



實踐 — 創意人生

每當工作需要新的想法時，我的腦袋就會呈現枯竭狀態，費盡心思也似無法流暢，長久以來大家慣性行動、一般思考，學習、臨摹不出錯，很多時候，創意往往無疾而終，那是因為我們習慣理所當然，相信「停留、不改變」是一種美好的價值觀。

突然你靈光乍現，產生源源不絕的創意？創意發想過程不是天馬行空的亂想，藝術的創作從體驗生活開始，關鍵在於一個人的生活背景，儘管創作力可以培養，生活的深度，則關係到你的體會究竟可激起多少共鳴。創造力要觀察，練習單純地看，仔細而專注地用心體會，累積經驗知道自己想要什麼、目的是什麼。運用想像力，創作各種可能性。

畫家劉其偉劉老的書中提到繪畫在近代的觀念中，並非畫得「像」而是如何去表現它給你的「感受」。因此他認為學畫應從一事的兩面著手：一是讀書求理論，另一是正確的使用工具求技巧。理論溝通思想，技巧表達感情；對藝術而言，前者是創造能力的養成，後者為技巧的練習。

理論及技巧既不可分，如何奠定有基礎的創作中心思想，要以經驗、感悟、情感、觀察獲得資料，孕育出靈感，由內而生的產生能量外加於表現作品的技巧，需要經驗的累積與時間的沉澱。生活經歷愈深厚，愈能有獨創的作品。姑且不論藝術的創作必須以這等的觀念視之，在我們的生活態度上，不也是如此？讓我們都有一個能引起共鳴、喚醒心理認同的創意人生吧！

藝教館志工 / 曾青雲



ISSN 1021-4550



GPN : 2007800017
定價：160元