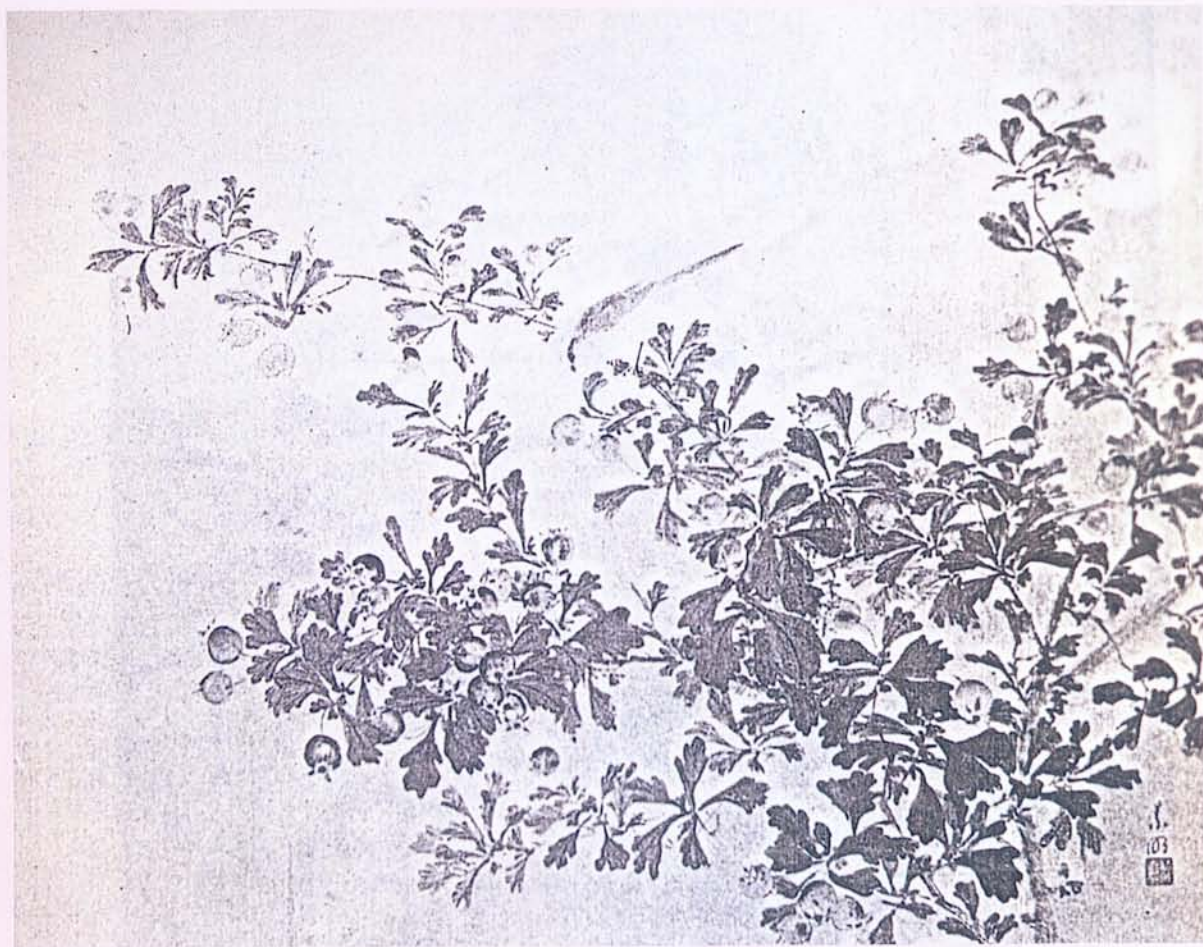


日本殖民政策下 台灣東洋畫在美術教育中的發展

李進發



▲結城素明“山直子”日帝展七回

日據時期在台灣並沒有真正美術學校的設立，美術的發展也受限於殖民政策，定位於社會教育的一小部門。早期的傳統美術未被重視，只能從臨摹古畫中學習，少有創作（註1）。當時美術傳承大致仍沿續昔日師徒關係的學習方式，如

林玉山受教於蔡禎祥（號騰祥）（註2）郭雪湖受教於蔡雪溪（註3）。及至西元1902年在師範學校課程中才有所謂「圖畫課」的實施（註4），但也僅止於傾向實用性之美術教育，尚非純粹之美術教育。（註5）當時甚至有老師把學生送到工業學校

土木科作為學習繪畫的誤舉（註6）。就當時台灣教育學制而言，在殖民政策下，受差別待遇的影響，台灣人很少有機會上中等學校接受教育。大部分僅以師範學校或職業訓練之實業學校為主要繼續求學的對象。在純美術的教學上，只有少



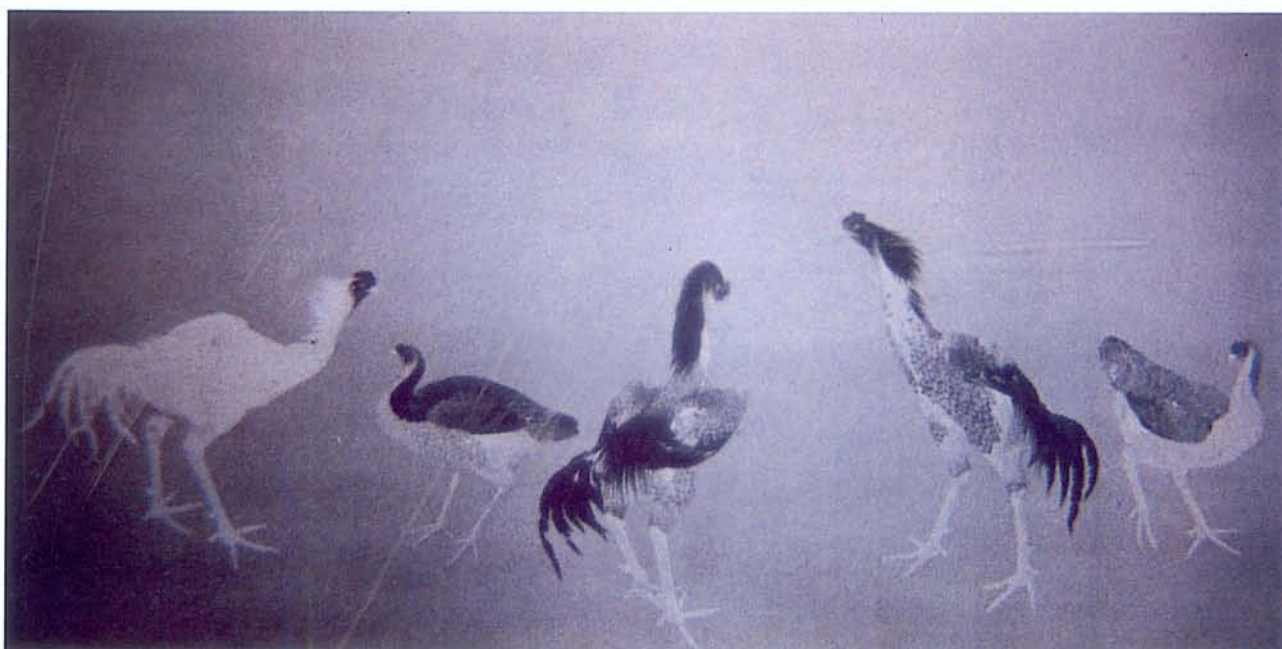
▲堂本印象“春”日帝展八回



▲福田平八郎“朝曉”日帝展七回



▲兒玉希望“林檎花”日帝展七回



▲小林觀爾“軍雞”日帝展七回



▲鈴木清方“菜地明石町”日帝展八回



▲伊東深水“羽子の音”日帝展八回

數來台的日本畫家或美術教師在師範學校及中等學校，極少的圖畫課中加以指導（註7），這可視為開啟新美術學習的一種師徒關係。東洋畫方面有鄉原古統、木下靜涯。西洋畫方面有石川欽一廬、鹽月桃甫。由於他們熱心推展，確也奠下台灣青年學習美術之基礎。至於高等教育，僅限於醫科一門。因此想在美術方面繼續研究深造者，莫不將希望寄託於日本之留學（註8）。一度曾因日本總督鼓勵留學，使得留日學畫的台籍青年日益增加（註9）。

若從台灣民族運動推展激烈的時間上、當時社會發展的狀況及文

壇論戰正酣等三方面觀察，均顯示出台灣當時社會文化與民族自覺活動的蓬勃發展。加上台北師範學校的台籍學生受到文化啟蒙運動的影響，而發生兩次學生騷擾事件（1922及1924年）。該校校長曾僱聘日本水彩畫家石川欽一郎來校任教。希望藉美術活動導引青年人活潑的文化啟蒙運動（註10）。日本當局有見於以上的事實，在同化政策下的考量下，為轉移方興未艾的台灣社會民族運動及達到皇化的目標，遂有意仿自日本帝國美術院展覽會及朝鮮美術展覽會而成立台灣美術展覽會，簡稱台展（註11）。藉由台展作為主導文化活動，減少社會上社會

運動的降溫手段。由於台展的成立，導致整體繪畫的發展集中在「入選」、「獲獎」為目標的焦點上，進而結合留學自日本的新式美術，配合師徒的學習關係及民間畫會的研究砥礪，促使台灣東洋畫以「工筆寫生」的新面貌，逐漸取代傳統繪畫的學習，並帶出一片蓬勃欣榮的氣象。透過台籍東洋畫家參加台展、府展歷屆入選點數，不難理出東洋畫美術教育發展的概要。依地區分別統計如表1

根據表1，若進一步將學習方式與入選件數作一分析可以明顯看出日據時代東洋畫美術教育，實受到日本新式美術教育直接或間接深



▲松林桂月“閑庭秋色”台展二屆



▲伊坂旭江“皇澤”台展二屆



▲陳進“芝蘭之香”台展六回

遠的影響，並形成台展、府展的主流。大致循著自學、留學及師徒關係三方向並行發展。同時也在「入選台展、府展為目標」的統合下，交織著密切與融合的關係。

一、自學方面

對一般想學習繪畫的台籍青年而言，在缺乏正式美術教育學制，赴日求學又屬不易的情形下，自學無非是一條簡便且唯一的選擇途徑。郭雪湖在〈我初出畫壇〉一文中曾謂：「……想做一個畫家，除拜師學藝外，還需要那些所謂學問上之教養。然而在目前進美術學校正無法設想的情況下，……該怎麼

呢？」(註12)，他最後選擇聳立在新公園的省立圖書館(當時是府立)，作為充實自我，增進畫藝的最佳去處。由於勤奮不懈，受到該館員劉金狗先生的幫助與推薦，獲得圖書館館長首肯，並予以特別閱讀位的鼓勵，協助其自學，終於在台展、府展中有極優異的表現。

自學的方式大致分成三方面：

1. 以傳統繪畫為基礎的自學者：有些本來從事傳統繪畫的畫家如蔡雪溪、蔡九五等，也受台展之影響，嘗試工筆重彩的東洋畫，從事創作寫生。
2. 時而向專家請教的自學者：如郭雪湖請教鄉原古統，蔡雪巖、許眺川均請教過木下靜涯(註13)，作

為學習繪畫突破迷津的途徑。

3. 參與民間畫會觀摩的自學者：如參加梅檀社畫會者有蔡雪巖、徐清蓮。參加春萌畫會者周雪峰、施玉山、吳天敏、徐清蓮、黃靜山等(註14)。

其他自學的台籍畫家尚有：任雪崖、紀秀真、謝清埤和李應彬。從表2中進一步分析：以自學的入選出品比率高達33%來看，它僅次於留學的65%，已凸顯出兩層特殊的意涵：

(1)殖民政策下，台灣既被視為「內地之延長」，但在教育學制上，卻仍遭受差別待遇。終其五十年的殖民統治，未曾設立一所真正的美術學校，豈不是一項極大的諷刺。



▲蔡雲岩“林間之秋”台展六回

日人溪歸逸路於〈再談台灣的美術界〉一文中，有著如下的概嘆：

「……在一近千人中的美術研究者，竟然連擁有一位模特兒也沒有，真令人感嘆與同情」（註15）。同時也在該文中分析指出台灣繪畫發展之所以遲緩有「十年如一日」，其主要原因在於缺乏完整的研究機構和組織。並呼籲應由教育主管來設置一所公家單位的研究機構（註16）。由此可以看出台籍青年在苦悶、掙扎的學畫過程中求生存的另一種特殊遭遇。

(2)雖在艱困環境下自行學習，但在台展、府展中卻擁有優異的表現，較之其他入選的台籍、日籍的畫家毫不遜色。更凸顯出台籍畫家

才華出眾，潛能優異的一面。如郭雪湖在歷屆台展、府展均入選，其出品的累積點數高達20點，與台展三少年中其他兩位畫家林玉山(19點)、陳進(19點)不相上下。其他入選台府展，有優異表現的自學畫家尚有蔡雲巖(12點)、徐清蓮(9點)、黃靜山(8點)、許眺川(6點)、謝清埤(4點)。

二、師徒關係

由於台展的舉辦及審查取向的關係，使得傳統繪畫的師徒關係已逐漸凋零沒落，代之而起的是由日本來台的畫家，如木下靜涯、鄉原古統等指導的東洋繪畫。以及台籍

留學日本歸國的畫家，在台展中大獲優異表現之後，吸引不少青年學子，拜其門下接受東洋畫的指導與學習，形成新的師徒關係。如林玉山在嘉義後援會組成的「自勵會」，指導當地的青年學子（註17）。呂鐵州自行開班授徒於台北地區。這種師徒關係，正是台展、府展發展延續的主要支柱。茲將其師徒關係整理如下：

(一)台北地區：以鄉原古統及呂鐵州為主

1. 鄉原古統，畢業於東京美術學校師範科。曾任教台北第三高等女子學校、女子短期大學（註18）及台中一中、台中二中。受其指導影

響者有：陳進、蔡品、謝寶治、周紅綢、林阿琴、邱金蓮、彭蓉妹、黃新樓（註19）。

2. 呂鐵州，京都繪畫專門學校畢業，曾師事福田平八郎、小林觀爾。曾自開南溟繪畫研究所（註20），指導的學生計有：廖立芳、呂孟津、呂汝濤、薛淇祥、黃寶福、林雪州、黃華州、柯深州、游本鄂等人（註21）。

（二）嘉義地區：以林玉山為首

林玉山，西元1929年畢業於東京川端學校日本畫科，西元1935年入于堂本印象私塾。其指導影響之學生有：林東荅、朱芾亭、盧雲生、李秋禾、張李德和、楊萬枝、黃水文、江輕舟、張麗子、莊鴻運、吳利雄（註22）。

（三）其他地區

1. 郭雪湖指導者：謝永火、董伯昭、黃新樓、（註23）
2. 陳敬輝指導者：林玉珠。
3. 蔡媽達指導者：薛萬棟。

日據時期台灣「東洋書」美術教育的推展以鄉原古統、呂鐵州及林玉山三人為主導，是東洋畫美術教育之主要功臣，影響極為深遠。也因他們的大力推展，使得台北與嘉義兩個地區，在當時畫壇上成為官辦美展之兩大重鎮。

三、留學方面

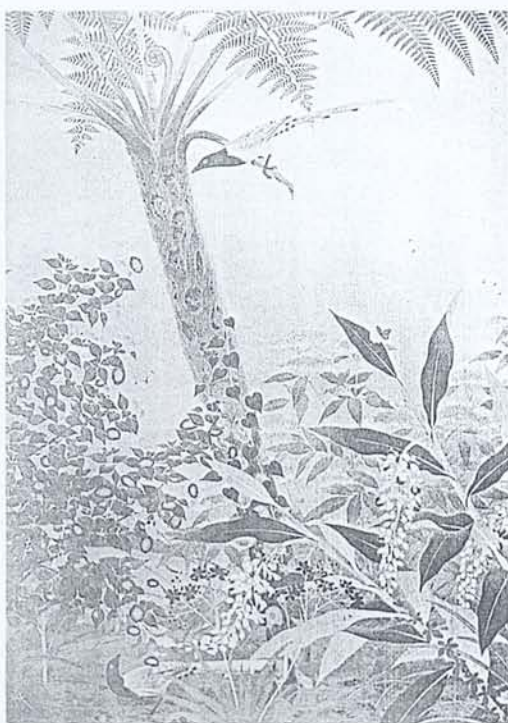
台籍留學的東洋畫家，在16屆官辦美展中，每人每屆出品比率高達54%（見表2），居台籍入選之

冠。當時留學的12人中，赴日本者有9人（佔3/4）最多，赴大陸者有3人（佔1/4）。從相對的角度而言，台灣因缺乏正式美術學制及赴日留學占絕大多數的情形下，日本當時的學制，可視為台灣東洋畫美術教育的延伸。其學制分成日本畫科與西洋畫科，大致從正規教育、私人畫塾及畫會的募展三方面提供繪畫學習之環境。茲簡介日本畫科部分如下（註24）：

（一）正規教育

分成官立與私立，官立的有東京美術學校日本畫科、京都市立繪畫專門學校。私立的則有帝國美術學校、日本美術學校日本畫科、女子美術專門學校等。

1. 東京美術學校日本畫科



▲呂鐵州“夏”台展七回



▲徐清蓮“秋山禪寺”台展七回

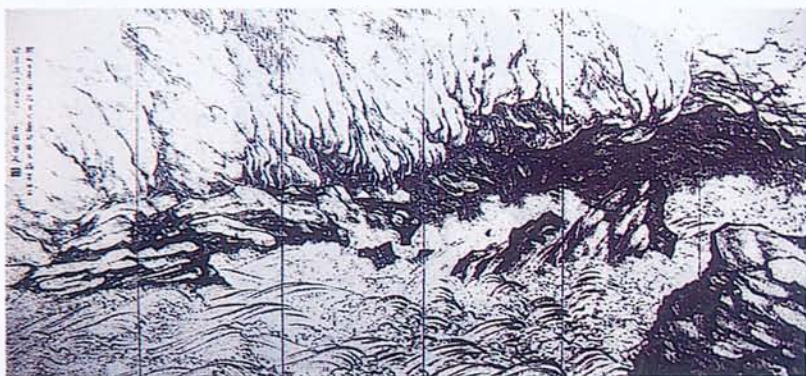
成立於西元 1892 年(明治十八年),入學考試分學科及術科(以毛筆或鉛筆淡彩寫生),以培養本科專門技術及作為師範學校、中學校、高等女學校之圖畫教員為主旨。修業年限本科生五年,圖畫師範科三年。指導教授方面有:帝國美術院會員川合玉堂(曾參加台展參考品展)(註 25)、結城素明(曾擔任台展第六、七、十屆審查員並參加台展參考品展)(註 26)、松岡映丘、平福百穂等。台籍就讀者有:陳慧坤(西元 1921 年畢業)、陳永森(研究科)。來台的日籍畫家鄉原古統則於西元 1910 年畢業於該校之師範科。

2. 京都市立繪畫專門學校

成立於西元 1909 年(明治四十二年),專門提供日本畫研究及師範



▲鄉原古統“台灣山海屏風(一)”台展八回



▲鄉原古統“台灣山海屏風(二)”台展八回



▲潘春源“武帝”台展八回



▲粟村“水下靜涯”府展二回



▲林玉山“牛”府展四回



▲陳敬輝“馬權”府展四回

學校、中學校、高等女學校的圖畫教員必要的教學技術與學理，也是唯一公立日本畫專門學校。修業年限豫科二年，本科三年，研究科五年。指導教授則有帝國美術院會員西山翠嶂、川村曼舟及帝展審查員西村五雲、福田平八郎等。台籍就讀者計有：呂鐵州、陳敬輝(研究科)。

3. 帝國美術學校日本畫科

成立於西元1929年(昭和四年)，以培養美術家、美術研究家之實技學習、及美術教育家為目的之綜合性美術學校。金原省吾曾擔任該校之教頭。入學試驗有術科、口試及學科。術科試驗有毛筆或鉛筆淡彩寫生。指導教授有：帝國美術院會員平福百穗(也是東京美術學校教授)，帝展審查員山口蓬春(曾擔任第一、二、四屆府展審查員)、川崎小虎(曾擔任第九屆台展審查員)，日本美術院小茂田青樹等人。台籍入學者如林之助、林柏壽。

4. 東京女子美術專門學校日本畫部

成立於西元1900年(明治三十三年)，是當時日本唯一女子美術專門學校。該校師範科畢業生得以免試驗檢定即可取得中等教員之許可狀。修業年限：高等科三年，師範科四年，專修科一至二年。指導教授：帝國美術院會員、東京美術學校教授結城素明，帝展作家遠藤教三、松島太郎、今井ミキ等人，台籍入學者有陳進一人(西元1929年畢業)。

5. 日本美術學校日本畫科

成立於西元1917年(大正六年)，以培養美術製作、觀照及批評三能力之啟發為目的。繪畫科分成第一部和第二部，前者招收小學畢業(或同等學歷)，年齡滿十四歲以

上之學童。後者以修畢第一部或同等學歷經入學試驗合格者。指導教授有矢澤弦月(曾擔任台展第五屆審查員)、川崎小虎(曾任第九屆台展審查員)。台籍入學者有陳永森和陳永新兄弟。

6. 川端畫學校日本畫科

成立於西元1909年(明治四十二年),由川端玉章專為教授日本畫目的而創立。指導教授有:帝展日本畫部推薦山田敬中,帝國美術院會員東京美術學校教授結城素明、平福百穂、福井江亭、島崎柳塢、岡村葵園等人。台籍入學者如林玉山(先入西洋畫科,後決意轉入日本畫科)(註27),及黃鷗波等。

7. 大阪美術學校

成立於西元1924年(大正十三年),由帝展日本畫部審查員矢野橋村及福岡青嵐主持。

綜觀日本畫科教學內容上大致分成理論與技法兩大類,理論以東洋及西洋美術史、外國語和倫理學或道德為主。技法則注重寫生,甚至有解剖學的課程。如林之助所云:「日本畫科所傳授的,是中國院體畫家宋徽宗、郎世寧及閻立本『帝王像』、顧愷之『女史箴圖』等一般的技法,而重要的是寫生的觀念。我在學校的學習情形是一年級畫植物,二年級畫鳥類、魚類等,三年級畫動物,四年、五年級畫人物。都是用水墨勾勒線條然後上色,直接觀察寫生的,畫人物時,起初也要用炭筆素描來訓練,不同的是,作畫成許有明暗探討,但最後仍然必須歸納出一條線來。」(註28)。

(二)私塾方面

自明治時代以來,日本畫私人畫塾在日本已由盛而衰,反不如西洋畫以「研究所」名義的蓬勃發展。



▲蔡雪溪“台北孔子廟”府展四回

大體上私人畫塾是正規美術教育以外,由個人入於仰慕的大師門下,以師徒關係的方式進行學習,大都由有名的畫會主持,或展覽會中有相當地位的畫家經營。當時呂鐵州曾入於福田平八郎的門下,林玉山入於堂本印象門下,即為其例。陳進則入箇木清方之門,並獲箇木高徒伊東深水、山川秀峰之指導(註29)。

1. 御形社畫塾:由青龍社主持,川端龍子指導,成立於西元1927年(昭和二年)。
2. 朗峰畫塾:由帝展日本畫部伊東深水經營,成立於西元1927年(昭和二年),指導者尚有小林源太郎。
3. 環堵畫塾:由帝國美術院會員小室翠雲(曾參與台展參考品日本畫的展覽主持之南畫研究畫塾)(註30)。
4. 常平社畫塾:由青龍社落合郎風經營,成立於西元1930年(昭和五年)。分成專門日本畫、業餘日本畫及兒童自由畫三部門。
5. 西村塾:由帝展日本畫部審查員西村五雲主持,於西元1912

年(大正元年)創立。指導者有帝展日本畫部審查員水田竹圃、姬島竹亭、定延竹窗、赤松雲嶺等人。

6. 白塚社研究所:由日本美術院北野恒富經營,於西元1924年(大正十三年)創立。每週有寫生會及講演會,每月開一次研究會,每年舉辦一屆展覽會。
7. 六千草會研究所:由帝展女作家木谷千草擔任盟主,創立於西元1920年(日本大正九年),以培養女日本畫家為主。指導者尚有原田千里、石田千春等人。

(三)畫展方面

畫家習得繪畫製作技術之後,首先面對的就是作品是否被社會接受,即如何透過作品的發表得到社會之公認。以一個剛出道無名的青年而言,參加由機關發表的展覽會勢必比個人展覽會來得重要且實際。當時日本有三大主要機關舉辦日本畫之展覽,即帝國美術院展覽會(日本畫部),通稱「帝展」、日本美術院繪畫部,通稱「院展」及川端龍子主持的青龍社。介紹如



▲郭雪湖“早春”府展五回

下：

1. 帝展

帝展係繼文展(文部省美術展)之後的國家設施。文展開創於西元1907年(明治四十年)，以開發並普及獎勵為目的之展覽會。共開展十二屆，於西元1919年(大正八年)官制廢止，改由受文部大臣諮詢之獨立機關附屬的帝國美術院展覽會開辦，通稱「帝展」。除西元1923年(大正十二年)因關東大地震停辦一次外，每年均舉辦展覽。其展覽目的在增益美術發展。西元1938年後改為新文展，西元1946年再改名為日展。以西元1933年(昭和八年)的會員對台灣東洋畫的影響最大，其13名會員中有7人曾參展台展參加品東洋畫部的展覽，即：川合玉堂、竹內栖鳳、山元春舉、荒木十畝、小室翠雲、結城素明、菊池芳文。有三人曾任台展府展的審查員，即：松林桂月、結城素明及荒

木十畝。(註31)

當時曾入選帝展的台籍東洋畫家有陳進，入選作品是：第十五屆「合奏」(西元1934年)；第十六屆「化粧」(西元1935年)；第十七屆「山地之門」(西元1936年)；第四屆新文展(其前身為帝展)「台灣之花」(西元1938年)；第五屆新文展「香蘭」(西元1939年)；第六屆新文展「更衣」(西元1940)。(註32)。

林之助也曾於西元1940年以「朝涼」入選帝展。

2. 院展

日本美術院展覽會屬於在野美術團體，無論在繪畫精神、創作和形式上均與官方設置的帝展相對立。「企圖以革新手段為日本繪畫求再生的理想主義和自然主義」(註33)，與守舊派進行抗爭。可分成前後兩期，前期於西元1905年(明治三十一年)，以辭退的東京美術學校校長岡倉覺三及橋本雅邦為中心所

創立之團體。在岡倉歿後，於西元1914年由橫山大觀及下村觀山兩人攜手再興美術院事誼而辦之展覽會屬於後期(因文展第八回缺漏橫山大觀的審查員席位，其親蜜好友下村觀山也因此退出審查員職務)(註34)。每年春季開辦試作展。

3. 青龍社展覽會

川端龍子因對日本美術院藝術上之不滿，於西元1929年(昭和四年)退出，以自由立場與其御形社畫塾弟子共組新團體，名曰「青龍社」，同年九月舉行第一屆展覽會。自第三屆展覽後，組織更見充實，遂與帝展、院展在日本畫界三分天下，鼎足而立，受到相同的注目。主要成員：川端龍子、坂口一草、福田豐四郎、落合朗風。

4. 其他日本畫公募展覽如下：

- (1)日本美術協會展覽會，西元1879年(明治十一年)創立，是日本歷史最久的美術團體。
- (2)日本南畫院展覽會，西元1921年(大正十年)創立其成員以帝國美術院會員小室翠雲為中心，大半都是帝展系的南畫家。
- (3)日本自由畫壇展覽會，西元1919年(大正八年)創立，以自由創作發表為目的，於西元1920年(大正九年)舉行第一次展覽，每年秋季定期開辦展覽。
- (4)日本畫會展覽，西元1897年(明治三十年)創立，以獎勵日本畫發達為目的。每年春季舉行展覽會。會長中橋德五郎，副會長南弘以下屬帝展系的日本畫家會員約200多名。

綜合以上，獲得一致的結論：整個日據時期在台灣美術教育中東洋畫的發展，即是日本文化殖民台灣的最佳見證，而官辦美展更是日本當局一手導演的總體表現。由於美術學制上的缺乏，迫使台籍有志學畫的青年走上留學或自學的艱困

途徑。

留學既屬不易，自學又談何容易？能赴日留學者，家庭經濟應是寬裕，這些上層家庭能直接承習日本文化薰陶，自為日本當局所樂見並予以肯定鼓勵。即使非如此，在接受日本教師深遠的影響下，無形中排斥日本的心態亦會降低，因此傾向於日本風格的事實更勿庸置疑；若非如此，這些學成回國的畫家，在官辦美展中，由清一色日本審查員（見附表 3、4）的評審下，（雖有台籍畫家陳進擔任六、七、八等三屆審查員，但恐其表面意義遠大於實質作用）仍頻頻獲獎，必也認同其公正性與權威性（註 35）。受這些返國留日畫家指導的學生，無疑地也承源自日本文化的間接影響。

再者，承襲傳統繪畫的自學者，在大環境中為求生存，不得不放下身段，重新學習工筆重彩的東洋畫以利參加官辦美展。其中也有不滿官展而另行自辦傳統書畫展者，如：西元 1928 年由台灣新聞社主辦「全島書畫展覽會」、「善化書畫賽會」及西元 1929 年「益精書畫會」舉辦的「台灣書畫展覽會」等（註 36），即使作為抗衡因落選被排斥的展示，但終因缺乏普遍的支助，難免夭折。而自學者中，向日本專家請教者有之，即使參加畫會作為觀摩學習的台籍畫家，在梅檀社、春萌畫院等畫會也少不了日人鄉原古統及木下靜涯的影響。其他自學者及一般民眾的美術教育，自始即因日本當局的大力倡導，新聞媒體的宣傳配合，及官展擴散式的地方移動展，影響所及更是已達廣泛普及的地步，幾乎可用「一網打盡」一辭來形容日本在台灣美術教育發展上，文化殖民的手法。

（茲將日據時期美術發展及重要東洋畫家師承關係列表如表 5 和表 6。）



▲陳永森“村童與山羊” 府展五回

表 1 台灣美術展覽會各屆入選名單暨點數統計表
台北地區

| 姓名 | 台 展 入 選 | | | | | | | | | | 府 展 入 選 | | | | | | 累 積 點 | 師 學 | |
|-----|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------|---|---|---|---|---|-------|-------|-------|
| | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | | | |
| 郭雪湖 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 21 | 自 學 | |
| 呂鐵州 | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 25 | 留 學 | |
| 蔡 品 | | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | 3 | 鄉原古統 | |
| 蔡雪溪 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 5 | 自 學 | |
| 任雪嶽 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 | 自 學 | |
| 謝寶治 | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 3 | 鄉原古城 | |
| 林雪州 | | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 5 | 呂 鐵 州 | |
| 蔡九五 | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 自 學 | |
| 陳敬輝 | | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 留 學 | |
| 謝永火 | | | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | | | | | 5 | 郭 雪 湖 | |
| 蔡文華 | | | | 1 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 3 | 蔡 雪 溪 |
| 蔡文輔 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 未 詳 | |
| 紀秀真 | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 自 學 | |
| 廖立芳 | | | | | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | | 4 | 呂 鐵 州 | |
| 蔡雲巖 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 自 學 | |
| 林阿琴 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 3 | 鄉原古統 | |
| 陳雪君 | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 鄉原古統 | |
| 彭蓉妹 | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 3 | 鄉原古統 | |
| 邱金蓮 | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | 2 | 鄉原古統 | |
| 謝清埤 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | | | 1 | | | | | 4 | 自 學 | |
| 蘇淇祥 | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 呂 鐵 州 | |
| 余德煊 | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | 呂 鐵 州 |

| 姓名 | 台 | 展 | 入 | 選 | 府 | 展 | 入 | 選 | 累 | 師 | 學 | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|------|
| 黃寶福 | | | | | | | | | 1 | | 1 | 2 | 呂鐵州 | | |
| 羅訪梅 | | | | | | | | | 1 | | | 1 | 呂鐵州 | | |
| 許眺川 | | | | | | | | | 1 | 1 | | 1 | 2 | 6 | 自學 |
| 余有鄰 | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | 2 | 呂鐵州 |
| 陳宜讓 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 呂鐵州 |
| 許深州 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 呂鐵州 |
| 林玉珠 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 4 | 陳敬輝 |
| 游本鄂 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 呂鐵州 |
| 董柏照 | | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | 呂鐵州 |
| 黃新樓 | | | | | | | | | | 2 | 1 | 1 | | 4 | 鄉原古統 |
| 李應彬 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 自學 |

台中地區

| 姓名 | 台 | 展 | 入 | 選 | 府 | 展 | 入 | 選 | 累 | 師 | 學 | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|----|----|----|
| 呂汝濤 | | | | | | | | | 1 | 1 | | 4 | 呂鐵州 | | | |
| 呂孟津 | | | | | | | | | 1 | 1 | | 4 | 呂鐵州 | | | |
| 蔡旨樺 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | |
| 陳慧坤 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 留學 | | |
| 郭翠鳳 | | | | | | | | | | | 1 | | 1 | 未詳 | | |
| 林柏壽 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 留學 | |
| 林之助 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 | 留學 |

台南地區

| 姓名 | 台 | 展 | 入 | 選 | 府 | 展 | 入 | 選 | 累 | 師 | 學 | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| 黃靜山 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | 8 | 自學 |
| 潘春源 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | 7 | 留學 |
| 蔡媽達 | | | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 留學 |
| 陳永森 | | | | | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 5 | 留學 |
| 薛萬棟 | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | 3 | 蔡媽達 |
| 陳永新 | | | | | | | | | 1 | 1 | | 2 | 留學 |

嘉義地區

| 姓名 | 台 | 展 | 入 | 選 | 府 | 展 | 入 | 選 | 累 | 師 | 學 | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|----|
| 林玉山 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 | 留學 | |
| 徐清華 | 2 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 9 | 自學 |
| 施玉山 | | | 1 | | 1 | 1 | | | | | | 3 | 自學 | |
| 林東合 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 林玉山 | |
| 周雪峰 | | | 1 | | 1 | | | | | | | 3 | 自學 | |
| 吳天敏 | | | 1 | | 1 | 1 | | | | | | 3 | 自學 | |
| 朱清亭 | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 6 | 林玉山 | |
| 盧雲友 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 7 | 林玉山 | |
| 李秋禾 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 林玉山 | |
| 張李德 | | | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 林玉山 | |
| 黃水文 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 林玉山 | |
| 高銘村 | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | 3 | 林玉山 | |
| 楊萬枝 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 林玉山 | |
| 張敏子 | | | | | | | | | 1 | | | 1 | 林玉山 | |
| 莊鴻運 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 | 林玉山 | |
| 馬世徵 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 未詳 | |
| 吳利雄 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 林玉山 | |
| 江輕舟 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 4 | 林玉山 | |
| 張麗子 | | | | | | | | | 1 | 1 | | 2 | 林玉山 | |

其他地區

| 姓名 | 台 | 展 | 入 | 選 | 府 | 展 | 入 | 選 | 累 | 師 | 學 | | | | | | |
|-----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|----------|
| 陳進 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 18 | 留學 | | | | |
| 許春山 | | | | | 1 | 1 | | | | | | 2 | 留學 | | | | |
| 黃華仁 | | | 1 | | | | | | | | | 1 | 未詳 | | | | |
| 蔡秉乾 | | | 1 | | | | | | | | | 1 | 未詳 | | | | |
| 周紅綢 | | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | 3 | 鄉原古統 | | | | |
| 潘雪山 | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 未詳 | | | | |
| 張福氣 | | | | | | 1 | | | | | | 1 | 未詳 | | | | |
| 黃早早 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 4 | 鄉原古統 | | | | |
| 陳金城 | | | | | | | | | 1 | 1 | | 2 | 未詳 | | | | |
| 呂春成 | | | | | | | | | | 1 | | 2 | 未詳 | | | | |
| 林海樹 | | | | | | | | | | 1 | | 2 | 未詳 | | | | |
| 黃華州 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 呂鐵州 | | | | |
| 林華嵩 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 李燈焰 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 未詳 | | | | |
| 蔡伯峰 | | | | | | | | | | 1 | | 1 | 未詳 | | | | |
| 王頌汀 | | | | | | | | | | 1 | | 1 | 未詳 | | | | |
| 呂彼得 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 陳永堯 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 2 | 未詳 | | | |
| 洪允權 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 3 | 未詳 | | | |
| 連曼生 | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 4 | 未詳 | | | |
| 游松珍 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 蔡居明 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 王旺 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 謝木流 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 余香 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 楊樹 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 未詳 | | | | |
| 總計 | 6 | 11 | 19 | 23 | 19 | 32 | 34 | 27 | 24 | 29 | 23 | 26 | 30 | 27 | 26 | 22 | 378件：91人 |

說明：

- (一)、參考資料：1.台灣日日新報昭和02-18
 2.林柏亭撰〈台灣東洋畫的興起與台展府展〉
 3.《台灣年鑑》昭和03年至19年
 4.台展府展1-16回各屆圖錄
 5.《台灣時報》昭和02年-18年
 6.《嘉義縣志》(73年06月出版)
 7.《諸羅雜誌》1983年06月出版
 8.林柏亭撰〈日據時代嘉義地區畫家的活動〉
 9.謝里法《台灣美術運動史》
 10.台北文物〈美術運動專號〉第三卷第四期
- (二)、師學統計：1.自學——(14人) 2.留學——(12人)
 3.鄉原古統指導——(9人) 4.呂鐵州指導——(14人)
 5.林玉山指導——(13人) 6.郭雪湖指導——(1人)
 7.陳敬輝指導——(1人) 8.蔡媽達指導——(1人)
 9.未詳——(25人) 10.蔡雪溪指導——(1人)

表2 官辦美展歷屆入選件數暨人數統計分析表

| | 入選件數 | 入選人數 | 參展比率 | 備註 |
|----|------|------|------|----------------------------|
| 自學 | 80 | 14 | 36% | |
| 師承 | 159 | 41 | 24% | 以鄉原古統、呂鐵州、林玉山等三人為主。 |
| 留學 | 104 | 12 | 54% | |
| 其他 | 35 | 25 | 8% | |
| 合計 | 378 | 91 | | *說明： 入選件數/入選人數/16屆=參展比率 |

表3 台灣美術展覽會各屆審查員一覽表

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------|--------------|
| | 第一屆 昭和02年 | 第二屆 昭和03年 | 第三屆 昭和04年 | 第四屆 昭和05年 | 第五屆 昭和06年 | 第六屆 昭和07年 | 第七屆 昭和08年 | 第八屆 昭和09年 | 第九屆 昭和10年 | 第十屆 昭和11年 |
| 審查員 | 木下靜涯 鄉原古統 木下靜涯 | 松林桂月 鄉原古統 木下靜涯 | 松林桂月 鄉原古統 木下靜涯 | 勝田蕉琴 鄉原古統 木下靜涯 | 松林桂月 鄉原古統 陳進 | 結城素明 鄉原古統 木下靜涯 | 結城素明 鄉原古統 木下靜涯 陳進 | 松林桂月 鄉原古統 鄉原古統 陳進 | 荒木十畝 川崎小虎 木下靜涯 | 野田九蒲 山口蓬春 |

表4 台灣總督府美術展覽會各屆審查員一覽表

| | | | | | | |
|-----|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| | 第一屆 昭和13年 | 第二屆 昭和14年 | 第三屆 昭和15年 | 第四屆 昭和16年 | 第五屆 昭和17年 | 第六屆 昭和18年 |
| 審查員 | 野田九蒲 山口蓬春 木下靜涯 | 松林桂月 山口蓬春 木下靜涯 | 野田九蒲 森白甫 木下靜涯 | 山口蓬春 山川秀峰 木下靜涯 | 野田曲江 吉田秋光 木下靜涯 | 野田曲江 望月春江 木下靜涯 |

表5 日據時期台灣東洋畫發展系統表

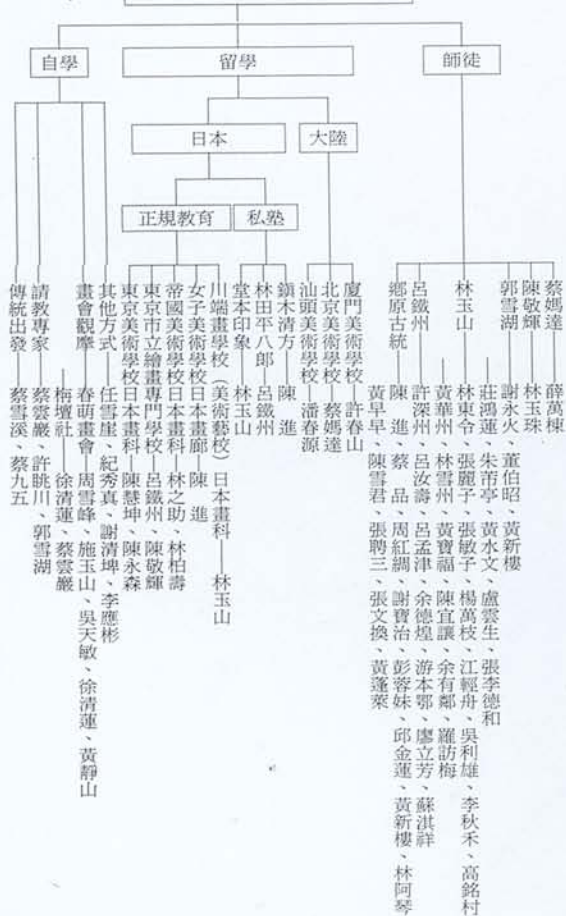


表6 日據時期台灣東洋畫主要畫家師承系統表

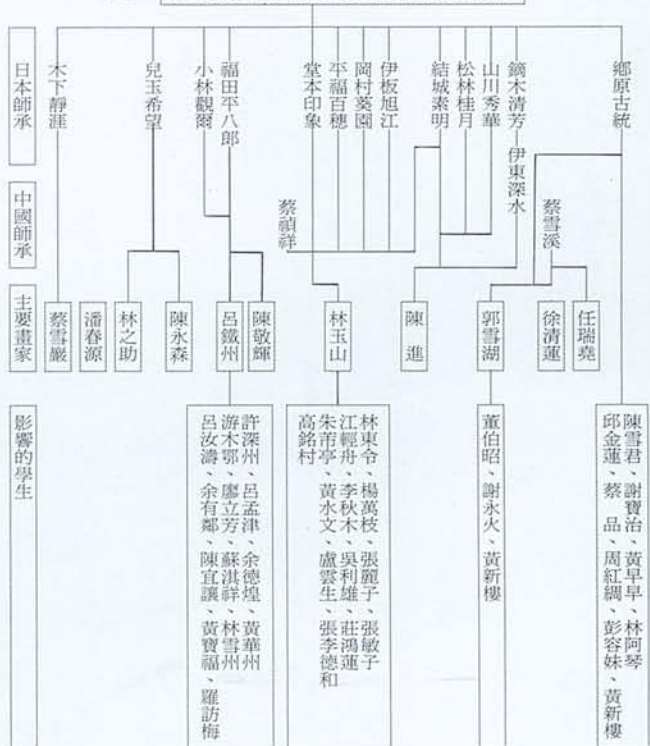


表5和表6製作資料來源：

1. 林柏亭 〈台灣東洋畫的興起與台、府展〉 藝術學 3 號
2. 謝理發 《台灣美術運動史》 藝術家出版社·1978
3. 王白淵 〈台灣美術運動史〉 台北文物 第三卷第四期
4. 《台灣地區現代美術的發展》 美術論叢25 台北市立美術館 發行 1990年6月
5. 芳川起 《現代日本畫壇人物論》 錦正社發行1924年(東京)
6. 黃鷗波 〈日本畫的過去及現況〉(上)、(中)、(下) 台灣美術 第6、7、8期館刊1990
7. 《台灣省通誌》卷六 學藝誌 藝術篇 第二冊 1971
8. 《嘉義市制五週年紀念誌》成文出版社 1985
9. 添田達嶺《日本畫的鑑賞》 雄山閣出版(東京) 1931
10. 《日本美術年鑑》 畫報社出版1936-1940年(東京)



▲林之助“好日”府展六回

註解

- 註1 <美術運動座談會> 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 1954年12月15日 第7-8頁
- 註2 《嘉義縣志》 成文出版社 (台北) 1983年3月 台一版第56頁
- 註3 謝里法 《台灣美術運動史》 藝術家出版社 第112頁
- 註4 白雪蘭 <台北師範學校簡介> 台北市立美術館發行《台灣早期西洋美術回顧展》 第174頁
- 註5 顏娟英 <台灣早期西洋美術的發展> 藝術家 (2) 1989年6月 第159頁
「根據大正八年(西元1919年)的新規則第十二條：圖書館課程是要訓練學生『能夠精密地觀察物體，正確而自由地作畫，並且學會在公學校教授圖畫的方法，同時練習設計，培養美感』。本科生每週上課三十四小時中，圖畫課僅佔一小時。一年級的圖畫課內容為臨畫、寫生畫和圖案畫，二年級增加幾何(圖案)畫，三年級增加黑板畫，四年級增加教材研究，以備教學。」
- 註6 <美術運動座談會> 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 1954年12月15日 第8頁
「雪湖兄公學校畢業時要學畫，教師誤了指導，叫他考進工業學校土木科，竟學起土木製圖來，於是入學後才知道是錯，經過了一年才退學，自己從事研究。」
- 註7 (1)李石樵 <酸苦辣> 台北文物 第三卷第四期 美術運動專號 第84頁
「在那時候教學生學畫的學校很少，除台北師範之外恐怕只有台北高等學校一校。」
(2)有關課程教授時數參見郭輝纂修《台灣省新竹縣志稿卷七教育志第三冊附錄》 1956年8月(新竹) 新竹縣文獻合編 第56頁
「高等女學校學則，學科課程教授時數表，圖畫課每週上課時數佔總時數3%。
(3)吳文星 <日據時期之台灣師範教育—教學與訓育> 台灣師範大學歷史學報第八期 1980年5月出版 第285頁表十八中指出：公學師範部乙科美術(圖畫)科教學時數佔3.2%，普通科3%
- 註8 楊三郎 <跑不完的路> 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 第74頁
「……到了高等小學畢業，深深覺得這種無師學畫終不是辦法，心裡很想跑到平素憧憬的日本，設法進入專門教畫的美術學校，正式接受美術教育。」
- 註9 顏娟英 <台灣早期西洋美術的發展> 藝術家 (2) 1989年6月 第146頁
- 註10 顏娟英 <台灣早期西洋美術的發展> 藝術家 (1) 1989年5月 第154頁
- 註11 (1)謝里法《台灣美術運動史》 藝術家出版社 第82頁「西元1927年(昭和二年)台灣教育會主辦的第一回『台灣美術展覽會』是倣效當時東京帝國美術院的『帝國美術院展覽會』(簡稱『帝展』)而設立的。」

(2)嚴娟英 <台灣早期西洋美術的發展> 藝術家 (1) 1989年5月 第158頁

「官辦美術團體競賽會的制度，承習日本東京文部省主辦的帝國美術展覽會，以及1922年以來在朝鮮殖民地成立的『朝鮮美術展覽會』傳統，由官方教育系統來推動全島美術活動。」

(3)《台灣地區現代美術的發展》台北市立美術館美術論叢25 郭禎祥 <郭雪湖七十年繪畫生涯> 第93頁

「六十三年前(西元1927年)日本新任殖民地總督上山滿之進接納旅台日籍畫家的建議，仿『朝鮮展』模式，由台灣教育會主辦『台灣美術展覽會』(簡稱『台展』)。」

註12 <美術運動座談會> 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 1954年12月15日 第71頁

註13 《台灣地區現代美術的發展》美術論叢25 台北市立美術館發行 1990年6月 林柏亭<台灣膠彩畫的發展> 第87頁

註14 《台灣地區現代美術的發展》美術論叢25 台北市立美術館發行 1990年6月 林柏亭<台灣膠彩畫的發展> 第87頁

註15 溪歸逸路 <再談台灣的畫壇> 台灣時報 昭和十一年一月 第36頁

註16 溪歸逸路 <再談台灣的畫壇> 台灣時報 昭和十一年一月 第35頁

「これはしつかのした研究所がないと云ふ事が最大の原因であると思ふ。……台灣にはもろ一つ位官立の研究所が出来てもすいと思ふ。之れは矢張り教育會の仕事とせなければ、他の方ではとても出来る可能性はない。」

註17 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 1954年12月15日 第80頁 林玉山<藝道話滄桑>

「民國19年組織的自勵會，是一個純粹研究美術團體，由嘉義市美術愛好者張洋柳、周燕、黃丁酉、張長容、黃茂盛、吳戊財、曾鳳文等諸氏為後援所設立的，聘余為該會講師，培養青年美術作家。」

註18 郭雪湖訪問錄音(1991.12.26台北)根據林阿琴女士所述：「第三高女美術的繪畫課程每週約1~2小時，到了高等學院(日據時期女子沒有機會上大學，只能上高等學院，即短期大學)一般文學外，社會學由台大教師來教，心理衛生則由醫學院來教。又特設美術部，是選修性質的課程，讓學生依興趣選修。曾鄉原先生指導，平時每週下午4小時的課，只教導有興趣又有天份的學生。暑假中與老師一起在禮堂共同研究製作，從早上8點到傍晚5~6點才回家，中午沒吃飯，也沒休息，真是拼戰。暑假裡畫了約50天，到十月才出品。」

註19 謝理發 <台灣東洋畫的第五度空間> 雄獅美術72期第32頁

註20 江聲 <珍貴的陳舊畫稿——談呂鐵州的生平及作品> 雄獅美術72期第68頁

註21 謝理發 <台灣東洋畫的第五度空間> 雄獅美術72期第32頁

註22 謝理發 <台灣東洋畫的第五度空間> 雄獅美術72期第32

頁

註23 《台灣地區現代美術的發展》美術論叢25

台北市立美術館發行

1990年6月 林柏亭 <台灣膠彩畫的發展> 第87頁

註24 簡介自中川紀元、橫川毅一郎合著的《有志成為美術家者》(《美術家を志す人のために》) 昭和8年(西元1933年)1月20日發行 (東京) 現人社發行出版

註25 見台灣日日新報 昭和二年10月12日 第五版 台展參考品(日本畫の目錄)

| 畫 題 | 作 者 | 所 有 者 |
|----------|------|------------|
| 1. 飼はれた猿 | 竹内栖鳳 | 文部省 |
| 2. 鹽原の奥 | 山之春舉 | 文部省 |
| 3. 若竹 | 菊地芳文 | 文部省 |
| 4. 會寧觀湖 | 小室翠雲 | 和田織衣 |
| 5. いわな釣 | 川合玉堂 | 和田織衣 |
| 6. 關睡 | 結城素明 | 和田織衣 |
| 7. 煙雨 | 荒木十畝 | (賣價七、八百圓位) |

註26 見表四-1 台灣美術展覽會歷屆日本畫部審查員統計表

註27 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 1954年12月15日 第77頁 林玉山<藝道話滄桑>

註28 林惺嶽<大自然的美容師——記最幸福的畫家林之助的生活與藝術> 雄獅美術 第117期 第39頁

註29 《陳進畫集》 台北市立美術館發行 1986年6月 (台北) 第93頁 (見陳進年譜)

註30 同註25

註31 同註24

註32 《陳進畫集》 台北市立美術館發行 1986年6月 (台北) 第93頁 (見陳進年譜)

註33 謝里法 《台灣美術運動史》 藝術家出版社 第84頁

註34 簡介自中川紀元、橫川毅一郎合著的《有志成為美術家者》(《美術家を志す人のために》) 昭和8年(西元1933年)1月20日發行 (東京) 現人社發行出版 第212頁

註35 台北文物季刊 第三卷第四期 美術運動專號 1954年12月15日 郭雪湖<我初出畫壇> 第73頁：

「台展第二屆特選西畫僅有三人，均係台人，西畫陳登波，國畫我和陳進，日人卻沒有。正因為如此，所以說這是清一色的台人特選，成為台展空前又絕後的盛事。當時雖由日人任審查員，但卻沒有袒護日人，這可證明了美術殿堂神聖而不可侵犯。使人了解到藝術神聖是超越人種和權勢的，同時也奠定了台展的公正和權威的基礎。」

連自學的郭雪湖都有此感受，何況日學成歸來的其他畫家。

註36 王耀庭 <李霞的生平與藝事筆記「閱習」在台灣畫史的一頁 台灣美術 1991年7月1日 第45頁