

幼兒繪畫賞析

范瓊方

長久以來孩子的繪畫一直未被重視，直到十九世紀末期，人們才開始非常的關懷和注意。孩子所表現一如大人一樣，描繪了屬於他們自己的想法、感覺和情緒，然而大多數的孩子較自然且很自發性地運用動作而非語言性地來表達自己，且非常喜歡畫人物，似乎在其圖畫中蘊涵著許多特殊或有意義的含意。首先在 1887 年是由律希·柯勒得(Ricci Corrado)第一次出版兒童繪畫的書，柯氏是一位著名的繪畫評論家，尤其是非常精湛地專究在心理學上人物繪畫的探討。在二十世紀初，一些對兒童心理發展，兒童心理分析和兒童繪畫有興趣的學者以及心理學家們開始著手探討研究其間的關係。因此逐漸地形成了運用小孩所畫的人物畫進行心理分析測驗。在 1926 年佛羅倫斯·古得那伏(Florence Goodenough)出版了《運用畫來評估智力》(Measurement of Intelligence by Drawing)，他的方式是請小孩子畫出一個人(D-A-P, Drawing a person)，而依據其所畫出的“像人”的人物畫之結構部分，如頭、手、身體、腳、手指等來給予分數計算，以評估其智力，也就是不管其所畫形象的精巧或拙劣，只要其所畫的能被認為是表現整個人，或是人體的一部份就給予分數，如畫

頭部或是畫好似頭部的就給一分，有畫腳或是畫兩條擬似腳的則給一分，被認為是畫了手胳膊的形狀就給一分，隨其所表現的精細度和裝飾性，如畫出眼睛、鼻子、衣服上的鈕扣、鞋子等而逐次累積分數以評分。因此古氏的方式(D-A-P)很快地被當時接受，且廣泛被使用在心理學上以測驗智力的一種方法。

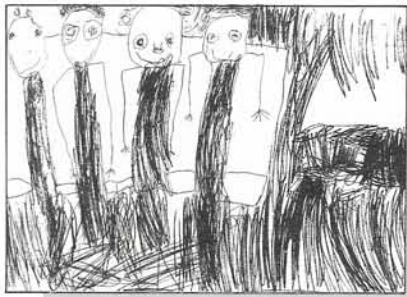
在 1948 年巴克(Buck)介紹他的“房子—樹—人”(House-Tree-Person)的技巧，他的方法是要小孩畫出一個房子、樹、人等圖形。

在巴氏的理念中，藉著人物的呈現，可以探討其人格特質、人際關係、同儕感以及其態度。房子則象徵著其個人生活環境的感受，樹關係著個體自我成長的意義，因此 H-T-P (房子—樹—人)的模式是首先以人物畫為心理學的投射測驗。凱倫·麥克伏(Karen Machover)在 1949 年出版了《人物畫的人格投射作用》(Personality Projection in the Drawing of Human Figure)一書，其中談論到人物畫在心理病理學(psychopathology)上相關人格特質方面的探討。

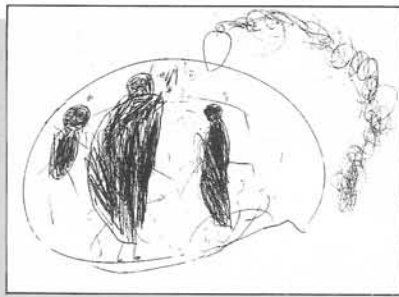
目前社會結構的改變，媒體資訊的發達，影響著人們生活型式的改變。似乎目前的幼兒已面臨著一

股無形中成長的壓力，大多的孩子被送到各種才藝班，孩子面對的是一種無知競爭的壓力，這股壓力也許來自過早的自我期許心態，或者來自父母一種望子女成龍成鳳過多的關愛。就以繪畫而言，如果父母或老師以大人的審美觀念來衡量孩子的畫，或要求孩子要畫得有模有樣才像是畫的情形下成長，孩子從小就接受這般的刻板印象，將會造成他們為了迎合成人的歡喜和關愛而畫，漸漸地裹足不前，不敢努力地表現個人獨特的創作能力，可能性的一成不變的畫下去。

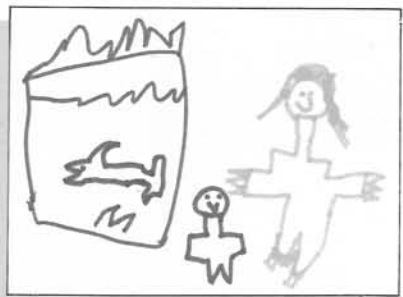
有些時候孩子會以畫當話來描述他們的心情和想法，但是成人往往缺乏一分敏銳的心和關懷，而責備他／她為什麼畫這樣零亂或污黑或……等等。然而大部分的孩子在繪畫中所使用的線條、顏色和圖案多有其個人的意義，但並不一定是他可以很明白且容易說出來的。我個人在指導藝術治療課程時，從我的學生（她們都是幼稚園在職進修的老師）根據我的提示來指導其學生所提供的圖片，以及我親自指導孩子作畫的圖片，所給於分析解說，之後再與其老師談論孩子的情況特質，都與此篇文章所談及的部分學理相當地吻合，茲此以野人獻曝的心情與各位先進分享。



圖一 大班 男生



圖二 大班 男生



圖三 大班 男生

單獨人物畫 的意義和分析

1. 明暗法或錯畫(shading or scribbling, 意謂著：線條畫的縱橫交錯), 或畫有鈕扣的裝飾性, 則暗示其對人或事依賴性的傾向, 也是刻板印象和焦慮心情的表現。

圖一 大班 男生

整張圖畫很明顯的使用了相當有規律的錯畫, 黑壓壓的, 但臉的部分確是乾淨, 著實很有趣味。在班上是個令老師頭痛的小孩, 但是老師需有耐心且抓到要點地跟他說。他是可以說理的, 從濃黑的錯畫, 可以感受到孩子的內心承受著一股壓力, 能痛快地、盡性地圖畫一番, 對他而言這的確是件很舒服的事, 同時他亦因為渴望得到師長們的讚美或關愛而焦慮, 因為他是不常被給予肯定的孩子。

圖二 大班 男生

同(圖一)一樣是使用錯畫的方式, 但是他畫的是較為零亂的線條, 感覺上其內心充滿著不安和焦慮, 原因是他本身有缺陷, 且很明顯地讓他感覺他是與其他的人不同, 個性難免會較為無理取鬧, 蠻

橫不講理, 老師和父母必需加強他的優點, 且給以鼓勵性的關愛。

2. 誇大身體部分(exaggeration of body parts): 在圖畫中若加大或誇大身體的某一部分, 顯示著對這部分有強調其功能性的成見。同樣地若是省略身體的某部分(omission of body parts)意味著對這部分功能的否定或自卑。

圖三 大班 男生

他的手部分有些缺陷, 當我請他畫一幅畫的時候, 首先他畫了經常關愛他的姑姑, 之後他說:「畫好了。」他不想畫他自己, 但是我說:「我找不到小明, 我怎麼送禮物給你和他呢?」他畫了自己, 却沒有畫手, 他說:「他不好意思畫出來呀!」所以孩子潛意識的問題或困擾, 有時候給以引導, 他們會表達出來, 因此一旦老師或父母明白其感受, 應該發現其所擁有的優點, 協助其接納自己而且肯定自己, 協助其人格能健康快樂的成長。

3. 所畫人物的尺寸縮小或誇大。畫得很誇大的情形, 一般而言是個體內在自我控制的能力較差, 有這些現象的孩子大多是較為好動、或是無拘束的, 也有可能是膽怯害羞且缺乏自我概念的孩子, 藉

著很大的人物畫, 以表現其更有能力, 更有力量的移情作用。另外, 畫得很小的情形, 大多是害羞, 退縮行為, 沒有安全感和較焦慮的孩子。

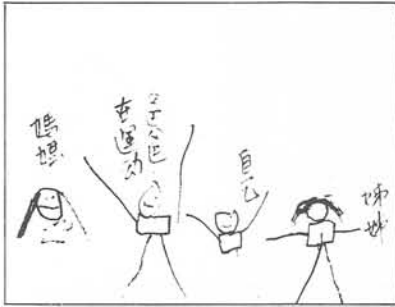
圖四 大班 男生

在八開大的紙張裡, 他竟然只在紙張的中間部分畫了一個好小好小的家和家裡人物的動態情景。他如此縮小圖畫, 以及從他個人的資料, 明顯地說明他是一個較沒有自信和安全感的小孩, 缺乏樂觀和活潑的性情, 且依賴心較重, 凡事小心翼翼, 是一位深怕做錯事的孩子, 在學校也是一位較為沉默寡言的乖學生。

圖五 大班 男生

從圖畫中很明顯地知道父親在家中是很重要且很有權威的角色, 在人物比例上也透露了父親高高的強壯有力的, 而自己好小, 也許是家中唯一的孩子, 似乎在潛意識中對父親的角色認同作用有些矛盾, 從他好像手持刀箭般的玩具中, 意味著內心戀母情結的衝突和焦慮, 大致上這張畫有著充滿活潑和快樂的氣氛。

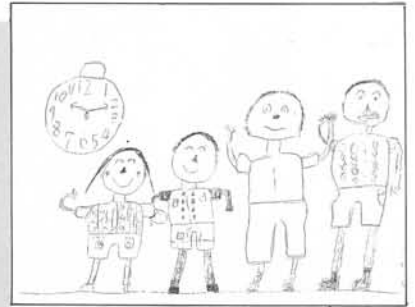
4. 交叉的陰影(cross-hatching), 這一種象徵性的“控制”行為的記號, 也相對於個體存



圖四 大班 男生



圖五 大班 男生



圖六 大班 男生

有一種強迫性的思考，即是不能自制地重複思考的現象，個體自知是沒必要且不合理，但是仍然盤旋在心頭，想控制心裡害怕或幻想的情境。

5. 精確地在紙張上表現得井然有序，很潔淨，且精細地描繪，通常反映孩子對一個有組織環境的需要或關心，然而過分地關心畫面的結構，往往有企圖想去控制一個害怕的環境。

圖六 大班 男生

從這張畫可知這個孩子是非常地聰明且很有想像力，但是似乎生活在一種壓力很大的環境中，也許是獨子之故，而父母無心的要求其在學習上的能力，也許是來自自己過多的自我期許，瞧！他把時鐘畫得如此精確的模樣，家庭中的分子竟也按其高矮、輩份而排列，畫中的每個人畫得不僅很有表情且很精緻，父親的樣子較兇，可能是管教較多，此外他在每個人的手腳都以鉛筆塗黑，可感受其是個焦慮或依賴某種讚美及肯定的孩子，看看其父母手牽手，其與妹妹也手牽手的可愛樣，無可否認，其家庭的氣氛是非常幸福和溫馨的。

6. 較多焦慮的孩子所表現的畫較多殘缺和僵硬無變化的畫面，稍

不焦慮的孩子在畫的內容，是較具娛樂性質，是幽默的、喜悅和歡樂的。

學齡前的孩子都很喜愛繪畫人物，尤其是畫出他們的家庭，可能只畫了爸爸或者只畫了媽媽，也有可能都不畫，而畫了其親近的人。諸如此種現象都可能暗示一些意義的存在。於是在1951年哈爾思(Hulse)便開始討論繪畫家庭(D-A-D, Drawing a family)方面所表現的衝突現象，同時雷尼克夫(Reznikoff)和迪·李奧(Di Leo)也使用D-A-F的方式來討論兒童的繪畫，上述的各學者所指導的方法，不外乎是請孩子畫些樹、房子、人和家庭，而較缺一動態感，之後羅勃特·伯恩斯(Robert C. Burns)和哈佛德·考夫曼(S. Harvard Kaufman)進行指導孩子使用一種家庭動態的繪畫情況(K-F-D, Kinetic family drawings)，也就是畫出家中每一份子活動性。從所展現的人物景緻，來了解孩子在家庭中的心理現象。於是伯恩斯和考夫曼在西雅圖的兒童矯治治療醫學中心(the Children's Orthopedic Hospital and Medical Center)收集一萬張有關於家庭動態繪畫(K-F-D)的圖畫，再將其中

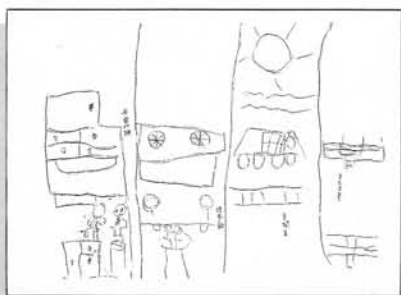
六十張較具有特殊意義的圖畫進行診斷分析，而在1970年出版了《家庭動態繪畫》(Kinetic Family Drawings K-F-D)——介紹以透過動態的繪畫來瞭解孩子，此書著實對目前的幼稚教育和心理輔導有相當的輔助瞭解，個體內心或潛意識的困擾問題的一種管道。在藝術治療課程中，我要求學生必需依據家庭動態繪畫的指導過程來引導孩子作畫，之後我們發現孩子的畫的表達似乎也都與K-F-D的理論非常吻合，無可否認各個不同國籍的孩子所表現的心理語言是大同小異，他們都可能給予很直接的心理表達。對孩子而言畫就是「話」，我們應該關心的應是「話」而不是「畫」，藉此學理盼能提供為人父母或為人師者，能有一份特別的心情來認知孩子繪畫的心理運作。

指導家庭動態 繪畫的過程：

1. 8 ½ 空的白紙直接的放在他/她的前面。
2. 鉛筆(No.2)放在紙的中央。
3. 要求他/她“畫一張你家裡



圖七 大班 女生



圖八 大班 男生



圖九 一年級 男生

的每一個人，包括你自己，大家都在做什麼事，以及一些動作。

4. 畫出所有的人，但是不要是卡通人物或是棒棒人(stick person)。

5. 如果孩子說：「我不會或是我不能。」的時候，他／她是需要被給以不斷的鼓勵，同時留在房間內直到他／她完成這K-F-D。

6. 允許孩子給於口語或是身體姿勢的表達。

家庭動態繪畫 的意義和分析：

1. 區劃式(Compartmentalization)的現象，孩子以區劃式的表現法，是往往把自己和家中的任何份子分開或很明顯的以界線方式畫出，一般而言，這種情形的孩子成長在較嚴肅的家庭，也有可能個性上較沉默或孤獨的傾向。

圖七 大班 女生

這是一幅一看起來就很有次序，很潔淨且精細的畫，她把家中所有的男性和女性以區劃式的方法分開，同時又把男性畫在上部分，而把女性畫在下一部分，說明了她

是成長在一個較傳統且較多規矩的家庭，再瞧瞧每一個人物都畫得很精細，每個都給以適合其性別的裝飾，更可愛的是她家中每一個男性的性特徵，都很明白地以象徵式的倒三角錐表示，除了弟弟之外，幾乎在每一個人的上衣都畫上了一排的鈕扣，因此應用K-F-D的原理探討，她對人物有深刻印象的強迫性格傾向，似乎依賴著家人和師長的讚美，很在意別人，而不敢輕舉妄動。

圖八 大班 男生

是一幅區劃式的方法，以K-F-D的原理來分析，無可否認他是個較不被父母重視的孩子，家中的每一份子都較具動態，唯獨他一人坐著，在畫父親開車部分，畫了一個大太陽以及媽媽煮飯的部分，說明了他的心理渴望著關愛和溫暖，也許是因為哥哥是小學生，而其父親或母親花較多的心情在哥哥身上，無心的疏忽了他的需要。

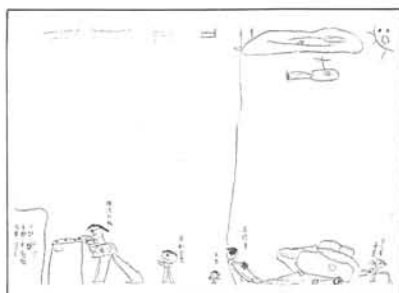
2. 每一個小孩都很喜歡畫爸爸或媽媽，當他們在家庭動態繪畫的方法的引導下畫了媽媽在烹煮食物或燙燙衣物的現象，感覺上母親很難給予孩子溫暖的照顧和關愛現象，而孩子渴望一分溫馨的愛，孩子需要的不僅僅是吃得飽，穿得暖

和有玩具玩，事實上他們更需要語言性的鼓勵和關懷，肢體上的擁抱及接觸，或多些時間陪他們遊戲及談天說地的感受。

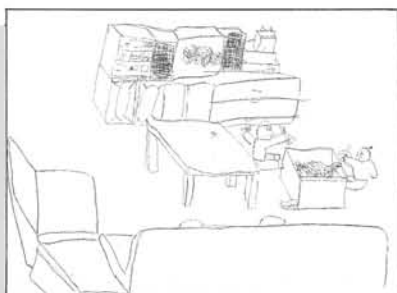
一般畫爸爸在從事一些瑣碎的家務事活動，如看報付帳單，和孩子玩耍等等，都顯示著父親的一般家居生活的活動，無可否認是生活在一個快樂幸福的家庭氣氛，如果是畫爸爸開車或去工作，通常是反映著父親離棄或離開這個家庭，或經常的不在家，或整天忙著工做作，而期望把爸爸畫在裡面，以透露其對爸爸期待的心情。另外，有些孩子畫出爸爸在割草皮；或手持利器切砍東西等，顯示著這父親在家中是較具有權威且嚴厲型；或是害怕父親會閹割他，因為是其戀親情結的時期。所以在潛意識中父親是與他競爭母愛的對手，若這現象是描述在兄弟之間，或把自己的身體「切割」了的方式表現，意味著依賴家庭的互動關係，但彼此的互動關係非良好。

圖九 一年級 男生

這是筆者的姪兒所畫的，他是個原創力很豐富的孩子，他告訴我這幅畫是我們家要請客人吃火鍋，桌上豐富的菜餚，以及一切都準備就序，大家都歡欣鼓舞地等待客人



圖十 大班 男生



圖十一 五年級 男生

來吃火鍋，然而他把奶奶及父母畫在右邊，把我和他自己與弟弟畫在左邊，是因為平時我常和他們玩鬧，而視為同一國，從每一張椅子和每一個人的頭髮都塗黑，意味著他是個焦慮緊張，且心思縝密的樣子，這是一個生動活潑，且很好客友善的畫面。

圖十 大班 男生

在這張畫中，可以看出他與父親之間的關係較為親密，而母親可能大多的精力耗在照顧其兄長和年幼的弟弟身上，排行第二的他，似乎是處於邊緣人的地位，所以把自己分離其他兄弟，且獨自在看漫畫書。另外在母親的上頭畫了許多的燈，顯示著他渴望得到母親更多的關愛和溫暖的感受，在父親的上方，畫了兩部飛機，似乎孩子在戀母情結上有所競爭和掙扎。

3. 一般在圖畫中經常地描述一種在於家庭份子之間的較具有暴力或競爭的情形。如丟球，刀子，飛機等等，意味著這孩子是較具競爭性或是嫉妒心性較強的孩子。

圖十一 五年級 男生

他把家裡的一景一物都畫得很詳細，其父母在看電視，而他與妹妹在玩玩具，也許其與妹妹（五歲）之間的年紀差多了些，且妹妹長得

很活潑可愛，很討父母的歡心，因此平常易與妹妹爭風吃醋，且抱怨父母偏心而生吃嫉妒心，他與妹妹面對面地玩玩具飛機，似乎描寫這分嫉妒心的存在。

4. 燈泡、火、太陽、熨斗等經常在家庭繪畫中出現，是反應著需要溫暖和關愛的先入為主的成見，較年長的孩子往往想控制著強烈關愛和溫暖的需求，而以燈和火來表現在圖畫上，另外燈泡的形狀類似男性的性器，意味著孩子可能在性方面有恐懼或困擾。

5. 在家庭動態繪畫(K-F-D)中畫出「水」的情形，一般人對於跳水自殺有先入為主的刻板印象，因而關係著繪畫者可能焦慮著某人沮喪心情，或掛慮著某件不幸的事將發生，而顯得沮喪。

無可否認，孩子在家庭動態繪畫(K-F-D)中所展現的圖形結構，不管是多麼幼稚，或不合邏輯，甚則毫無美感可言，但是孩子已經運用了他們的心理語言來說明了他們的感覺和情緒，我們要的也就是嘗試去接收他們的心理語言資訊。而多一分特別的心情去認識其內心世界的運作，絕對不是給以任何的標記。然而在進行家庭動態繪畫必需根據K-F-D的指導過程，同時執行

診斷和評估，必需觀察被治療者或被診斷者一連串的作品始可進行分析。同時其個人歷史和家庭背景都是在進行診斷分析的基本資料，一旦是給予治療輔導的情形，必需是受過專業訓練的藝術治療師或心理治療師，才可能給以最正確的引導技巧和知識。總之，家庭動態繪畫的重要意義，是老師或父母藉著孩子圖畫的表達來發現其潛意識上可能存在的衝突，或心理上的困擾或恐懼問題，而能適時給以適當的輔導，以協助其有較正常的人格成長和快樂的心理生活空間。♣

參考書籍

- Burns, R.C. & Kaufman, S.H. (1970). Kinetic Family Drawing --- An Introduction to Understanding Children Through Kinetic Drawings. New York: Brunner/Mazel, Inc..
- Klepsch, M. & Logie, L. (1940). Children draw and tell New York: Brunner/Mazel, Inc..
- 蔡金柱、李毅明 (民 82) 《兒童畫的心理與教育》 台北：世界文物出版社
- (感謝方麗雲、郭美伶、莊雪芳、邱皓菁與鄧慧慧等老師們提供圖片資料，上述所做的分析皆與其老師訪談過。)