

人生不留白

—藝教館因緣憶往

No Blank of Life: Memory of Taiwan Arts Education Center

熊宜中

Andrew HSUING

華梵大學美術系專任教授暨藝術設計學院院長

前言

國立台灣藝術教育館創建已屆五十年，在歷任館長堅毅的領導及全體館員群策群力之下對於台灣地區藝術教育之研究、推廣與輔導工作可謂不遺餘力，已建立起堅實的基礎，並逐漸茁壯，這是有目共睹的事實。尤其去年十月，本人參與藝教館主辦的「全國藝術教育發展會議」，以「創意台灣·美力國民」為宗旨，發掘我國藝術教育現況與困境，勾勒未來發展願景並提出具體改進策略，訂定出「中華民國藝術教育政策白皮書」並由教育部公布，更可感到藝教館充滿了蓄勢待發向上提升的昂揚鬥志。

個人雖然離開藝教館六年了，卻也曾有幸在此服務超過十一個年頭，對於藝教館我總是心懷感恩，因為在那裡我曾經和許多伙伴們一起打拚過，為台灣的藝術教育園地默默地付出，做過一些微薄的貢獻。因此對藝教館留有的是不可磨滅的深厚情感，及一份藝教傳承的渴盼。相信吳祖勝館長卓越的領導及全體館員持續地努力之下，藝教館有更遠大的前景及未來世代所需面對的新使命，欣逢藝教館五十年館慶，衷心祝福館運昌隆、日新又新。

四千個溫暖日子的回憶

其一 來去藝教館

我在民國78年6月追隨沈以正老師到藝教館服務，結束了台北市立美術館五年餘的研究生涯，直到89年8月換跑道至華梵大學美術系任教迄今，前後在藝教館停留了十一年兩個月，大約是半個世紀的五分之一強，這十一年是我一生中最精華的日子，算是獻給了藝教館。

十一年餘之中我跟隨過三任館長：張俊傑先生、陳益興先生及陳篤正先生。我的工作一直在研究推廣組，最初四年在南海路館本部上班，主要負責美術研習班的開辦，《美育》雙月刊、《藝教簡訊》的編輯作業並負責寫些稿子，辦理推廣藝教講座、藝術家巡迴揮毫示範觀摩活動及藝術家春節聯誼會、美術節慶祝大會、國民中小學美術班學生作品展覽及展覽專輯的編印，美化政府機構環境等推廣活動，由於許多工作都是張館長時期開創的業務，日子過得充實而忙碌，晚上還得抓緊零碎不多的時間做些自己本行的書畫創作。後七年因為中正藝廊的開辦，整個研究推廣組就調往中正紀念堂上班。除原有業務外，還得策劃中正藝廊的展覽業務，辦理國內外大型的展覽及巡迴展及相關的研討會、演講、示範、研習等推廣活動，當時叫座的「米羅·東方精神」、「何紹基兩百週年書法特展」、「筆情墨趣——中國書法藝術」等年度主題展都曾造成轟動，不過當時在中正藝廊上班的同仁常常需要加班，頗為辛苦，我和張書豹先生有時甚至通宵達旦，大家一起打拚也都培養出革命的情感。我想那一段時間應該是藝教館相當輝煌的時期，很可惜前兩年中正藝廊歸還中正紀念堂管理處以後，整個展覽的調子也就變了。



83年5月作者陪同張俊傑館長同中華民國文化藝術交流團赴琉球辦理書畫展、示範觀摩等活動，兼具畫家身分的張館長當場揮毫，宣揚文化藝術。（藝教館提供）



86年作者（右一）代表藝教館陳篤正館長出席台灣美術交流訪問團，由北京故宮博物院楊新副院長（左一）接待，與當時台北市立美術館林曼麗館長（左二，現任國立故宮博物院院長）、王耀庭研究員（左三，現任國立故宮博物院書畫處處長）以及中國時報特派員李梅齡女士（右二）合影。（作者提供）



88年8月赴比利時首府布魯塞爾藝術宮辦理台北當代水墨畫展，作者（右一）代表藝教館出席酒會現場。（作者提供）

其二 辦理國際交流展出推廣活動憶昔

任職藝教館期間，雖然行政工作繁忙，但得到歷任館長的信任，也有多次陪同館長或代表館長出國的機會，對於生活上的歷練、視野的開闊有很大的成長。僅就記憶所及略抒於後。

記憶猶新的是民國81年藝教館應教育部國際文教處及外交部中華民國駐多明尼加大使館之請，承辦多明尼加共和國哥倫布紀念館中國陳列館的製作案，從計畫書的訂定、預算的編列、書畫的製作，文物的選定、陳列櫃的設計訂製、所有陳列品的裝裱設計及運輸通關，直至現場的裝置設計的確煞費苦心，沈主任和我奉派此案，使我有機會踏上中美洲的土地，並順道參訪他們的國立現代美術館及藝術學院，並與當地畫家暢談，做些交流與藝文學習的工作。圓滿地達成外交部所托付的任務，對推動中華文化在多國做了實質的貢獻。

83年藝教館應中琉協會之邀赴琉球辦理中華民國當代書畫展，並示範中國書畫藝術，由我陪同張俊傑館長前往，胡麟輝協助一些行政事宜，示範書畫者除了張館長與我之外，另有女畫家趙松筠，張館長也做了一場美育的演講，參與的藝文界及僑界極其踴躍、熱絡，藝術活動常常是國民外交最好的文化橋樑，也帶動了中琉的友誼。

86年為洽辦中國水墨畫展，奉派至歐洲比利時首府布魯塞爾，由外交部駐比文

飛躍九九 全國雕塑 大展

1999 Cross-Century
Sculpture Exhibition
of the Republic of China

展覽日期

88.11.1
至
12.12



中正藝廊辦理不少精采大展，且教育活動內容相當豐富，圖為配合飛躍九九 — 全國雕塑大展而辦理「你雕我塑立體造型活動」以及「雕塑研習營」。(藝教館提供)

化參事方勝雄博士代為洽繫，參訪了一些現代美術館與東方博物館，並與留比的畫家黃朝謨、郭榮助、蔡爾雅等人及僑界友人共敘，瞭解一些當地的藝文風采，並順道赴荷蘭、盧森堡等國稍作遊歷，以增見聞。經多方聯繫，總算於88年再代表館方赴比利時首府布魯塞爾國立藝術宮辦理「台北當代水墨展」。現代水墨前輩劉國松、丁雄泉等人都出席了開幕酒會，不過相較於隔壁大廳展出的美國造型藝術及電影藝術大師安迪·沃荷的個展，氣勢宏偉，可以看出砸下了不少銀子，用了很多心思才辦起來的。二者比較起來，感覺水墨場地顯得較小得多，但彼方藝文界及僑界都非常熱情，擠爆了展覽會場。印製的圖錄很受到歡迎，展覽期間被收藏一空，本展對中比的藝文交流做了一些貢獻。另外86年夏台灣美術交流考察訪問團訪問大陸，由當時的台南藝術學院校長漢寶德擔任團長，關渡台北藝術學院劉思量校長、高美館黃才郎館長、北美館林曼麗館長、師大美術系顧炳星所長、中國時報特派員李梅齡、沈春池文教基金會執行長黃靜、省美館黃國漢代館長、文建會美術科林正儀科長、陸委會鮑正綱主秘、故宮博物院王耀庭研究員、我則代表藝教館陳篤正館長出席此次盛會，大陸文化部認為此次訪問團層級是歷年最高的，還特別在北京正式接待並參訪了北京中央美術學院、中國美術館、故宮博物院、八達嶺長城、徐悲鴻紀念館、西安歷史博物館、西安畫院、西安美院、兵馬俑博物館、碑林博物館、上海大學美術學院、上海美術館、上海博物館、豫園等重要學術文化單位。有些地方雖是故地重遊但仍留下深刻的印象，也深感大陸的突飛猛進，超乎想像，即使是藝文界的發展也令人刮目相看。

其三 沈主任與張館長的知遇之恩

當年如果沒有沈以正主任及張俊傑館長的愛護，我大概也不會與藝教館結下這麼深的緣分。儘管沈主任及張館長離開館裡的時間都已超過十年了，但在外頭也還有碰面的機會，有時沈主任在文大或師大指導的研究生會找我當校外的學位論文考核委員，我指導的研究生偶爾也會煩勞他來口試，而一些畫展或相關的推廣活動上也經常碰頭，過去追隨沈主任經常由他帶領赴外島或各縣市巡迴示範書畫的鏡頭又一幕幕地回到眼前，有的畫家已經作古，思之不勝感慨。而張館長一向和諧親切、平易近人，對我們晚輩常常鼓勵有加，81年我有機會應新聞局之邀參加與黃啓龍教授赴泰國示範中國畫，要請幾天公假，他很暢快就答應了，還說有機會能為國家做點文化工作總是好的。82年我因在崗位工作上還算認真積極，也極力推薦我爭取到教育部最優教育人員的獎勵，領取了三萬元的獎金和五天的假期。他對我的作品一向讚賞，也推薦我拿了省垣的第十六屆中興文藝創作國畫類獎章。83年秋他因館務實在太忙，就把原在行政院書畫社的教學工作委由我去接續，一待就是十二個年頭了，有時行政院的聚會，我們也都請張館長夫婦一同來雅集，大家都維繫著相當好的情誼，對於兩位長輩的知遇，始終銘感五內。

其四 一群喜好藝術無名英雄組成的豐碑

雖然離開藝教館整整六年了，但在台北偶有相關會議或展覽諸事，還常常會回研推組辦公室看看一些老同事，從來也不覺有陌生的感覺，雖然也增加了不少新的面孔。上週回去看到大夥正在打包，說是九月底以前就要遷回南海學園借用資料館（前老中央圖書館）辦公。一個國立的藝術教育機構發展了五十年，居然連上班的空間不足到還要向友館借用，確實是令人匪夷所思。

藝教館像是個藝術國度裡的無名英雄，總是低著頭默默耕耘，很少發聲。與隔鄰的歷史博物館的活力、能見度，尤其黃光男先生主政時期的熱力與高知名度相比，藝教館更顯得沈默而安靜。但沈默的外表並不表示它沒有做事，相反的它其實為國內的藝術教育事業付出了無比的心力與貢獻，在各類的藝教出版刊物、專論、推廣活動、展覽、研究上也累積了相當可觀的能量，無論過去在南海學園或後來在中正藝廊的辦公室，這十一年來與我同過事的伙伴們，我仍

No Blank of Life:

Memory of Taiwan Arts Education Center

