

封面故事 Cover Story

三大男高音，叫我第一名！

多明哥 永遠為藝術向前走的歌劇之王

二十世紀三大男高音，在帕華洛帝宣告退休、卡瑞拉斯漸漸淡出後，唯有多明哥仍在舞台上發熱發光。能唱更能演的他，除了能唱多達一百二十多個歌劇角色，更是歷來擔任最多齣歌劇之世界首演的歌手；唱歌之外，他還轉戰指揮台，甚至手掌兩家歌劇院的經營兵符，可以說為藝術做出多面向的貢獻。去年底才演出譚盾歌劇《秦始皇》的他，可說是活到老學到老，稱之為「歌劇之王」，誰能否認？

歌劇之王—世界第一男高音多明哥演唱會

3/3 8:00pm 台北國家音樂廳

INFO 02-27093788

人物小檔案

- ▲ 1941年1月21日出生於西班牙馬德里。
- ▲ 父母皆為西班牙傳統札楚拉歌劇演員，9歲全家移民墨西哥，在墨西哥國立音樂學院學習指揮、鋼琴與聲樂。
- ▲ 1961年，多明哥於墨西哥首次以《茶花女》展開職業演唱生涯。
- ▲ 最初以男中音起家，以抒情男高音奠定輝煌的事業成就，之後成功挑戰戲劇男高音，最終又成為傑出的華格納男高音。
- ▲ 從莫札特的《唐喬凡尼》到威爾第的《奧泰羅》、從比才的《卡門》到華格納的《唐懷瑟》，他已經演唱超過一百二十多個角色。
- ▲ 八〇年代起，多明哥開始將領域伸展至指揮，曾在英國皇家歌劇院指揮演出小約翰·史特勞斯的《蝙蝠》，在紐約大都會歌劇院指揮浦契尼《波西米亞人》。
- ▲ 目前也擔任華盛頓歌劇院音樂總監與洛杉磯歌劇院藝術總監。他表示跨足到劇院管理，是為自己將來退休做準備。
- ▲ 他預計唱到67歲，在2008年慶祝自己於紐約大都會歌劇院登台四十週年紀念上告別舞台。

文字 林伯杰 金革唱片企畫部經理

三大男高音爭霸賽，若拿「路遙知馬力」來評比，終於在二十一世紀分出勝負！二〇〇五年，帕華洛帝依依不捨告別舞台；二〇〇六年，來台舉辦跨年演唱會的卡瑞拉斯也逐漸淡去；只有多明哥（Placido Domingo），直到二〇〇七年，還能在舞台上演出華格納的《女武神》與阿法諾的現代歌劇《大鼻子情聖》*Cyrano de Bergerac*。

帕、多、卡這三位男高音橫亙在二十世紀後半期的歌劇舞台上，不管有多少後浪推前浪，他們宛如浪花中的礁岩屹立不搖；無論哪一天又冒出「第四男高音」，他們還是樂迷永遠的前三名。而他們彼此之間也難免被拿來較量，從聲音、演技、身材、甚至風流史都不放過。樂迷各有偏愛，縱使多明哥不一定在每項皆贏得最高分，卻能以總成績遙遙領先其他兩位。

他的聲音，可以深入各種角色的靈魂

以歌喉來說吧，帕華洛帝的聲音無愧是上帝親吻過的，清亮燦爛的嗓子讓他飆高音如入無人之地；卡列拉斯的聲音是掏心挖肺的，一出聲就要溶化人心；而多明哥的聲音或許識別度最低，但也因為這種「不是特色」的特色，讓他可以深入各種角色的靈魂。有些男高音擅長莫札特歌劇，有些偏向戲劇男高音，多明哥卻是來者不拒、大小通吃，更令人詫異的是，還演誰像誰！

於是多明哥成爲我們這個時代的樂壇奇蹟，即使放眼過去，也堪稱無與倫比。他能演唱多達一百二十多齣歌劇角色（還持續增加中），比許多樂迷一輩子聽的歌劇還要多。而他第一百二十四齣新戲碼，乃是二〇〇六年底紐約大都會歌劇院推出的譚盾歌劇《秦始皇》。儘管首演後反應褒貶不一，然而多明哥「活到老學到老」的可敬態度，依然展現在這位「高齡」六十五歲的歌劇天王身上。

可是我們很難想像，這麼多形形色色的歌劇人物，多明哥要如何將不同的角色詮釋到位？往往多明哥在嘗試截然不同的聲音挑戰前，免不了已招來許多評論家的懷疑，但他最終總是能夠獲得肯定。我們看著他一路走來，從男中音起家，以抒情男高音奠定輝煌的事業成就，之後成功挑戰戲劇男高音，最終又成爲傑出的華格納男高音，這種能耐除了天生嗓音與後天努力外，多明哥還擁有許多男高音最欠缺的演技，讓他在舞台上發光發熱。

古往今來擔任最多齣歌劇之世界首演的歌手

在 DVD 普及之後，我們得以了解多明哥的演技爲何如此令人讚嘆。過去欣賞他於一九八〇年代所拍攝的歌劇電影，像是如柴菲雷利導演的《茶花女》、或羅西導演的《卡門》，雖然多明哥的詮釋毫無瑕疵，但太過「用力」，反而流露著匠氣，只有置放於舞台上的多明哥，才能真正綻放光芒。

同樣是威爾第歌劇《奧泰羅》，以多明哥於一九八六年拍攝的歌劇電影，和二〇〇二年於米蘭史卡拉歌劇院實況演出 DVD 來比較，我們就可以發現多明哥屬於不折不扣的舞台動物。這兩場相隔十六年的演出，多明哥的嗓音難免有所衰退，但戲劇張力卻更加衝擊人心。莎翁筆下那強烈自卑作祟的英雄奧泰羅，化爲多明哥在舞台上揮灑的忌妒發狂，才能這樣折磨他的妻子黛絲德夢娜與我們的心。

所以我們可以想像，多明哥能在維也納國家歌劇院演出《奧泰羅》後，接受觀眾喝采而出來謝幕一百零一次，而被列入金氏世界紀錄。一如他在歌壇縱橫近五十年，他看盡多少前輩、同輩、晚輩在身旁走過，他說：「剛出道時，我紐約大都會歌劇院最年輕的當家男高音，如今又成爲最老的當家男高音。」

多明哥對音樂的熱情，自然不只是唱唱歌劇就作罷。他是最早向流行靠攏的男高音天王，一九八一年與美國流行歌手約翰·丹佛演唱的〈Perhaps Love〉，創下另一項佳績。而對於世人不甚喜愛的現代嚴肅音樂作品，多明哥也樂此不疲，他已是古往今來擔任最多齣歌劇之世界首演的歌手。多明哥表示，由於他的兒子也是作曲家，所以理解他們渴望自己作品能夠演出是多麼重要，他也願意給這些現代作曲家機會。所以當譚盾企望能與多明哥合作時，理所當然誕生了《秦始皇》這齣歌劇。

不唱就指揮，不指揮就當藝術行政

再璀璨的歌劇巨星，終究也得向年紀低頭，告別舞台回家洗手作羹湯，或是另謀出路再創事業好幾春，野心勃勃的多明哥自然選擇後者。他可以說是聲樂家轉戰指揮領域的最優代表。早在一九七三年，他就在紐約市立歌劇院首次指揮《茶花女》，不過真正受到肯定，是一九八四年於倫敦皇家歌劇院指揮《蝙蝠》大獲好評後，從此他的指揮比重就越來越高。

多明哥幾乎是準備為藝術奉獻一生，某天唱不出聲音來，若連指揮棒都抬不動，他還是可以朝向藝術行政工作發展。多明哥目前在美國東西岸，分別擔任華盛頓國家歌劇院及洛杉磯歌劇院的藝術總監，而他也不負眾望，除了古典歌劇演出之外，認為華盛頓國家歌劇院是美國的門面，盡力推廣美國作品，於是像《人鼠之間》、《慾望街車》、《蘇菲亞的抉擇》、《危險關係》等等當代歌劇作品，若沒有多明哥的大力支持，或許都沒有機會上演。也難怪華盛頓要與他續約到二〇一一年，那時多明哥也人生七十才開始。

多明哥就這樣一步一步地締造無人可敵的記錄。他為何能成為我們這個年代的「歌劇之王」？或許答案就在他自己所說的：「敬業」與「熱情」。