

莫札特250週年紀念之音樂教學隨想記

今年是莫札特250週年紀念，正當全世界在為這音樂神童作一系列紀念音樂會之際，反觀自己所任教的國中生，有幾人與這紀念活動有所連結呢？想到這裡，不禁令我汗顏，身為國中音樂老師的我，竟然無法在這上面使上一些力，因為在商業音樂衝擊之下，莫札特對學生而言，是顯得多麼的遙遠。

回顧過去剛任教時，滿腔熱血，從自編教材、順應學生程度到回應現代潮流教起商業音樂，每一步總讓我膽顫心驚，每每午夜夢迴，不由得反問自己，到底我想在學生的生命中留下什麼？記得有一屆國中畢業生，由於是初次接的班，除了培養感情之外，還要在最短的時間帶領他們接觸過去不曾見過、聽過的音樂世界，在這中間的過程，學生由冷戰到直言進諫，無一不是想要使我這位堅持教授有內涵音樂的老師打退堂鼓。所幸，我不為所動，苦言相勸，動之以情。

看著孩子們從一開始勉為其難的態度，轉而聽我說莫札特歌劇時不願下課的沉醉表情，我想，我是成功了，但這同時，我也感到精疲力盡。直到她們畢業時，我再度反問自己，我到底要在她們的生命中留下些什麼呢？

每年新接的班級，同樣的戲碼總要反覆上演幾回，隨著時光的流逝，漸漸地我的堅持開始有了鬆動，因為我真的無法及時看到我所介紹的音樂在孩子的生命中是否著了痕跡。

環顧目前音樂教育，可分為兩類，一是父母苦心栽培具音樂技巧的人才，二是學校教出一群只會唱流行歌曲的學生，鮮少有培養出會欣賞音樂內涵的孩子。常有同事談及過去他們的音樂課，他們多半會覺得當時音樂老師教的東西忘得差不多，或是不知所云。談到這裡，我想，我明白自己的無力感了。

就在莫札特誕生250週年紀念中，我不企盼每位孩子都像莫札特一般，只盼望莫札特如天使般的音樂能進入你、我的心中。

高雄縣林園高中國中部音樂教師 / 尤姿云Tzu-Yuen YU

ISSN 1021-4550



9 771021 455001

GPN : 2007800017

定價：160元