

表演藝術戲劇教學在國家課程上之發展

張曉華

國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系教授

一、表演藝術戲劇教育之源啟：

國民中小學的戲劇教育，在以前教育部的「課程標準」中，是屬於團體活動課程中「分組活動」康樂類的一項，它是社團型態在教師指導下的學習的活動。教育部及地方縣市教育局曾舉辦了許多年度性的「青年劇展」與國民中小學的「兒童劇展」以展示社團之學習成果。民國六十五年教育部國教司頒佈「國中國小兒童劇展實施要點」通令全省實施。兒童劇場從此連續共舉辦第十一屆兒童戲劇比賽。兒童戲劇的發展是由於李曼瑰教授所發展開始，在中央與地方政府大力推動下，在民國六十五年至七十六年共舉辦了十一屆的兒童劇展，成績斐然，真可說是光輝燦爛的一頁歷史。參加學校共計一百五十五所，產生劇本五十五齣，是台灣教育史上，國民中小學之劇展最大規模的一時風潮了。由於，所舉辦之但許多學校為了爭取獎項違背了一些教育原則，也造成了不少負面的批評。但此種活動，因此讓不少的老師與學生得以認識戲劇也有相當成功的一面。當時曾投身與此活動有相當貢獻之名學者專家有：王慰誠、黃美序、丁洪哲、孟振中、司徒芝萍等人。但由於劇場專業性的演出對一般非專業職業性的學校來說，多感到困難困難重重而導致一些學校退出這種劇展活動，終至連大專院校之社團性的「青年劇展」也於民國八十二年也結束了劇展的校際競賽。

民國八十年代，學校劇展的活動可謂沈寂的年代，但也蘊釀著戲劇教育理論與實務的發展。台灣學者鑑於國外戲劇教育之發展紛紛引入相關之教學法與工作坊。相關的出版，如：《戲劇與行為表現力》（胡寶林，1988），《創造性肢體活動》（江惠蓮 譯，1992）《創作性戲劇原理與實作》（張曉華，1996），《創作性兒童戲劇入門》（林玫君 編譯，1998）《劇場遊戲指導手冊》（區曼玲 譯，1998）等書，讓國內教師們瞭解了戲劇教育的相關教學法。工作坊研習方面有：中華戲劇學會於民國八十一年引進「教育劇場研習營」。邀請美國紐約大學 Nancy 及 Lowell Swortzell 主持工作坊，八十四年「戲劇治療創作研習營」邀請 Robert Landy 主持，台南人劇團於八十七年則邀請英國格林威治青少年劇團（Greenwich and Lewisham's Young People Theatre）來台作「教習劇場」之研習。民國八十年代，各級學校老師已開始接觸到教育方面的戲劇教學方法，與相關的知識。戲劇教學的需要也隨之與日遽增。

二、現行表演藝術的戲劇教育：

戲劇教育政策落實於政策中，是在自民國八十九年九月教育部所公布的《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。戲劇教育相關專家學者，如：張曉華、鄭黛瓊、郭承威等，受教育部課程研修小組之邀，參與撰稿與諮詢工作。戲劇教

育可說是受世界教育趨勢與國內教育改革的契機中，才在《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》研擬時，從社團活動的形式中脫穎而出，正式納入成為全人教育中的一部份，於「藝術與人文」學習領域內中，成為學制內的教學。

表演藝術戲劇教育之所以能夠納入教育學制之內，主要應歸功於「藝術教育法」(1997 公佈，89.1 修正)的法律令，其後有《國民教育階段九年一貫課程總綱綱要》之規範，才使表演藝術得以納入於「藝術與人文」學習領域。至於具體實施辦法，則可見於《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》與其陸續所公布的《國民小學及國民中學教科圖書審定辦法及相關規範彙編》、《國民中小學九年一貫課程綱要》、《國民中小學九年一貫課程綱要補充說明》之中。至於高級中學(含高職)的表演藝術戲劇教學則在教育部公布之《普通高級中學藝術生活科課程綱要》「藝術生活」科中實施。

三、表演藝術的戲劇教育分析：

從戲劇教育發展來看，戲劇課程能納入學制之內是有幾分的機緣幸運。因為，國內戲劇教育學界的研究學不多，基層的聲音十分微弱。從過去各級學校的劇展競賽，到後來發展的「多元活潑教學」戲劇活動風潮都不免走向凋零情況看來，戲劇教育若非有「藝術教育法」的公布，並搭上了「國民教育九年一貫課程」的教改順風列車，是很難有機會成為學制內的必修學門。國民中小學戲劇教育的相關法規的制訂，幸有賴國內少數戲劇教育學者的參與，以及師範界的藝術與音樂教育家們之支持，可以將國家的需要以及多元文化的融合，並參考英美國家的相關法規，隨著世界教育潮流的發展，終於使得表演藝術之戲劇教育成為國家課程內的教學科目，而不再是學校的社團性活動。至於，高級中學部分，因教育部仍依照民國八十四年十月發佈的《高級中學課程標準》中的「藝術生活」科修編成六類課程之一的選修。戲劇教育在高中階段不具必要性與連慣性，殊為可惜遺憾。

台灣在國家課程內「藝術與人文」學習領域的戲劇教育，不但有學科本質的學習，同時還要與音樂、視覺藝術作統整的教學。在戲劇表演連結其他學科方面，將表演當成一種教學技巧時，就是應用英國複科統整，將戲劇作為的學習媒介，來作其他學科理解之用。另在學習內容的本質上也有美國的單科教學的創作與展演，是應用單科的創作性的展演教學。此外，在範圍上還承襲傳統作文化的傳承。因此，教學範圍實已超過了英美，可以說台灣之戲劇教育特色就是在於「全人教育」。

四、小結：

台灣在戲劇教育上的發展較英美兩國為短，基礎與理論之建立尚不夠深厚。因此，如何應用掌握政策的契機，對我政府、教師與學術研究者而言，都是前所未有的的一種新的挑戰。我們須如何掌握此機會，拖展出台灣戲劇教育的特色，是目前戲劇教育發展的重點，也是大家努力的方向。