

中正藝廊設立的意義和宗旨

張俊傑

國立臺灣藝術教育館主辦的「中正藝廊」，在教育部長官的指導和中正紀念堂的鼎力協助之下，即將於十一月十二日文化復興節隆重開幕。繼國立歷史博物館的國家畫廊、國立國父紀念館的中山畫廊及國立中正紀念堂原設懷恩畫廊之後，成為教育部所屬各國立社教機構中，較大規模的藝術展覽設施。中正藝廊設在中正紀念堂一樓，面積五百餘坪，包括三間大型展覽廳和一間多功能視聽室，經兩年的規畫裝修，現在已經完成，很多藝術教育界的朋友們和社會大眾對此文教設施寄以厚望。

當初國立中正紀念堂興建之時，即有「展覽館」的規畫，在一樓東側保留七百餘坪的空間，由於經費和人力所限，暫時未予裝修使用。國立藝術教育館自從民國七十四年完成立法後，業務積極開展，南海學園原有館舍，佔地僅三百餘坪，主要設施為一座七百座位的演藝廳，畫廊則不到一百坪，不能配合當前社會需求和藝教業務的實際需要，籌建新館雖在積極進行中，但由於土地取得和建館工作，需要較長的時間，在過渡時期，必須因應實際需要開展藝教推廣工作，乃承教育部長官的指導，中正紀念堂管理處前任謝處長毅與現在朱處長紹宗兩位先生的大力協助，惠借此一良好空間，提供本館暫時使用，俟新館開始營運，本藝廊即行歸還，交由中正紀念堂繼續辦理。為使此一藝廊歸還後不必易名，並符合該堂紀念先總統 蔣公中正先生的涵義，曾多次敦聘有關專家會商研究，原議稱為「中正國家畫廊」，後經教育部郭部長根據社會需要擴展內涵範圍意欲發揮更大社會教育功能，乃指示稱為「中正藝廊」，如此可以兼顧紀念性與大眾化的精神。為使各界對該藝廊設立的意義和宗旨有進一步的了解，並積極支持和參與，特作簡單的介紹。

中正藝廊設立的意義

(一)紀念先總統 蔣公，並弘揚其藝術教育思想

蔣公中正，一生奉獻國家，不祇是在政治和軍事方面有偉大的貢獻，在藝術教育方面也有不朽的建樹，在所著民生主義育樂兩篇補述及其他相關文獻資料中，他的藝教思想表現了入世的、救國的、創造的、全民的終生的教育精神。

在入世方面，他認為藝術教育是在現實生活中修養高尚品德、發展健全人格、充實生活內涵與提高生命價值的最佳途徑。他說：「人的生活除了物質生活之外，還有更重要更高的精神生活，這精神生活的本質，就是生命的所在。」又

說：「藝術者，非少數有產階級之裝飾，乃無男女老幼貧富階級之分，實為我全體民眾生活之準繩。所謂人的生活與非人的生活之分野，即在於此。」這不但說明藝術為人類生活的準繩，而且表現了平等的精神和全民教育的理念。在群己關係上他更進一步的說：「凡以藝術持躬待人者，始能盡互助之天職。」因為藝術是具有超越性和普遍性的，所以能培養相互關照互助合作之精神。

蔣公的藝術教育思想，不僅在修養個人促進群體互助，更認為是救國強國的根本。他說：「有健全的國民，才有健全的民族，有健全的民族，才能建設富強的國家。」「怎樣才是健全的國民呢？第一就是一般國民的身心能夠保持平衡，第二就是一般國民的理智與情感能保持和諧。」又說：「美術的境界，便是智德合一、身心平衡的境界。」智德合一身心平衡是培養完美人格的基礎，所以蔣公又說：「教育的根本要旨，就是在一切學術技能之先，要修養我們的道德，以養成完美的人格。」透過藝術教育由促進身心平衡理智和情感和諧，培養完美的人格，造就健全的國民，進而形成健全的民族和富強的國家，此一系統理念，精微開展，完備而精闢。

為使藝術教育嘉惠全民造福終生，蔣公認為學校教育和社會教育應一併加強同步實施。他說：「要把藝術教育當做學校和社會的教學科目，」要把美育普及於一般國民，才算盡到了教育的天職。」申言之，每一個人，要活到老學到老，不斷的吸收藝術的養分，把藝術融入食、衣、住、行、育、樂之中，使全部精神、生活與藝術合一。

其次，蔣公的文化教育思想，是兼顧傳統與創造的。他認為一方面要恢復傳統的潛力，更要創造與時具進的活力。蔣公說：「一切知識之運用，蓋皆有賴於自己的創造力和想像力，而想像又為創造力的根源。」他認為中華文化必須復興，不斷精進，曾說：「中華文化有其日新的特質，亦有其創新的精神。『復』是復興其已失固有的潛力，『興』是創造其與時俱進的活力，其意乃為發揚。所以文化復興運動，不僅是積極的，而且是向前的；也不僅是發揚本身的優點，而且要吸收外來的長處。」又說：「文化者，乃存神遇化，日新又新之意，非保守復古墨守成規執一不化者所得稱為文化，更不能謂其為文化復興了。」更進一步強調：「人為萬物之靈，亦即宇宙的主宰，應當要發揮我們的聰明才力來認識宇宙，宰制宇宙，征服自然，利用自然，而不斷的創造人類的文化。」教育的功能，即是要發揚個體創造潛能，蔣公

壯闊的胸懷和創造的人生理念，正是藝術教育所應遵循和努力的方向，也是設立中正藝廊的首要意義。

(二)教育與休閒生活結合，文教設施為全民共享

中正紀念堂及週圍的公園設施，是供全國民眾瞻仰遊憩的生活空間，兼俱紀念性、教育性和生活性。紀念性及教育性已在上節畧予敘述，在此對於生活性的意義再加說明。

大哲學家兼教育家杜威曾說：「教育即生長」或「教育即生活」，即意指教育的目的在使個體於正常學習生活中，不斷與環境相互影響，提昇人生理念質的層級，促進身心和諧完滿的成長與成熟，並導引其正確發展的方向。先總統蔣公說：「人生最重要的，就是要充實其真、善、美的有目的之生活，與有意義之生命。」目前我國經濟發達，民生富裕，民眾健康長壽，休閒生活成為社會大眾生命過程中的重要部份。在終身教育的理念下，提供他們休閒教育的需要，是政府的責任，因此我們必須重視。就休閒教育而言，應該包涵以下重要的意義：①接受社會化的涵育開闊視野，啟迪人生觀和世界觀。②透過藝術活動，涵化個人心性與品德。③培養和平互助的休閒態度，學習休閒藝能，美化生活。④維持和提昇良好人際關係。⑤身心保持平衡，內心充滿平靜喜悅。⑥消除憤世嫉俗情緒，防犯反社會行為。⑦發展社區意識。⑧展現民生樂利。休閒活動是現代社會緊張繁忙生活中必須的調劑，也是年長退休者充實生活內涵的最佳途徑，更是青少年寓教於樂的良好教育方式。

(三)顯示政府對藝術教育的重視

政府一向重視藝術教育。舉例而言，民國元年公佈的教育宗旨強調「以美感教育完成其道德」，民國十八年政府奠都南京後，即創辦全國美展，該項美展至今由教育部主辦本館承辦，是台灣地區最大規模的美展。又如現行國民教育法，「以培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民為宗旨」。國民教育是全民的基本教育，清楚顯示政府對藝術教育的重視。新闢中正藝廊，更是新增藝術設施的重要一環。在教育部經費、人力均極困難的情形下，由中正紀念堂免費提供場地，由國立藝術教育館編列有限經費，投入有限的專業人力，通力合作，開創藝術教育的新局面；創造大眾教育機會，擴大藝術創作展出的空間，充分顯示教育行政當局對藝術教育的重視。

中正藝廊的宗旨

推行全民美育為中正藝廊的宗旨，其具體作法約可分為以下八點：

(一)辦理全國性美展，展現當代全國美術發展的風貌

過去辦理全國美展時，因無較大場地，台北地區展出，至少需分在兩三個地方展出，觀眾想一睹全貌，深感困難，今後不但全國美展可以集中在此展出，更要在此辦多項全國性的美展，使本藝廊成為全國性美術展覽的主要場所。換句話說，要想瞭解我國美術發展的風貌，此處將是最具代表性的地方。

(二)辦理國際美術展，促進中外文化交流發展

辦理國際性展出，或綜合各國美術精品作系列展出以資比較、研究和觀摩；或引進某一國家或地區美術創作新貌，供國內作家欣賞參考；或中外作品對照並陳展其特色，激發國人創作興趣，擴大創作領域，以發揮文化交流及觀摩推廣的教育功能。

(三)邀請國內外代表性美術家發表創作，研究欣賞，並予鼓勵

對於國內外資深成名美術家，原則上主動邀請展出，不辦理一般性個人申請。為了尊重藝術家及其創作成就，本館將主動探求代表性名家，提評審委員會通過後邀請展出。開幕時並頒贈「中正美術獎章」，以表示對作家及作品的肯定。

(四)推行全民美育

美術作品的展覽祇是本館推行美育的方法之一，因此我們會在每項展覽中配合多元性藝術教育活動。而最大宗旨仍是推行全民美育。本館美育研究推行委員會，於民國七十六年十月成立以來，積極推展各項美育工作，例如出版藝術教育簡訊月刊及美育月刊、美術年刊等，辦理藝教研習班、夏令營、冬令營，每週六舉行藝術教育講座、辦理藝術家聯誼會、各類美術品巡迴展覽、邀請名家到各社教館或文化中心揮毫示範贈畫、出版各類畫冊及舉行美育研討及座談會等，近來正在進行的更有製作國民中小學教學錄影帶、國民中小

學美術班作品展覽與專輯畫冊編印等工作，中正藝廊成立後，將全盤檢討美育推行工作，並予以擴展和加強。例如對於美術相關科目教學成績特優者，或對於美術創作研究有獨特成就者予以精神鼓勵，對於藝術教育問題舉行檢討會議等，均將廣泛的規畫和推行，也希望教育部及其他相關單位惠予支持和鼎助。

(五)辦理全國性藝術教育成果展覽

近三十年來，全國各級藝術教育均有長足的進步，不論質的提高或量的發展均有顯著的成就，為使這些成就讓國內外人士深入了解，本館擬在中正藝廊辦理大規模全國藝術教育展覽。廣邀美術、音樂、戲劇、舞蹈、民俗綜藝、影視等教育相關單位參加，並將其輝煌成就編印巨冊專輯，分贈國內外重要圖書館、社教館、藝術館、博物館、文化中心等機構，以資推廣。

(六)出版藝術欣賞書刊及錄影帶

要透過藝術活動提昇大眾審美品味，必先提高其欣賞美術的興趣和能力，而且欣賞興趣和欣賞能力是互為因果的。因此，除了各項大型展覽均編印專輯畫冊外，並依需要出版欣賞說明資料、簡單的自單頁卡片至折疊簡介或小冊子，在簡便、精美內容深入淺出原則下，擬視經費許可，力求普遍推廣，務求發揮更大教育功能，普遍提昇民眾欣賞、學習和創作美術品的興趣和能力。

(七)辦理社教美展服務人員講習訓練

目前各級社教機構參與辦理各類美術展覽的人員限於編制，大部份是臨時的約僱人員，甚至以義工、工讀生充任導覽、服務等工作，因為無法給較高待遇，納入正式編制，升遷的機會又不容易，所以流動性大，因此隨時都有新進人員需要適時辦理講習或訓練的單位，以便為各單位作支援協助，本館計畫於中正藝廊開幕一段時間後，適時開始辦理該項為各館服務的工作。

(八)鼓勵各類美術共同發展

本館經費及人力在教育部所屬各館中最为困難，為因應中正藝廊的設立，主要工作場所分在兩處，乃將業務性質和

工作重點畧予調整；館本部方面以表演藝術為主。中正藝廊以美術展覽為主，並以美術教育為核心。酌採適當的方式予鼓勵各類美術媒材之展出，分項辦理優秀作品展示或配合於相關之比賽、研討、示範、座談等活動，以彰顯各類美術教育的績效，促進更好的發展。

綜合以上八項重點，基本宗旨乃在推行全民美育，舉凡一切應用美學原理進行的各種教育活動均在其範疇之中，自高深學術理論的研究至微小卡片的印發，皆以推行全民美育為目的，希望對於鼓勵美術創作，輔助美術教學，增進欣賞及創作興趣與能力，提昇全民審美品味，美化生活環境，充實美感生活，提高國民素質，建立富而好美、安和樂利的社會為目的，願我全體同仁共同努力，認真服務，各界民眾多多參與，共享美感的饗宴和喜悅。

