

德語劇場人才大本營—柏林「恩斯特·布希」戲劇學院

文字 耿一偉 國際劇評人協會(IATC)台灣分會秘書長

近來有兩位柏林「恩斯特·布希」戲劇藝術學院（Hochschule für Schauspielkunst “Ernst Busch” Berlin）畢業的校友來台，一位是在七月中以單人舞蹈式偶劇《伊卡魯斯》震撼小劇場界的佛羅倫·費索（Florian Feisel），另一位則是將以《玩偶之家—娜拉》轟動國家劇院的歐斯特麥耶。他們精準與充滿視覺想像力的風格，不免讓我們好奇，這是一所什麼樣的學校？

與布萊希特關係匪淺的學校

位於東柏林的恩斯特·布希戲劇藝術學院，可說是德語系中最富盛名的戲劇學校。一九二五年現代劇場大師萊因哈特（Max Reinhardt）接任德意志劇院（Deutsches Theater）的導演，務實的他立刻決定設一所學校來培育他要的演員。於是，德國第一所專業戲劇學校就這樣誕生了。德國分裂後，這所學校改名為國立柏林戲劇學校（Staatliche Schauspielschule Berlin），並於一九八一年定名為柏林「恩斯特·布希」戲劇藝術學院（以下簡稱柏林戲劇學院）。

兩德統一並沒有改變第一戲劇學院的地位，畢竟柏林是歐洲戲劇的首善之都，柏林戲劇學院是邁向舞台事業的最佳之路。不過恩斯特·布希（Ernst Busch）是何許人也？原來他是布萊希特的老搭檔，從一九二八年的《三便士歌劇》開始，他就一直跟布萊希特合作，直到布氏過世後，他還是在布氏創立的柏林人劇團（Berliner Ensemble）中演出。布希被譽為最偉大的布萊希特式演員。所以從校名就暗示了這所學校與布萊希特的關係匪淺。

在教學上，雖然校方強調史坦尼斯拉夫斯基與布萊希特體系並重，但由於不少教師都是柏林人劇團的團員，因此布系色彩依舊反映在教學上頭。例如在即興課程中，並不鼓勵學生用個人經歷去詮釋演出，強調應去找原型的表現。若要接觸劇本，會要求學生不要先解讀台詞，而是在對場景的大概了解下，以即興和想像去發展。若碰到進入的困難，則鼓勵學生去閱讀相關歷史資料或小說。

課程很務實，為學生入行做準備

此外，老師會推薦一些固定劇本讓學生來發展。例如前面提到劇情討論，最常用的是英國憤怒一代作家奧斯本（John Osborne）的代表作《憤怒回顧》*Look back in Anger* 與布萊希特的《高加索灰闌記》。他們也鼓勵學生先從具有現代內容的作品出發，認為這樣可以讓學生有觀察的基礎，然後再去碰席勒或莎士比亞等不同時代的經典劇本，就會簡單得多。

由此可知，柏林戲劇學院是非常實際的學校，課程設計都是為了能讓學生入

行。跟這德國劇院的保留劇目體系有很大的關係。所謂保留劇目就是劇院安排了一定的劇碼在一年中輪番上演，通常它們都是經得起千錘百煉的經典，如莎士比亞、易卜生、契訶夫等人的作品。

柏林戲劇學院目前有三個系，分別是表演、導演與偶戲。西方現代劇場其實一直跟偶戲暗通款曲，現代劇場理論大師奎格（Gordon Craig）要演員當超級傀儡的想法是濫觴，德國包浩斯（Bauhaus）的劇場實驗則將其發揚光大。偶戲系並非只是學傳統操偶，而是用媒材的觀念來看偶戲演出。此外，學生要學默劇、歌唱、造型藝術等，所以偶戲系的費索在牯嶺街小劇場的演出，才會讓人眼睛一亮。

相關網址：柏林「恩斯特·布希」戲劇學院 www.hfs-berlin.de

- - 轉載自 2006 年 9 月號《PAR 表演藝術》雜誌