

館史拼圖
History of NTAEC

點滴在心頭

— 雜談藝教館研究推廣組工作

Something in My Mind: About Research and Promotion of Taiwan Arts Education Center

沈以正

E-Cheng SHEN

國立台灣師範大學美術研究所兼任教授



民國79年藝教館辦理藝術家聯誼會，魔術伯伯竺翊漢先生（右二）幻術節目表演中，請當時研究推廣組沈以正主任（左二）以及兩位來賓上台擔任助手。竺翊漢先生因幻術技藝獲頒教育部「薪傳獎」、「金駝獎」等榮譽，後於88年表演當中發生腦溢血去世，享年96歲。（藝教館提供）

民國70年，我離開故宮博物院而參與了市立美術館初期的籌劃，直待黃光男館長接任的次年方始辭謝了聘約，居家月餘後，接受了張俊傑館長的力邀，擔任藝教館研究推廣組組主任的職務。我在故宮任職時，以館內展覽組工作同仁的藝文教育、館內對外的學術講座和巡迴展覽為主，至台北市立美術館後任職編纂，負責研究小組和館刊主編，所以研推組的業務範圍和以往的經驗是銜接的，感謝張館長給我機會，使我累積了經驗，有了更大的發展空間。

初到藝教館時研推、展演、總務等三組都集中在三樓的辦公大樓，研推組為二間合起來約六坪大小的房間，所幸主任有約二坪大小的專室，有利於空閒餘暇研讀和撰稿編輯等工作。初期各公立社教機構均有研究而無推廣專職部門，北美館成立之初即設推廣組，除靜態的展覽以外，推廣組的演講、出版、影片播放等各種活動的辦理能與展覽相互結合，使它生動起來，這也是我到藝教館後初步要實現的理想。當時工作的同仁約為六人，首先要完成的工作有三項，原先的出版工作有《藝術教育簡訊》，屬活動報導的刊物，張館長首先提出要出版《美育》月刊，當時《故宮文物》月刊有四至五位專任的工作人員，北美館的是雙月刊，歷史博物館為季刊，以藝教館有限的人力，辦理月刊幾乎是不可能的。我接受了這項挑戰，著手出版《美育》和《藝術教育簡訊》兩份月刊，各由一人負責編輯，並同由一位美編負責編排，二份刊物每期印行八千餘份，郵寄至各級學校、社教機構，甚至贈送外交部和僑委會，使海內外地區的圖書館和閱覽室都可以讀到這份刊物。辦刊物最大的困難度在稿源，在晉用人員時引進了若干碩士學位的人才，必要時可輪流撰稿，以助稿源之不足。

第二項重要工作是開拓展覽和典藏業務。初期舉辦各項展出，有將作品贈送展出單位的傳統。歷屆辦理的全國美展，得獎人或邀請名家展出，像黃君璧、梁又銘、孫多慈等都有作品留館，申請辦個展者更不例外（這是項陋規，較不尊重藝術品的價值，後來逐漸廢除），加上館內經常辦理的揮毫講座所存留的作品，所以保存有相當數量的文化財產。藝術館雖有專人兼管，

Something in My Mind:

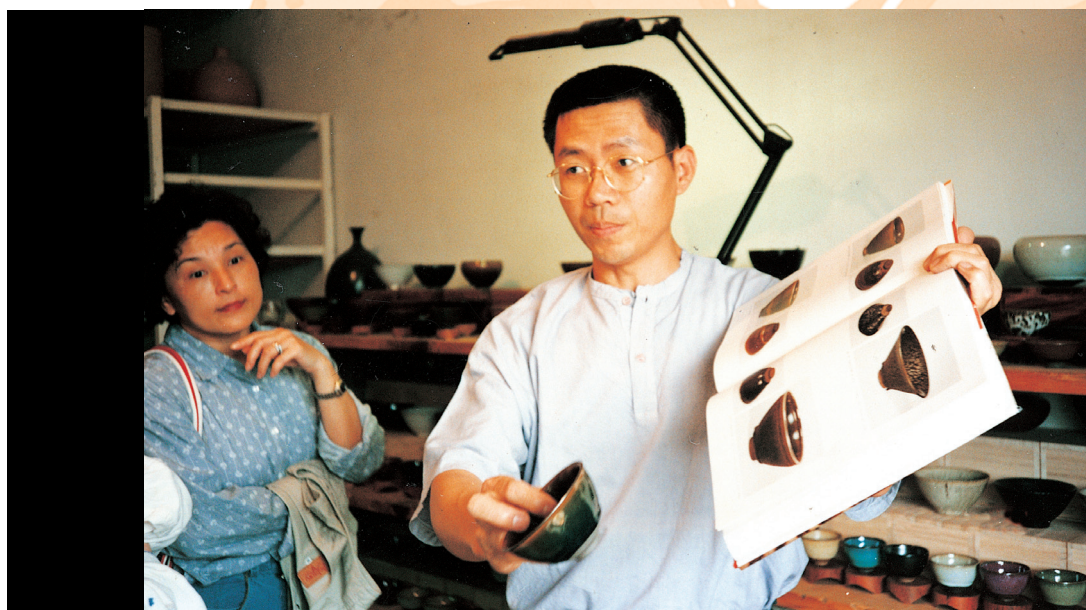
About Research and Promotion of Taiwan Arts Education Center

藝教館79年度美術節慶祝大會，已故攝影大師郎靜山（左一）身著藍色長袍之風采。郎靜山以「集錦攝影」馳名國際，於84年以高齡105歲辭世，身後留下一萬多的影像檔案，藝教館亦典藏有郎靜山攝影作品。（藝教館提供）



但藏品散放各處，並未登錄整理，這項工作是亟待從速完成的。藝教館場地有限，除演講或現場揮毫外，未曾辦理過研習班等推廣工作，所以第三項工作重點便是情商展演組，將一側的畫廊隔出約三、四坪大的小間，除週日外，週一到週六，分早、午後、晚間，共排定十餘場次的研教班。沒有經費預算，呈報教育部以收支並列的方式試辦。北美館研習班是在任職期間參與籌辦而成立的，據此經驗，以低廉的學費、優秀的師資為號召，引進名家授課，十八個班次陸續開成。當時限於場地，因陋就簡，祇辦書畫班，現今已推廣至藝術理論及音樂、戲劇，使藝術教育工作面更形寬廣。值得一提的是教育部有一筆預算，作為利用電腦或光碟的推廣教育專款，研推組儘速擬定專案報部，撥款下來後製作成二套以電視螢幕觸摸方式觀賞的光碟片，一套為館史及工作的簡介，另一套為名家藏品的介紹。名家作品就館藏品中甄選，內容包含作者簡介、藏品的欣賞，可以自由瀏覽。當時國內光碟製作方始起步，片子是送國外壓製的，並未保留底版，放映多日後漸漸失去了功能，但在民國八十年前，社教單位製作藝術光碟片可以說是一項創舉。

國立科教館與藝教館毗鄰，五樓以上為教育資料館舊址，教育資料館接收了國立中央圖書館的館址，房舍便一直閒擱著。我和張館長去現場瀏覽了一周，深覺空置是教育資源的浪費。而藝教館場地窄小，無發展空間，建議請科教館同意借撥。起初對方同意了，最後卻又說要自用，因為我的這項動機，終於使停用多年的場地得以受科教館重視並裝修佈置，恢復了功能。藝教館的業務既然力求面的開拓，教育部也積極地予以適當的支援，我們到中正紀念堂去拜訪並要求瞭解展覽館後面多年未經使用的場地，樓層很高，內部堆放著磚塊和雜物，商請由藝教館編列預算籌設中正藝廊，五年後歸還。教育部為了平衡南北教育資源，原預訂在高雄市立美術館附近之園區遷建藝教館，遷館計畫草案也是由我撰擬的，將興建美術、音樂、戲劇、舞蹈等專館，除展覽表演外，如戲劇館將以動態展示方式，展覽各劇種的面具、服裝，並配合聲光



85年配合全國陶藝聯展「陶藝與生活」辦理陶藝知性之旅，拜訪各地陶藝家工作室，體驗創作樂趣，圖中係天目窯燒專家江有亭老師講解天目釉「從不知天目燒出天目，從燒出天目再變化天目」的奧秘。（藝教館提供）

和音效，使參觀者不僅從形式上去觀賞，更能由各種唱腔比較其特色，將中國文化的特點活生生地突顯出來。這項企劃作業籌畫了二三年，經費預算和園區土地的分割繁雜瑣碎，最後胎死腹中。所幸中正紀念堂場地的使用，經幾次會議後終獲同意，委請建築事務所設計，依照構想，首先將展場後方分隔兩層，下方為辦公室，樓上則由中正紀念堂使用。辦公室包括了演講廳、攝影室、典藏庫房、圖書室、管理人員休息室等辦理公務的場所。展場的牆面用毛氈、鋼索掛畫，以備日後說明牌可粘貼牆上。攝影室可以拍攝展品，期使每次展出時能同步印行專輯。藏品也分門登錄，由專人管理，圖書室則有助於資料之查閱，撰審稿件時可以隨手翻閱，以利佐證。中正藝廊自郭部長為藩主持開幕儀式後，積極展開工作。展出的原則必須是大型而具水準的團體展，像台陽、全國陶藝聯展等。具文化交流的如兩岸水墨畫展、工筆畫展、米羅畫展等。每年訂定年度展出計畫，必多方面與各學術團體協調，作深度的研究討論後方始定案，下面介紹二項展出，可瞭解肩負國家藝廊之展出，應有較高的教育理想和研究思維。

第一項為「全國陶藝聯展」，當時由陶藝協會劉良佑先生提案作會員展，經評定後，認為單一藝術團體的申請展較不公平，乃廣邀全國陶藝協會及省陶藝協會派員先行座談，由館方全力輔助經費，由各會推薦並審查藝術家參展。展出的規劃分幾大部份，進門前的迴廊由拱橋進入後兩側的壁面至天花板部份以紅光及風聲反映成蛇窯的燒造情形，安置未燒的素坯，而部份小櫃則陳列漢晉唐宋的古瓷，以說明看板述說我國瓷器發展史，參觀藝品之始，首先步入時光隧道，緬懷我瓷器母國之光榮歷史。進入後有景德鎮瓷場模型，簡介宋元明清各代產瓷重鎮如何取土、淘泥、拉坯成形到上釉燒製的過程。我們聯絡了若干商號，商借古董家具，第一間展覽室闢出一半空間展出了日常居家生活使用的陶瓷，並介紹往昔時代陶瓷器具之陳設和使用的風貌，以開架方式呈現。陳列架及隔間的拱門均經特別設計，將多樣化的傳統型式的陶藝到以現代手法燒製完成的現代陶藝分段展出。第三室的門外更將多類陶藝專書作開架式陳列，任觀眾瀏覽。戶外則請學會專業人員設陶瓷攤位，供成年人及兒童玩陶土捏造並代為燒製。所以這項展覽，不祇是靜態的展出，更是結合了教育與創作，使展出生活化，是新的展場應走的方向。



八十年代中正藝廊視聽室在藝教館研究推廣組規劃之下，教學設備相當完善，且設有電視牆，每週固定於此辦理教育講座，圖中係已故書法學者陳其銓教授示範講解情景。(藝教館提供)

Something in My Mind:

About Research and Promotion of Taiwan Arts Education Center

第二項大展是「米羅·東方精神特展」，米羅基金會原與台北市立美術館簽約，安排北京至曼谷展出的空檔中來台展出。北美館因故無法履約，外交部試與藝教館聯繫協商安排展出。這是項大展，經徵詢黃光男館長的意見和我的力主下，立即與外交部、文建會等單位召開協調會，研究經費補助方案，所幸一切均甚順利。因為此檔接續北京展，我們與西班牙文化代表處研商，提出展出構想，必須是具開創性與教育性的。米羅是全世界知名的大家，因此作品保險金額頗高，中正藝廊沒有櫥櫃，所以設計了鋼索的護欄。由於作品未送到，無法攝影，且籌備期僅一個多月，故專輯除請藝評家撰寫專文外，圖片只能參用北京展稿樣。米羅作品多為抽象畫，觀眾與作品間有認知的差距，因此除展場設計有西班牙風格外，我推出了以電腦作展場說明的構想。電腦分兩種表達方式，商請王哲雄教授推薦研究生，由研究生將遴選的作品依欣賞的角度寫出說明稿，我和王教授分別審稿並調整稿件字數使之相近。六台電腦分開放置，每兩台內容相同，但安排在同一陳列室的不同位置，招商製作的構想是文字的內容包括色塊、線條、筆觸、構圖等特色，當語音文字說明呈現時，螢幕便會在某一部位突顯出來，使觀賞者能清晰地瞭解到說明的內涵。另二台電腦則展示米羅的生平以及同時期的歐洲畫壇的名家，文字與作品的播放以螢幕觸摸方式任意瀏覽。同時設計了多種相關藝術衍生產品如書籤、馬克杯，也策劃了各種認識藝術作品、試畫活動，以及規劃留言區等。中國時報支援合辦，在宣傳報導上作了大力的支援，參觀者絡繹不絕，畫冊初印三千本瞬即售完後又加印，可見當時展出的盛況。中正藝廊的展出，秉持了國際性、全面性、多元性以及生活性，自此以後與藝術界更為廣泛接觸，功能強又成效好，極獲好評。像台陽美展奉指示要到北京展出前先在國內首展，藝教館在半個月內由交件、攝影、畫冊印刷等在緊密的工作籌劃下順利完成。

館史拼圖
History of NTAEC

Something in My Mind:

About Research and Promotion of Taiwan Arts Education Center



藝教館研究推廣組辦理展覽特別重視教育功能，無論展覽內容、導覽手冊、學習單等，都以全民學習為導向，「拜訪米羅 — 兒童導賞手冊」特別委請蘇振明教授撰文編排，設計生動活潑，提高學童學習的動力。（藝教館提供）

藝教館曾為教育部製作了一套國中美術教學錄影帶，包括水墨、水彩、書法等多種，每套動用經費約三十餘萬，並壓製了光碟片，分發至全省各級學校使用。其次是每個月辦理藝術家揮毫，講授過程由三部攝影機同時錄影，前後邀請了三十餘位國內頗具盛名的名家即席講座，無非是想為文化教育留下片泥鴻爪。現在中正藝廊全部移遷中正紀念堂，感謝當年勇於接受工作挑戰的工作伙伴，使中正藝廊和研推組的工作開展能發光發熱，我雖先後經歷了故宮博物院和台北市立美術館，唯獨在此處獲得了更多的成就及提出了更大的貢獻。

（編者按 — 沈以正教授係當代水墨畫家，歷任文化大學及台灣師範大學美術系所兼任教授，同時先後於故宮博物院及台北市立美術館服務，民國78年任職藝教館研究推廣組主任至85年退休，於學術界與公部門兩領域之研究推廣實務經歷俱豐。）