



## 我的戲劇啓蒙之地

The First Place Where I'm Enthusiastic about Drama

于善祿

Shan-Lu YU

國立台北藝術大學戲劇系專任講師

1980年代初期的五屆「實驗劇展」(1980-1984)我是沒趕上的，當時仍不識舞台劇為何物的我，最多只是在植物園裡玩耍。

緣份還是將我跟「南海劇場」(就是台灣藝術教育館演藝廳)拉在一塊了——六四天安門事件那年，考進了大學英文系，讀了幾個英文劇本，參與了幾齣系上演，漸漸地對戲劇產生了濃厚的興趣，也開始尋找校園之外的戲劇展演訊息。

窮學生嘛！再多的家教費所得，總不可能通通都拿去买戲票吧，正巧一次在博愛路的功學社地下一樓售票點買票時，發現了一張「免費國劇欣賞」的DM，每個周末都有演出，地點就在「藝術館」(還是習慣這麼稱呼它)，這麼好的事情，當然不會輕易放過囉！

於是便開始了我固定在藝術館看傳統戲曲的習慣，前後大約有一、兩年吧！看到後來，當然就會順便注意在藝術館還有哪些其它演出，所以兒童劇、舞台劇、舞蹈節目等等也就這麼一個個地看了下來。

到現在十幾年過去了，幾乎每個禮拜都看戲的習慣還是沒變，只是看戲的地點卻好像比較少跑往藝術館了，這一兩年印象中似乎只去看了黑門山上劇團和

牛古演劇團的幾場演出而已。

雖然在藝術館看表演時總覺得蚊子很多，雖然座位很擠，但那兩個取票的小窗口還是很可愛的，對我來說，藝術館是我的戲劇啓蒙之地！



藝教館早期固定演出傳統戲曲，成為老票友津津樂道的话题。(藝教館提供)