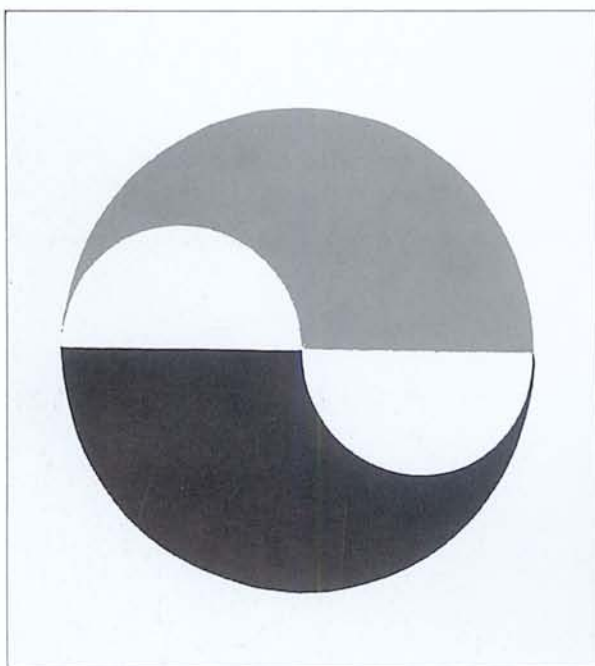


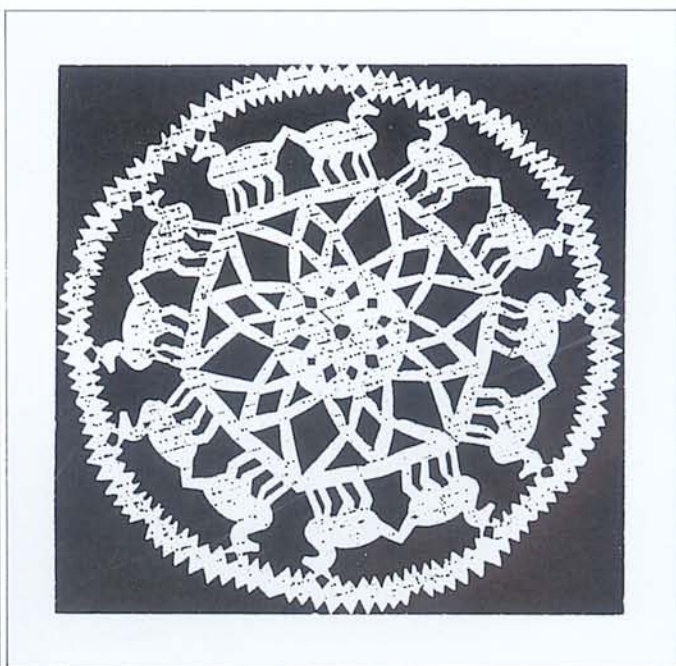
靈手巧藝·刀剪神功

—談剪紙藝術的傳承與創新—

蘇振明 (作者現任台北市立師院美勞系副教授)



太極圖的陰陽互補、虛實相應的原理，是剪紙藝術的美感要素。



「對馬圓花」是中國南北朝時代的剪紙證物，於新疆出土。

一、鄉土童年·紙觀悲喜

我生長於南台灣嘉南平原的曾文溪畔農村，十五歲前的牧童生活，讓我擁有豐富的鄉土民俗文化體驗。

回想起童年熱鬧的時節，不外乎是廟神生日祭典、七月中元普

渡、盂月春節或宗族親友家有婚嫁、喪祭。在農業社會這些紅白儀式中，有很多熱鬧的場面都跟「剪紙」的藝術有關連。

喜事慶典要場面熱鬧，少不了要貼門聯、糊門神、剪雙囍紅字、張掛門箋、點彩繪燈籠，連豬腳都要剪個紅紙條圈起來。

喪家祭典的儀式，有關紙藝的文化包含有：門前立紙幡、靈桌上祭紙魂身、靈桌下備紙魂轎；喪葬儀式中還包含要焚燒送給亡魂享用的紙厝、紙車和各式各樣的紙傢俱。

熱鬧的動態儀式是短暫的，而門窗的「紅囍」與「白忌」則是久



吉祥花鳥與戲曲人物是中國剪紙的重要題材。

遠的：一年到頭，朝暮的陪伴著住家人們，維繫著一個富有傳統禮俗文化的生活環境。

二、雕蟲小技、大有學問

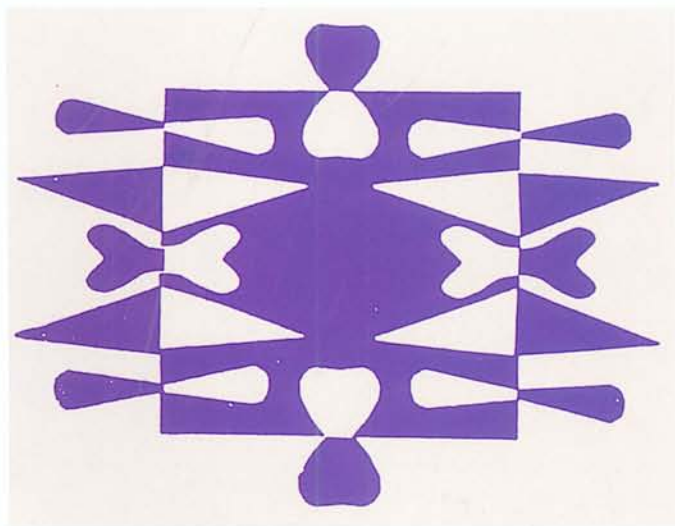
「剪紙」二字，意指以剪刀為工具，以紙為材料所進行的圖象活

動。若以剪刀將紙或錦帛鉸成花木鳥獸、山水人物之優美形象，我們則稱之為「剪紙藝術」。

後來的民間藝人，為了能夠省工量產，一次可剪刻多張同樣的圖象，於是發展出了以刀雕鏤的「刻紙」；因此，剪紙藝術包含有「剪紙」與「刻紙」兩種表現形式。

剪紙的形式與名稱繁多，就其用途來分類，則有：

- (一) 北方人貼在窗玻璃上裝飾的「窗花」。
- (二) 貼在新娘子嫁妝上的「嫁妝花」或「喜花」。
- (三) 裝飾燈籠用的「燈籠花」。
- (四) 供刺繡當底樣的「刺繡花樣」。



透過反轉產生正負空間的對比效果是中西剪紙藝術的共同技法。



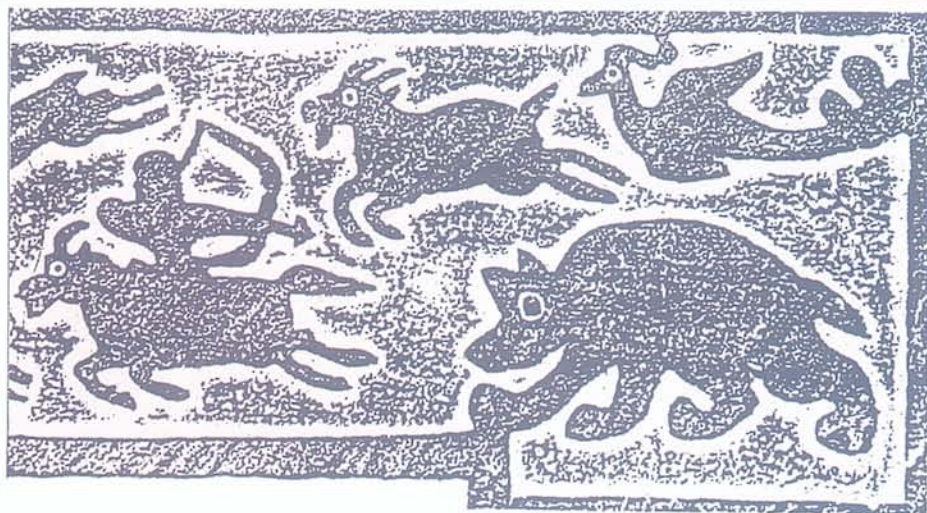
甘肅的現代「人勝」剪紙，於正月七日剪貼相贈，以慶祝人日。



「母子虎」是賀蘭山的岩畫，畫中使用平面壓縮並置的圖象法則，也是剪刻紙藝的表現法則。



以「囍」字為基礎造型的剪紙，再結合人物與動物的裝飾組合，其象徵意念也更多元深刻化。



陝西漢朝石刻的「射猪圖」，以二度空間平面化的圖象來記錄生活，影響了後代剪紙藝術的圖象風格。



「蓮生貴子」的剪刻圖案，是中國新婚洞房最受歡迎的吉祥圖。

中國民間結婚喜堂用的「囍」字，但因出自不同的民間藝人，其圖象結構與美感也自有情趣。



(五) 新年貼在門楣或佛龕前祈求平安的「掛錢」或「門箋」。

(六) 酬神敬祖、祈福消災用的「功德花紙」。

如果說書法與水墨畫是中國貴族與文人的美術；那麼剪紙則可以說是農夫庶民的大眾美術。剪刀和小刀是農民裁衣理家的道具，同時也是農家婦女創作剪紙的工具；貴族和文人向來瞧不起農民的剪紙玩意，並不把剪紙當作是中國美術的一環，並以「雕蟲小技」來嘲弄剪紙活動的不值一談。

從文化人類學的觀點來看，中國的剪紙藝術是漢族農家最普遍的通俗藝術、其題材內容深刻的反映

農民的習俗與信仰，故有「歷史的活化石」或「民俗的圖鑑」之稱。千百年來，中國的剪紙技藝傳綿不斷，主要是由農夫的太太傳授給她待嫁的女兒，幫助她的女兒把作品當作結婚禮物送給新郎和親家，好爭取「巧媳婦」的雅號。因此，筆者認為剪紙與刺繡，是中國農業社會的「家庭美術教育」，在此刀剪與針線活動中，蘊含著母子親情、男女情愛與人際感情等多樣化的文化理想。

三、千年手藝·民俗母體

由於剪紙是士大夫階級瞧不起

的民俗技藝，因此很難從正史的記載中去追尋其源流，欲知剪紙的故事，文人的詩詞、近代考古文物報告、剪刀與造紙藝術的發明史，都是研究者不可忽略的線索。

根據出土的實物證明，中國人在公元前二百年左右的西漢時期即已掌握了造紙技術（比西元一〇五年的蔡倫造紙說法還早）；而在公元前四百七十五年至公元前二百二十一年的戰國時代，U字形的剪刀即已發明，而8字形的絞剪則發明在唐代；由此可知，距今兩千多年的西漢時代，剪紙藝術所需的材料和工具都已發展齊全。

由於紙張是難以保存的文物，



以圓形為結構的團花剪紙，為了配合於綿被套、枕頭套、窗花的需要，發展出多樣豐富的視覺圖象。



中國的藍布花圖案，也是剪紙圖案美感的延伸應用。

表現陶瓷生產風情的現代剪紙。

至今，我們還沒有發現西漢至東晉十六國時代的剪紙實物，也許「漢妃抱娃窗前耍，巧剪桐葉照窗紗」的詩句和漢武帝遠觀李夫人魂影的史實記載，可以作一佐證。

造紙術的進步和紙張的普及，是發展剪紙藝術的首要背景條件，後來人們發現紙張易於折疊剪刻，又比起編織和金銀箔來得經濟便宜，於是才大量的以剪紙圖案來代替織錦或金箔的妝扮。新疆出土的南北朝「對馬團花」，可以說是目前最古老的剪紙證物，經專家複刻比對研究，其中所採用重複折剪而成的放射性美麗圖案，幾已跟現代民間剪紙中的團花形式美沒有兩樣。

剪紙的發展始終是與民俗節慶並行運作的。南北朝，梁·宗懷所著的《荆楚歲時記》記載了湖北、湖南一帶的俗節目，其中就有「正月七日為人日，以七種菜為羹；剪彩為人或鏤金箔為人，以貼屏風，亦戴之頭鬢，又造華勝以相遺」。所謂「剪彩鏤金」就是以金銀箔或彩帛剪成裝飾物，若取材於花草，則稱為「華勝」，若表現於人物，「則稱為人勝」，若為幾何形圖案，則稱為「方勝」。從以上文獻所載，可以說剪紙藝術於西晉時已形成風氣，而且與歲時節令和婦女裝飾有密切關係。

剪紙藝術在唐代已十分普及，

從詩人杜甫的《彭衙行》：「暖湯濯我足，剪紙招我魂。和李遠的《剪彩》：「剪彩贈相親，銀釵綴鳳真」詩句中顯現，剪紙不僅是民俗節慶的活動，而且也是雅俗共賞的生活美術。

唐宋時期的剪紙且已發展至“機能性”的工藝價值，其中較明顯的是：

- (一) 將剪紙作為皮影戲牛支鏤刻的底稿。
- (二) 將剪紙圖案貼於燈籠外表，發展成元宵節熱鬧多彩的燈影戲。
- (三) 將鏤窗的剪紙花板，壓在織染布上，做為印染花布的圖案底



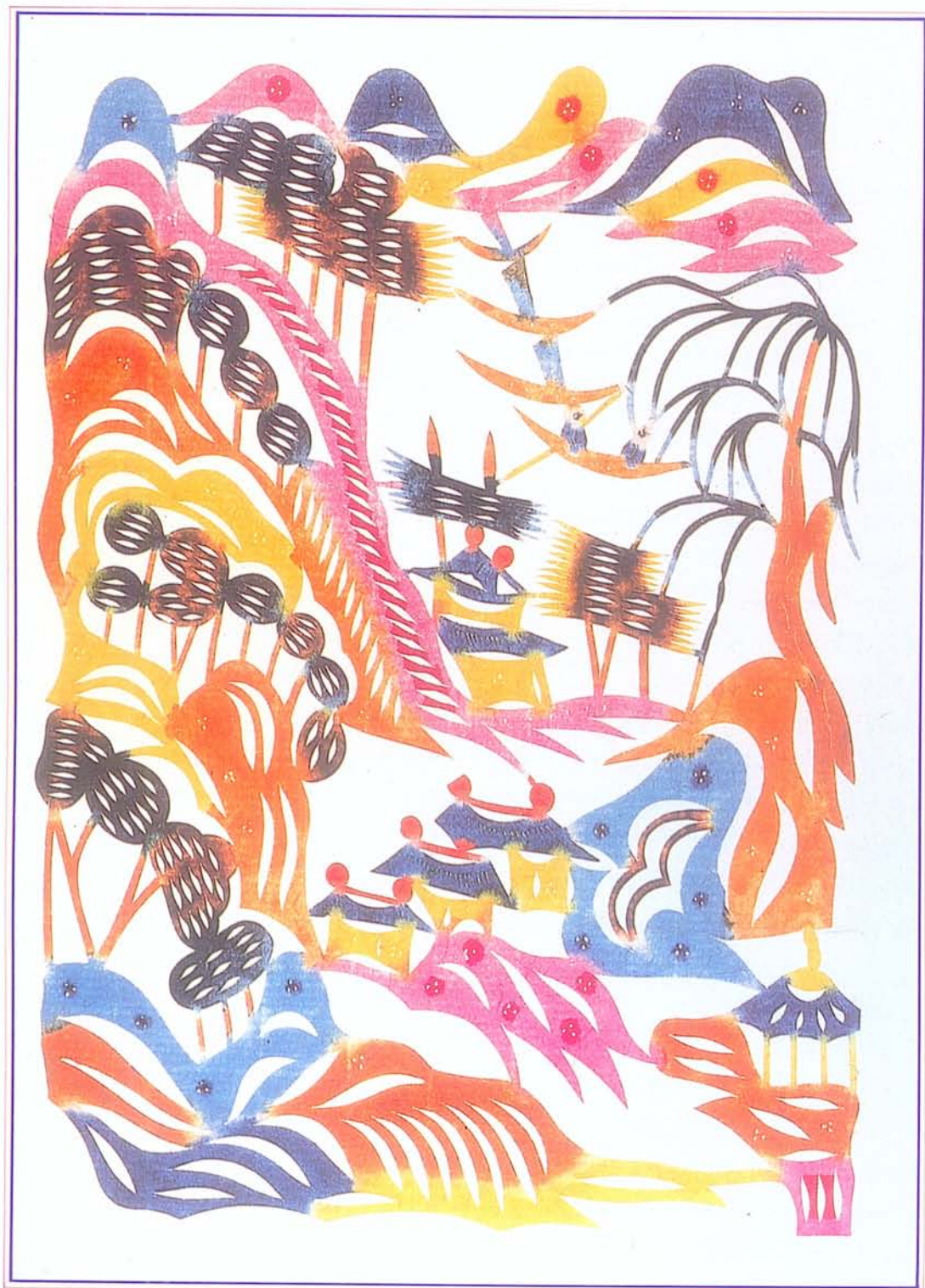
七十歲的河北阿婆，以剪紙呈現了農耕生活的圖象；這是值得提倡的中國新剪紙文化。



表現中國婦女織綉風情的現代剪紙。



這是陝北農民以多彩剪刻完成的現代新婚吉祥圖，是中國農民畫的剪紙表現。



以曲線柔美的風格，表現抒情山水的彩繪剪刻，其生動的美感不亞於彩墨畫。



清代廣東佛山的窗花剪紙，是以刻紙、印線、手繪並用完成的佳作；圖中的日神和月后神韻生動。



清代北京的門堂掛千，結合剪刻、人物版畫和手工彩繪於一體。圖中的八仙人物神彩富麗，技法絕妙。

版。

明朝時代，民間流行將剪紙夾在紗中，製成夢幻優美的“夾紗燈”，甚至將剪紙延伸為民俗木刻板畫的底稿。

清朝的剪紙不僅普及，而且與百姓生活緊密相連。剪紙藝術與四時節令，婚喪壽宴、宗教禮儀、生男育女、勞動生產幾乎是分不開的——正月初一貼窗花；正月十五鬧花燈；三月清明供剪紙；五月端午貼五毒；七月七日賽剪紙；連陰天時也要剪個「掃晴娘」求晴天；久旱不雨，則要剪個「小龍」送水塘求老天下雨；結婚要剪囍字，送喪則剪紙幡，滿月要貼蛋花，求好年景要貼紙春花。

千百年來，民間農家姓住不起畫樑雕棟的華屋，屋內更沒有字畫古董可以裝扮；然而勞動的庶民大

眾卻靠智慧的剪刀，創造了多采多姿的剪紙藝術，讓茅屋灰塵上日日有紅花，讓四八節均有美景。剪紙藝術是中國百姓的生活美術，也是中華民間美術的母體造型。

四、寸紙神功·多彩心願

中國自古以農立國，社會雖有士、農、工、商之階級區分，但農夫的人口總維持在中國人民的百分之七十之上。這批數目龐大的農人大部分是靠天吃飯的文盲。在任勞任怨、勤儉為生的農夫心裡，他們對主宰大地的天神和統治人間的皇帝無不唯命是從，頂多也只能在燃香膜拜時祈求「風調雨順、國泰民安」罷了。

以剪紙為母體，繼而再發展出來的民俗年畫和刺繡，都可以說是

農夫心願的「視覺語言」。剪紙取材容易、操作簡單，是年畫與刺繡的圖案底稿；也可以說版印年畫是經過印刷大量生產的剪紙；而刺繡是利用彩線加工使其長久不變色的彩色剪紙。其實，在剪紙、年畫與刺繡的圖形符號所裝載的題材內容是相同的——對天祈求風調雨順，好讓農作物豐收；對統治者祈求社會安定，好讓百姓安居樂業；對家庭祈求多子多孫，好讓全家人能合力生財。

逢年過節貼在農家門窗上、祭品上的剪紙，除了有追求熱鬧的「視覺美感」效果外，其在花紅柳綠的圖案中更深含著追求「理想人生」的心理表態。

剪紙的題材雖然取之於大自然的事物和人類的生活，但表現的型式常採取理想的、浪漫的、象徵的



陝西農民畫家剪刻的「神像」，多彩華麗的新剪紙表現。



台灣閩南喪家的靈堂有紙幡也有紙糊的靈曆。



台灣閩南喪家出殯前使用的「魂轎」。

手法；而不是描述的、記錄的、說明的。題材若是農業生產，畫面雖有一些是有栽種、培植的勞動過程；但更多的是勞動成果的呈現，如五穀豐收、六畜興旺。題材若是人物生活，畫面呈現則是蓮生貴子、五子加官、牛郎織女，白頭偕老等如意人生的美好情景。換句話說，勞苦謙卑終生的農夫，藉著剪紙的圖案創作把內心的人生理想給刻畫出來；也藉著剪紙在住家門窗上的張貼，把理想人生的祈願與全家共同分享，好共同創造一個「福、祿、壽」的美滿人生。

在那方寸的紅紙裡，剪紙圖案所刻寫的內容廣泛又多彩，幾乎像一面美化的鏡子般，把人間的理想和歡樂都描繪了出來。中國的剪紙，雖因時因地有各種風格特色，但總括起來，也可以簡分為下列幾種不同的表現類型：

(一)田園情趣的歌頌：這類型的剪紙，以五穀、六畜、花卉、果樹、魚蟲、鳥獸為題材；呈現月圓花好、四季豐收的意象，是農民對風調雨順祈願的具體驗證，也是剪紙創作的主流。

(二)美滿人生的祝福：這類型的剪紙以白胖娃娃、快樂兒童、青春男女、富貴家庭為題材；呈現人類生命成長歷史中的理想藍圖，並配合產婦祈子、男女結婚、士人應考、親長拜壽等生活時節來應用，是親友成長祝福的吉祥圖，也是中國人情社會相互關懷的表現。

(三)驅邪避劫的平安圖：這類型的剪紙，沿用原始社會巫師做法驅魔祈福的觀念，由農村社會中的道士、紅姨或老婆婆剪出各種驅邪圖案，因應各種情景而張貼使用。例如：端午節為了驅瘟鎮煞，有的要貼鍾馗，也有的要剪五毒（蛇、蝎、

蜈蚣、蟾蜍、蜘蛛）。又如連雨不晴，要剪「掃晴娘」求晴天；久旱不雨，要剪「小龍送水塘」去祈雨。如果孩童受驚生病不癒，則要剪送病娃娃、五道娃娃、孤髻娃娃、瓜子娃娃來招魂驅邪。若是父老過逝送喪，則也要應用很多剪紙技藝來為死者招魂引渡，這其中包括剪壽字圖、剪二十四孝圖、剪引魂幡、糊紙人、紙馬、糊紙曆、糊陰界傢俱等這些喪葬禮儀，一面在祝福亡魂早日昇天成仙，另一方面也在祈求亡魂若成仙不得，也不要遨遊人間危害後代子孫。

(四)神話與戲曲的傳頌：中國雖是一個歷史悠久的文化古國，其歷史文化的傳承一半是靠文字與教科書的記載，另一大半則是靠非文字形態的剪紙、年畫刺繡與戲曲圖像來傳頌。廣泛流傳於農村的剪紙，其圖像中有一部份是取材自地方傳



陝西的老農民應用剪刻的手藝完成了可以裝飾廳堂的吊掛。

說、歷史故事、民俗戲曲的創作。如西遊記、嫦娥奔月、八仙過海、桃園三結義、包公審判、鍾馗除妖等等。透過這些圖案的剪刻，有的轉化成年畫與刺繡的製作，農民們在在表現了對歷史英雄及神話人物道德勇氣的崇敬。

中國剪紙是平面性的視覺藝術，作者雖出自拿鋤頭耕作的農婦，她們卻能在寸紙之間表現出無限寬廣的人生世界。其圖象造型承繼了原始岩雕與木刻的平面壓縮法；簡潔中帶誇張表現，在虛實相應，陰陽互補的二度空間裡，展現了時而單純樸素，時而華麗多彩的生活意象，可以說是全中國人雅俗共賞的大眾美術。

五、台灣剪紙·興衰流變

剪紙在台灣，曾經也是民間美



清末山東新婚人家的窗花圖案，以蝶戀花為內容，呈現華麗的喜氣，也表現了新娘子的閨房手藝。



唐宋時代的剪紙已被轉換為皮影戲的鏤刻底稿。



剪紙到了明朝成為木刻版畫的底稿。此圖的彩色木版畫可以說是套色剪貼的美感延伸。



中國的刺繡經常以剪紙當底稿，如刺繡圖中的五隻蝙蝠是應用折疊複剪的同樣圖象。

術造型之母。

具體而言，台灣百年以上的寺廟、三合院、紅瓦厝的外觀建築和內部裝飾設計，其美學風格大都是剪紙美學的多元化轉換應用。

對稱是剪紙的結構原理，虛實相生是剪紙的空間特性，祈福驅邪是剪紙題材的意象；以上這些剪紙造型特質，我們都可以在左右對稱的紅瓦厝中找到不同材質的「替身」。其中尤以雕花門窗、柱樑彩繪、神案刺繡、年節祭器、服飾圖案最為明顯。

換言之，台灣早期農業社會的民間造型美學，是中國大陸漢文化



興盛於清朝的紙偶民藝，是剪貼藝術的立體化表現。

剪紙美學的移植。在建築體上，護龍、燕尾、庭院、門窗的空間配置講究的是對稱與和諧；在石雕、木刻、彩繪與刺繡的圖案設計，是剪紙題材內容與造型美感的延伸表現。

根據筆者在《台灣樸素藝術導論》中的調查與探證可以發現：剪紙與刺繡是台灣早期農家婦女的必學閨房手藝，所以台灣祖母級的樸素畫家，其繪畫能力與造型美感，頗多承受剪紙與刺繡民藝的影響；其中尤以吳李玉哥(1899~1991)、蘇楊掇(1912~1990)、張李富(1904~)、林李謝榴(1899~)等這

幾位文盲的高齡素人畫家最具特色。對於這群祖母畫家來講，畫筆是取代剪刀與針線的另一種造型手藝。

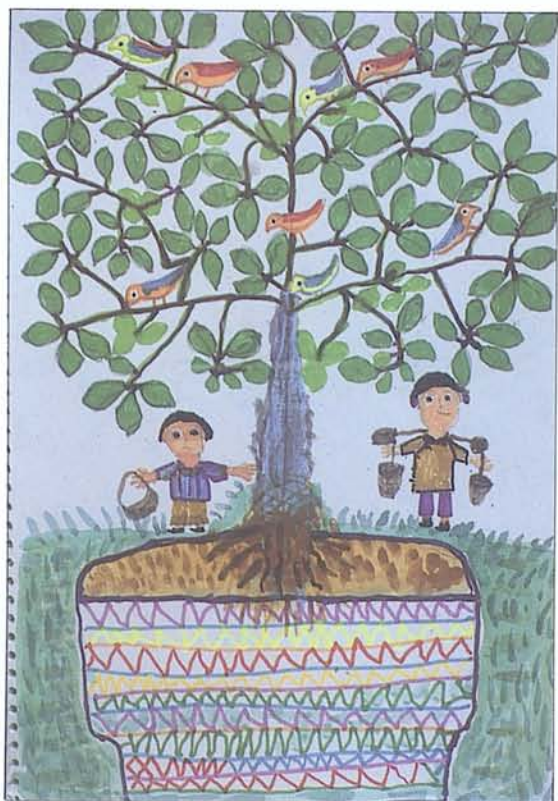
因為剪紙是一種「民俗性」的造型美術活動；而民俗文化多半是具有「流變性」的，因此，台灣早期承繼中原漢族的剪紙文化，也隨著農業社會的結束而逐漸式微沒落。

剪紙活動之所以遠離台灣水泥洋房生活而去；是有其多元背景因素的；其中包括文教執司單位對剪紙文化功能的漠視，建築與居住生活形式的變遷，外來強勢文化的沖

擊，現代生活與視覺美學的易味等諸多原因。

原本與宗教、節慶、民俗生活不可分割的台灣剪紙文化，今天只能在結婚禮堂上看到紅色的大「囍」字，或在閩南的喪場上看到五彩的紙幡與紙糊的靈厝。其實，省思剪紙文化的式微與流變，筆者所惋惜的不只是「剪紙不見了！」的表象問題，更值得深思的是「母女相傳的家庭美育」斷線啦！對稱和諧的傳統美術被激進強烈的西洋美學取代啦！祈福分享的平民美術被功利化的商業美術取代啦！

近年來，文建會與文化總會



台灣 78 歲的樸素畫家，其彩畫呈現剪紙與刺繡的美感風格。



法國野獸派大師馬蒂斯(1869-1954)受到東方藝術的影響，致使他在晚年在關節炎病發後，坐在輪椅上改採以剪紙手法從事創作。

「憂傷的國王」是馬蒂斯在逝世前的剪貼傑作，作品除了呈現剪貼創作的塊面色感外，猶具抽象性、音樂性的新美感意象。

感於傳統藝術面臨淪喪的危機，積極籌劃各種傳統民俗的振興之道；其中包含民俗工藝、版畫、編結與剪紙各類研習與展覽活動。這些民俗美術活動在風氣的推動，價值的重建與創作人口的增加方面，確實產生了起死回生的效益，就文化尋根工作來說，確實是好事一樁。

然而，就筆者參與台北市民俗藝術月「剪紙比賽」的評審經驗，這五年來所見到台灣剪紙，可以說是「影印文化大家樂」。若深究「影印剪紙遊戲」的活動意義，讓我們感到可喜的是家庭主婦與上班族開始重拾剪刀，以剪紙為休閒性的美

育活動，讓剪紙走入家庭和辦公室；可愛的則是影印剪紙遊戲，使原本具有心智創造與多元文化功能的剪紙，淪為影稿複製與耐力訓練的勞動競賽；更值得擔心的是，這種影印剪紙的教材，也廣泛的流行於國小和國中的美術課；如此下去，台灣的文化心智即將再度面臨膚淺與退化的考驗。

為了要制止前述影印剪紙的氾濫，筆者即於民國八十年建議台北市教育局承辦民俗藝術的中正國小，修訂剪紙評分要項為(一)創意 40%(二)內容 30%(三)技巧 30%。更具體列出剪紙創作在創意、內容與技

巧三大層面的表現要點如下：(一)剪紙的創意在於 1.能自創新題材、新構圖 2.能發展新材料、新技法 3.能依作品特質設計裝裱方式和陳列方式。(二)剪紙的內容表現在於 1.能表現中國民俗生活風味 2.能應用於現代生活 3.能改創傳統題材。(三)剪紙的技巧表現在於 1.製作技術能配合主題內容精巧表現 2.剪刻技術有獨特與和諧效果 3.配色與裝框能與現代居住環境結合。

有了以上剪紙比賽的新辦法，台北市每年的剪紙展覽會場上，創作者的心智表現重新受到了鼓舞；於是老祖母的舊花樣、日本東洋剪



80歲的馬蒂斯應用剪貼美感風格的裝飾手法，為文斯道明修女院禮拜堂設計了祭壇與玻璃窗飾。

應用剪紙技法完成的海報設計，具有明快之色面結構和東方美感的風格。



台北縣滙洞國小林義祥老師創作性剪紙，結合文字與花鳥圖案，呈現剪紙的新風貌。

日本藤城清治結合剪刻和光影表現的插畫作品，指出了剪紙應用的新方向。



紙的圖案也逐漸減少了；而天真的想像力與現代的圖象符號登場了，於是我們看到有人開始剪摩天大樓的都會景象，也有人開始把剪紙結合編結，變成現代年節的新禮品。

六、多元經營·剪出新藝

從歷史與文化的省思來看，農業時代老祖母的剪紙，是農民祈福納吉的心象符號，也是平民百姓宗教民俗信仰的視覺語言，故其能成為民俗學者的「圖畫寶鑑」。

又因為剪紙創作具有材料經濟，技法簡單，人人可學，老少咸

宜的特性，故剪紙始能成為千百年來母子相傳的閩房手藝；繼而並能從剪紙的造型經驗，延伸為刺繡、民俗版畫與編織的相關創作。

雖然台灣的社會發展已遠離農業時代，然而站在發揚傳統藝術與開創新文化的立場，筆者認為「剪紙藝術」仍有改良與推廣的必要。接著謹從「推廣與教育」和「創作與應用」兩方面，提出個人的建言，祈能引為文化機構及民俗工作者，發展台灣新剪紙文化的參考。

■剪紙的推廣與教育要點

一、成立剪紙藝術推廣協會。

由協會擬訂剪紙藝術的研究與推廣計劃。

二、辦理剪紙教師研習會。研習課程宜分學校教師組和民眾教師組，並輔導剪紙種子教師從事教學推廣工作。

三、將剪紙教材納入國民中小學美術課程。使剪紙藝術能在國民的基礎美育課程中，達到欣賞與創作的文化效應。

四、於各縣市文化中心設立剪紙教室。輔導農村父老從事農業圖象的創作剪紙，



林義祥的剪紙創作，結合傳統圖像與現代美術造型於一體，展現剪紙的現代美。



林義祥的創作性剪紙展現寫生的自然圖象，開闢了剪紙創作的活路。

讓剪紙再度成為親子共享的家庭美育活動。

五、定期舉辦剪紙藝術展。仿照文建會舉辦「國際版畫展」的模式，在展示活動中設有國內外各家邀請展與公開徵選展。

■ 剪紙的創作與應用導向

- (一)傳統剪紙現代內容。鼓勵鄉村父老，改創傳統吉祥圖，在舊有的剪紙形式法則中，注入現代農村或都市生活的圖象。
- (二)融合中西美學開創剪紙新風格。吸取西洋美術的寫實圖象、透視法則、光影描寫、歐普錯覺原理等要素，使中國的剪紙展現現代視覺美感的風味。其實，這種新剪紙



樸拙的筆調、簡明的形色組合及生活化的題材是林義祥創作剪紙的特質。

美術已有幾位成功的導師可當典範。第一位是法國野獸派大師馬蒂斯(Matisse 1869~1954)，他晚年利用剪紙代替油畫完成的作品，不僅展現西方美術形色組合的新意象，也凸顯了剪貼利用於舞台佈置和教堂設計的獨特效果。第二位是北京中央美術學院的李勝中和喬曉光兩位教授，他倆在民間美術系的課程中，將傳統剪紙的美學，成功的轉換為現代插畫與油畫的創作，是中國現代剪紙實驗創作的傑出者。第三位是服務於台北縣濂洞國小的林義祥老師，他的創作性剪紙結合了傳統圖象與現代美感於一體，其中有採自然寫生法的花木剪貼，也

有採簡單與誇張之造形表現剪貼；林義祥的剪貼作品呈現樸拙的筆調與簡明的形色組合風格，是筆者在台灣所見不同於「影印剪紙——依樣剪葫蘆」的青年剪紙創作家。

(三)多元發展剪紙風味的美術設計產品。將剪紙對稱美感與明快風格，融入於各類美術設計活動中，以擴展剪紙的多元效用，並將剪紙美感與現代人的生活重新結合。例如剪紙圖案可應用於鄉土禮品的包裝設計、民俗味的賀卡設計、民族風格的插畫設計；更可以將剪紙圖案與印染設計結合，讓服飾圖案展現中國風味與東方情調的視覺美。

參考書目

- 一、王樹村：剪紙藝術史提要。中國美術全集工藝美術篇。北京人民美術出版社，一九八八。
- 二、王宇文主編：中國民間剪紙藝術。河北少年兒童出版社，一九九一。
- 三、楊學芹、安琪合著：民間美術概論。北京工藝美術出版社，一九九〇。
- 四、楊先讓：山西新絳民間剪紙。中國民間美術叢書——新絳剪紙，重慶出版社，一九八九。
- 五、蘇振明：談中國剪紙藝術。八十一年台北市民俗藝術月「剪紙·中國結展覽作品專輯」。
- 六、蘇振明：台灣樸素藝術導論。中華色研出版社，一九九〇。