

依據出土和傳世的寶物分析，八吉祥文在中國內地最早出現於元代，考其由來，應與西藏佛教有著密切的關係。

八吉祥顧名思義就是由八種代表吉祥的物品所組成的花紋裝飾，在一般的習慣上，這八種吉祥物為輪、螺、傘、蓋、花、罐（瓶）、魚、長（腸），這八吉祥文指的是佛教八寶，和道教八寶文是不同的，道教八寶文是以珠、錢、磬、祥雲、方勝、犀角、書、畫、紅葉、蕉葉、鼎、靈芝、元寶、銀錠等雜寶中的八樣來組成。有的人甚至把鐘、磬、琴、簫、笙、壎、鼓、枳圍八種樂器圖和八仙手持的魚鼓、寶劍、花籃、爪籬、葫蘆、扇子、陰陽板等「暗八仙」，也稱作八寶，嚴格來說，八吉祥、八寶，八音圖和八仙手持物是有區別的，它們之間不能混為一談。

輪、螺、幢、傘、花、瓶、魚、結是八吉祥文的八個組成部分，在西藏的宗教藝術品，如佛畫、曼陀羅、唐卡及佛前供品上，都可見到這類的器物 and 圖案，由此我們可以

清楚看到其與西藏佛教的密切關係，下面我們一一分析討論，其中每一樣紋飾在佛教中所代表的意義。

**輪**，又稱「寶輪」，佛教中有法輪、華輪之說。法輪是對佛法的喻稱，有兩說，一說謂佛法能摧破眾生煩惱邪惡，如轉輪王轉動寶輪摧破山岳岩石一樣；另一說謂佛之說法如車輪輾轉不停。花輪即是用花聚為輪形者，新譯「仁王經·下」：「是諸大眾，持十千金蓮花散釋迦牟尼佛，合成華輪，蓋諸大眾。」

**螺**，又稱寶螺，螺本是體外帶有殼的軟體腹足動物，其大者可以在螺頭穿孔吹之，螺貝之聲洪亮，遠遠可以聽聞，用來比喻佛法之廣被大眾，螺聲勇猛雄渾，可以表示佛法之威猛，吹螺可以號令三軍，可以比喻說法降魔，所以螺被佛教用來當作法器，有法螺之稱。法華經·序品：「今佛世尊欲說大法，雨大法雨，吹大法螺，擊大法鼓，演大法義。」佛教大字典（註一）載：「於佛事吹螺貝之說，今無行之者，惟密教徒用之。」，可見螺與

密宗關係深刻。

**傘**，又稱蓋或傘蓋，事實上傘與蓋兩者意義是相通的（註二），都是古代用來禦雨或用來表示尊貴的器具。而蓋在佛教中的用途主要有三，一為儀仗之具，雍和宮漫錄中記載：「宮裡有一對直柄雙檐黃蓋，……是天竺和西藏佛像前的儀仗之一。」二是用來供佛之具，雍和宮漫錄記載：「佛教密宗也把黃傘列入佛像前的供器之內。」三為防塵遮陽之用，番僧源流考記載西藏某一宗教節日，達賴喇嘛上樓看飛繩，上罩黃傘，斜遮掩日光。增阿含經卷二十二世載：「毗沙門天王手執七寶之蓋，處虛空中，在如來上，恐有塵世空如來身。」可見，傘蓋是密宗不可缺少的用具，見到傘蓋即代表佛，故密宗視其為吉祥物。

**幢**，又稱寶幢，大日經疏九：「幢但為種種雜色絲，標幟莊嚴。」可見早先的幢是由絲織成的，古代的寶物現在已無法見到，但在藏族傳世的木刻佛畫及喇嘛寺裡仍能見到幢，通常都是用藏青、白、紅、

## 八寶吉祥



### 瓷器八吉祥紋演變圖

	輪	螺	幢	傘(蓋)	花	瓶	魚	結
元								
元								
永樂								
宣德								
成化								
正德 嘉靖								
嘉靖								
萬曆								
萬曆								
萬曆								
萬曆								
萬曆								

(附圖一)



黃、橙黃等五塊帛布做成，據傳五種色布正是代表東、南、西、北、中五方佛。

**花**，又稱蓮花，早在印度婆羅門教裡就被視為聖物，而在佛教中更被視為清淨吉祥的象徵，無論佛經中或佛寺裡的用具及裝飾花紋都可見到蓮花大日經疏十五：「如世人以蓮花為吉祥清淨，能悅可眾心，今秘藏中亦以大悲胎藏妙法蓮華為最秘密吉祥，一切加持法門之身坐此華台也。」可見密宗亦以蓮花為吉祥象徵。

**瓶**，又稱寶瓶。佛教中有用以立雜花的華瓶和洗淨手的淨瓶，密宗則有法容灌頂誓水用的寶瓶和儀軌用的五瓶。大日經疏八：「次說吉祥瓶法，當用金銀等寶，乃至無者應以瓷或淨瓦為之。極令圓滿端正，又不洩漏。如毘尼中方便灌漑淨水盛滿其中。內五寶、五穀、五樂……」由此可見瓶在密教中也是一種祈福求吉的吉祥象徵。

**魚**，俗稱金魚，魚在中國人的心目中很早即為吉祥的象徵，如三國志·魏志·王肅傳：「時有二魚長尺，集於武庫之屋，有司以為吉祥。」而在佛教中也有阿彌陀佛為魚濟度人的記載（註三），密宗顯然是綜合了民間與宗教的觀點而視魚為吉祥的代表。

**結**，又稱吉祥結，民間常以其形狀而稱為「腸」，結在佛教中有二種含義，一種是結集之義，喻僧侶

聚會說法，另一種是繫縛之義，吉祥結取繫縛之義，三藏法數二十四：「結即繫縛之義，謂眾生因煩惱妄惑造諸惡業，而為眾苦繫縛，流轉三世，不能出離，故云「結」也。」佛教又有金剛結之說，金剛結是不能隨便打的，接受者必須經過一定的加持儀式，接受了金剛結，即表示得到了佛的庇佑，故密宗以結為吉祥物。

用八吉祥紋作為紋飾的主題內容，從元到清沒有多大的變化，但在順序的排列及圖案上，卻有著相當微妙的變化。元代的八吉祥紋主要裝飾在龍泉青瓷及景德鎮的卵白釉器上，所用的方法有青花、印花等，但印花的色澤不如繪寫活潑，紋飾也不太清晰，唯一的好處是可以大量製作，節省人力，明初的永樂甜白仍沿襲元代，利用印花來製作八吉祥文裝飾，而從宣德時代，青花逐漸代替了印花，明早期以青花較為常見，以目前傳世的官窯器來看，一直到萬曆時期才出現以門彩方式彩繪的八吉祥文，而從宣德一直到隆慶時期，弘治、正德、隆慶三朝沒有八吉祥文的出現，有八吉祥文的則皆以青花繪製。而從紋飾的圖案來說，一般從元代到永樂朝由於採用印花工藝，八吉祥文比較簡單拘謹，除幢有束帶外，其他吉祥物基本上沒有飄帶為裝飾。從明宣德時期開始以繪寫的方式代替印花，花紋即變得繁複，除幢外，

魚、瓶、螺等圖案其上也多了飄帶的裝飾，時間愈晚，八吉祥紋的裝飾愈繁複，而明代官窯的八吉祥文有一共同的特徵：每一樣吉祥紋飾之下都有蓮花紋托著，縱使不直接由朵蓮花托著也都由番蓮紋纏繞裝飾，形成所謂「蓮托八吉祥」，目前唯一的例外是萬曆時期的青花魚藻梅花式洗，八吉祥文的底下是以靈芝托著，但裝飾的葉子還是屬於番蓮葉式樣。

透過圖表，我們可以清楚地了解八吉祥文在各個時期不周的變化。如輪，元代的輪都製作成花輪形，而從明永樂開始，就繪成火焰輪狀。螺在元代外形較為簡單，明代則漸漸複雜起來，而且皆有飄帶作為裝飾，幢、傘和花的形狀在元代都較為呆板簡單，明代則日益複雜。瓶子，在元代的紋飾上，我們可以很清楚地看出瓶子的造型，到了明代則衍變成罐的造型，兩側也都有飄帶作為輔助性的裝飾，所以也有人稱八吉祥的「瓶」為「罐」，而不稱為「瓶」。魚在元代的八吉祥文上，都很單純地做成兩條魚形，兩側沒有任何附加裝飾，而從明代開始，即有了類似飄帶的裝飾，造形上也都是兩條魚頭靠攏，魚身向左右兩邊外撇的樣子。結在元代瓷器上因為是印花的關係，不能做得很細緻，所以只是單線式結的造形，明代則發展出繪畫式的雙線雙鈞，更加細膩，變化也更多，有的還附加有類似飄帶及番蓮葉狀的裝飾。



八寶吉祥



成化纏枝蓮托八吉祥紋盤

嘉靖官窯上的雜寶紋飾



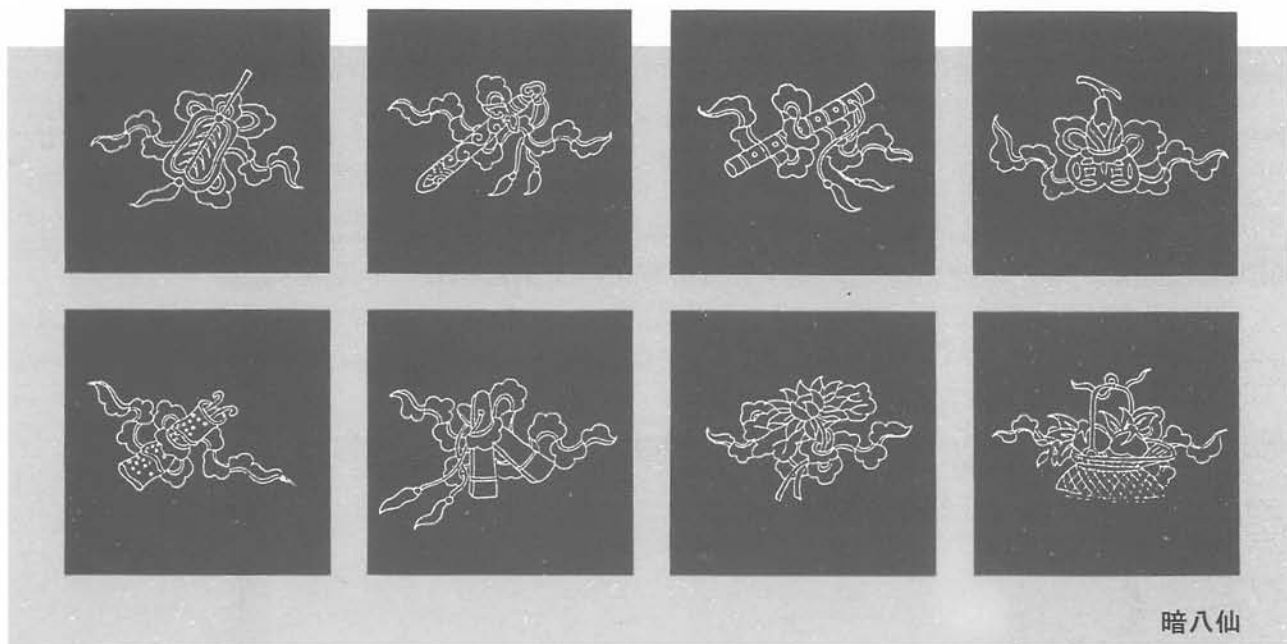
另外一方面，從八吉祥排列順序的角度來看（附圖一，註四），從元到明大致可以分成三個階段，第一個階段是元代，屬於無規則的排列，八吉祥文在瓷器上的裝飾，並沒有一定的順序，而由印花的工匠隨意組合。第二個階段是從明永樂到嘉靖時期，這時候的八吉祥紋飾出現了穩定的組合順序，常見的為輪、螺、幢、傘、花、魚、瓶、結的形式，多按逆時針方向排列，明代成化時期將輪繪在盤心，器壁繪螺、幢、傘、花、魚、瓶、結的，這是個較特殊的例子，一般而言，組合的順序是固定且嚴格的。

第三個階段是從明代萬曆年間到清代雍正時期，這個時候，瓷器上的八吉祥紋順序開始有了新的秩序，以輪、螺、幢、傘、花、瓶、魚、結為主，而將魚與瓶的位置調換，魚繪在瓶的後面，一般而言，逆時針排列較順時針排列為多（註五）。其中有一件是較特殊的排列，即為萬曆青花魚藻梅花式洗，外壁繪纏枝靈芝托八吉祥，其順序是魚、螺、瓶、花、幢、螺、輪、花、結，畫面上螺和花各重複出現一次，而缺少傘蓋。此外民窯器對於八吉祥紋並沒有像官窯那麼嚴格，常常會因間隔距離沒有算好，而少畫，或雜以其他雜寶。

八吉祥文的裝飾及組合順序，是有其一定規律可依循的，雖然它們的變化是漸進而且微妙的，但這卻是鑒別瓷器的重要依據之一，作偽者往往忽略了紋飾所富含的文化內涵和細節，研究者正可以明察秋毫來判定真偽。

八寶文在明代官窯中是常可以見到的，它直接承襲自元代的「雜寶」，但它的出現不見得以八個規





暗八仙

矩的形式出現，有些時期的做法，是以不規則覆出現的方式來做裝飾，但是一定維持八種不同的寶物。我們從文獻上來看，八寶與八吉祥是有區別的。明太祖實錄卷六十：「洪武四年春正月，命中書定議親王宮殿制度。工部尚書張久等議，凡王城……四城正門以紅漆金塗銅釘，宮殿窠拱櫺頂中畫蟠螭，飾以金邊，畫八吉祥花……。」這是明代有關八吉祥圖案的文獻記載，但並未指明何物是八吉祥花，明確指出八吉祥與八寶為兩種不同紋飾是明代江西大志：「嘉靖二十一年，御用的瓷器中有“青花白地轉枝蓮托八寶、八吉祥、一秤金、娃娃花罈二百四十”。」對照出土和傳世的寶物，所謂轉枝蓮托八寶即是纏枝蓮上托珊瑚、犀角、銀錠、圓錢、方勝、方金、蕉葉、珠、如意等雜寶之中八樣，而轉枝蓮托八吉祥則是纏枝蓮上托輪螺、傘、幢、

花、魚、瓶、結，可見在明代中晚期，八吉祥文和八寶文還是嚴格區分的。

明官窯上出現八寶，就目前的資料來看，永樂、宣德、成化、嘉靖、隆慶、萬曆等朝皆有出現，明早期如永樂、宣德的雜寶並不那麼規矩，永樂時期八寶雖是八個等距排列，花葉紋就佔了其中四個，但是四朵花，形狀各異，宣德時期的八寶則散見在獅子滾繡球的花紋之間，明中期以後，八寶的排列似乎較為規矩，像成化時期的「蓮托八寶」，八種分佔八個方位，且底下皆有蓮花紋托著，是明代八寶紋飾講究的開始，明中晚期則吸收了早期的基礎，而有各種的變化，如嘉靖時期，共出現了三種樣式，一種為仿宣德時期樣式，八寶散見於獅子滾繡球紋飾之間，一種為像成化時期規矩的蓮托八寶，另外一種則以八寶形式裝飾在碗的器壁內沿。隆

慶時期是規矩的蓮托八寶，萬曆則不見蓮托八寶，而是以八寶形式裝飾在碗內沿及八稜罐器肩部。

所以由以上的探討，可以得知，明代官窯器上八寶文有別於元代的無定制雜寶，明官窯上的八寶，不論數目多少或者重覆排列，一定以維持八種寶物為原則，這點是我們在鑑定上不可忽略的要件。

## 註釋

- 註一 文物出版社 1984年1月出版  
 註二 事物記原：「張帛避雨謂之繖蓋，即雨傘之用，三代已有也。」  
 註三 佛教大辭典 文物出版社 1985年1月出版  
 註四 周麗麗 瓷器八吉祥紋新探 上海博物館集刊 P.331  
 註五 周麗麗 瓷器八吉祥紋新探 上海博物館集刊 P.337



宣德官窯上具備了完整的八吉祥紋



八音圖