

兒童駭戲劇 駭出創造力

Child Drama & Education

策劃引言

廖順約

Newcool LIAO

台北市立教育大學附小教師

在華人的社會，戲劇從業者的社會地位向來都不高，台語俗諺：「父母無捨嗣，飼子來做戲」。戲劇要從傳統的社會觀感進入以教化為目標的教育場域，較難突破的仍是家長內在的傳統價值。所以，提升戲劇的質感和價值觀是突破家長內在的鄙視感、是戲劇進入教育的首要條件。兒童戲劇就是專為兒童設計，從兒童教育的觀點進入戲劇表演的一種模式，它必須包含有效地借用戲劇的方法來開拓兒童教育的面向。吸引家長帶著小朋友一起進入劇場來提昇戲劇的質感，改變家長觀念，是兒童戲劇創作者一直以來努力的方向

在台灣，兒童戲劇創作者從一片荒蕪中不斷地開墾拓展，直到現在，兒童戲劇已經是國內戲劇演出的重要門類。家長願意購票進入劇場欣賞兒童戲劇的演出。這一發展過程是許多兒童戲劇創作前輩們奮鬥的成果。今天我們共同享受這些成果，更大的意義應該是，在既有的成就上持續發展和開拓兒童戲劇更寬廣的面向。

這個專題首先回顧了國內兒童戲劇的發展歷史上最重要的兒童劇團——魔奇兒童劇團，除了緬懷當年發展初期的兒童劇場風貌，也讓現代觀眾和兒童戲劇工作者能了解魔奇兒童劇團當初如何把戲劇觀眾帶進劇場，以及目前在兒童劇場仍持續發光發熱的團體和魔奇兒童劇團的關係和發展。由黃美滿老師以個人親身經歷的角度來回顧和檢驗這段歷史。

鞋子兒童劇團的陳筠安執行長一直是兒童戲劇發展的先行者，對於這個領域人才培育的理想主義者。她說看著一批批有理想、有抱負的年輕人投入這個領域，但總體的戲劇環境並無法提供這些人才持續發展，看著人才來來去去的飄搖，有不勝唏噓的感覺。所以請她說說兒童戲劇人的故事，可以讓大家看到更多兒童戲劇團體的發展。目前安安仍然努力在爭取一個專屬的兒童劇院，讓這些兒童戲劇人，能找到一個更穩定發展的表演空間。

邱少頤老師是青壯輩對戲劇理論和創作實務都有豐富經驗的實踐者，多次邀請他來擔任教師戲劇創作研習實務課程，每次都深獲研習老師們的肯定與讚賞，他深



厚的戲劇理論基礎及活用的心理學技巧的結合，把戲劇創作的構思和創作的過程，清楚有效地介紹給老師們，所以邀請他提供兒童戲劇創作的經驗和作法。

去年我編導兒童劇《媽媽好討厭》時，恰好要接到這個專輯的策劃工作，心想能夠把創作和導演歷程分享，把兒童戲劇創演出的思考方法和遭遇的困難提供給所有讀者了解，讓讀者們能夠瞭解兒童戲劇的創作歷程和一般戲劇的創作和演出並沒有多大的差異，當然更希望觀眾能夠嚴肅地看待兒童戲劇的製作和演出。

原本我希望純粹以觀眾的角度，來介紹讀者們怎麼觀看兒童戲劇。容淑華老師從教育的觀點來談兒童戲劇演出和欣賞，令我完全折服。她清楚地指出表演藝術是教育媒介，兒童戲劇的演出過程也是一段教育的歷程，除了感性的藝術陶養，更有理性的認知學習。兒童戲劇從故事、視覺的意象和表演空間的處理來帶領學生學習，讓兒童在一個充滿設計、想像的空間中被感染、激發完成一段自我發現的教育歷程。讓欣賞戲劇完全提升到自我學習的境界，把戲劇的教育價值完全地展現。

最後回到讓兒童戲劇和教育緊密結合的教育現場，林子仙老師天外飛來〈戲劇培養兒童創造力〉一文，是這個專題的意外。我一直在小學擔任表演藝術教學，也發表數篇相關的文章。但這個專題的策劃時，我完全從戲劇人的角度出發，希望介紹更多兒童劇場的經驗，對於教學的部分完全忽略了。不可諱言的，戲劇人對於教育人的叨叨絮絮有時候是無奈的，但兒童戲劇如果忘了對象是兒童，完全用成人的觀點來處理，教育就不見了。所以當回到教育現場，林老師以自己的教學經驗呈現學生的回饋分享，是戲劇教育結合最佳例證。

其實說得再多，如果兒童毫無感受，那演出或教學將毫無價值。兒童戲劇就是在兒童充滿興奮和期待之中，帶給他們內外任的感受與理性的思考之媒介和工具。

Child Drama & Education