

# 一九四九年後大陸初中美術教育沿革與現況

林仁傑

## 前言

自從民國三十八年政府遷臺之後，歷經四十餘年的隔離，使得海峽兩岸的學校教育，彷彿被安置在兩種不同環境裡，進行一個項目龐雜的長期實驗研究一般。雖然並非事前曾刻意作此安排，但因種種人為因素和現實環境，卻促成此一事實和結果。從教育學的宏觀角度來看，或許這可算是一次相當可貴的教育實驗歷程。而在經過漫長的發展過程之後，兩岸教育之間到底產生多少差異？其教育目標、教育策略、教育發展歷程、教育現況以及其未來發展又如何呢？這些都是相當值得探討的問題。

一般學校的正規教育所追求的是一種完人教育，它兼顧學生的智慧、道德、生理、心理、情感、審美以及謀生技能等各方面能力的培養。美術教育是達成此一重責大任不可或缺的重要環節。它可以透過圖說的方法建立正確的道德觀念和行為；它可以從美術欣賞活動中抒解心理壓力或繁重的功課負擔；它可以透過美術創作和美術鑑賞活動的巧妙運用，以提昇審美能力；更重要的它可以培養藝術人才，提供創作成果，提升藝術創作水準與生活品味……其功用實不勝枚舉。

綜觀海峽兩岸學校教育課程和教學內容，就整體架構而言，顯而

易見的是兩岸均相當重視美術教育。但由於國家的總體規畫及執行策略有著相當大的差異，加諸兩岸的經濟基礎優劣差距懸殊，於是理想是一回事，現實狀況彷彿又是另一回事。

筆者近三年來曾兩度前往大陸參觀遊覽，訪問了幾所學校，又幸運地在這段期間參與了教育部委託國立臺灣師範大學教育研究中心主持的《大陸小學政策與內容（美術組）》與《大陸初中教育政策與內容（美術組）》專題研究。因此，特別將上述的個人研究心得，配合過去二十幾年來從事國內中小學和大學美術教育的經驗，論述海峽彼岸初中美術教育。當然，大家都知道大陸幅員遼闊，學校多，學生多，教師也多，各省市區現實情況又不盡相同，因此若想全盤澈底瞭解大陸美術教育，絕非短時間內能辦到的事。筆者僅就個人所知簡要介紹並說明之，希望各方賢達不吝指教。

大陸初中美術教育之推展歷程，從中共教育部於一九五二年三月十八日頒發的《試行中學暫行規程（草案）》總則第二條「中學教育的任務，是用馬克思列寧主義的理論與中國革命實踐相結合的毛澤東思想和普通文化知識教育年輕一代，使他們的身心獲得全面的發展，以便為升入高等學校或參加建設工作打好基礎。」及第三條「中

學應對學生實施智育、德育、體育、美育等全面發展的教育，其主要目標如下：一、使學生能正確運用本國語文……。二、發展學生為祖國效忠，為人民服務思想，養成其愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學……。三、培養學生體育衛生的智能和習慣……。四、陶冶學生的審美觀念，並啟發其藝術的創造能力。」諸條文記載中，可概知大陸淪陷初期的中學美術教育尚頗受重視。雖然在當時的「中學教學計劃」，高中無美術課，初中卻自初一至初三每學期十八週，每週有一課時（45分鐘），三年共108課時。（註一）

一九五六年，頒布中小學及師範學大綱，仿倣前蘇聯模式，美術課易名為圖畫課，大綱中過度強調寫生教學的作用，摒棄傳統美術教學的某些長處，而取消手工教學是一大損失（柴慶翔，1992）。而對此一階段之美術教育的意義卻有學者持另一種看法，反而認為「五十年代後，中國的基礎造型訓練基本上是本著前蘇聯的教學體系，強調客觀物象形體真實性的科學的把握，並且審美導向也是對客觀現實的一種客觀感受。綜觀五、六十年代後的中國繪畫創作，大部分畫家基本上是在各自地域中尋找著自然的啟示和靈感。在具有特色的形象選擇上，繪畫符號的有意排列組合上，色彩變化的微妙差異上，畫畫效果

的整體處理上等，這一切都在傳達著對自然的客觀審美感受。這種教學體制整整影響了一代中國畫家，其結果是由於前蘇聯教學體系的參與和培養，不可否認已獲得了成功。」（盧禹舜，1992）

當然以現代藝術創作觀點而論，大陸在當時的美術教育導向是「社會封閉」、「小農意識」以及「左的思潮」限制了對藝術形式的消耗和藝術形式更新的速度（盧禹舜，1992）。

顯然的，後者的觀點是以藝術創作的角度批判當時美術教育導向所造成的影響。就大陸美術教育的發展史而言，可算是一個相當特殊的一個時期。時至今日，五、六十年代受前蘇聯教育影響與造就出來的人才，在學校及一些專業創作單位仍繼續沿用這套體制進行教學與創作。依據盧禹舜學者的看法，大陸的美術教育近期内不可能與前蘇聯的教學悖離太遠。

一九六三年七月卅一日中共教育部所發佈的《全日制中小學新教學計劃（草案）》通知中，對於圖畫課並未提及新的要求，但只維持初一、二年級的美術課，初三則停開（大陸文獻選輯，頁739）。

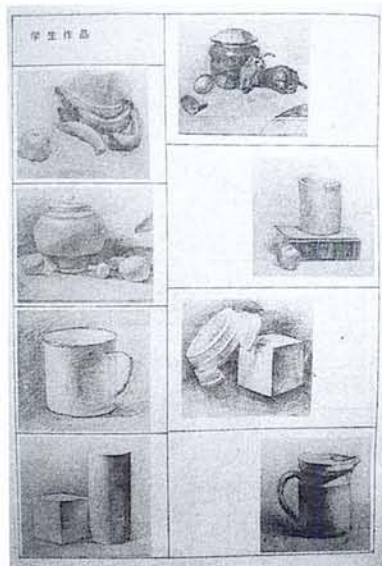
一九六六年「文革」開始，初二美術課程隨即停開，僅留下初一學生所謂的「革命文藝」課，內容是樣板戲英雄人物形象臨摹製作大字報和計劃生育招貼畫、唱革命樣板戲、模仿樣板戲中的舞蹈動作。

審美情趣被斥為「資產階級意識型態」。這種否定藝術教育的做法對青年一代危害之深，直到目前仍有新反映（崇慶翔，1992）。

一九七八年九月二十二日發佈《全日制中學暫行工作條例》（試行草案）通知徹底批判林彪、「四人幫」反革命修正主義路線，並說明可與一九七八年一月的《全日制中小學教學計劃》擇一試行之。

一九七九年制訂了新的美術教學大綱，又重新確認了美術教育的重要性，並恢復了美術課的原名，中共教育部也開始著手編寫了中小學美術統編教材。這套教材共16冊，在全大陸發行使用，這算是中國大陸第一次要求全國初中和小學所有學生人手一冊的美術課本。該教科書採用彩色圖片介紹中外美術名作，並介紹素描、水彩畫、中國畫及工藝的繪製方法。幼兒園和師範學校美術教科書也隨即編寫出版。「中小學美術教師手冊」和教學參考書也編寫出版。在這一階段裡，大陸初中美術課雖然每週僅45分鐘一課時，但初二、初三均恢復開課。中小學的美術課外活動每週為2課時。最遺憾的是由於文革時期的影響，造成合格教師的缺乏，不少學校的美術教學仍停留在傳授繪畫技能技巧的水平上。師範院校美術專業畢業生的數量遠不及於各級學校對美術專職教師的需求，更何況為數不少的畢業生在校時受到的只是純藝術教育，不能勝任開展

▼ 大陸初中美術課本





美術活動、教授理論和講解技法的教學重任。提高學生審美素養和創造性表現自我感受的要求根本無法落實（柴慶翔，1992）。

一九八一年四月十七日中共教育部頒發《全日制六年制重點中學教學計劃試行草案》、《全日制五年制中學教學計劃試行草案的修訂意見》的通知中，有關前者之美術課修訂意見是「使學生初步掌握美術的基本知識和技能，培養學生對自然美、社會生活美和藝術美的感受、愛好和初步的審美能力。」至於美術課則仍維持初一、二、三各學年每週一課時。有關後者之修訂則係針對一九七八年一月頒發的「全日制十年制中小學教學計劃試行草案」經過三年試行後有關中學部分所進行的修訂意見，結果美術課並未受影響，仍維持初中三學年各週一課時（參閱大陸文獻選粹）。

一九八六年冬，中共成立「國家教委藝術教育委員會」，並制訂「全國學校藝術教育總體規劃」，設備經費有所增加；美術教師必須在教育院校繼續進修，以便更新觀念、提高業務能力；美術教育研究會在各省市紛紛成立。「國家教委」委託南京師範大學主辦《中國美術教育》雜誌，每期報導國內外美術教育界的新動態，並刊載有關美術教育的文章（柴慶翔，1992）。

在教材編寫工作方面。目前係採一綱多本，以適應大陸城鄉、自

治區及少數民族學校的不同需要。目前各省市編寫出版的教材約40套左右（柴慶翔，1992）。

一九八二年及一九八五年，美國藝術教師代表團兩度訪問中國大陸，這是中國大陸美術教育改革開放政策的開始，同時也促進了國際文化的交流。當時美國教師代表團中，Barbara Carlisle和Carma Hinton專研大陸少年美術，Howard Gradner和Ellen Winner則研究大陸幼童音樂和美術教育，他們係由洛克斐洛兄弟基金會（the Rockefeller Brothers Fund）贊助，會同「美國—中共藝術交流中心」進行中國大陸藝術教育與美國藝術教育的比較研究。（Wolf/Gardner, 1989）中國大陸也陸續邀請國外美術教育學者前往研究與指導，如德國專家在上海師資培訓中心作有關美術教育報告，邀請國際美術教育學會理事評審一九九〇年國際兒童畫展，一九九二年在大陸江西南昌舉行亞洲藝術教育國際研討會等等。

一九八九年九月二十日大陸「國家教委」頒布《義務教育全日制小學及初級中學二十四學科教學大綱初審稿》。各科教學大綱已於一九八八年一月經過大陸小學教材審定委員會各學科教材審查委員會審查通過，供有關單位編寫義務教育全日制小學和初中各科教材使用。這是大陸為貫徹義務教育法而

制訂的第一套教學大綱，為編寫九年制義務教育教材的依據。教學計劃將於一九九一或一九九二年秋季開始分別從小學一年級和初中一年級開始執行。並在四、五年時間內逐步完成適於「五·四」學制、「六·三」學制學校使用的三種不同層次教材：

1. 面向全國大多數地區適合一般水準學校使用的教材。
2. 面向經濟文化比較發達和辦學條件較好學校使用的教材。
3. 面向經濟文化基礎較薄弱的邊遠地區、農牧地區和山區，以及辦學條件較差的學校使用的教材。

依據上述要點所編出的教材需經教學試驗，進而修改教材，凡具備送審條件者，經全國中小學教材審定委員會審查通過後，將於一九九三年秋季從小學一年級，初中一年級開始使用。

總言之，五、六十年代中國大陸一般教育在整個大環境裡受到蘇聯的影響極大，中央制定的課程規劃必須執行；美術課強調寫生教學，摒棄傳統美術教學的優點，卻疏忽了手工教學；文化大革命時期，美術教學在革命風潮的影響下，其「革命文藝」及強調樣板英雄人物臨摹的教學，否定了審美情趣的教育價值；文革結束之後，美術課逐漸恢復常態美術教學，也開始注意教材及教學法研究，課外活動中也注意到美術活動的重要性，

但因受文革的影響，美術教學專業師資缺乏，教學成效不彰。一九八六年開始增加美術教學設備經費，強化美術教師的進修，並在全省成立美術教育研究會，出版美術教育雜誌，與美國、德國等先進國家進行藝術教學學術交流，舉辦國際性美術教育學術研討會；一九八八年開始著手計劃九年義務教育後，美術教育的實施計劃更趨完備，也摒除了過去蘇聯教育模式的束縛，在實際教學活動中政治意識引導美術教學的現象逐漸淡化。相反地，美術教育中，格外強調美術基本知識與技能、審美能力及創造思考能力的開發。

重視，實施美育也沒有切實的措施，致使一部分教育工作者認為美育無關升學“大局”，結果從實際教育工作中把美育排除了。」（孫喜亭、靳希斌、陳孝彬，1990）這段話，更可瞭解到大陸美育已遭遇到許多難題。當然美育所涵蓋的學校教育並非侷限於美術教育，它尚包括音樂、手工等課程，本處謹就當前大陸初中美術教育現況及所面臨的問題加以探討。

台灣與大陸經過四十多年的隔閡，以致一般台灣人對中國大陸美術教育狀況相當陌生，近幾年來兩岸民間的交流日益頻繁，對大陸的資訊獲得也日益增加，然而若要徹底瞭解大陸各省各級學校教育狀況，並非短時間內可以做得到。

### 大陸初中美術教育現況

大陸的美育，就整體教育而言，它是配合其他種種教育措施，為達成社會主義事業的目標而實施的。誠如北京師範大學所出版的《簡明教育學》一書中，第十八章〈美育〉的導言所描述的「美育是社會主義的重要組成部分。」「美育對於搞好社會主義教育事業是十分必要的。」其推展美育的最終目的已相當明確的指出。而就大陸的學校美育實際推展工作而言，從「在相當長的一段時間內，以及現在不少的學校中，對美育並沒有給予應有的

大陸為加強中小學教材的建設，改革目前中小學課程設置，以適應不同地區經濟和社會發展需要，全面提高中小學生素質，於一九八六年頒布義務教育法，分階段、有步驟地實施九年義務教育，並改良教學內容和方法，使在學學生能在德、智、體、美、勞幾方面和諧發展，培養出能適應廿一世紀前期經濟和社會發展要求的一代社會主義公民。茲將大陸初中美術教育的現行措施，由下列諸項加以分析和介紹：

#### ▼ 大陸初中美術課本





表 1 中國大陸歷年頒發之初中美術教學計劃與教學大綱一覽表

時	題名	備	簡	與美術教育相關內容	美術課教學時數
1952.3.18.	中學暫行規程	草案 (頒發試行)		·總則第三條「中學應對學生實施智、德、體、美等全面發展的教育；其主要目標第四條提到「陶冶學生的審美觀念，並發其藝術的創造能力。」	初一、初二、初三每週一課時(45分鐘)，三年共108課時。
1956.	中小學及師範學校教學大綱	(仿效前蘇聯模式)		·美術課原名為圖畫課。 ·強調寫生教學的作用，摒棄傳統教學，取消手工教學。	
1963.7.31.	全日制中小學教學計劃	草案		課目名稱仍為圖畫	初二美術課停開，初一、初二每週一課時，上課總時70課時。
1966.		文化革命開始		·內容是標榜英雄人物形象圖象。	只保留初一美術課即所謂「革命文藝課」
1978.1.18.	全日制十年制中小學教學計劃	試行草案		·恢復美術課原名。 ·編寫中小學美術統編教材。 ·編寫教學參考用書及教師手冊。	·每週45分鐘(一課時)，初二、初三均恢復開課。 ·課外美術活動每週2課時。
1981.4.17.	全日制五年制中學教學計劃	試行草案		·使學生初步掌握美術的基本知識和技能，培養學生對自然美、社會生活美和藝術美的感受、愛好和初步的審美能力。	初中三年均為每週一課時，上課總課時為100課時。
1988.9.20.	義務教育全日制小學、初級中學教學計劃	試行草案		·要求學生進一步學習美術的基礎知識，掌握繪畫、工藝美術的一般技能，注意學習民族民間美術，並能應用到日常生活中去；重視發展學生的形象思維能力與創造能力，提高審美能力，陶冶高尚情操。	初中三年均為每週一課時。
1988.11.	九年制義務教育全日制初級中學美術教學大綱	初審稿		·詳見大陸「國家教育委員會」頒發之「全日制初級中學美術教學大綱」。	初中三年均為每週一課時(45分鐘)。
1992.	九年制義務教育初中美術教學大綱	試用		各類課業分配比例： 繪畫由50%改為45-50% 工藝由35%改為35-40% 欣賞仍維持15%	一課時(45分鐘)

## 一、課程設置與教材配當

(一)適用於小學六年、初中三年的“六三制”和小學五年、初中三年的“五三制”(過渡制)。

(二)初中一、二年級上課34週，復習、考試3週；初中三年級上課32週，復習、考試5週。每節課時間：小學40分鐘；初中為45分

鐘。

(三)初中階段開設體育與保健、公民、音樂、美術、語文、數學、自然科學、社會、家庭生活、勞動技術和外語等11門必修課。對於美術科的要求如下：要求學生進一步學習美術的基礎知識，掌握繪畫、工藝美術的一般技能，注意學習民族民間美術，並能應用到日常生活中去；重視發展學生的形象思維能力與創造能力，提高審美能力，陶冶高尚情操。

(四)文化選修活動中，有關藝術科目包括素描、油畫、中國畫、版畫、攝影、雕塑、工藝美術、聲樂、合唱、器樂、識譜、作曲初步、朗誦、地方戲曲、舞蹈、表演、音樂名作欣賞、美術名作欣賞、民間藝術欣賞、音樂評論、影視評論、演戲等。

(五)九年制義務教育初中美術課為三學年每週均為一課時，總計為100課時，佔總上課的時數的3.8%；選修課自二年級開始實施。

(六)美術科教學內容包含繪畫、工藝、欣賞三類課業。其比例，依大陸國家教委會一九八九年頒佈之《九年制義務教育全日制初級中學美術教學大綱》(初審稿)所列之比例為繪畫佔50%，工藝佔35%，欣賞15%；到了一九九二年頒發的「試用教學大綱」則調整為繪畫45~50%，工藝35~40%，欣賞

15%)。顯然是提供了各省區靈活調整的空間。

(七)其他相關措施請參閱〈附錄一〉一九八八年十一月大陸國家教委所頒之《九年制義務教育全日制初級中學美術教學大綱》(初審稿)。

(八)教材編寫工作方面，鼓勵一綱多本，以適應城鄉學校的不同需求。目前各省市編寫出版的教材約40套左右。

依據大陸現頒的「教學大綱」之各類課業安排，一至三年級之間繪畫、工藝、欣賞之比例前後變化不大，並沒有隨年級高低而增減，而且欣賞教學比例也偏低，很顯然是偏重於技巧訓練而疏忽了知識與

批評能力的比重。不過，教學的成效還是要靠任課教師的運作，如果教師能依據其頒佈的「教學內容選擇的原則」，把審美工作加強，並把握學生的心理，生理特性，充分開發學生的創造性則尚能補救原有比重之缺失。至於如何「充分發揚我國民族、民間優秀藝術傳統，增強學生的民族自豪感」，就需要設計出一套完整而又可行的教材和教法，好讓師生共同身體力行。

另外，我們又從北京市教育學會美術教育研究會和中國教育學會美術教育研究會所編印的中學美術課本(普及版)試用本六冊及教學參考用書上下冊，可以發現其中參與編輯、撰寫和指導的人已投入相當大的心力，給學校的教師和學生莫大的助益；人民教育出版社美術室所編印的《義務教育三、四年制初級中學教科書》，上海市中小學教材編寫的《全日制中學美術試用課本》和吉林省教育學院編寫的《中學美術試用課本》，印刷的品質比上述第一套課本稍嫌粗糙，至於內容配當也與「國家教委」所頒佈的教學大綱有所出入。其他各省市所編寫之版本則尚待收集與研究。總言之，大陸初中美術課確實已朝一綱多本的方法去努力，且教材內容編輯也頗富彈性。

▼北京師範大學第二附屬中學是中國大陸主要的重點學校之一。照片所見乃是該校美術教室景況。

一般大陸中學美術教室由於經費不足，設備十分簡陋，想看到這般設備，在目前仍相當不易。



## 二、經費與設備

中共當局基於國防及其他方面



建設開支甚多，對於教育的投資始終不能達到國民教育期望的水平。以一九八八年國家教育經費約計四百二十三億人民幣，全國每人平均教育經費不足 40 元。更何況這些教育經費大都用於教師薪水，至於硬體及軟體方面的設備更缺乏。再就人民經濟水平而言，全國貧困地區（縣）則有六七九個，這些近二億多人口，除了達到生活上勉強溫飽條件外，實無法提供子女較佳的學習條件。（陳伯璋，1992）

大陸自一九八九年推展「希望工程」，目的就是為了籌募基礎教育經費。除了救助貧困地區失學孩子返校就學、購買教具、學用品、書籍外，也可以為貧困鄉村修建校舍。然而以大陸中小學生人數之龐大，單憑「希望工程」來籌集教育資金實在緩不濟急，其根本之道還是應從大陸全國總預算中提高投資比例，這就要看大陸領導階層如何加以檢討與調整了。

依據大陸「國家教委」新頒的初中美術教學大綱初審稿中所規列的教學設備：學校應設專用美術教室，要配備畫板、窗簾、襯布、畫凳、靜物放置台、教具櫃、燈具和電化設備等；另外還得購買欣賞圖片、教學掛圖、書刊資料、石膏模型、靜物器材和手工工具。對於任課教師，也要提供進修學習的美術用品。整個構想尚屬勉強達到美術教學之基本需要，如果說還要買

版畫壓印機、電窯爐、標本等項經費可就更龐大了。尤其其中所列的「電化設備」最少也該有幻燈機、錄放影機、投影機。這些設備在大陸中學能齊備者實在少之又少，就如筆者所參觀過的北京師大第二附中及上海華東師大二附中都是大陸首善地區的全國重點學校，而其美術教學設備之不足，尚距離所頒佈的標準設備相當遠。

一九八八年初大陸「國家教委初教司」曾就湖北省潛江市、吉林省磐石縣、陝西省西安市新城區等三個地區為期三年的小學藝術教育改革實驗成果進行總結和研討。報告中提到：①磐石縣主管藝術教育的副局長在一年多時間內，跑了全縣 $\frac{2}{3}$ 的鄉鎮中的 92 所學校，聽過 30 節藝術課，為藝術教育籌措 30 萬元資金。②潛江市所進行藝術教育實驗的 63 所學校 485 班已基本配齊音樂、美術教師。計劃辦理短訓班、成立教研組織，鼓勵教師「拜師學藝」、「自學成才」以提高教師素質。③努力改善設備條件，如：磐石縣在一九八七年和一九八八兩年間共增撥 20 萬元，鄉鎮集資 9 萬元，用於充實藝術教育設備。潛江市 413 所小學共建起音樂、美術教室 38 間，配置風琴 232 台，電子琴 450 台，收錄音機 631 部，以及部分石膏模型、繪畫文具、寫生教具等。西安市新城區已做到校校有音樂教室，有風琴、錄音機、打擊樂器、

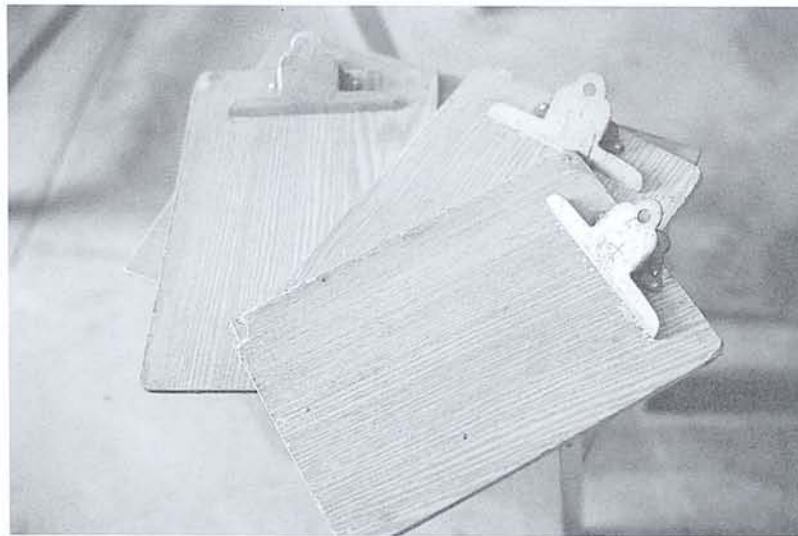
幾何石膏模型。大部分學校有電子琴、投影機等（陳月麗、姬君式，1989）。大陸的基礎教育，在藝術教育經費與設備短缺情形下，逐步擇區改善並供觀摩，在短期內尚能辦到，但上述三個實驗區中所提到的美術教學設備均限於美術教室、石膏模型、寫生工具、繪畫文具等極基本的繪畫設備，而其他如較貴重的欣賞教學用的電化設備幾乎都未提及，可見其尚待擴充的部分相當多。

### 三、師資培養

大陸的中學美術教育師資培養工作，主要是由高等師範院校負責，依據資料所載，一九八八年時，全大陸共有 262 所高等師範院校。師範大學和師範學院學制四或五年。另有師範專科學校學制二～三年，主要培養初中師資，亦培養少量小學師資。一九八六年，「國家教育委員會」印發《關於加強在職中小學教師培訓工作的意見》，要求因地制宜，採取多種形式，通過多種途徑培訓教師，使不具備合格學歷或不勝任教學的教師，絕大多數能夠勝任教學工作，並通過考核取得合格證書或合格學歷；使已具有合格學歷、勝任教學的教師，能學習新知識並學習、掌握新的教育理論和教學方法。（大陸教育大辭典，第二冊，頁 21，1991 年版）。



▲大陸初中美術教室提供給學生的畫盤



▲大陸初中美術教室提供給學生的畫板(面積約八開紙大小)

在1992年亞洲藝術教育國際研討會中，大陸學者曾提到：由於缺乏合格的教師，不少學校的美術教學仍停留在傳授繪畫技巧水平上，無法落實提高學生審美素養和創造性表現能力的目標（崇慶翔，1992）。另一學者也提到：五、六十年代受前蘇聯教學參與造就的人才尚充斥於學校和專業創作單位，他們還繼續當時的體制進行教學和創作，該學者還認為「若真要徹底推翻這個教學體制使之不復存在，只靠一般性的討論、研究是不起作用的，只有倡導這個體制的人們自身覺醒，才能脫離多年重壓。」（盧禹舜，1992）由上述兩學者的說法，足見大陸師資的培訓問題不僅僅是量的不足，而且還存在著品質變革上的困擾。

目前大陸正積極推展九年義務教育，加上大陸經濟政策逐步開放，商品經濟的發展，帶來了工藝美術的繁榮，間接地影響了美術專業師資與學生的培訓問題。此一問題尤其以各經濟開發區最明顯。大陸學者余新民就曾在「高師美術在珠江三角洲經濟發展中的取向」一文中論及「提供合格的現代的師資是高師美術的取向」，他認為長期以來，大陸高等師範美術實行的是單一計劃的，在配合計劃經濟的運行工作上，效率不高。大陸對於投資辦學、統一招生、統一分配就業，經費分配作統一規定的調撥，因缺



乏客觀依據而多流於形式。文中又提到「高師美術課程，教材內容陳舊，脫離實際。世界經濟發達國家、亞洲經濟發達國家和地區的教育經濟學家，著重研究解決生產實際中的重大問題以求得最高最好教育效益，而處於經濟開發前沿專事培養中學師資的高師美術，開設「課程和課程內容卻是幾十年『一貫制』，教學重繪畫輕工藝美術、重藝術輕實用、重傳統輕現代的趨向占主導地位，嚴重地脫離社會實踐。」（余新民，1992）面對著當前大陸社會、經濟變動與國際大環境的衝擊，大陸中學美術教育顯然必須預作適當的調整，而師資培訓工作若依然數十年如一日，沒有在課程的開設中注入新觀念、新資訊與新方法，也就難怪大陸學者表明要求大肆改革了。

#### 四、美術教學法

美術教學法是大陸高等師範學校美術系、美術學院及教育學院有關專業和中等師範學校的必修課，旨在研究美術教學的理論及其應用。它以中小學美術教學大綱為依據，闡述美術教學目的、任務、內容、原則、形式、方法、過程、課外活動等。主要使師範生和美術教師能綜合運用教育學、心理學及美術學科的基礎知識和基本技能，掌握美術教學的原理、規律和方法（教

育大辭典·第一冊·頁435）。上述的解釋係以一門學問從廣泛角度加以詳細說明。我們在此暫且以單純的課堂上教學方法談大陸美術教學的問題。

熊培基先生在《初中美術教學改革實驗初探》一文提到：

「過去的初中美術教育，在怎樣教的問題上，偏重於教師單方面的活動，把學生置於被動受教的地位，有的甚至採取「領畫法」、「領做法」，限制了學生的個性發展和創造精神。在教什麼的問題上，強調技法標準，把初中美術課和專業美術學校的教學目的混同起來，在單一的技法規範灌輸下，學生的思維處於收斂狀態，完全失去了美術活動在學生智力開發中的重要作用。」（熊培基，1992）

大陸的另一學者于志學先生的《藝術教育斷想》一文中提到：

「不同的文化淵源和背景哺育了不同的藝術教育模式，而不同的藝術教育模式又培養出不同的觀眾、藝術家和理論家。」

接著于氏又提到：

「師徒關係式的教育方式其最顯著之特點是徒弟必須絕對尊崇師父和師父的藝術，這樣大多數徒弟在其形成藝術觀的關鍵時期中最重要藝術目標就是模仿師父的風格和榜樣。這種師徒式藝術教學法的好處是徒弟竭盡全力掌握師父的藝術技巧，也就是說他們全力汲取傳

統藝術的精華。另一方面，這種教育方式的不利之處是這種「師父崇拜」或「傳統崇拜」不僅造成了藝術標準及藝術風格的千篇一律，而且削弱了這些藝術繼承人的藝術個性和獨創精神。總之，東方藝術界較之西方藝術界更注重藝術傳統這一事實，是與這種師徒式教育方式在東方較之在西方興盛的時期更長有深刻的關係。」（于志學，1992）

尹呈忠學者在《藝術教育的傳統方法和現代手段》一文中提到：

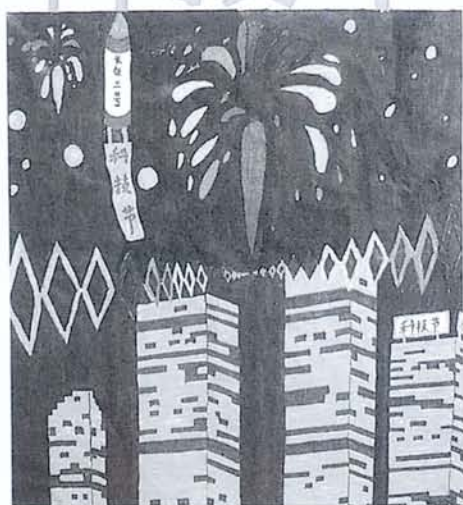
「學生靠『課徒畫稿』，『粉本樣式』來掌握造型的法度和揣摩老師的心得。藝術圖式因代代傳續具有了豐富的文化與心理的內涵……使藝術形式漸趨穩定和程式化。……但過度的程式化和規範對藝術的發展無疑也具有束縛作用。」

「近現代學校的藝術教育……學校的藝術教育在培養富有創造性和個性的藝術人才方面也存在著一些問題。」（尹呈忠，1992）浙江美術教師李劍平、楊鋒在論《兒童思維與美術教育》一文也提到：

「我國（指中國大陸）目前的兒童美術教育面臨著許多急需解決的課題，許多人對過去那種學生跟著黑板臨摹的「舊式教育」法非常反感，從而提出了「開發兒童智力」、「提高創造力訓練」的口號……」（李劍平、楊鋒，1991）。

很顯然地，在中國傳統師徒式和師生式教學與單一技法規範式和

# 科技节



▲大陸初中學生國畫習作作品



▲大陸初中學生國畫習作作品



▲大陸初中學生素描習作作品



▲大陸初中學生設計習作作品



啟發創作思考式的美術教學法已引起美術教育工作者相當程度的關切。而在大陸的中學美術課（普及版）試用本的教學參考用書中，每一單元，均以教材分析、參考教案兩大部分提供任課美術教師參考，不論寫生課、美術欣賞課、臨摹課、美術創作課、記憶畫或想像畫，書中均提示範例及教學步驟。由此觀之，美術教學法應用是否得法，除了要靠任課教師本身的教育素養及提供充分的教學資源外，教學設備及教師的教學熱忱才是目前大陸初中美術教育更應積極要求與加強的部分。

### 五、美術教育、升學、課餘美術活動

當今大陸初中畢業生也跟台灣地區學生一樣面臨著升學的強大壓力。小學階段此種情形則較不明顯。

「兒童時期，很多家長為了使自己的孩子有美術專長，不惜利用各種機會到處奔走，向專家求教，或請家庭教師，送小孩參加各種形式的美術學習班。」（和愛君，1992）。

上述說法恐非大陸各地普遍的現象，但必有其事；到了初中，為了考上理想高中，無關升學的美術

科自然就會被疏忽了；到了高中，大陸的高中並不開美術課，僅在選修課中由學生依個人志趣選藝術欣賞之類的課程。

目前大陸設有美術、工藝美術、音樂、戲劇、戲曲、舞蹈、電視、電影等藝術相關的高等學校 68 所（1988 年統計），其中與美術相關者如浙江美院、福建工藝美術學院、南京藝術學院、廣州美院、四川美院、魯迅美院、天津美院、中央美院、中央工藝美術學院、廣州美院、及各大學所設的藝術教育系或美術教育系（招收高中畢業生），還有西藏自治區藝術學校（招收初中畢業生），上海華山美術職業學校（1985 年才停辦初中），尚有其他可供美術愛好者繼續進修的學校幾乎遍及各省區，足見在大陸上，初中生如有志往美術專長方面發展者，仍可找到適合自己的途徑，但仍需通過考試的競爭。自一九九〇年起，實施普通高中畢業會考的省、自治區、直轄市，考試科目設有必考、選考兩種，必考科目為語文、數學；選考科目為政治、外語、物理、化學、生物、歷史、地理。考生根據報考學校的要求，參加指定科目組的考試。藝術、體育類專業招生，在會考合格的考生中加試本科。因此，在必須通過會考後才能加試藝術本科的條件限制下，有

志進入美術學校的學生，似乎不得不在會考科目花費一番功夫。

關於課餘美術活動，目前尚未找到大陸有關此類的調查研究資料。但我們都知道大陸是有少年宮的設置，那兒是校外教育的主要場所之一。另外一般初中生也可自己找學校老師加強學習美術或書法。曾有大陸書法教育學者談到：

「目前多數中學尚未開設書法課程，也沒有專職書法教師。……多數學校僅僅把習字作為語文課的附屬作業，教師不加輔導。……有的學校苦於高考錄取比率的壓力，注重升學率、主科搶占副科陣地之事常有發生。」（江習之，1992）。

當前大陸中學的領導幹部大多以投考高校的錄取率高低作為辦學成敗的依據，因此美術課在校園內不被重視的情形是可想而知的。課餘美術學習活動須視學生家長和學生本身的心態而定，當然如果學校美術老師能多加鼓吹與推動，應可使美術興趣濃厚的學生得以適性發展。

#### 註釋

註一：引自大陸教育文獻選輯，頁 727～730

參考文獻

1. 九年制義務教育美術學科課程標準(草案), 1988。
2. 九年義務教育全日制初級中學美術教學大綱(初審稿), 1989。
3. 九年義務教育全日制初級中學美術教學大綱(試用), 1992。
4. 于志學(1992), 藝術教育斷想。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
5. 大陸教育年鑑(1949-1981)
6. 中國教育年鑑(大陸文獻選輯), 1949-1984。
7. 尹呈忠(1992), 藝術教育的傳統方法和現代手段。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
8. 北京市教育學會美術教育研究會等編(1988), 中學美術課本(普及版) 試用本, 教學參考用書(下冊)。人民美術出版社。
9. 向佐初主編(1991), 新編中小學教師手冊, 北京: 華文出版社。
10. 休金娜(1985) (俄國), 中小學教育。
11. 汪習之(1992), 書法教育探討—中學書法教育現狀與構想。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
12. 汪蕾(1992), 創造源於想像—少兒美術教育之我見。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
13. 余新民(1992), 高師美術在珠江三角洲經濟發展中的取向。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
14. 初中美術課本(北京版, 上海版, 吉林版)(1989)。
15. 周韶華(1992), 藝術的三面體結構論綱。亞洲國際藝術研討會論文, 中國南昌。
16. 柴慶翔(1992), 中國美術教育的歷史概貌。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
17. 陳伯璋(1992), 「希望工程」的緣起與發展。
18. 教育大辭典(1991), 第二次版。
19. 焦俊華(1992), 學齡前期兒童的繪畫。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
20. 熊培基(1992), 促進學生智力發展, 全面提高學生素質—初中美術教學改革實驗初探。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
21. 盧禹舜(1992), 美術基礎教育的主導性與多元並舉。亞洲藝術教育國際研討會論文, 中國南昌。
22. 顧明遠主編(1987), 中學實用教育學, 北京師範大學出版社。
23. 顧明遠主編(1987), 教育大辭典, 第一卷, 上海教育出版社。
24. 國家教育委員會(1992), 九年制義務教育全日制初級中學美術教學大綱(試用稿)。北京, 人民教育出版社。

▼ 大陸初中學生漫畫作品「考場多能機」

