7-3-3 依特徵或屬性，將事物歸類。						
九、主動探索與研究	7-3-4 比較一些圖或實物中，辨識相異處，說出共同處。						
十、獨立思考與解決問題	1-1-1 辨識地點、位置、方向，並能製作或運用模型代表實物。						
藝術與人文之單元目標	1. 能收集各種樹葉，拼貼臉譜造型。 2. 能演唱動物歌曲。 3. 能上台表演，表現自己。 4. 能運用各種材料製作造型。 5. 能樂於學習。 6. 能樂於發表自己的創作。 7. 能攜帶各項材料與工具。 8. 能收拾場地。						
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式	備註
1-1-1		1. 指導小朋友更進一步認識學校各處室的位置及功能。	運用校園平面圖解說校園主要活動場所的位置及其功能和參觀之禮節，並帶著學生進行認識校園活動。	80	校園平面圖 習作 P14. 15	習作評量	社
		2. 指導學生不做危險的動作及如何保護自己。	藉由教科書 P38.39 討論危險的動作有哪些，並舉實例，指導學生如何保護自己。	80	教科書 P38. 39、 習作 P18. 19	習作評量	會
7-3-1		3. 利用五官認識校園的植物。	帶學生在大樹下玩捉迷藏的遊戲，並以五官去觀察大樹的特徵。在教室內討論並發表觀察的心得。最後帶學生繞校園一周，認識校園內的植物。	120	教科書 P40. 41 習作 P20. 21	檢核表 習作評量	自然與生活科技

4-2-2	1	4. 運用撿拾樹木落葉，拼貼大樹臉譜。	在教室內教導學生觀察與撿拾樹葉，並指導學生利用射葉造型製作樹葉臉譜。	80	教科書 P42. 43 8K 圖畫紙 蠟筆	作品評量	藝術與人文
7-3-4		5. 運用校園植物，舉辦認識大樹的遊戲。	撿拾落葉，讓學生拓印完後，在填寫樹木名稱，進行認識樹木遊戲。	80	學習單	檔案評量	自然
5-2-4 4-2-5	2 3	6. 教唱動物歌曲，如「小蜜蜂」、「螞蟻搬豆」等與創作動作。	教唱相關的動物歌曲，並指導學生創作動作。	80	指引 P112	檢核表	藝術與人文
8-3-3		7. 到校園尋找小動物小動物的特徵，讓小朋友猜一猜。	帶小朋友到校園尋找小動物。回教室討論並請小朋友上台發表各種動物的特徵。最後做小謎語讓小朋友猜一猜。	80	教科書 P44. 45 習作 P23	習作評量	自然與
7-3-3		8. 運用小鏡子與蝴蝶等圖片，讓小朋友觀察左右的關係，體認「對稱」的涵意。	指導學生將鏡子放在動物身體的中間，會發現圖像變成一隻完整的動物，由此可知他們是「對稱」的，學生可在發表有哪些是對稱的東西。	40	鏡子、對稱的動物圖片	檢核表	生活科技
4-2-2	5	9. 運用對稱遊戲，加強「對稱」觀念。	在圖畫紙中間擠入水彩顏料，再對折後，就會出現對稱的圖形，藉此加強「對稱」的觀念	40	圖畫紙、水彩顏料	檢核表	藝術與人文
7-3-3		10. 運用學習單，學習將校園的動物分類，並知道「昆蟲」的特徵。	運用學習單，教導學生將校園生物作分類，並指導其認識「昆蟲」類的動物	80	學習單、校園生物圖片	檔案評量	自然與生活科技
		11. 完成習作 P24。	討論並發表自己喜歡的校園動物，完成習作 P24	40	彩色筆 習作 P24	習作評量	生活科技
5-2-4	2	12. 複習動物歌曲。	複習動物歌曲並請學生上台表演	40	風琴、錄音機	檢核表	藝術

6-2-1 4-2-1	4	13. 製作動物造型。	利用各種材料，製作自己喜歡的動物造型	80	勞作工具與各種環保材料	作品評量	與人文
4-2-1 4-2-6 5-2-2	3、4 6	14. 配合動物歌曲，扮演小動物。	小朋友動物造型發表會	80	錄音機	檢核表	

F 國小一年級生活課程教學設計 編號：103

教學領域	生活領域（藝術與人文 16 節）		教學主題	一年級	
教學單元	五官的探索	教學月份	十一、二月	年級	一年級
教材來源	改編自南一生活課程		任教者	洪翠霞	
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點		
	第 1~6 節	240	Ø	藉由眼睛的觀察與角色模擬，小朋友能知道眼睛的功能與重要性並知道色彩的意義。	
	第 7~14 節	320	Ø	藉由鼻子的觀察與實驗，小朋友能知道鼻子的功能與重要性。	
	第 15~20 節	240	Ø	藉由討論與發表，瞭解嘴的功能與重要性，並運用「嘴」來朗誦、歌唱與畫畫，充分了解嘴除「吃」與「說」之外，尚有其他更有意義的功用。	
	第 21~29 節	360	Ø	藉由討論與發表，瞭解耳朵的功能與重要性，並用「耳朵」來觀察各種聲音的存在，即利用實驗瞭解聲音的傳遞。	
	第 30~34 節	200	Ø	藉由討論與發表，瞭解手的功能與重要性，並限制手的功能，再操作各種動作，體會「手」的重要性。	
	第 35~37 節	120	Ø	結論五官及其他身體的功能，並強調生命的美好與重要。藉由上台演出，讓小朋友能充分表現自己。	

編寫構想	<p>學校本位：配合學校總體課程發展之構想。</p> <p>教學構思：以認識自己的五官為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會身體各部位對自己的關係，進而愛自己、愛生命的本體。</p>
教學資源	器官構造圖、美勞用具、錄音機等。
基本能力	能力指標
一、瞭解自我與發展潛能	2-1-2 描述自己身心的變化與成長，並知道身心健康的重要。
	2-1-4 瞭解自己在群體中可以同時扮演多種的角色。
	4-2-6 在共同參與戲劇表演活動中，觀察、合作並運用語言、肢體動作，模仿情境。
二、欣賞、表現與創新	4-2-2 嘗試各種媒材，引發豐富的想像力，以從事基礎性視覺藝術活動，感受創作的喜悅與樂趣。
	5-2-6 培養觀賞藝術活動時，表現出應有的秩序與態度。
三、生涯規劃與終生學習	
四、表達、溝通與分享	1-1-2 描述住家與學校附近的環境。
	5-2-2 體驗各種色彩、圖像、聲音、姿態、表情、動作的美感，並表達自己的感受。
四、表達、溝通與分享	5-2-5 對各類型的兒童表演活動產生興趣，並描述個人的想法。
	7-3-1 運用五官觀察物體的特徵。
	7-3-9 學習運用合適的語彙，來表達所觀察到的事物。
	7-3-11 養成注意周邊訊息，適切反應的習慣。
五、尊重、關懷與團隊合作	4-2-7 利用藝術創作的方式，與他人搭配不同之角色分工，完成以圖式、歌唱、表演等方式所表現之團隊任務。
	6-2-5 透過表演，體認自我與社會、自然環境之間的互動關係。
七、規劃、組織與實踐	4-2-4 在音樂活動中，使用人聲、肢體動作和簡易的樂器進行創作。
八、運用科技與資訊	8-3-1 運用五官觀察自然現象，「察覺」各種自然現象的狀態與狀態變化，用適當的語彙來「描述」所見所聞，運用現成的表格、圖表來「表達」觀察的資料。

九、主動探索與研究		<p>4-1-3 瞭解住家與學校附近環境的歷史變遷。</p> <p>3-1-4 舉出重要環境問題，並願意負起維護環境的責任。</p> <p>4-2-3 透過人聲、身體樂器、樂器及週遭環境的聲音來體驗多樣化的音色。</p> <p>7-3-6 將對情境的觀察，說出一個意義的事件。</p> <p>8-3-6 觀察現象的改變，察覺現象的改變必有其原因。</p> <p>9-3-1 能依自己所觀察到的現象說出來。</p>					
藝術與人文之單元目標		<p>1. 能知道色彩的意義。</p> <p>2. 能用心模仿情境。</p> <p>3. 能上台表演。</p> <p>4. 能欣賞音樂的美感。</p> <p>5. 能辨別各種不同的聲音。</p> <p>6. 能做簡易的節奏樂器。</p> <p>7. 能認識拍號。</p> <p>8. 能熟悉剪貼技巧。</p> <p>9. 能安全的使用工具。</p> <p>10. 會收拾場地。</p> <p>11. 能認真欣賞同學的表演。</p>					
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式	備註
		準備活動：教師設計檢核表、準備器官構造圖					
8-3-1 7-3-1 8-3-6		1. 討論眼睛的功能並引導小朋友用眼睛去觀察。	在教室師生利用眼睛構造圖討論眼睛的功能，並到校園觀察四周景物的變化。	80	眼球構造圖	檢核表	自然
2-1-2 7-3-9		2. 察校園四周的變化，如顏色、景物、人物等。討論為什麼這個季節，大地的顏色改變、大家穿的衣服也不同了？	師生共同歸納出觀察的重點，如樹葉、草地、花朵、人們的衣著顏色等等。瞭解天氣的變化對大地的影響。	40		檢核表	與生活科技
5-2-2 4-3-6	1 2	3. 指導小朋友認識「色彩」的意義，畫出四季的顏色，以及模擬視障者，探索空間，並討論眼睛的重要性。	使用蠟筆及色環圖解說顏色的意義與顏色之間的關係。並事先繪製校園簡圖，讓小朋友嘗試為校園塗上「四季」的顏色。最後鼓勵小朋友用手帕遮住眼睛，去探索周圍環境並總結眼睛的重要性。	120	蠟筆 色環圖 彩色筆 手帕	作品評量檢核表	藝術與人文

7-3-1 7-3-6 4-1-2 4-1-3 9-3-1 2-1-2 3-1-4		4. 引導小朋友發表鼻子的功能。到校園與鳳山溪旁，用鼻子觀察氣味，討論氣味對人的影響與鼻子的重要性。	在教室師生利用鼻子構造圖討論鼻子的功能，並到校園觀察四周景物的氣味。再到鳳山溪觀察鳳山溪的現況與氣味。回到教室歸納出氣味對人生活的影響。	120	鼻子構造圖、帽子水壺	檢核表	社會
8-3-7		5. 引導小朋友認識「氣味」的來源，讓他們體認到「空氣」的存在，與「風」初步的原理。	使用水果與香水等具強烈氣味的物體，讓學生親自體驗。並探討各種氣味的感覺。引導小朋友認識「空氣」的存在，及「空氣」與「風」的關係。	80	水果香水	檢核表	自然
8-3-1		6. 利用汽球、塑膠袋來證明空氣的存在。	探討在鼓鼓的汽球與塑膠袋裡裝了什麼？等等問題，鼓勵學生做實驗，並做結論。	40	汽球塑膠袋	檢核表	與生
8-3-7		7. 製作「風力汽車」來強化風的觀念。	用色紙將面紙盒四周美化後，放入一個已吹好氣的汽球，來製作「風力汽車」並可以和小朋友比賽。	80	面紙盒、色紙剪刀白膠汽球	檢核表	活科
		8. 討論並發表嘴的功能。	學生互相觀察嘴的構造並討論發表嘴的功能。	40			技
4-2-4 4-2-6	3	9. 配合響板朗誦湖南童謠「風婆婆」，想像扮演自己的角色，並上台表演。	師生配合響板朗誦湖南童謠「風婆婆」，並請小朋友自訂角色，創作自己想扮演的角色，並在撥放「風婆婆」童謠時，表演出來。	80	指引P178響板錄音機	檢核表	藝術與人
5-2-2	4	10. 音樂的欣賞與教學。	自然音樂欣賞。	40	錄音機	檢核表	文
8-3-1		11. 運用各種不同味道的果汁，讓小朋友知道不同的味道。發表嘴的重要性。	品嚐各種不同的果汁，並能說出他們的味道。結論「嘴」的重要性。	80	果汁機水、杯子	檢核表	自然與生活
2-1-2		12. 討論並發表耳朵的功能。	認識耳朵的構造，並討論發表耳朵的功能。	40	耳朵構造圖	檢核表	科技

5-2-2	5	<b>13.辨別各種打擊樂器的聲音與自然界的聲音。</b>	利用不同樂器的聲音，讓小朋友去分辨及聆聽自然的音樂，聽會聲音的美妙。	40	錄音機	檢核表	藝術
4-2-2	6	<b>14.製作簡易的打擊樂器。</b>	利用鐵罐、蛤殼來製作簡易的樂器。	80	鐵罐 蛤殼 豆子 膠帶 剪刀 色紙	作品評量檢核表	與
6-2-5	7	<b>15.簡易的節奏練習。</b>	認識J ♩ ♪,並運用自己的樂器練習簡易的節奏。	40	樂譜	檢核表	人
4-2-7 2-1-4	7	<b>16.配合樂器作節奏練習。</b>	以分組方式，運用自己的樂器為「風婆婆」伴奏	40	指引P178	檢核表	文
8-3-2		<b>17.利用實驗，瞭解聲音如何傳遞。</b>	使用棉線、紙杯、牙籤做傳話筒，瞭解聲音的傳遞。並探索還有哪些東西可以傳遞聲音。	80	棉線 紙杯 牙籤	檢核表	自然
4-2-4	7	<b>18.習奏並結論耳朵的功能。</b>	運用樂器複習節奏，並結論耳朵的功能。	40	自製樂器 樂譜	檢核表	藝術與人文
2-1-2		<b>19.討論並發表手的功能。</b>	師生共同討論，由小朋友發表手的功能並書寫在黑板。	40		檢核表	自然
4-2-6	2	<b>20.用手帕包住手掌，再將上節討論出的功用，請小朋友上台操作，並可延續到下課時間，繼續體驗。</b>	請小朋友將手用手帕包住，小朋友輪流依照黑板書寫的功能模仿。教師可擬幾個狀況，請小朋友完成。	40	手帕	檢核表	藝術與人文
2-1-2		<b>21.發表操作後的感想。</b>	小朋友上台發表操作後的感受。	40		檢核表	語文

4-2-2	8 9 10	<b>22.指導剪刀的安全用法，並教導小朋友簡單的剪紙與黏貼並在下課前指導學生收拾場地。</b>	教導小朋友運用剪刀的能力，並能剪出簡單的剪紙造型與黏貼並在下課前指導學生收拾場地。	80	漸層紙 剪刀 色紙 噴膠	作品 量核 檢表	藝術 與 人文
8-3-1		<b>23.能知道觀察一件事物，必須運用身體的各器官，並發表與結論五官的功能與重要性，並填寫自評表。</b>	總結五官的功能與重要性，並指導小朋友填寫自評表與簡單的心得感想。	40	自評表	自評表	社會、自然與生活科技
2-1-2		<b>24.發表身體其他器官的功能與重要性。</b>	鼓勵小朋友發表說明人體的其他器官的重要性與功能。	40		檢核表	活科技
5-2-5 5-2-6	3 11	<b>25.事先請小朋友準備各種才藝，鼓勵小朋友上台表現自己。</b>	請小朋友上台表演自己的才藝，並請台下的小朋友學習當一個好觀眾。	40	小朋友 自備 器材	檢核表	藝術 與 人文

F 國小三年級藝術與人文課程教學設計 編號：301

教學領域	藝術與人文		教學主題	節氣與節慶		
教學單元	仲秋博覽會		教學月份	九月	年級	三年級
教材來源	自編教材		任教者	洪翠霞、黃老師		
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點			
	第 1 節	40	Ø	解說秋天的節氣與節慶		
	第 2~4 節	120	Ø	以高雄縣岡山籬筐會為主題，運用雕塑的技巧，捏塑趕集的物品		
	第 5 節	40	Ø	將作品塗色、噴亮光漆		
	第 6 節	40	Ø	在教室以物易物的方式模擬籬筐會趕集情形		
	第 7 節	40	Ø	第一階段音樂要素複習		
	第 8 節	40	Ø	學唱歌		
				Ø	填寫問卷（回家作業）	
編製	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。					
構想	教學構思：以節氣與節慶為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會先人的智慧與高雄縣本地的鄉土文化。					
教學資源	節氣與節慶資料、紙黏土、廣告原料、亮光漆、節奏卡、五線譜					
基本能力			能力指標			
一、瞭解自我與發展潛能			1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創作力。			
			1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。			
二、欣賞、表現與創新			1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）。			
四、表達、溝通與分享			2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。			
五、尊重、關懷與團隊合作			3-1-5 透過表演，體認自我與社會、自然環境之間的互動關係。			
六、文化學習與國際瞭解			2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。			
七、規劃、組織與實踐			3-2-1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。			



F 國小三年級藝術與人文課程教學設計 編號：302

教學領域		藝術與人文		教學主題	節氣與節慶	
教學單元		拜訪月亮		教學月份	十月	年級 三年級
教材來源		自編教材		任教者	洪翠霞、黃老師	
教學 流程	節次	分鐘	教學重點			
	第 1 節	40	Ø	四分、八分音符名稱、直笛介紹		
	第 2~4 節	120	Ø	製作月餅，並解說十月的節氣		
	第 5 節	40	Ø	『快樂相聚』教唱		
	第 6 節	40	Ø	沙鈴的認識與演奏法		
	第 7~8 節	80	Ø	表演與月亮相關的傳說		
	第 9 節	40	Ø	直笛與打擊樂器等的合奏		
			Ø	填寫問卷（回家作業）		
編製 構想	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。 教學構思：以節氣與節慶為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會先人的智慧與高雄縣本地的鄉土文化。					
教學資源	節氣資料與製作月餅等材料、錄影機、直笛、五線譜、節奏卡、沙鈴等打擊樂器、錄音機					
基本能力			能力指標			
一、瞭解自我與發展潛能			1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。			
四、表達、溝通與分享			3-2-5 透過戲劇表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。			
			2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。			
五、尊重、關懷與團隊合作			2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。			
			1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。			
六、文化學習與國際瞭解			3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。			
七、規劃、組織與實踐			3-2-1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。			
			1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。			

八、運用科技與資訊	1-2-2 嘗試各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。					
九、主動探索與研究	1-2-6 嘗試與探索不同的速度、音色、力度和樂句，來從事創作。					
十、獨立思考與解決問題	2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。					
單元目標	1. 能知道直笛的使用事項。 2. 能知道十月節氣的意義。 3. 能知道鳳梨酥的製作過程。 4. 能知道ㄊ一的指法。 5. 能編排演出。 6. 能使用樂器敲打節奏。 7. 能遵守上課的秩序。 8. 能樂於學習。 9. 能有良好的欣賞態度。 10. 能收拾場地。 11. 能攜帶直笛。					
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式
	11	準備活動 1. 教師先準備十月節氣與節慶的資料，並製成講義 2. 月餅製作過程的講義及材料 3. 學生蒐集有關月亮的資料 4. 教師及學生均需準備直笛（英式為主） 5. 教師準備沙鈴等樂器及錄音機				檢核表
1-2-6	1 8	1. ㄊ ㄚ 的認識與直笛使用時的注意事項	ㄊ ㄚ 音的位置，四分、二分音符的名稱與直笛的保養與按法	40	五線譜 節奏卡 直笛	檢核表
1-2-2 1-2-3 2-2-2 3-2-1	2 3 8 10	2. 製作鳳梨酥，並解說十月的節氣並在下課前，指導學生收拾場地。	先解說月餅製作過程，製作完後，等待烤製的過程中，解說十月的節氣和節慶並在下課前，指導學生收拾場地。	120	節氣等資料與月餅材料	檢核表
2-2-4 3-2-4 1-2-5 2-2-5	4	3. 歌曲『快樂相聚』教唱，直笛ㄊ一音的指法，與沙鈴演奏	直笛ㄊ一、ㄚ ㄚ 的指法，教唱『快樂相聚』，複習『學唱歌』，沙鈴的演奏	80	直笛 沙鈴 伴奏樂器	檢核表
1-2-8 2-2-8 3-2-5 1-2-3	5 7 9	4. 表演與月亮相關的傳說	就學生查到之資料，選擇幾個故事，在教室演出	80	劇本	檢核表 心得表
2-2-5	6	5. 直笛ㄊ一、ㄚ ㄚ、ㄌ ㄊ 吹奏並與打擊樂器合奏	直笛ㄌ ㄊ 音的指法教學，並與打擊樂器等作合奏	40	直笛 打擊樂器 錄音機 CD	檢核表

1-2-3	6.填寫心得表	學生填寫本單元之學習感想等	心得表	作業評量
-------	---------	---------------	-----	------

F 國小三年級藝術與人文課程教學設計 編號：303

教學領域		藝術與人文		教學主題		節氣與節慶		
教學單元		曬鹽好時節		教學月份		十一月	年級	三年級
教材來源		自編教材		任教者		洪翠霞、黃老師		
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點					
	第 1~2 節	80	Ø 解說十一月節氣並作參觀鹽場之行前說明					
	第 3 節	一日	Ø 參觀鹽場（一日）					
	第 4~7 節	160	Ø 畫出鹽場曬鹽的情形（四節）					
	第 8~9 節	80	Ø 柴可夫斯基芭蕾舞劇『胡桃鉗』卡通影片欣賞（二節） Ø 填寫問卷（回家作業）					
編製 構想	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。 教學構思：以節氣與節慶為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會先人的智慧與高雄縣本地的鄉土文化。							
教學資源		節氣資料、接洽研場等相關事宜、畫圖用具、『胡桃鉗』影片、錄影機						
基本能力				能力指標				
一、瞭解自我與發展潛能				1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。				
三、生涯規劃與終身學習				1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創作力。				
四、表達、溝通與分享				3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。				
六、文化學習與國際瞭解				2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。				
八、運用科技與資訊				2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。				
				3-2-2 認識鄉里與社區廟宇、建築的文化特質。				
				1-2-2 嘗試各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。				

單元目標	1. 能知道十一月節氣的意義。 2. 能有良好的參觀秩序。 3. 能仔細觀察。 4. 能豐富描繪參觀情形。 5. 有良好的欣賞態度。 6. 能樂於學習。 7. 能遵守上課秩序。 8. 會收拾場地。 9. 能攜帶材料工具。					
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式
		準備活動 1. 教師先準備十一月節氣與節慶的資料，並製成講義。 2. 準備鹽場之相關資料。 3. 教師準備『胡桃鉗』影片。				
1-2-3 3-2-6	1 6	1. 解說十一月節氣並作參觀鹽場之行前說明	教師解說十一月解說節氣與節慶的資料，並作參觀之行前說明	80	節氣等資料	學習單
2-2-3 3-2-2	2 3	2. 參觀鹽場	指導學生參觀之禮節與注意事項（戶外教學）	一日	交通車	學習單
1-2-1 1-2-2 2-2-2	4 7 8 9	3. 畫出鹽場曬鹽的情形並在下課前，指導學生收拾場地。	發表參觀心得，畫出印象最深的情景並在下課前，指導學生收拾場地。	160	水彩用具	作品評量檢核表
2-2-6 3-2-4	5	4. 冬天音樂的教學與欣賞	柴可夫斯基芭蕾舞劇『胡桃鉗』卡通影片欣賞	80	錄影設備影片	學習單檢核表
1-2-3		5. 填寫心得表	學生填寫本單元之學習感想等		心得表	作業

F 國小三年級藝術與人文課程教學設計 編號：304

教學領域		藝術與人文		教學主題		節氣與節慶	
教學單元		冬至冬福氣		教學月份		十二月	
				年級		三年級	
教材來源		自編教材		任教者		洪翠霞、黃老師	
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點				
	第 1 節	40	Ø	解說十二月的節氣與節慶（一節）			
	第 2 節	40	Ø	芭蕾舞欣賞（一節）			
	第 3~4 節	80	Ø	動手搓出金丸與銀丸。（二節）			
	第 5~8 節	160	Ø	用版畫的技巧，創作搓湯圓的景緻（四節）			
	第 9 節	40	Ø	交響樂團演奏會欣賞（一節）			
編製 構想	<p>學校本位：配合學校總體課程發展之構想。</p> <p>教學構思：以節氣與節慶為主軸，藉由教學，讓學生能夠體會先人的智慧與高雄縣本地的鄉土文化。</p>						
教學資源	節氣資料、麵團與炊具、版畫用具等、芭蕾舞與交響樂團影片、錄影機						
基本能力				能力指標			
一、瞭解自我與發展潛能				1-2-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創作力。			
二、欣賞、表現與創新				1-2-3 紀錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。			
四、表達、溝通與分享				2-2-1 欣賞各種自然物、人造物與藝術品之美。			
				2-2-2 相互欣賞同儕間的作品，並能描述其美感特質。			
				3-2-5 透過戲劇表演活動，認識多元文化、社會角色，並產生同理心，能與人溝通與分享。			
五、尊重、關懷與團隊合作				1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。			
七、規劃、組織與實踐				3-2-1 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統民俗文物的藝文資料，並說出其特色。			
八、運用科技與資訊生涯				1-2-2 嘗試各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。			

單元目標	1. 能知道十二月節氣的意義。 2. 能有良好的欣賞態度。 3. 能知道製作食物的衛生習慣。 4. 能創作版畫作品。		5. 能遵守上課秩序。 6. 能樂於學習。 7. 會收拾場地。			
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式
		準備活動 1. 教師先準備十二月節氣與節慶的資料，並製成講義。 2. 教師準備芭蕾舞和交響樂團影片。				
1-2-3 3-2-1	1	1. 解說十二月的節氣與節慶	教師解說十一月節氣與節慶的資料	40	節氣等資	檢核表
2-2-8	2	2. 『胡桃鉗』芭蕾舞欣賞	教師配合芭蕾舞影片欣賞從旁解說	40	影片	學習單 檢核表
1-2-2 1-2-8 3-2-5	3 6 7	3. 動手搓出金丸與銀丸並在下課前，指導學生收拾場地。	指導學生搓湯圓前的清潔工作與相關的知識及禮節並在下課前，指導學生收拾場地。	80	麵團與炊具	檢核表
1-2-1 3-2-1 2-2-2 2-2-1	4 5 7	4. 用版畫的技巧，創作搓湯圓的景緻，並在下課前，指導學生收拾場地。	指導學生相關的版畫技巧（珍珠版）並在下課前，指導學生收拾場地。	160	版畫用具	作品評量 檢核表
2-2-4	2	5. 『胡桃鉗』組曲欣賞	教師配合影片提示交響樂團的組成樂器	40	影片 樂器掛圖	學習單 檢核表
1-2-3		6. 填寫心得表	學生填寫本單元之學習感想等		心得表	作業

F 國小五年級藝術與人文課程教學設計 編號：501

教學領域	藝術與人文		教學主題	人文		
教學單元	我的心中話	教學月份	九、十月	年級	五年級	
教材來源	自編教材	任教者	洪翠霞、黃老師			
教學流程	節次	分鐘	教學重點			
	第 1~2 節	80	Ø	以達利、馬格利特等超現實主義為例，認識藝術家的生平及其表達內心感受的藝術品。		
	第 3~6 節	160	Ø	以「心中話」為主題，運用複合媒材，表達自己內心想表達的情事		
	第 7~8 節	80	Ø	歌曲『茉莉花』、歡迎歌教唱，了解口風琴的演奏法與習奏		
	第 9~10 節	80	Ø	藉由音樂與視覺藝術的認識及感受，在伸縮布中表現出自己的感覺（二節）		
編製構想	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。 教學構思：以人文為主軸，藉由教學，讓學生能夠認識自己也了解他人，體認高雄縣本地的人文文化。					
教學資源	達利、馬格利特等資料、複合媒材、伸縮布等、直笛、口風琴					
基本能力		能力指標				
一、瞭解自我與發展潛能		1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。				
二、欣賞、表現與創新		1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源（含電子音樂），激發創作的想像力				
三、生涯規劃與終身學習		3-3-8 樂於持續參與各種類型藝文活動，並養成以記錄或報告方式呈現自己的觀點和心得。				

四、表達、溝通與分享	2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。 2-3-7 使用適當的表演術語，描述自己的觀點。					
八、運用科技與資訊生涯	3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。 3-3-4 運用各種相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。					
九、主動探索與研究	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。					
十、獨立思考與解決問題	2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。					
單元目標	1. 能知道藝術家大略的生平與畫風。 2. 能運用複合媒材表達自己的想法。 3. 能了解口風琴的演奏技巧。 4. 能自由伸展自己的肢體。 5. 創作時有自己獨特的想法。 6. 能樂於學習。 7. 會收拾場地。					
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式
3-3-3	8	準備活動 1. 教師先準備達利、馬格利特的資料，並製成講義與學習單。 2. 教師與學生準備多種創作材料。 3. 教師與學生均需準備直笛。 4. 教師準備口風琴（如果學校設備足夠，儘量讓學生每人可以使用一支口風琴，吹嘴學生自備）				檢核表
2-3-1 2-3-3	1 6	1. 認識藝術家的生平及藝術品。	介紹超現實主義與，以達利、馬格利特為例，與介紹其生平及相關作品	80	網頁式教材 投影機 電腦 螢幕	學習單 檢核表
1-3-1 1-3-2 2-3-3 1-3-3	2 5 7	2. 運用複合媒材，創作作品並在下課前，指導學生收拾場地。	以「心中話」為主題，利用複合媒材，選擇自己心中想表達的一個主題，創作作品並在下課前，指導學生收拾場地。	160	各種媒材	作品評量 檢核表
1-3-4 3-3-4	3	3. 歌曲『茉莉花』、歡迎歌教唱，了解口風琴的演奏法與習奏。	教唱歌曲『茉莉花』、歡迎歌，直笛吹奏音階與歡樂歌，了解口風琴的指法與習奏。	80	直笛 口風琴	檢核表
1-3-7 2-3-7	4 5	4. 藉由音樂與視覺藝術的認識及感受，在伸縮布中表現出自己的感覺。	運用伸縮布，利用自己的肢體，感受音樂的旋律，表現自己。	80		檢核表

3-3-8	5.填寫心得表	學生填寫本單元之學習感想等	心得表	作業評量
-------	---------	---------------	-----	------

F 國小五年級藝術與人文課程教學設計 編號：502

教學領域		藝術與人文		教學主題		人文	
教學單元		關心別人		教學月份		十、十一月	年級
教材來源		自編教材		任教者		洪翠霞、黃老師	
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點				
	第 1~2 節	80	Ø	美濃鎮是高雄縣客家族群的大本營，解說相關文化與文物，認識客家族群的文化特色。			
	第 3~5 節	一日	Ø	與當地文史工作室合作，參觀美濃的文化特點，並認識客家音樂			
	第 6 節 第 7~8 節	40 80	Ø Ø	樂器分組及試奏 藉由音樂與客家文化的認識，模仿與表演客家文化的特色			
編製	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。						
構想	教學構思：以人文為主軸，藉由教學，讓學生能夠認識自己也了解他人，體認高雄縣本地的人文文化。						
教學資源	美濃與客家文化之相關資料、參觀之聯絡事宜等、歌劇影片、合奏樂器、客家音樂資料						
基本能力				能力指標			
一、瞭解自我與發展潛能				1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。			
三、生涯規劃與終身學習				2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。			
四、表達、溝通與分享				2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。			
五、尊重、關懷與團隊合作				3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。 1-3-8 透過藝術集體創作的方式，表達對社區、自然環境之尊重、關懷與愛護。			

六、文化學習與國際瞭解	3-3-1 比較本地（縣市）與其他地區文物、古蹟及民俗文物，並說出其文化特色。					
七、規劃、組織與實踐	3-3-2 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。 3-3-6 認識音樂史上各時期的作品，並瞭解其特色。 1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。					
八、運用科技與資訊生涯	3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。 3-3-4 運用各種相關的資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。					
九、主動探索與研究	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 3-3-5 比較不同文化的音樂特質。 3-3-9 分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。					
十、獨立思考與解決問題	2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。					
單元目標	1.能知道客家相關文化。 2.能有良好的參觀秩序。 3.能與同學合作演奏。 4.能表演或模仿客家音樂。 5.能有良好的欣賞態度。 6.能樂於學習。					
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式
3-3-3		準備活動 1. 教師先準備美濃鎮的資料，並製成講義與學習單 2. 學生可透過網路收集客家文化、音樂等的資料				檢核表
3-3-1 2-3-2 2-3-3	1 6	1. 解說客家相關文化與文物	美濃鎮是高雄縣客家族群的大本營，介紹與認識客家族群文化的特色。	80	客家文物圖檔 電腦 螢幕 投影機	檢核表
1-3-1 2-3-1 2-3-8 3-3-4 3-3-5	2	2. 參觀美濃的文化特點	請當地文史工作室解說美濃客家文化，認識客家音樂	一日		學習單 檢核表
1-3-5	3	3. 音樂合奏分組教學	直笛歡樂歌配件奏 CD，合奏樂器分組並試奏	40	直笛 合奏樂器	檢核表

3-3-7 3-3-9 3-3-2 1-3-7 1-3-8	4 5	4. 模仿與表演客家文化的特色	藉由音樂與客家文化的認識，模仿與表演客家文化的特色	80	錄音機 歌詞 錄音帶	檢核表
		5. 填寫心得表	學生填寫本單元之學習感想等		心得表	作業評量

F 國小五年級藝術與人文課程教學設計 編號：503

教學領域	藝術與人文		教學主題	人文		
教學單元	家鄉人文		教學月份	十一、十二月	年級	五年級
教材來源	自編教材		任教者	洪翠霞、黃老師		
教學 流 程	節次	分鐘	教學重點			
	第 1~2 節	80	Ø	原住民音樂與其他主題曲欣賞		
	第 3~8 節	240	Ø	原住民主題創作		
	第 9~10 節	80	Ø	表演音樂部分教學		
	第 11~12 節	80	Ø	準備展演活動【美術部分】		
	第 13~14 節	80	Ø	準備表演活動【音樂部分】		
第 15 節	40	Ø	結合音樂，表演演出，與原住民朋友作交流			
編製 構想	學校本位：配合學校總體課程發展之構想。 教學構思：以人文為主軸，藉由教學，讓學生能夠認識自己也了解他人，體認高雄縣本地的人文文化本地的人文文化。					
教學資源	安排原住民來校交流等事項及相關簡介資料，畫紙與黑色簽字筆等，合奏樂器、原住民音樂欣賞資料等					
基本能力			能力指標			
一、瞭解自我與發展潛能			1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。 1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作態度，並表達自己的才藝潛能。 2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。			
二、欣賞、表現與創新			1-3-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。 2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。			

三、生涯規劃與終身學習	2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。					
	2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。					
四、表達、溝通與分享	2-3-3 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人作品的特徵與價值。					
	2-3-4 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。					
	2-3-7 使用適當的表演術語，描述自己的觀點。					
五、尊重、關懷與團隊合作	3-3-7 透過戲劇性的表演活動，模倣不同文化社會之特色，並且尊重他人與團體倫理的概念。					
七、規劃、組織與實踐	1-3-5 運用樂器為歌曲作即興伴奏，並參與合奏。					
八、運用科技與資訊生涯	3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。					
九、主動探索與研究	3-3-9 分組選擇主題，探索藝術與文化活動相關的課題。					
十、獨立思考與解決問題	2-3-1 透過描述、分析與討論的方式，辨認自然物、人造物與藝術品的美感特徵與視覺要素。					
	2-3-2 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。					
單元目標	1. 能有良好的欣賞態度。 2. 能完成主題創作。 3. 能與同學合作演奏。 4. 能用心準備表演節目。 5. 能協助教師安排展演活動。 6. 能與同學分享喜愛的歌曲。 7. 能做一個好主人。					
能力指標	單元目標	教學活動	教學重點	時間	教學資源	評量方式
	準備活動 1. 教師先準備布農族的資料，並製成講義與學習單 2. 學生可透過網路收集原住民文化的資料 3. 教師準備郭英男夫婦所唱歌曲 CD 4. 學生分組準備自己喜愛的主題曲，並蒐集相關資料與同學分享					
2-3-8	1	1. 原住民歌曲欣賞	郭英男夫婦演唱奧運主題曲等欣賞郭英男夫婦演唱奧運主題曲等欣賞	80	欣賞資料	檢核表
2-3-1 2-3-2 2-3-3	2	2. 民主題創作	介紹原住民文化特色、主題創作。	240	原住民相關書籍	作品評量檢核表
2-3-4	3 4	3. 複習歌曲、直笛吹奏配件奏，節奏樂合奏。	複習歌曲『歡迎歌』、『茉莉花』，吹奏直笛『歡樂歌』，合奏『綠色的風兒』	40	直笛合奏伴奏樂器	檢核表

1-3-2 1-3-3 2-3-3	5	4. 準備展演活動	學生準備表演活動等，教師居間指導。	80	作品 文物	檢核 表
2-3-5	3	5. 合奏練習。	合奏『綠色的風兒』		合奏 樂器	檢核 表
1-3-5	6	6. 學生喜愛主題曲 分享。	學生分組蒐集自己喜愛的主題曲與同學分享	40	欣賞 資料	檢核 表
3-3-7 3-3-9 1-3-5	7	7. 接待家庭，接待 原住民朋友。 結合音樂，表演 演出，與原住民 朋友作交流。	學生成立接待家庭，接待 原住民朋友。 隔日晨會音樂演奏與原住 民學生表演，作兩校文化 交流。	80		檢核 表
		8. 填寫心得表	學生填寫本單元之學習感 想等。		心得 表	作業 評量

## 附錄二 教師教學檢討表

### 1. 教師教學檢討表

班級：		日期： 年 月 日
單元名稱		
教學準備		
教 學 過 程	準備活動	
	發展活動	
	綜合活動	
	其他	
總評（心得感想）		

### 2. 音樂教師教學檢討表

班級：三年三班		日期：90 年 9 月 28 日
單元名稱		仲秋博覽會（音樂）
教學準備		節奏卡、五線譜、歌曲掛圖、磁鐵音符
教 學	準備活動	ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄉㄨㄟ、ㄉㄨㄚ、ㄉㄨㄚ、ㄉㄨㄚ、ㄉㄨㄚ一音符位置及手號 ♪♪♪}節奏練習
	發展活動	ㄉㄨㄚ一音的位置、手號

過程		“學唱歌”教唱曲譜
	綜合活動	“學唱歌”歌詞教唱
	其他	
總評（心得感想）		兩節音樂連上對三年級的小朋友來說，可能負擔太大。

### 3. 視覺藝術 & 表演藝術教師教學檢討表

班級：三年三班		日期：90 年 9 月 28 日
單元名稱		仲秋博覽會（視覺藝術、表演藝術）
教學準備		二十四節氣資料、九月節氣資料、紙黏土、農具圖片
過程	準備活動	解說二十四節氣對中國人的影響 詳細介紹九月節氣與節慶 介紹高雄縣岡山籬筐會的由來與形式
	發展活動	示範指導紙黏土的捏塑技巧 創作各式農產品
	綜合活動	桌椅推向兩側，形成簡易馬路，學生可自由參觀並與同學交換作品
	其他	
總評（心得感想）		學生對於交換作品達到作品欣賞的目的都覺得新鮮有趣，比起上台一一述說作品的優缺點，更顯得自在。

附錄三 藝術與人文學習結果檢核表

一年級藝術與人文學習結果檢核表（101）

教學單元：我上學了				教學者：				時間：												
評量項目		1. 能畫完像人物		2. 能節敲奏出頑固		3. 能演唱歌曲		4. 能動作自己創作		5. 能現肢體在的動作表		6. 能的模動作他人		7. 是表否樂於發		8. 材否帶齊工具是		9. 是場地否會收拾		
座號	結果	能	再	能	再	能	再	能	再	能	再	能	再	是	否	是	否	是	否	
	姓名	加	油	加	油	加	油	加	油	加	油	加	油							
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				

24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
35																				
36																				

一年級藝術與人文學習結果檢核表 (102)

教學單元：我們的校園					教學者：					時間：							
評量項目		1. 運製作各種樹葉譜		2. 會曲演唱動物歌		3. 會表現自己表演		4. 能料運，製作各種材料形		5. 能樂於學習		6. 能創作發表自己的		7. 是帶齊各項材料工具		8. 是會收拾場地	
座號	結果	能	能	會	會	能	能	能	能	能	能	是	否	是	否		
	姓名	再加	再加	再加	再加	再加	再加	再加	再加	再加	再加						
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	



















26		√		√		√		√		√		√		√
27		√		√		√		√		√		√		√
28			√	√		√		√		√		√		√
29			√	√		√		√		√		√		√
30		√		√		√		√		√		√		√
31		√		√		√		√		√		√		√
32		√		√		√		√		√		√		√
33		√		√		√		√		√		√		√

附錄四 藝術與人文學習心得表

班級：年 班	座號： 號	姓名：
活動單元：		日期： 年 月 日
請小朋友記下這次上「藝術與人文」的心得和感想。(寫得愈多愈好喔！)		
1. 你覺得這個單元：		
○非常快樂    ○有些快樂    ○不快樂    ○很討厭    ○沒感覺		
原因是： _____		
_____		
2. 你覺得這個單元：		
○非常難    ○有點難    ○容易    ○很容易    ○沒感覺		
原因是： _____		
_____		
3. 你覺得這單元對你：		
○很有幫助    ○有點幫助    ○沒有幫助    ○不知道		
原因是： _____		
_____		
4. 你覺得自己的上課表現如何？		
我覺得自己 _____		
因為： _____		
_____		
5. 你覺得這單元，你最喜歡哪一部份？		
我喜歡 _____		

因為\_\_\_\_\_

6. 你上完今天的課你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫出來或畫下來。

7.老師的話：

### 藝術與人文學習心得表學生心得

班級：五年八班	座號：9 號	姓名：○○○
活動單元：家鄉人文		日期：91 年 1 月 6 日

請小朋友記下這次上「藝術與人文」的心得和感想。(寫得愈多愈好喔！)

1.你覺得這個單元：  
非常快樂    有些快樂    不快樂    很討厭    沒感覺  
 原因是：可以和原住民做文化交流，也可以欣賞他們的歌曲

2.你覺得這個單元：  
非常難    有點難    容易    很容易    沒感覺  
 原因是：這個單元只是讓我們跟原住民做互動和看一些歌劇而已。

3.你覺得這單元對你：  
很有幫助    有點幫助    沒有幫助    不知道  
 原因是：這個單元讓我知道怎麼跟原住民和平相處，也讓我的膽子比以前很多。

4.你覺得自己的上課表現如何？  
 我覺得自己上課表現普通  
 因為：我上課時有專心聽講。

5.你覺得這單元，你最喜歡哪一部份？  
 我喜歡上台表演這一部份。

因為 我是第一次在全校面前表演。

6.你上完今天的課你覺得有什麼心得或收獲，請把它寫出來或畫下來。

能夠和原住民做文化交流，又可以做近距離的接觸，讓我很高興。

7.老師的話：

很高興這次的課程能夠讓你重新認識原住民朋友。他們和我們一樣都住在高雄縣，希望能從現在起，縮短你對原住民朋友的距離。

## 附錄五 教師教學日誌

### 1. 教師教學日誌 (301)

任教者：洪翠霞	教學日期：90年9月7日
單元名稱：仲秋博覽會	第 1.2 節
教學內容簡述	解說秋天的節氣與節慶
教學心得	因是第一節，解說研究過程與內容，加上需要將二十四節氣作一統整的概說，佔用許多時間，因此需將教學時間修正為二節（80分鐘）。 學生很有興趣，雖然對節氣陌生，卻有高度的學習動機，會舉手問很多問題，也會主動抄筆記等。
偶發事件處理	

### 2. 教師教學日誌 (301)

任教者：洪翠霞	教學日期：90年9月14日
單元名稱：仲秋博覽會	第 3.4 節
教學內容簡述	製作農具趕集作品
教學心得	小朋友對於立體作品創作很有興趣，但是技巧尚不純熟，對於難度較高的作品，會有眼高手低的情形，製作物品也容易受同儕影響。

偶發事件處理	
--------	--

### 3. 教師教學日誌 (301)

任教者：黃彥銘	教學日期：90 年 9 月 28 日
單元名稱：仲秋博覽會	第 7.8 節
教學內容簡述	①複習ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄝ、ㄉㄨㄟ、ㄉㄨㄚ、ㄉㄨㄚ、ㄉㄨㄚ一音符位置及手號。②發聲練習。③ㄐㄐㄐ}節奏練習。④”學唱歌”唱譜。
教學心得	訓練發聲的時間不足。
偶發事件處理	不專心學生請其站起來聽課。

### 4. 教師教學日誌 (501)

任教者：洪翠霞	教學日期：90 年 9 月 6 日
單元名稱：我的心中話	第 1.2 節
教學內容簡述	解說研究過程與內容，並透過單槍投影機簡介達利與馬格利特的生平與畫作風格及特色。
教學心得	學生對於研究任務有些錯愕，但沒有太多意見。對於第一次藝術與人文的課程可以用單槍投影的方式認識畫家，有很大的好奇心與新鮮感。學生表示以往都是在創作作品，對於為什麼做？從來沒有疑問，反正遵循老師的課程安排與課本，就沒有錯了。今天透過對藝術家的認識與瞭解，可以讓他們自己更明白要什麼，為什麼做？而且也瞭解創作作品的背後是有故事的。
偶發事件處理	

### 5. 教師教學日誌 (501)

任教者：洪翠霞	教學日期：90 年 9 月 13 日
---------	--------------------

單元名稱：我的心中話		第 3.4 節
教學內容簡述	運用多樣媒材，創作表達自己內心感受的作品	
教學心得	學生興緻很高，對於老師提供的材料很有興趣，但因沒有以往的創作經驗，顯得相當陌生，對於材料的運用，都沒有做外型的改變或再造，不論工具的使用或技巧的表現，多需再加強。另外對於抽象的意念要轉換具像的圖像，也有表現的困難，需要多加輔導。	
偶發事件處理	輔導學生如何看待複合媒材，可以如何利用，並教導塗色、配色技巧。並與學生聊天，引導學生說出想表達的意念，輔導學生表現。	

## 附錄六 教學活動與學生作品選輯

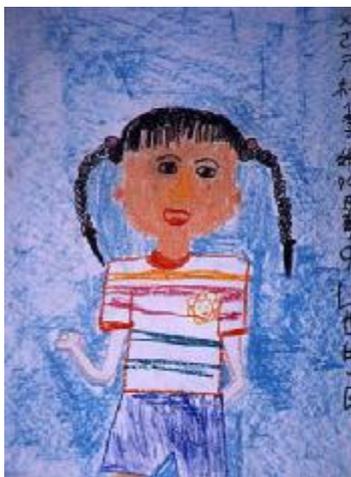


圖 1 一年級學生自畫像

圖 1

一年級小朋友的自畫像，量化評量成績依據配色、創意、構圖、完成四項，綜合評分為 95 分

質化評量為：

觀察力很強，描繪相當完整，具有細心和耐心，是相當不錯的作品。



圖 2 一年級學生自畫像

圖 2

一年級小朋友的自畫像，量化評量成績依據配色、創意、構圖、完成四項，綜合評分為 87 分

質化評量為：

創意十足，很大膽，能夠完整描繪，但背景處理簡略，可以多花時間加強背景。



圖 3 一年級學生自畫像

圖 3

一年級小朋友的自畫像，量化評量成績依據配色、創意、構圖、完成四項，綜合評分為 84 分

質化評量為：

臉部表情很可愛，很像自己，但完成度不夠，手部與腳沒有上顏色，背景可以再處理。

編號 101 我上學了



圖 4 一年級學生創作自畫像



圖 5 一年級學生作品照片  
此照片將黏貼於個人檔案，形成檔案評量



圖 6 一年級學生自畫像作品



圖 7 一年級學生自畫像作品



圖 8 一年級學生自畫像作品



圖 9 一年級學生美化設計的個人檔案

編號 102 我們的校園



圖 10  
一年級學生製作樹葉臉譜過程



圖 11  
一年級學生製作樹葉臉譜過程

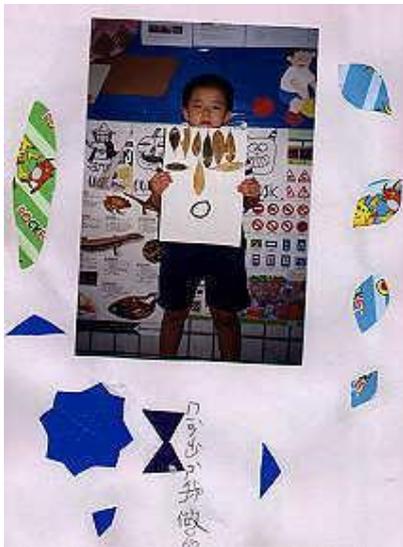


圖 12 一年級學生的臉譜作品檔案



圖 13 一年級學生的臉譜作品檔案



圖 14 一年級學生的樹葉臉譜作品



圖 15 一年級學生的樹葉臉譜作品



圖 16 樹葉臉譜作品佈置於教室中，提供學生欣賞



圖 17

一年級學生表演歌曲「螞蟻搬豆」的情節，沉睡的是豆子，比起食指當作觸鬚的是小螞蟻，其他的小朋友歌唱配合。



圖 18 一年級學生表演歌曲「螞蟻搬豆」的情節，具起雙手的是在洞口等待幫助搬豆子的小螞蟻

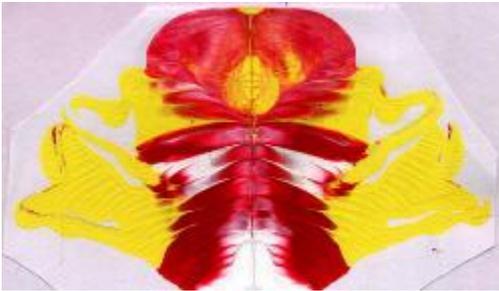


圖 19 一年級學生的對稱作品



圖 20 一年級學生的對稱作品

### 動物造型發表會



圖 21 一年級學生模擬小貓動作



圖 22 一年級學生模擬蝴蝶採花蜜的姿態



圖 23 一年級學生的瓢蟲姿態



圖 24 一年級學生自在的表演各種動物



圖 25 一年級學生快樂自在的表演各種動物

編號 103 五官的探索



圖 26 一年級學生製作簡易的樂器過程



圖 27 學生製作簡易的樂器過程

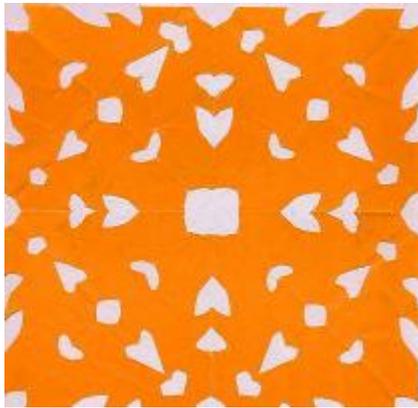


圖 28

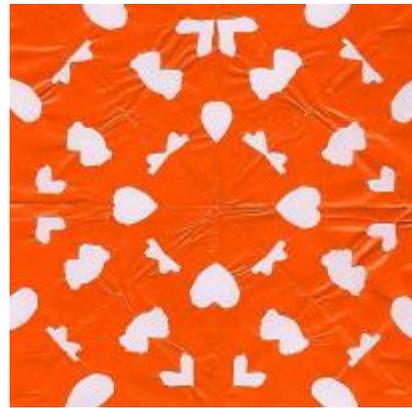


圖 29

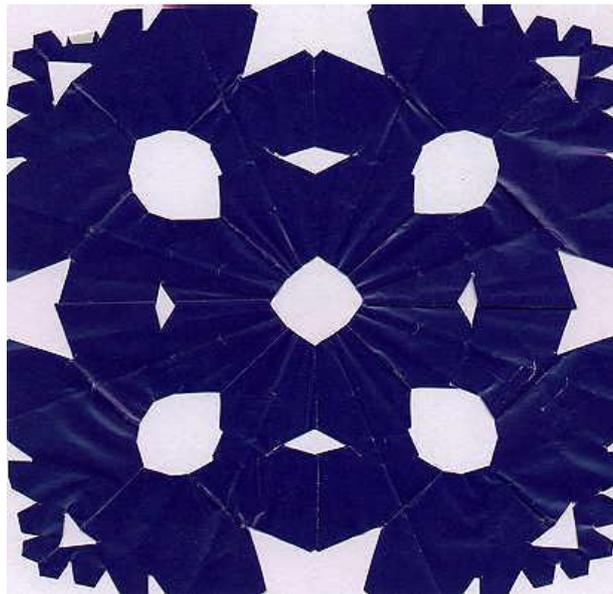


圖 30

圖 28、29、30 一年級學生的剪紙作品

編號 301 仲秋博覽會



圖 31 三年級學生運用紙黏土製作農產品



圖 32 三年級學生運用紙黏土製作農產品



圖 33

圖 33、34  
三年級學生在  
已乾燥的農產  
作品上著色



圖 34

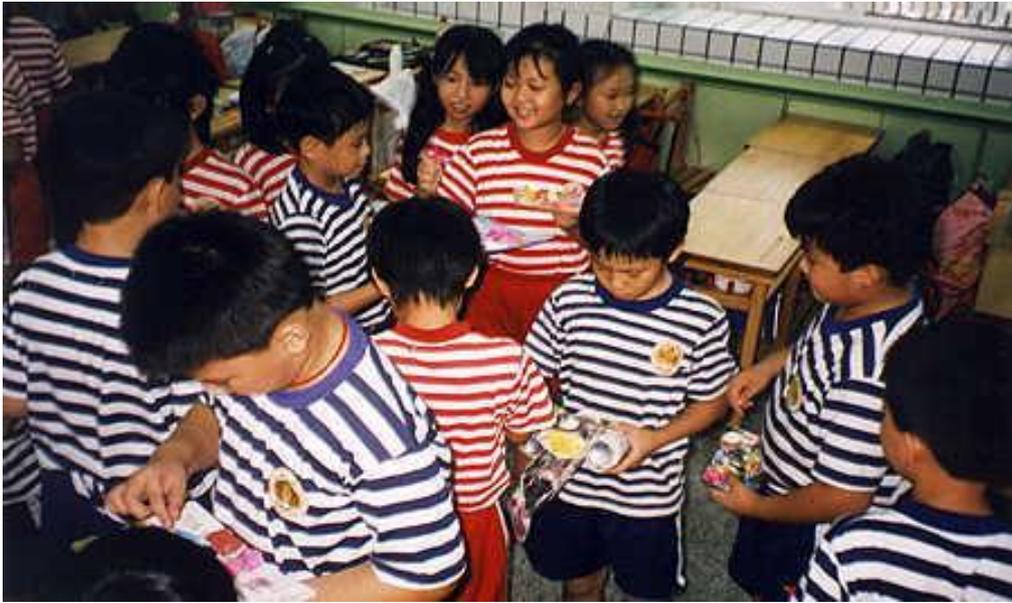


圖 35 三年級學生彼此交換並欣賞作品



圖 36 三年級學生彼此交換並欣賞作品



圖 37 邀請學生家長指導三年級學生製作鳳梨酥



圖 38 三年級學生專心觀看鳳梨酥的製作過程



圖 39 三年級學生的鳳梨酥成品



圖 40 三年級學生展示自己製作的鳳梨酥



圖 41 三年級學生表演后羿射日



圖 42 三年級學生表演玉兔的故事



圖 43 三年級學生表演玉兔故事

圖 44  
三年級學生表演玉兔故事



編號 303 曬鹽好時節



圖 45 台南縣七股鹽田



圖 46 台南縣七股鹽田



圖 48 台南縣七股鹽場



圖 49 三年級學生在鹽山前合影留念



圖 50 三年級學生的彩畫作品



圖 51 三年級學生的彩畫作品



圖 52 三年級學生的彩畫作品

編號 304 冬至冬福氣



圖 53



圖 54



圖 55

圖 53、54、55

三年級學生在冬至當日搓湯圓，旁有教師與家長協助指導。



圖 56 三年級學生享用的湯圓



圖 57 三年級學生享用的湯圓

註：學生在冬至時，由教師先解說搓湯圓與煮湯圓的衛生常識及技巧並建議學生可突破傳統，作有造型的湯圓，再分發材料由學生自行製作。待完全搓製完畢後，各組再由支援的家長指導煮熟湯圓並一起分享自己的成果。



圖 58

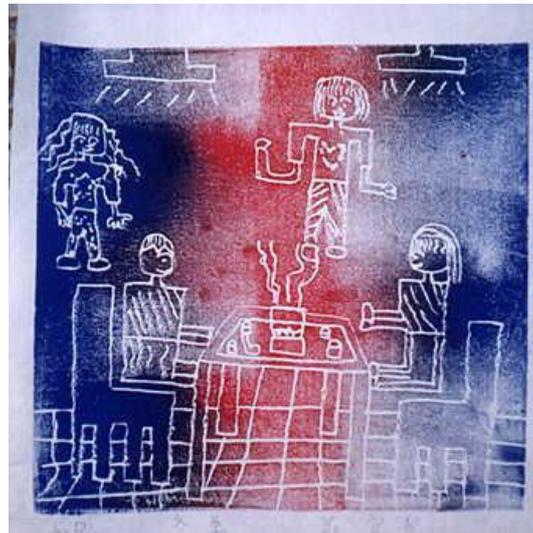


圖 59



圖 60

圖 58、59、60 三年級學生以冬至搓湯圓的情景為創作題材，使用珍珠板做線刻版畫作品。



圖 61 五年級學生創作過程



圖 62 五年級學生的多媒材作品



圖 63 五年級學生的彩畫作品



圖 64 五年級學生以美國「911」事件為題之彩畫作品



圖 65 五年級學生的表演課程



圖 66 五年級學生的表演課程



圖 67 五年級學生的表演課程



圖 68 五年級學生的表演課程

註：圖 65、66、67、68 皆是五年級學生在 F 國小體適能教室，聆聽音樂所得的感覺或感動，以身體表現各種感覺的肢體動作，色彩鮮豔的伸縮布使學生可以表現肢體的美感。



圖 69 高雄縣美濃原鄉緣經理解說紙傘製作過程



圖 70 五年級學生聆聽紙傘製作過程



圖 71 五年級學生填寫學習單



圖 71 五年級學生親自動手擂茶



圖 72 五年級親自動手擂茶，玩得不亦樂乎

註：擂茶為客家美食之一，茶品內容為一些堅果、米香、綠茶粉等，可以冷、熱飲，為客家人招待賓客的飲品。五年級學生親自動手做擂茶，體驗客家文化。



圖 73 原住民文物展海報



圖 74 文物展品之一--布農族簡介



圖 75 文物展品一原住民學生手工刺繡



圖 76 五年級學生利用窗台展示原住民學生創作的手機袋



圖 77 F 國小學生自由參觀文物及書籍



圖 78 五年級學生作品展示



圖 79 文物展品—布農族織布機



圖 80 五年級學生練習吹奏表演曲目

圖 81 五年級學生加緊練習吹奏直笛



圖 82

五年級學生在朝會時，直笛吹奏表演

圖 83 M 國小學生在演出前做最後確認





圖 84 M 國小學生準備演出



圖 85 M 國小學生表演「誇功宴」



圖 86 M 國小學生表演「誇功宴」之一--打獵，豐收回來時的慶祝祭典儀式，中間的為勇士，大家一起飲酒慶祝豐收。



圖 87  
F 國小五年級學生以蘭嶼達悟族的長髮舞為題的作品



圖 88  
F 國小學生的  
創作作品—魯  
凱族頭目像



圖 89 F 國小五年級學生作品



圖 90 F 國小五年級學生作品



圖 91  
聯合報 91.1.5  
高縣新聞 17 版  
剪報