

香港美術教育的回顧與展望(一)

林貴剛

前言

個人一向認為，中國、台灣和香港三地文化同源，雖然在政治和經濟的發展上略有差異，但美術教育在戰後的發展都受到相類似的社會因素所影響，在改善的進程中也碰到相同的問題。

根據了解，三地正處於一種教育改革與轉型時期。例如在八〇年代後期，中國大陸在學校課程設計上，推行「一綱多本」的體制^①，打破齊一性的教學規範，允許各省市出版單位依據各科的「統一課程綱要」，各自編寫不同的教學內容和課本，而所有中小學都可以自行選用某一出版單位的教科書和參考教材。據知目前已通過國家教委審批的有三、四套中小學美術教科書，而民間各自採用未送審的則有十多二十套。另外台灣也在九二年開始，廢除由國立編譯館出版統一教科書的做法，鼓勵民間出版社編寫不同的教科書，經教育部有關科目的教科書審查委員會通過後，學校便可自行挑擇，然後由入選的出版社送書，學生不用自費購買。目前已約有四、五套美術教科書供學校採用。同時教育部也開始重新檢

討中小學的課程設計，九六年施行的小學美勞科課程大綱亦於九四年尾出版^②。

相對中、台兩地，香港由於是英國殖民地，教育政策較為寬鬆，很早便由各個出版社自行出版各科課本，自行推銷，學生自費購買。而政府則在課程大綱的編訂上，對各科學習內容加以規範和審查。由於近十年香港基礎教育發展迅速，推出很多配合不同需要的課程。美術科除了小學美勞科課程和初中美術及設計科課程是所有就學學生必須學習外，還有中四、中五的會考、預科的高級補充程度和高級程度等統考性美術設計科課程。香港並在九二年成立一個隸屬於教育署的課程發展處，專門檢討及編訂中小學各科課程。小學美勞科的新訂課程大綱草稿應於九四年底，寄到各小學徵詢美勞教師的意見^③。

其實三地美術教育的發展還未定型，具有高度的可塑性，假如三地的美術教育工作者和學者，有機會對三地的美術教育實況多加了解，透過各種交流渠道，或許能夠取長補短，有助於設計一套符合中



香港教育署曾經頒佈的各級美術教學課程綱要。

PolyDesign



(此圖攝於一九八五年)

香港理工學院（前身為香港工業學院）於1995年升格為香港理工大學，是香港常規美術設計教育的最高學府。



國人下一代美術教育發展的課程構思。

香港美術教育的回顧

筆者在準備上述主題的討論時，發覺有關香港美術教育發展的參考資料非常少，經常還出現「出口轉內銷」的現象。例如台灣「雄獅美術」在七十年代中，便刊登過潘元石先生三篇有關香港美術教育情況及學生作品展覽評論的文章④，而中國大陸的「中國美術教育」雙月刊，在九二年初也曾刊出三數篇香港美術教育體制及行政單位——美工中心的報導⑤。

而香港本土的資料則散見於一些停刊或不定期出版的美術教育刊物。在報章上較為詳細的報導文章則似乎只有一份在七六年二月馮壽松君刊登在「星島晚報」的文章⑥，與筆者在九〇年五月至七月刊登在香港信報「教育眼」專欄的一系列有關「香港八十年代美術教育回顧」的文章⑦。由此也大概可以反映出美術教育在香港社會及學術層面受

重視的程度仍是不夠的。另外假如要認真回顧香港美術教育，也會涉及很多複雜的內容，為了能讓讀者概括了解起見，筆者根據手頭找到的一些資料，即一份一九九二年香港藝術館開幕時有關「香港藝術發展」的專題展覽資料⑧，再配合這篇文章的主題，分為三類內容及三個時期討論。（詳見附表一）

這三個時期的劃分，其實是關係到一般美術教育工作者自三十年代至九十年代對「美術教育」這個名詞的不同理解而來。

甲、六十年代及以前的情況：

個人認為香港的教育發展情況，也和世界其他的國家和地區差不多，在美術學習未成為學校基礎教育其中一個核心科目之前，所謂「美術教育」可以簡單理解為一種主要發展個人美術創作技能的教授，即美術創作者的教育。其中包括傳統式的師徒教授，或者是集體式的設館開班，以至較有系統和注重理論的畫院和藝術學院的訓練內

香港教育署輔導視學處美工中心的資源室及展覽場地。

附表一：香港美術教育自三十年代至九十年代的轉變

甲、六十年代及以前香港美術教育的發展(一)

會社及組織	學院及課程	活動及刊物
<ul style="list-style-type: none"> •〈香港美術會〉成立(1925) •〈國畫研究會香港分會〉成立,創辦人:鄧爾雅、黃般若、潘達微、蔡哲夫等(1926) •〈香港藝術研究社〉成立,創辦人:陳福善、麥化仁夫人、荷塞夫人等(1935) •〈香港文藝協會〉成立,創辦人:陳福善、杜格靈、穆時英(1935) •〈中華藝術協會〉成立,主席:杜其章(1937) •〈季廬〉成立,創辦人:鄧爾雅、簡琴齋、馮康侯、陳荆鴻(1938) •〈中國漫畫作家協會香港分會〉成立(1939) •〈人間畫會〉成立,創辦人:黃新波(1946) 	<ul style="list-style-type: none"> •〈麗精美術學院〉成立,創辦人:鮑少游(1928) •〈建公書法專修學院〉成立,創辦人:區建公(1930) •〈香港藝術學院〉成立,創辦人:吳梅鶴(1930) •〈萬國藝術專科學校〉成立,創辦人:劉君任(1931) •〈中國畫院〉成立,創辦人:尹如天(1934) •趙少昂到港定居,並設〈嶺南藝苑〉(1937) •港督赦德傑,倡議創辦具規模的美術學院(1937) •〈香港繪畫、素描、雕塑藝術學校〉成立,創辦人:菲籍畫家羅蘭素(1937) •〈九龍美專〉成立,創辦人:周公理(1937) •〈百會美術學院〉成立,創辦人:靳微天(1937) •黃少強到港定居,並設〈香港美學院〉(1939) •〈廣州市美術學院〉在港複課(1939) •李鳳公到港定居,並設〈鳳公國畫院〉(1939) •〈羅富國教育學院〉開辦美術課程(1940) 	<ul style="list-style-type: none"> •〈香江晨報〉始創藝術特刊於中文報章(1925) •〈香港青年第一屆美展〉,主辦:青年會(1930) •〈當代名家美術大展〉,主辦:麗精美術學院,參展者:高劍父、高奇峰、趙少昂、容漱石、黃少強等。(1934) •猶太籍畫家〈菲烈倫打個展〉為本港首次抽象畫展(1939) •戰後首屆香港美術會年展,聖約翰副堂該會並於翌年復會(1948) •〈全港學校學生美術展〉,主辦:香港美術會(1949)



中五畢業會考,美術及設計科「人物寫生」考卷,其中一個試場的考試情況。

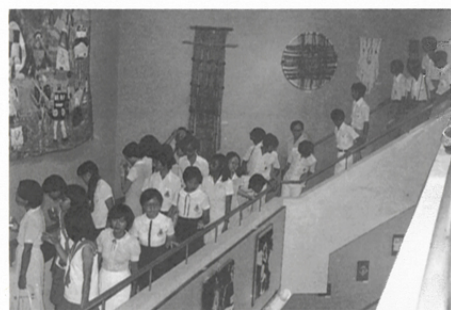


六十年代及以前香港美術教育的發展(二)

會社及組織	學院及課程	活動及刊物
<ul style="list-style-type: none"> •〈圓社〉成立,創辦人:容漱石、林千石、盧鼎公等(1950) •〈風社〉成立,創辦人:李撫虹、雷贊民、雷尙志等(1954) •〈丙申社〉成立,創辦人:鮑少游、黃般若、趙少昂、楊善深、李鳳公、何漆園、李研山、林建同、王喬一、呂燦銘、張韶石、梁粲纓(1956) •〈香港藝術家協會〉成立,會員包括:呂壽琨、鄭耀鼎、白連等(1957) •〈現代文學美術協會〉成立,會員包括:呂壽琨、張義、文樓、王無邪、韓志勳、李英豪、金嘉倫、尤紹曾、林鎮輝、莊喆、劉國松等(1958) •〈香港中國美術會〉註冊成立,創辦人:趙少昂、容漱石、林建同等(1958) •〈庚子畫會〉成立,創辦人:任真漢、鄭家鎮、趙世先、李汎萍、李凡夫、劉草衣、梁道平、吳廷捷、黃般若、陸無涯(1960) •〈華人現代藝術研究會〉成立,創辦人:陳福善、伍步雲等(1960) •〈今畫會〉成立,創辦人:歐豪年(1961) •〈中元畫會〉成立,會員包括:張義、文樓、韓志勳、金嘉倫、徐榕生、潘士超、尤紹曾、郭文基等(1963) •〈元道畫會〉成立,會員包括:譚志成(會長),翁德備、譚端、周綠雲、李維安、吳耀忠、章家慧、汪弘輝、鄧錫榮、何重華、潘以兆(1968) 	<ul style="list-style-type: none"> •〈葛量洪師範專科學校〉開辦美術科普通課程,並於1968年開辦高級課程(1951) •〈香港美術專科學校〉成立,創辦人:陳海鷹(1952) •教育署於中文初中及高中畢業會考設〈圖畫科〉(1954) •〈頌廬書畫苑〉成立,創辦人:蘇世傑、張韶石、譚頌平(1954) •〈香港大學校外進修部〉開辦美術課程(1956) •〈新亞書院〉開辦二年制藝術專修科課程,並於1959年改為四年制藝術系(1957) •〈春風畫苑〉成立,創辦人:楊善深(1958) •〈中國書院藝術系〉成立,教授包括:鮑少游、趙鶴琴、周少秋、彭襲明、梁粲纓、趙成堂(1961) •〈柏立基教育學院〉開辦美術課程(1961) •〈弘道藝術書院〉成立,創辦人:丁衍庸(1963) •〈香港中文大學〉成立,並設藝術系(1963) •〈香港中文大學校外進修部〉開辦美術課程(1965) •教育司署頒佈小學美術及勞作科課程綱要(1967) •〈香港理工學院設計系〉成立(1967) •〈香港精華書院藝術系〉成立(1969) 	<ul style="list-style-type: none"> •〈西洋畫十四人聯合展〉,大新公司(1950)參展者:陳福善、李秉、余本、伍步雲、黃潮寬、徐東白、鄭耀鼎、周公理、梅與天、陳錫均等 •〈Outlook〉創刊(1952) •〈中國畫東南亞巡迴展〉,主辦:香港中國美術會、英國文化協會(1957) •〈第一屆國際繪畫沙龍〉,主辦:現代文學美術協會(1960) •〈大會堂博物美術館〉開幕,並主辦〈今日香港藝術〉展覽(1962) •〈好望角〉創刊,發行:現代文學美術協會(1963) •首屆〈香港當代藝術展〉,主辦:香港大會堂博物美術館,並續年主辦同類型展覽會(1969)

「全港中學生作品展」

由教育署視學處,美工中心主辦香港藝術中心協辦。



乙、七十及八十年代香港美術教育的發展

會社及組織	學院及課程	活動及刊物
<ul style="list-style-type: none"> •〈一畫會〉成立,創辦人:鄭維國(會長)、翟仕堯、徐子雄、楊益勳、王勁生、陳棧文、周綠雲等(1970) •〈國際造形藝術家協會香港分會〉成立,創辦人:徐子雄、余世堅、趙海天、梁巨廷、梁不言、陳餘生、李福華、靳埭強(1972) •〈香港中國書道協會〉成立,理事長:梁鈞庸(1973) •〈視覺藝術協會〉成立,創辦人:畢子融、呂豐雅、布錫康、陳餘生、雷佩瑜、黃彥漢、潘攻諾、劉錦洪、余桂芳、李秉麟(1974) •〈香港大專美術聯會〉成立(1975) •〈香港版畫協會〉成立,創辦人:廖修平、黃坤明、李維安、潘瑞華(1976) •〈香港美術研究會〉成立,創辦人:趙世光、李汎萍(1978) •〈香港畫家聯會〉成立,創辦人:李流丹、吳海、黃顯英、陳漢齊、謝孟林(1982) •〈香港雕塑家協會〉成立,創辦人:張義、文樓、朱漢新、新福華、高華文、唐景森、麥顯揚等(1982) •〈水墨新流〉成立,創辦人:馮永基(1985) •〈香港藝術家聯盟〉成立(1987) •〈香港現代水彩畫協會〉成立,創辦人:呂振光(1987) 	<ul style="list-style-type: none"> •教育司署視學處美工中心成立(1971) •教育司署成立課程發展委員會編訂美術科課程(1972) •初中教育白皮書發表美術科列為核心課程(1974) •教育司署頒佈初中美術及設計科暫行課程(1975) •教育司署頒佈中四至中五美術及設計科暫行課程(1978) •教育署向設有合條件美術科中學發放美術材料津貼(1978) •〈香港大學藝術系〉成立(1978) •〈陶藝高級證書課程〉,主辦:香港理工學院(1980) •教育署頒佈小學美勞科課程綱要(1981) •〈香港藝術中心課程部〉成立(1983) 	<ul style="list-style-type: none"> •教育署視學處首次主辦香港中學美術教育研討會(1970) •〈香港藝術家四人展〉,主辦:大會堂博物美術館參展者:白連、張義、鄺耀鼎、呂壽琨(1970) •教育司署美工中心出版美術教育第一期(1971) •〈美術季刊〉創刊(1973) •〈首屆當代香港藝術雙年展〉,主辦:香港藝術館,並設市政局藝術獎(1975) •〈文學與美術〉創刊(1976) •〈香港藝術中心〉開幕,並主辦開幕展,籌劃:何啟、王潤生(1977) •〈美術家〉雙月刊創刊(1978) •〈首屆藝穗節〉,遮打花園,翌年〈藝穗會〉成立(1983) •美工中心及藝術中心合辦香港首次學生美術作品展(1979) •教育司署美工中心出版美術教學資料第一輯(1988) •〈首屆現代藝術比賽〉,主辦:夏利豪基金會(1986)

在兒童遊樂場所舉辦學生的立體作品展。



丙、九十年代及以前香港美術教育的發展

會社及組織	學院及課程	活動及刊物
<ul style="list-style-type: none"> • 〈Quart Society〉成立，創辦人：楊秉龍、Frederick Fung、黃仁遠、蔡義遠、馮國樑、羅疏瑜、蔡浩泉、許靜璇(1990) • 香港美術教育協會成立(1992) 	<ul style="list-style-type: none"> • 教育署頒佈高級補充程度美術及設計科課程綱要(1991) • 教育署頒佈高級程度美術及設計科課程綱要(1992) • 浸會學院校外進修部開設藝術教育文憑課程(1992) • 理工學院太古設計學院開設美術及設計教育榮譽學士課程(1993) • 香港大學專業及持續進修學院開設藝術教育高級研讀證書課程(1993) • 教育署頒佈小學美勞科課程綱要初稿(1994) 	<ul style="list-style-type: none"> • 〈視藝精英〉計劃，主辦：區域市政局(1990) • 〈香港藝術資料及資訊中心〉成立(1990) • 〈新香港藝術館〉開幕(1991) • 〈香港公園視覺藝術中心〉落成(1991) • 香港美術教育通訊創刊(1992)

主要資料來源：《香港藝術發展年表》香港藝術館，1991

容，都是大同小異，以訓練專業藝術家為主要目標。

從附表一的資料可以顯示出在六十年代以前，很多美術會社組織，都是以專項美術創作媒介為分類，而書苑、藝院的設立亦不例外。其次不要說中文大學或香港大學的藝術課程，甚至連培養美術教師的「教育學院」（前稱師範學院）的培訓課程，早期都非常偏重藝術創作技巧的學習，沒有涉及一般教育理論和教學技巧的訓練，可以說是一種「純藝術」的訓練。而當時的學習媒介，對傳統的內容和現代西方潮流的表達都各有所愛。國畫方面則以晚清的嶺南畫派的影響最大，而西方的設計概念及應用性創作也開始引入。一九六七年在香港工業

學院（現今理工學院）所成立的設計系，可算是香港培訓設計人才的搖籃。而中文大學校外進修部所開辦的美術課程，則成為一些未曾接受藝術教育的成年藝術愛好者的重點培訓場所。香港現時有些名設計家、名藝術家，都曾經是其中課程的學員。事實上，從附表一的資料可以看到，當時也有很多不同類型的展覽活動，供各種年齡人士表現其藝術天份。似乎近年還有所不如。

至於基礎美術教育方面，到了六十年代後期，在小學才有一份較為完整的「小學美術及勞作科課程綱要」頒佈，而一般小學還有木工及針黹科讓高年級學生分班教授。中學則仍停留在倚賴教師自行選擇

教授內容的階段，但在中文中學的初中及高中的畢業會考設有「圖畫科」考卷讓學生選考，而使到中學的美術教育非常偏重國畫及西畫的技巧訓練，學生談不上有全面的美術知識。同時在中小學，美術科還不是常規課程，很多中小學高年級都沒有開授美術科，使得大部份學生沒有機會接受較為完整的美育，加上教師的教學方式，技巧取向很強烈，只有少部份具創作天份的學生才能受惠。在這種教學處境底下，一方面未能為社會輸送具有基本美術欣賞能力的視覺藝術消費者，另外也使得很多未善長繪畫的學生，其學習美術的興趣，在小學階段已經被消磨淨盡。這對香港視覺藝術的發展產生負面影響，而將



新亞書院藝術系是香港最早期開辦藝術學位課程的專上學府
本圖取自藝術系廿五周年系慶特刊(1982)。

美術學習貶為一種手工技藝的玩意，未能讓社會人士看到美術教育對提升學習能力所具有的實際功效，使得美術教育長期處於邊緣位置。

乙、七十年代至 八十年代的情況：

到了七十年代初期，美術開始較為普遍納入學校教育的體系內。「中學美術課程綱要」於一九七〇年頒佈，當時教育司署視學處美勞組的中外督學，更有意加強中學層面的美術教育，曾經主催舉辦過一次(也是唯一官辦的一次)「中學美術教育研討會」，並且為這次研討會出版了一本「美術教育」刊物，作為大會活動紀錄。這似乎是唯一一本持續刊載香港美術教育資料的刊物。但可惜出版期數不定，且選擇刊載較符合官方觀點的資料，反而對中小學教學處境問題，未能多作分析性評論，對提升美術教育的地位影響力有限。

這個時期在學校美術教育上另一些進展則是中小學階段，開始有

較明確和漸進性發展的課程編訂。例如在一九七八年頒佈了小學「美勞科」暫行課程，將以前「美術」及「勞作」兩類教材合而為一，分成「圖畫製作」、「版畫」、「基本設計」、「立體製作」及「美術欣賞」等五個學習範疇，並建議所有官、津小學採用，而木工、針黹的課程則日漸淘汰。

中學方面也在一九七五年及一九七八年分別頒佈了初中(中一到中三及高中(中四、中五)的「美術及設計科」暫行課程，確立了設計教材在中小學的課程地位。政府為了鼓勵更多中學開設美術教學課程，並在一九七八年起，向每位接受美術學習的學生發放材料費津貼。從附表二可以看到這個時期在基礎教育層面，有了較明確的目標及具體的學習內容，而且其中也涉及一些教育性的總目標。

總括而言，這個時期在基礎教育層面上，確認美育是五育中不可或缺的一環，而美育的最終目標則在幫助學生達成一種「全人教育」，也可以理解為寓教育於美術活動中。

表面上，在七十及八十年代，香港美術教育的發展非常蓬勃，在學校接受美術教育的學生人數增長迅速。而且加上香港在這二十年內，經濟大幅增長，社會物質資源的供應異常豐富，各種資訊媒體也很發達，所以學生可以得到充足的物料和工具的支援，各種視覺經驗也相對增多，這些因素大大有利視覺藝術教育的發展。

另一方面，從各階段美術教育的課程大綱上看，教學內容也開始由純藝術創作和手工性製作，進展到包含實用美術範疇的學習。初中、高中以至預科程度的課程，都加有不少設計活動的教材。

基本上，香港在這時期的課程發展，與歐美先進國家，乃至與一日本、台灣等地相比，都沒有落後。但實際上，課堂教學的效果，則並不理想。究其原因，一方面是由於教師的教學取向未能更新，要不是延續上一個時期仍然著重操練學生的創作技巧，便是走向另一個極端，過份強調自由創作，結果將教師的職能自貶為只在於為學生提供一個活動主題和製作物料，教學欠

附表二：香港學校美術教育目的的摘要

甲、小學美勞科教學目標

- (1)啟發兒童的美感潛能和創作興趣，培養兒童對各種事物的審美和欣賞能力，發展兒童的推理、想象和創作能力。
- (2)根據兒童的身心發展，通過適當的創作活動，使其認識造形藝術的創作概念，及在材料的性質和工具操作上提供各種探討、試驗的機會，以表達其對事物的感受。
- (3)通過對自然事物的欣賞和生活環境的體驗，培養兒童敏銳的觀察力，增進其對物質世界和自然現象的美術特質和相互關係的認識。
- (4)使兒童養成高尚的情操，均衡發展的人格，良好的生活態度，將來在不斷變化的複雜社會中，有信心和堅定的意志，努力創造更美好的環境。
- (5)通過美勞教育，培養兒童良好的學習態度，以期達成小學教育之目標。

乙、中一至中三美術與設計的教學目標

本課程雖然是基於承認大多數學生不會以美術與設計作為終身職業的觀點而編撰的，但是就教育觀點來說，使學生能透過觀察、觸摸和運用簡單技巧去嘗試創作的學習過程卻是非常重要的。同時這種嘗試創作的學習過程在其他學科中的重要性亦不容忽視。

丙、中四與中五的美術與設計科教學目標

正如中一至中三的美術與設計科課程，中四及中五的課程也特別注重平面和立體兩方面的設計基礎。這兩方面在本課程所提議的各美術與設計範疇中，都有關連。

這些廣泛的建議單元，學生可以從中選擇數種，在高中的階段中嘗試，作較深入的探討。學生除了在每週四小時的美術課外，更可以有獨立的美術活動時間。無論是完成實際的設計或是發揮想像力，在繪畫與素描中，都應鼓勵學生運用抒寫個人的表現技法。

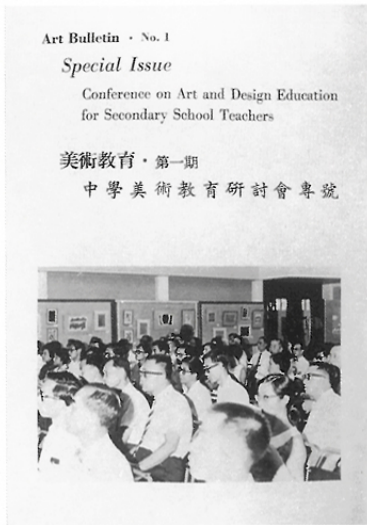
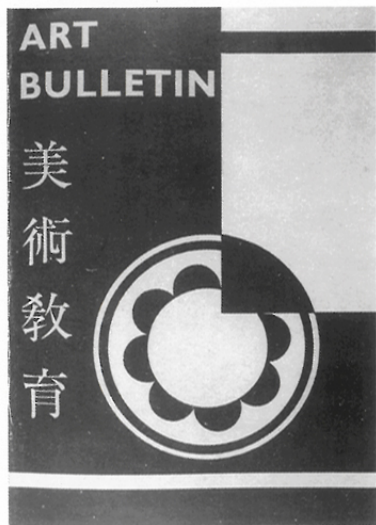
丁、中六、中七高級補充程度美術及設計科教學宗旨

美術與設計教育的主要宗旨是很多樣化的，包括：

- (一)培育學生的創作力和增進他們的美學修養；
- (二)培養學生分析，批判和獨立的思考，及理性地解決視覺問題的能力；
- (三)幫助學生探索視覺造形上的概念、法則和邏輯；
- (四)加強學生在美術及設計中，對視覺認知，處理媒介、物料和技巧的能力；
- (五)培育學生對香港東西文化交匯的關注，及對中西美術的了解和欣賞。



香港賽馬會體藝中學，是一所重點培養體育和美術人才的中等教育學校，創校於一九八九年。



「美術教育」是香港唯一仍持續出版的美術教育刊物，由香港教育署輔導視學處美工中心出版，圖為該刊第一期。

缺一個具體學習目標的探討。學習成果完全倚賴學生的天份和主動性，而不能作有效預計和客觀評定。

這種情況，個人認為學生在美術課所進行的學習，只算是一種「美術活動」，而非「美術教育」，因為大多數學校的課程編排，各年級均欠缺緊密連貫和系統性發展，教學目標空泛。個人工作所見，教師對學習的主題多沒有詳細的討論和明確的學習指引，而且過去香港一直沒有採用美術教科書，所以也未能對教材規範和參考資料的提供作宏觀性協調，使得學習進度的設計全取決於個別教師的專業知識和主觀的喜好。但是過去三、四十年，香港美術師資的培訓在質和量兩方面，均未能配合學校和課程發展的需要，以至眼見每年有百多萬學生，雖然表面上有機會接受美術教育，但大部份學生却表現出年級愈高，心智愈成熟，對美術學習的興趣和能力反而愈來愈低，甚至形成對美術抗拒的心理障礙。而教師的反應，則往往只會歸究學生懶、沒有天份，而從來不會醒覺到這樣

的學習成果是由於學校的選材和進度設計所一手造成。

教師這種仍然覺得美術表現只會是一小部份學生的特長，而未能視為學生的通識訓練，這種取態，其實與普及教育的精神有所違背。

丙、九十年代的情況

香港美術教育在九〇年初到現有的發展，可以說似乎有了方向，也可說仍在摸索中。

現時美術科已確定是為學校核心課程的一部份。而美術教育的發展，除了會受美術範疇自身發展的影響外，(例如新穎媒介的出現和新科技、新物料的應用等)，也會受到教育範疇的發展所影響。過去三十年，香港教育體系已有不同程度的改革。而最重要的轉變是在一九八〇年初，香港政府曾經邀請一批外國教育專家來香港全面考察本地教育問題，並在一九八一年發表了一份「國際教育顧問報告書」^⑨自此以後，政府便在教育體系內推行一連串實質的改革。其中比較重要的幾點有：

- (1)由精英制過渡到普及教育。
- (2)由只著重統一考核，發展到開始重視不同級別學生的分階段考查。
- (3)課程內容由著重知識內容和表現技能的教授，發展到促進學習技能的培訓。
- (4)由依據單一形式的評核，發展到嘗試多種形式的綜合評核。
- (5)由著重知識的灌輸，演變到強調價值判斷的建立。
- (6)由通識師資培訓的體制，發展到專科及專業師資培訓的目標。

以上種種教育改革的新取向，或多或少都會影響到美術教育的發展，或者可以說美術教育的發展，必須對上述教育新趨勢作出回應，去達成基礎教育的總目標。

這個時期從好的發展方面看，由於近年愈來愈多美術教師進行專業進修，或許有些並非專門修讀美術教育，個人認為從一般教育科目的學習，例如教育哲學、教育心理學和課程設計理論等，亦有助改變教師對傳統美術教育的理解。Gait-

skell, Hurwitz and Day (1982) 在 “Children And Their Art”^⑩ 一書中指出美術教育的發展也受到近代教育心理學中許多學派的影響，例如行為主義、完形心理學、認知理論及分腦研究等等。

另一方面，近年也有一些專門攻讀美術教育的年青學者回流，也多了一些討論美術教育的聲音，例如探討美國「以學科為本的美術教育」概念對香港的適切性，或者可否借用英國「國家課程」設計的分階段評核方式，也有人建議跟從亞洲鄰近國家的做法，在課堂教學上採用教科書等等。起碼我們已看見在政府行政單位、教育學院、各個教育諮詢組織，與及一些資深教師，開始對美術教育進行反思。而中國及台灣將和香港一樣，開始探討美術教育的改革問題，希望將美術發展成為以學科為本的教育設計。

相反，若果從較悲觀的一面去看，雖然行內人了解到美術教育的發展，必須配合愈來愈注重教育效果、教育評核、教育質素的大潮流去改革，但香港却仍面對龐大的小

學非專業美術教師的局面，而眾多中學美術教師，仍然停留在熱中發展個人和某部份天才學生的創作表現，而忽視美術教師的基本責任這種心態上，教學效果改革的路途仍很遙遠。

再者，我們可能會因為政府推行語文分流政策，和小學「目標為本」課程計劃的影響，而使到美術教學的節數有被壓縮的威脅。所以未來的發展，似乎也會受到局限。



附註

- 註① 《中國美術教育》雙月刊，南京師範大學出版，1988年第4期：p.2 《九年義務教育全日制小學美術教學大綱》p.5 《九年制義務教育全日制初級中學美術教育大綱》1990年第一期p.3 《全國學校藝術教育總體規劃》1990年第二期p.2 《一綱多本結碩果》。
- 註② 《國民小學課程標準》，中華民國教育部編，1993年，9月。
- 註③ 《美勞科小一至小六課程綱要初稿》，香港課程發展議會編訂，一九九四年十二月。
- 註④ 《香港視學處美勞組參觀記》，潘元石，雄獅美術，一九七三年，十二月號。
《從香港培正中學小學部學生美展談美術教育的功能》呂壽琨，雄獅美術，一九七四年，九月號。
《與郭樵亮先生談香港國中美育》，潘元石，雄獅美術，一九七八年，九月號。
《香港中學美術教育》，潘元石，雄獅少年，一九七九年，三月號
- 註⑤ 《香港小學美術教育概況》，胡知凡，「中國美術教育」雙月刊，1993年第5期。
《香港的美術教育》，侯令，「中國美術教育」雙月刊，1992年第1期。
- 註⑥ 《香港美術教育概況淺析》，馮壽松，香港星島日報，1976年2月5日。
- 註⑦ 《八十年代香港美術教育回顧》，南靈著，收在黃顯華編《中學教育——課程發展》一書中，商務印書館出版，1993年。
- 註⑧ 《香港藝術發展年表》，香港藝術館，1991年。
- 註⑨ 《國際教育顧問報告書》，香港布政司署，1981年。
- 註⑩ Gaitskell, Hurwitz, and Day (1982) Fourth Edition “Children And Their Art” Harcourt Brate Jaranovich Inc. (pp.19-21)。