

# 白的神話與粉閃的白

## Myth of White vs. White Pigments

曾啟雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授



北港朝天宮白鶴 (曾啟雄攝)



白牡丹 (曾啟雄攝)

白色除了具有潔淨、光明等的意義外，更具有無瑕、純粹、理想等美的感覺，選擇白色的汽車之理由，除了散熱的功能外，也有乾淨的感覺，更有純粹的美感，如同少女憧憬中的白色婚紗禮服，除了一圓浪漫的夢境外，更移情了白色的美感。當然因時代、社會、族群的差異，對白色的觀感也會有所影響，正如白色的汽車也是取象徵著正道、白道、光明等社會性較強的正面意義。因此。色彩不再單純只是感官上的美感問題而已，其所延伸出來的周邊意義，有時會是決定色彩使用的關鍵，如古代政治上的色彩決定，也都是取決於象徵意義、階級尊卑區分等標準上反映了色彩的使用方式。經由長時間積蓄的幻想和經驗所形成的神話故事，也會影射到色彩的詮

釋，進而由詮釋決定色彩的使用。連帶地使得白的色彩，由單純的明暗具象變化，昇華為多樣意義交織而成的抽象感覺。

許多民族間，白色往往與信仰或神仙等結合，引發許多美麗的傳說。白色的動物更帶有如此的意味，中國最為著名的白色動物傳說莫過於白蛇傳了。白蛇與許仙的愛情故事，加入了法海角色，更突顯了愛戀中的矛盾複雜糾結，經過戲劇的渲染，更是成為家喻戶曉的情節。偶而報紙也適時地配合端午節，應景地刊出某地發現了白化的白蛇吸引讀者的青睞。甚至，有人專門收養白化的動物，當然也有專門供奉白蛇的廟宇。如此的崇奉白色動物的民族，絕不是中國人才有的行為。

中國古代，漢朝劉邦尚未成

帝時，奉命押解莊丁，前往服秦始皇造陵墓的勞役。被迫服勞役的壯丁眼見歸途遙遙無期，因此途中不少人趁機逃跑。劉邦眼看無法交代，恐遭當時的嚴刑牽累處刑殺頭，乾脆一不做二不休宣佈解散，自己帶頭逃跑。一夥人趁著黑夜逃跑，途中遇見有條白色大蛇橫臥擋路，眾人感到害怕不敢前進。劉邦借著酒膽揮劍斬了白蛇。後到的士兵在斬蛇處遇見一老婆哭訴，說是化身白蛇的兒子白帝在昨夜被赤帝斬了。於是眾人將劉邦視為赤帝的化身。此段故事到底是真的？還是劉邦的文膽為了讓平民的劉邦順利當上皇帝所捏造出來的神話？就不得而知了。但，此白帝與四川的白帝城是無關的，一般所稱的白帝城是在四川省奉節縣，白帝城是與漢末的公孫述有關，主角不



河南古墓博物館藏虎紋（曾啟雄攝）



白虎瓦當（曾啟雄攝）



河南博物館虎枕（曾啟雄攝）



白馬寺的石刻白馬（曾啟雄攝）



佛教中的六牙象（曾啟雄攝）



台南傳統白色的包子（曾啟雄攝）

是白蛇而是白龍。劉邦在得天下後，還拿白馬出氣，而不是白蛇，白馬被劉邦當作發誓的對象，像斬雞頭，《漢書》〈王陵傳〉：「高皇帝刑白馬而盟曰：『非劉氏而王者，天下共擊之。』」劉邦害怕呂后或其他政治勢力侵害劉家子孫的皇權，好像有預感的邀約部下發誓。儘管呂后沒能篡位成功，但後來的王莽果真篡位了。白馬是祥瑞的象徵，和少女心目中的白馬王子是無關的。河南省洛陽附近就有個白馬寺，白馬寺是為了感念白馬，千里迢迢駝著頗重的經文，隨著攝摩騰、竺法蘭兩印度僧人，將佛教傳入了中國的苦勞而得名的。白馬寺是佛教傳入中國後，第一個建立的佛寺，兩印度僧人也在此翻譯了《四十二章經》，對佛教的推廣具有意義，

被尊為佛教在中國的祖庭。此白馬和《西遊記》裡由龍化身的白馬是毫無關係的，只是同樣為白馬而已。白馬還是五代時南漢劉龔的年號。白馬也被用以形容時間過往的快速，《莊子》〈知北遊〉：「若白駒之過郤」，以白駒形容時間的流逝快得不知不覺，在細縫中消失，因此「白駒過隙」就被用為表現時間無情流逝的感覺。

白虎是西方的象徵，是星座上西方的奎、婁、胃、昴、畢、觜、參等七星之總稱，《尚書》〈堯典〉中記載著：「日短星昴」傳「昴白虎之中星」，《協紀辨方書》更引《人元秘樞經》：「白虎者，歲中兇神也，常居歲後四辰。」以說明白虎是凶神。傳說中，西王母的座騎就是白虎。另外，道教的祖師張

陵在山中練丹時，數年後爐頂出現五彩雲霞，仿佛有青龍、白虎之形，因此練成了龍虎大丹。張陵是道教的創始者，被尊稱為天師，其座騎就是白虎。除此歷史上還出現有許多白虎傳說，以薛仁貴、薛丁山父子的白虎星轉世最為膾炙人口，加上許多戲劇的傳頌，深植民心、流傳久遠。該故事是從唐太宗夜夢白袍將展開，薛仁貴是天上的白虎星轉世，因此剋死父母，卻也驍勇善戰，被唐太宗封為平遼王。薛仁貴兒子薛丁山，獲得仙人相助死而復生，救父途中，進入古井得食九牛二虎而得神力，更得五件法寶以戰勝遼將蘇寶同。父子同為白虎星附身對象，但薛仁貴卻客死在白虎關，引起了戲劇上的矛盾離奇性。故事的過程充滿了世事難料、神奇宿命的情

懷。唐朝除了薛家的兩個白虎星外，還有之前的羅成、後來的郭子儀都是傳說中的白虎星轉世。白虎星是殺伐之神，兼具有避邪、禳災、祈豐、逞惡揚善、發財致富、喜結良緣等的功能。戲劇的張力，使得白虎星充滿威猛無敵的歷史印象，白虎星的出現大部分是不利於他人的，甚至連自己的父母也是被剋的對象，對本人卻沒有任何影響。虎的信仰流傳於民間，土地公的座騎就是虎爺，因此被當作配祀神安置祭拜。東漢章帝在宮殿北面設置有白虎觀，於此常聚集博士、議郎等儒生討論五經，導致後來班固《白虎通義》一書的出現。白虎是將領的象徵、也是勇猛的形容，古代軍隊常以之命名，如虎賁、虎士就有雷同的效果。虎符是古代調兵遣將的憑證物，《史記》也記載了一段偷虎符救趙國的歷史，另有虎節也是具有同樣的功能。除了白虎外，另有武財神趙公明的座騎黑虎和以黃色為主色的斑斕虎出現的虎爺等。民間各種器物用品裡，也出現有虎頭鞋、虎頭帽、虎頭枕、虎娃兒、虎爺，虎的信仰遍佈各地區民族。

在佛教裡，白象是具有神聖的象徵，相傳釋迦牟尼的出生前，其母親夢見長了六隻牙的白象，由腋下進入身體。因此，在緬甸、泰國等東南亞信仰佛教的國家，常有尊敬或膜拜白象的習慣，至今仍有以白象作為神象的宗教活動。

白鹿也是帝王的瑞兆之一，周平王打獵為追逐白鹿至今日的洛陽地區，發現白鹿消失處是水草豐美的寶地「白鹿原」，另因躲避北方民族的騷擾，而決定遷都洛陽，就是史上所謂東周的開始。鹿和功名利祿的祿字同音，因此被傳統題材廣泛應用，作為吉祥滿足願望的題材。唐朝李渤隱居於江西省廬山五老峰下，以養白鹿自娛，因此號稱白鹿洞，宋朝在此設置書院，即四大書院之一的白鹿洞書院，朱熹亦在此講學，明清兩代也承續設置書院，因而發展出廬山國學或白鹿國學。宋朝的《宋書》〈符瑞誌〉記載著：「白鹿，王者明惠及下則至。」說明王如果賢明無所缺失的話，自然會出現白鹿。在《抱朴子》裡說明：「鹿壽千歲，滿五百歲則其色白。」更說滿一千歲的話，白鹿會再轉化為「玄鹿」，人吃了玄鹿的肉可以活到兩千歲。中國人對鹿是很好感的，鹿除了有長壽的意義外，因和官位的「祿」字同音，兼而有有加官的意思。在廟宇的雕刻或彩繪中，常可發現以鹿象徵祿的表現手法。白色的動物另有白鶴、白龜也是長壽的象徵，經常被用於建築的裝飾題材上，其他的白猿、白雉、白鷺、白狐、白羊、白龍、白鷹、白鳥、白雞、白蝙蝠等也出現於各種舞台裡，以表現吉祥的意義居多，如《孝經》記載有：「周成王時，越裳獻白雉」。這些白色動物的毛皮，大部分不是天生白色的，

是白化的結果而予以神聖化。

歷史上有赤眉、紅巾等以顏色作為區別的作亂，白色也不缺席，元代出現有白蓮教，白蓮教為韓山童父子創設，稱其為彌勒佛降世，白色的蓮花綻放，初稱為白蓮會。明朝的興起，也和白蓮教有著密切關係。清朝陸續有自稱明帝朱姓後裔或是白蓮教的成員，以反清復明名義出現各式各樣的活動。慈禧太后更借用白蓮教民間力量「義和團」以對抗西方諸國，而造成了八國聯軍的入侵。

白色在中國的傳統戲曲中大都具有白袍小將、忠直智慧的象徵，或表現未入仕的讀書人之穿著，更是白道人物臉部或穿著的主色。化妝上，是以粉狀材料為主，即使紅色化粧，也是以白色原料作底，其上再以紅色色料暈開，最後是粉紅色出現的居多。在白色的材料中，除了化妝品外，在塗裝等顏料的原料裡最有名、出現最早的是鉛粉、胡粉、白粉、蛤粉等，胡粉的名稱和現在的胡瓜、胡琴等前有胡字的名詞一樣，都和西域的傳入是有關的。胡粉經常出現於各式古文獻記載中，在繪畫材料裡，也是不缺席的。胡粉就是鉛粉、鉛華、鉛白、白粉，白粉後來成為鴉片的另稱。鉛白容易氧化或硫化變色，因此傳統的畫家早有認識，大都不使用，改用貝殼燒製的蛤粉或高嶺土。貝殼燒製的白色顏料是以二氧化鈣為主，色彩比較穩定，對人體也無害。但從古

文獻中的紀錄可發現，中藥的藥方中一直都有使用鉛粉，直到近代，日本藝妓的化妝材料，仍然可發現其蹤跡。鉛的毒素讓使用者皮膚快速起皺紋，肝臟受到影響，甚至死亡。因此以鉛為主要材料的交趾陶燒製工匠，充分理解其毒性對健康的影響，在噴釉時，都會帶上防毒面具作防範。陶瓷的白色色彩，也是陶瓷發展史上重要的特色，因此有甜白、象牙白等特殊的色彩稱呼。白的色相白到會有甜的感覺，反映了糖霜的感覺，也表現了共感覺現象。目前使用的管狀油性或水性顏料中，大都是以更穩定的鋅白或鈦白為原料，除了無害外，更不易褪色。

染料的領域中，沒有白色的染料，材質的本色就是相當白的色彩，也就是素字的意思。白的材料處理，有水洗、晾曬或鹼性處理等方法，因纖維材料與使用目的各異，並沒有覆蓋任何的色彩材料。但在顏料、化妝品、塗料裡，卻是非常多樣與豐富。白色材料如下：

- 鉛白 (lead white)：即是古代的胡粉、鉛霜、鉛粉等。
- 鈦白 (titanium white)：鈦元素是在1789年發現的元素，從1928年以後逐漸被利用為白色顏料的原料。自然生產的鈦礦是黑色的色相，經過硫酸法可以合成二氧化鈦，加上氧化鋁的包皮處理後的鈦白，有很好的耐光性、分散性，且無毒性，和其他顏料的混合性也頗

佳。

- 鋅鋇白 (lithopone)：另名立德粉，是由含亞鉛之黃鐵礦所得到的硫化亞鉛和硫酸鋇 (barium) 的混合物，屬於合成的礦物性顏料。鋅鋇白和群青、鉻黃等礦物的顏色混合後，會產生色變。
- 碳酸鈣 (calcene)：以天然石灰石粉碎後製成，帶水的鹼性，也稱之為白亞。貝殼風化或經過燒烤過後磨成粉，雲母也是類似的做法，其主要成份是碳酸鈣。碳酸鈣不溶於水，也不再氧化變色，是中國繪畫中較安定的色顏料。有時會用動物的骨骼去燒製，這時的白之成分是和碳酸鈣相同，也稱之為骨白，色相是略帶灰的白。另外，中國和日本也出現有以珊瑚末或是珊瑚岩研磨而成的帶淡粉紅的白色顏料，有時也會用石灰白替代，但碳酸鈣和石灰是不一樣的。現在化工原料裡的石灰，有生石灰和消石灰之分，生石灰是氧化鈣、消石灰是氫氧化鈣，石灰是通常是用來作為牆壁的塗料。
- 亞鉛華 (zinc white)：另名氧化亞鉛，也叫做中國白 (chinese white)。
- 白土 (chalk)：白堊，也稱之為石灰白 (lime white)、白土、高嶺土 (china clay)，《本草綱目》將白堊又稱之為白善土、白土粉、畫粉。李時珍更說明為何會稱之為堊土，

是因為古代中國人認為土的正色應該為黃色，當土色是白色時，就是惡色，不好的土，才會拿掉惡字下方的心字，改用土字，形成了後來的堊。後人為了改變惡的不好印象，因此改稱之為白善。《神農本草經》也將白堊稱為「白蟾」，盛產於邯鄲。較早的使用紀錄可見於《呂氏春秋》裡的〈察微〉：「若高山之與深溪，若白堊之與黑漆。」

- 硫化亞鉛 (硫化鋅, zinc sulfide)：主要被當作是塗料使用，但是耐光性不佳。
- 石膏 (gypsum)：被當作是白色填充材料或是塗料，如食品中的豆腐等的材料。
- 鋁白 (alumina white)：氧化鋁
- 氧化鋯 (zircon)：其膨脹係數小，因此被陶瓷業當作是耐火材。
- 氧化錫 (氧化錫或二氧化錫, stannic oxide)：是玻璃的乳濁材料。
- 柏林白 (barium white)：由天然礦石提取的硫酸鋇 (BaSO<sub>4</sub>)，具有很好的覆蓋力，從19世紀才開始為藝術家們當作不透明的顏料之材料使用。

除了以上的材料外，食物中的米粉、麵粉等穀物磨成粉的白，在生活中也是重要的白色食材。但因是有機物的緣故，容易氧化與發生蟲蝕，保存不易，只能當作食用或化妝的色彩材料使用。