

動力展演
Energy Performance

我愛南海劇場

I Love Nan-Hai Theater

陳筠安

Yun-An CHEN

成長文教基金會執行長
鞋子兒童實驗劇團負責人

在台北的南海路上有個充滿歡樂的藝文空間，是親子互動的好地方，也是見證兒童劇團成長的舞台，更是我認為最適合推動兒童劇場的地方，這裡是國立台灣藝術教育館南海劇場。

從事兒童戲劇教育工作二十多年，演出方面從看戲到演戲，教育研習從聽課到上課，從台灣頭走到台灣尾，我們可以說：藝教館是我們成長與學習的樂園，也是我們分享創意的家。

說這裡適合推動兒童戲劇，是因為我們經過深刻體驗才知道的，我們知道：欣賞兒童劇幾乎可以算是一個最基本也是最難得的家庭活動，每次孩子看戲，一定是家長陪同，這些家長除了藉機會親子互動，編織共同回憶外，自己也因陪孩子看戲，再一次享受童年歡樂，而一個假日家庭活動在一個多小時的兒童劇之後，還能夠在劇場外的植物園看看荷花、野餐、散步、畫畫，多美好啊！

除了戶外鄰近的荷花池和植物園的豐富植物資源外，隔壁還有一個歷史博物館，經常有國際性的展覽，就算不看大型展覽，藝術教育館自己的畫廊就在劇場門口，也是經常有不同的展覽活動。這樣劇場腹地，擁有這樣完整的自然人文空間，是其他劇場空間無法提供的。

當然，對早期慘澹經營的演出團體來說，我們得到的不只是這樣，劇團能夠有一個公家的場地，提供最貼心的服務和以推動戲劇教育為主的超友好場租費用，對戲劇工作者來說是莫大的支持和鼓勵。我們也是在這樣好的條件下把一齣又一齣的戲放上藝術教館的舞台。這裡除了各個劇團的演出外，也經常在這裡舉辦劇團的聯演和義演活動。回想起來，彷彿隱隱約約在藝術館前高高的階梯上，還可以看到這些年來，演出之後，月光下的演員和工作團隊坐在階梯上，持續認真討論、翻閱觀眾問卷、開心的說說鬧鬧的畫面，真的很感動。

這樣一群熱愛孩子和藝術的人——任勞任怨、不計酬勞有抱負的青年，他們能夠繼續不斷的為孩子創作演出，也是因為有許多人的支持愛護的，藝術教育館是其中一。這裡要說的不只是場地的承辦人員，現場服務人員，連警衛先生都感覺特別親切，大家的辛

勞也就在這溫馨的互動中轉為歡喜。

在兒童戲劇教育的領域，除了演出部份，藝教館還推動親子活動和藝術教育培訓，那些師資的研習總是能找到好的老師來授課。除了這些還有很多的藝術教育資料陸續整理出版，讓有興趣從事這方面工作的人，能有專業相關書籍可以參考，在目前大家想推動戲劇工作但缺乏相關工具的情況下，藝教館提供了很大的資助。除了這些館內的活動，藝術教育館還在台灣北、中、南、東四區舉辦很多全國性的藝術推廣，藝術人才培育。將資源送到各個偏遠地區。也把不同地區的藝術資源和人才整合起來。雖然這是公家單位，也許有人認為這是他們理所當然該做的，但是，該做又能盡心做好的，應該讓大家知道，因為並不是所有公務員都願意這麼做，願意再多做一些。

兒童劇團的成長和發展的過程中，藝教館南海劇場可以說是我們的搖籃，雖然現在有更多更大、更豪華的場地，也有好多兒童劇進軍大劇場。但是，那些反映距離的票價，可以分出遠近座位極大的落差，也分出家庭經濟力的強烈對比，這一直是個無解的問題，雖然這是社會的常態，但是，我們還是喜歡縮短差距，保持中庸平實。

所以看來看去，我們還是最愛中型演出場地的南海劇場，普遍說來大劇場都缺乏南海劇場的親切和被擁抱感覺。對戲劇工作者來說，除了藝術性之外，這裡讓每個觀眾都有最好的視線角度，還有更重要的是恰到好處的臨場感。

多年來，我們發現給了距離也產生疏離的那些大大的劇場，總是讓人想著：小小的眼睛如何凝聚焦點，如何融入情境。因此，推兒童戲劇的同時，我們反省：我們經營的不只是藝術，而是生活和感覺。雖然我們希望孩子有不同形式大小，不同內容創意，但是，更期待像藝術館這樣的地方，能夠成為孩子生活中經常可以去的藝文空間。如果我們這麼做，是為了解讓人與人更親近，希望能有更多的劇團以藝教館的場地規畫演出作品，從硬體到軟體，從室內到室外，讓這裡可以成為兒童劇創作人成長與分享經典的舞台，也是每個家庭記憶裡的藝術百寶箱。