

傳統與變形系列(六)

第一章：單一形式

第三節：坐像(上)

李芙蓉



東西方的雕塑，屬於單一形式的非裸體坐像主題，大多以宗教人物、帝王、或哲人為主。所謂的哲人，就是指思想家。就這樣的主題，我們也可想像得到，其表現形式必然於莊嚴、肅穆的氣息中，又流露著超脫世俗的氣宇。也就是說無論是西方、或東方的此類型坐像，都拋脫了官能性的表現，而尋求精神性的傳遞。在開始探討此主題時，我們尚發現一奇妙的現象，那就是東方的宗教人物雕像，坐像佔有極大的比例，而此是西方所不及的。也許可說，這與宗教人物的來源背景有關。而東方的哲人雕像件數，就又不及西方的比例；此也可將其原因歸於，東方的哲人常又是宗教人物的關係。同時，在表現形式上，東西方的坐像也有相同的傾向；那就是將神給予人格化的形像，將宗教人物給予神格化、理想化、崇高化的形像。此現象可以從，以希臘神話為主題的諸神雕像、以及東方文化的諸神像造型得知。當然，東西方的宗教人物，無論是耶穌、聖母、聖徒、以至於東方佛教人物等，均常具有明顯的神格化、理想化傾向。此外，早期東西方文明於多神教時期，所留下的諸神雕像，也有人與動物結成一體的特色。至於造型特徵，除了近東地區與西方雕刻藝術起源（希臘雕像），有密切關係外，大抵上其造型是有明顯的文化差異性。

除了近東地區外，東方的傳統雕刻藝術，大多是以宗教人物為主題，且在造型、或表現手法亦互有淵源。例如中國的佛像雕刻受到西域與印度的影響，而其又影響及日本與朝鮮。印度的佛教雕像與東南亞的宗教雕刻，也有密切的關係。因此在形式上，剝看之下是有著相

似之處，然而若再仔細觀察，就會發現各自融合著固有的藝術形式，因此仍然各有其特色。在主題方面，中國偏向於宗教人物、帝陵的陪葬土俑、以及少數的帝王像；日本則以宗教人物、哲人與帝王為主，印度、與東南亞國家等，仍偏向宗教人物。由於東方宗教問題演變比西方宗教複雜，因此雕像主題也就較多樣化。彼此之間影響，是藉自宗教活動，而將雕像引至該國境內，帶動雕像造型的改變。至於有關宗教根源與分歧的問題，於本文並不深入探討，而僅就雕像造型來論。

西方的坐像主題，雖也以宗教人物、帝王、哲人為主，但是其文化特質，使其宗教人物主題都集中在聖經人物。聖母登寶座之說，更讓聖母坐像成為最常見的作品；然而此主題之作，事實常以聖母抱著聖嬰的樣式出現。總的來說，西方坐像件數比例較少之外，動態變化也一直承襲著古希臘的特質。這種因素可能與西方承襲自古希臘美學

的觀念，在人物造型上，非裸體坐像的人體比例較難符合美感要求。

東方宗教人物坐像大多是盤膝或是交腳而坐，當然在整個時代美學的演變中，也可看到單腿盤坐、頗富動態的作品。至於坐像的表情，除了護衛之神傾向威嚴、動勢較為誇張，佛、菩薩等等均以祥和、慈穆為其特色。

除了上述東西方雕塑中常見的坐像主題之外，事實上尚有被列為非文明社會的宗教人物——巫師，此主題在東西方雕像中相當少見，部落雕像則較常出現。此類作品又因地域的不同，也有其不同的特質。

由於本文是以詮釋作品造型特質為主，為了使讀者能清晰的看到東西方雕刻中，坐像造型的演繹；因此就將文章分為上、下篇。上篇淺介近東地區以外的東方坐像藝術，下篇則談論對西方雕像造型有所影響的近東地區坐像，和西方的坐像藝術。

## 一、巫師：

### 1. 《坐在椅子上的女巫》

西元六世紀 日本群馬縣邑樂郡大泉町出土 黏土塑形 高 68.5 公分

屬於日本古墳時代之作；其造型深具地方特質。梳著平板狀的烏田髮髻的女巫，身穿袈裟，披著肩帶，繫著寬厚的腰帶，獨坐於高椅凳上。雖然頭、腕、腳踝都佩帶著玉飾，腰際也繫著鈴鏡與小袋子等，使其頗富寫實的裝飾性；但是從其五官手與足部的動態和比例，仍可知是屬於文明初始的古拙特性。



## 二、宗教人物：

1. 《佛坐像》 西元二世紀  
英國愛丁堡 蘇格蘭國家博物館藏  
灰藍色片巖 高 109.2 公分



此印度典型的犍陀羅藝術雕像，它也蘊含著希臘古典時期的雕像特質，同時，也受到羅馬圖拉真雕像的影響。就其趺坐、和頭與雙肩之後那如大盤子般的光圈，則具有印度佛像的特點。整座雕像，刻法精緻細膩，令其有若天鵝絨般的長袍，在流暢的衣褶中，顯現出佛的肉身。此像並以佛的四種姿勢之一，即雙手張開，手掌朝上置於小腹上，雙眼低垂呈現其思維狀。至於前述所言受到希臘、羅馬雕像影響之說，確實可從其英挺的鼻樑與上揚的浪形髮紋，看到希臘化時期的雕像特徵；而那覆蓋全身，雙臂，以至於雙腿的長袍衣褶，就其處理手法，是具有希臘古典時期的風格。

2. 《鎏金銅佛坐像》 西元  
三三八年 美國舊金山亞洲美術館  
藏 高 39.7 公分

中國最早有年代紀錄的佛像，其頭部與上半身顯得相當厚實；相對的，下半身却變得特別短小；觀賞者得藉著衣褶來假想坐像腹部。高聳的髮髻，有著細絲般的髮紋。佛的面部，細長的柳眉、杏眼，和細挑深刻的眼瞼與線狀的眼形，配著平柔的鼻樑，神情顯得文靜，端秀。



3. 《佛第一次講道坐像》  
西元五世紀 印度 薩爾納特人類  
考古學博物館藏 沙岩 高 160 公分

屬於印度笈多藝術的坐像，其顯現著該朝佛像藝術所特有的威嚴，內斂的美感。過去犍陀羅藝術的古典寧靜感，已被印度藝術的官能神秘主義特質所取代。此外，犍陀羅藝術裡，將佛的雙足隱於衣褶中的手法，也改以瑜伽苦修的雙足掌朝上，裸見於薄紗之外的形式呈現。透明，平滑的衣紗，讓人可以明顯看到佛的肉身；而直至坐墊處才再現其完美、規則化的衣褶，並以此暗示是大蓮座花瓣。雙手雖已毀損，但仍可見佛講道的手姿。螺髮、蓮花瓣圖紋的大光圈，正是此時其佛像最明顯的特徵。





4. 《彌勒菩薩交腳坐像》

西元六一八~九〇七 陝西省博物館藏 石雕

交腳而坐的菩薩像，是當時創新的風格，使得其顯得親和、自然。整體的雕刻手法精緻細膩，且頗富裝飾性地讓衣褶、璣珞流暢而生動地交織著。此外，造型量塊屬於唐代雕刻的渾厚、圓實，臉部特徵傾向中國人的形象。



5. 《石造佛倚像》 唐咸亨三年 山西省博物館藏

唐代佛像大多是石窟直接雕鑿之像，故以群像居多；今日所見的單一形式的石造佛像，實際上大多是經由時代變遷，所引至的人為因素使其如此。此像坐姿平膝垂立，較常見於帝王之像。以簡潔、平整、流暢的衣褶，來顯現肉軀的結構；佛的開相寫實，整體造型渾圓、厚實，深具雍容華態。但就其軀體而言，仍以圓柱般的簡化造型來象徵，不強調細節變化。



6. 《石造佛坐像》 唐 日本東京永青文庫藏

此佛像自盤膝而坐的雙足以至於覆蓋著衣裳的台座，均以幾乎對稱式的刻紋來表現，上半身的衣褶較富變化，並強調著質感的呈現。就整體而言，唐代的佛像雕刻特色於此最為具體，如頭部的三道項紋，衣褶貼體富有質感，且肉體趨向人性化。其不僅可明顯的看到腹、胸部，尚且可看到胸部的乳頭。



7. 《金銅菩薩半跏像》 唐 日本MOA美術館藏

菩薩的寬肩、細腰，坐姿婀娜，秀婉動人，頭頂髮髻如寶塔，髮紋細膩，璣珞、天衣、臂釧、腕鐲等飾物，秀麗而富變化。此菩薩像的小腹渾圓，而富有彈性，宛若真實血肉之軀。整體而言，此像已具有晚唐的誇張、華麗風格。

8. 《金銅如意輪觀音像》 唐 大和文華館藏

觀音的頭冠是屬於三面頭飾，中間者如若寶塔，並以對稱式圓弧塑出髮紋。左足盤起，立右膝，右手脇於右膝上，呈半思維狀。觀音面相已非樣式化，而有若真實女子，豎眉，睜眼，深思的神情。整體造型自然、優雅、秀麗，飾物繁而不瑣。





9. 《菩薩半跏像》 西元七世紀前半 日本東京國立博物館藏 銅造鍍金 含臺座高41.8公分

此坐在榻座，右足盤在左膝上，左足朝下的半跏像，已脫離過去慣見的思維形態。右手伸長五指手掌朝前向上豎立，左手按在盤起的右腳跟上；頭戴以C形為基本造型，刻紋精緻的三山冠，身著長袖衣服。整體造型清新，簡潔。據「別尊雜記」所載，四大天王寺的舊本尊與救世觀音像的造型，與此像造型相似，且其以空心鑄銅，銅壁均厚的技法，和採取非形式化的生動表現風格，可看出日本止利派雕像的特色。



10. 《菩薩半跏像》 西元七世紀前半 長野縣松川村觀松院藏  
銅造 含臺座 30公分

此像原本的鍍金因火燒而消失，僅留下銅身；且右手前胳膊部份也失落，而改補上木雕手臂，同時其右手指也就不再置於臉頰，而改略向後的朝天動勢。有若寶塔形的頭冠，造型華麗且精緻；而衣裳周緣與腰際珮飾刀痕細膩。身軀瘦削，與那帶著無邪意的笑臉，雖然比例有些不協調；然而整體而言，卻自然而流暢生動。從其陰刻的眉毛、與臉部神情，似與關山神社被確認傳自朝鮮的菩薩立像有共通的特質，因此被認為亦是由朝鮮傳來的佛像。



11. 《菩薩半跏像》 西元七世紀 日本奈良班鳩町中宮寺藏 木雕 高126.1公分

此佛像可說，集合日本飛鳥時代與白鳳時代交際的精華。造型簡潔，一掃印度與中國佛像的沉靜特質，而以詩情的美感、輕柔的沉思狀取代。整體強調柔美流暢的輪廓線，使其顯現出世俗的親和、優雅。

13. 《藥師如來坐像》 西元七世紀後半 日本奈良縣班鳩町法輪寺藏 木雕 含台座高110.6公分



藥師如來的髮髻呈圓顆粒狀，雙眉與眼部採淺刻，略見眼球，嘴形成一字形，頗具寫實性。雙層衣服的褶紋，屬雙肩那對稱性的懸裳刻紋，增添了幾許的變化。宣字形的二重台座，亦覆上厚重的衣褶。整體造型，在對稱性中求取變化的厚實感與中國齊、隋時代的樣式相同。此作是由一塊樟材雕刻完成頭部與軀幹，兩肩側部，與足部是接合的；原有的漆色已剝落，鼻尖與下顎亦曾修補。



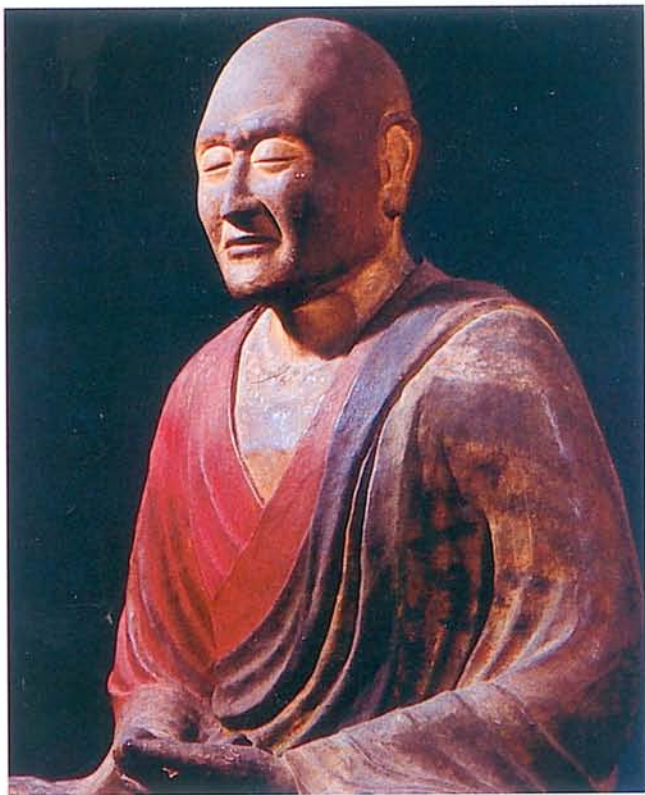
12. 《彌勒菩薩半跏像》 西元六六六年 日本羽曳野野中寺藏 銅造鍍金 含臺坐高30.9公分

雖銘文所載，是祈求「中宮天皇」病癒，爾後所造的《彌勒御像》；然就其日期丙寅年四月，卻是屬於天智天皇五年；故其造因仍無法確知。從其簡潔的平刻花紋，已脫離日本飛鳥時代的點狀式樣，且頭冠改以三面頭飾；整體裝飾性相當濃鬱。再從此彌勒菩薩的雙手動態來看，右手前三指朝上，左手大拇指上翹的動作，也是過去佛像較少呈現的形式。藝術史家認為此作，已顯現日本白鳳時代的佛像特質。



14. 《鑑真和尚坐像》 西元八世紀後半 日本奈良唐招提寺御影堂藏 彩色夾紵漆像 高81.8公分

天平勝寶六年(西元七五四年)・鑑真和尚倍嘗艱辛於第六次才成功的・東渡至日本。此時已失明的鑑真和尚・在大佛殿前為聖武上皇以下四百餘人・授與第一次戒法・並住於東大寺唐禪院。天平寶字三年(西元七五九年)移居唐招提寺・天平寶字七年五月六日仙逝。鑑真和尚本是中國揚州大明寺德高望眾的戒律宗匠・應日本生僧人榮叡・普照的邀請東渡日本。其東渡成功後・除在日本弘通戒律・建寺造像外・亦廣傳唐代藝術。鑑真過世後・其精於雕像的隨從弟子忍基・思托等・據其儀容為其塑像。此像以傳統的寫實手法・將其純真無慾・平靜自然・堅忍的精神畢露傳達。此像風格後來成為日本肖像雕刻的典範。



15. 《盧舍那佛坐像》 西元八世紀後半 日本奈良唐招提寺金堂 脫活乾漆造像 漆箔 高339.4公分

此像安置於唐招提寺金堂內的須彌堂中央。其背負千佛大光背，盤坐於八重蓮座；像容威嚴，體形魁梧奇偉，有唐代佛像風格。台座內銘文，標示為漆部造弟麻呂等所造；整體風格已無日本官方造佛的學院化氣宇。此作被列為，日本天平末期的佛像代表作。





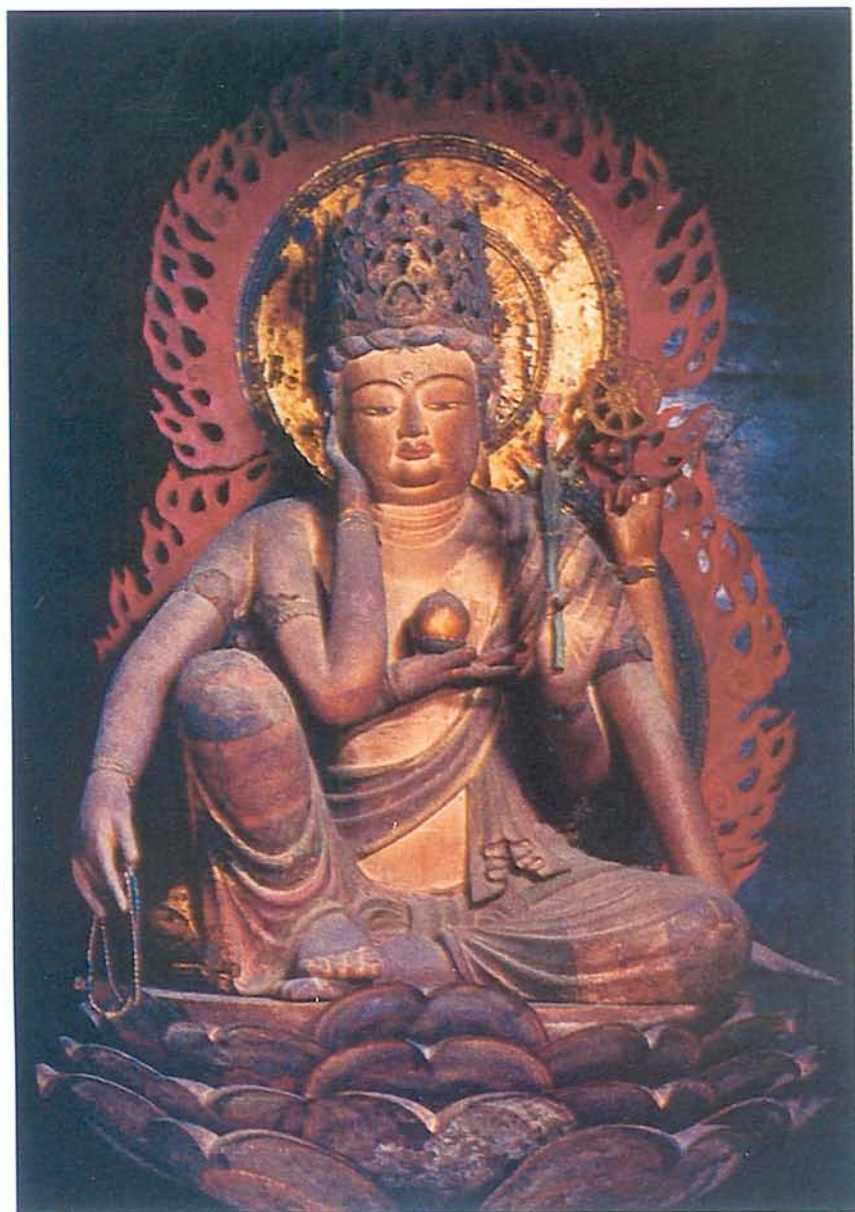
16. 《彌勒佛坐像》 西元九世紀 日本奈良東大寺藏 木雕 高 39 公分

此像頭部特別大，臉朝前傾，軀體飽滿，厚實；雖屬小件作品，卻不失佛的宏偉氣宇。從其眼、與唇部不上漆色的檀像手法，可知受中國唐代檀像影響頗深。檀像顧名思義即是以檀木雕刻之像，因材料貴重，常以小件作品為主。但是為了表現佛的氣宇，就常以誇大的頭部，來突顯其為大佛之奇偉。



17. 《女神坐像》 西元九世紀 日本京都松尾大社 木雕 高 86.9 公分

日本於奈良時期後半，開始將自古以來的神，以佛像形式來表現；至平安前期則漸盛行，此女神坐像即為初期的代表作。女神頭頂髮髻打結，並垂列於臉頰左右與後腦際；穿著寬鬆大袖的禮服。雕刻手法與平安前期佛像雕刻相同。



18. 《如意輪觀音坐像》

西元九世紀 日本河內長野觀心寺 木雕 高 109 公分

觀心寺是齊衡年間（八五四～八五七）由真紹所興建的密教寺院。此像即為該寺供奉佛像之一，除左膝與腕部另外接木外，餘為一塊檜木雕鑿完形。全身重塗抹香漆，再於上面另加美麗色彩；肉身

為淡紅，天衣與衣裳為濁色系色彩。由於是以秘佛傳世，故一年僅開帳幃一次，也使得作品保存完美。此觀音坐相，左盤膝，右足立膝；右手拿唵珠，自然的擱在右膝上；此類動態是少見的姿勢。

19. 《宇迦乃御魂命坐像》  
西元十世紀 日本守山小津神社藏  
上色木雕 高 50.3 公分



此像延續著平安初期優異的女神像雕刻風格，是一傑出之作。全身僅以一塊檜木完形，造型簡潔、素樸。然而其低垂的細眼，微腫的眼臉，粗大的鼻孔；使其更富官能性。若從整體造型來看，其可說集當時雕像的諸多特徵於一身：例如頭頂的八葉蓮瓣是延用不動明王，緒袖袍服是取自天部像，單足立膝則引用如意觀音像。



20. 《觀音菩薩坐像》 宋代 美國紐約大都會博物館藏 木雕 高118公分

晚唐佛教禪僧生活較為放任自由，其特質也影響及佛教造像。因此五代以至宋代的菩薩，羅漢像姿態亦較自由。此觀音菩薩坐像即為宋代菩薩像的典型：優雅的半跏坐

姿，雍容大度，儼若貴婦的面像，裸上身，佩項圈，臂環，左肩批天衣，斜垂至右腹，右腹渾圓而有彈性。此像佩飾較晚唐菩薩像來得更簡潔、秀麗。



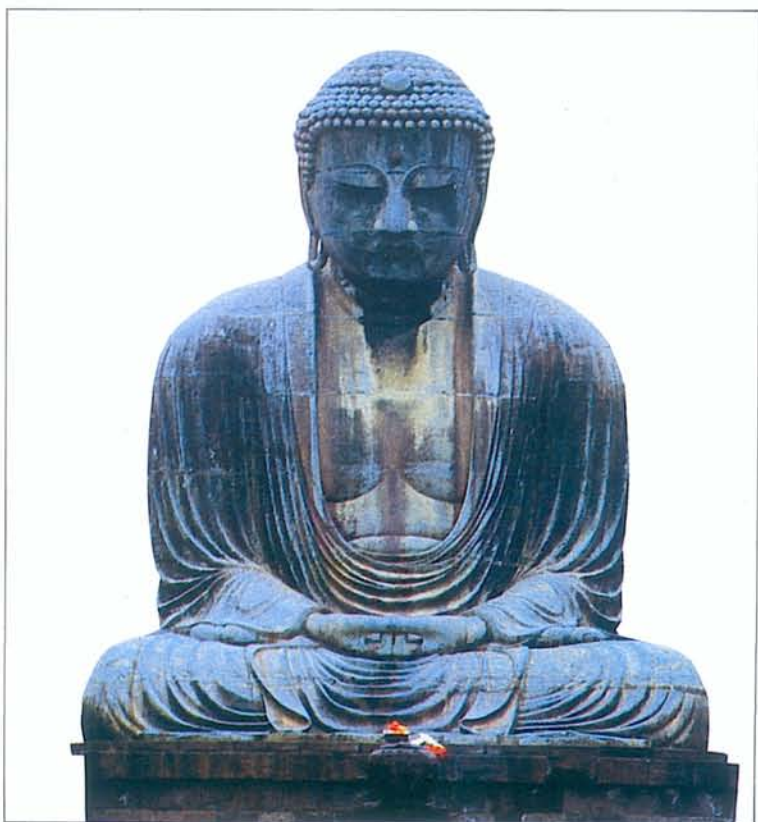
21. 《不空絹索觀音坐像》 西元一一八八年 日本奈良興福寺南圓堂藏 作者 康慶 木雕 漆箔  
瞳部嵌水晶 高 342 公分

日本南都復興營造時，產生許多有名的鎌倉雕刻；此像即為該寺現存最早的作品。根據史載，此像應是康慶一門的風格。多臂的造型，充滿新時代的活潑氣息，且其粗獷的大量塊切削手法，顯露鎌倉雕刻的成熟美，是後來的運慶、快慶等未能及。

22. 《彌勒佛坐像》 西元一二一二年 日本奈良興福寺北圓堂藏 作者 運慶 木造 漆箔 高 142 公分



文治年間，原於關東造像，默默無聞的運慶，開始成名。運慶一改過去強調力感、量感、動感的手法，使其在柔和的線條中，流露著獨特的穩重感與嚴肅性。於此像中，他將鎌倉雕刻後期與世俗繪畫性結合的特質，完全顯現出來。



23. 《阿彌陀如來坐像》 西元十三世紀中期 日本鎌倉高德院藏 銅造 高 1150 公分

此鎌倉大佛是鑄銅像的第二期黃金時代象徵。此像可能建長年間，下層武士與民間人士合力建造。低平、螺旋顆粒狀的頭髻向前突出，穿著通肩衲衣；雙肩厚實前

傾，從側部望去頗似貓背。這種造型特徵，被視為是受到當時新移入的中國宋、元佛像風格。由於鑄造的鋼材質不純，因此無法鍍金，僅貼上金箔而已。

24. 《佛坐像》 西元十三世紀後半 泰國

此屬於泰國素攀武里(Su-phanburi)風格的雕像，整體特徵已集泰國過去佛像藝術之大成，而另成一新的美感表現。它有著吉蔑文化的方臉，平滑的前額，略略輕揚淺笑的雙唇；墮羅絛底晚期風格的凝視觀者的雙眼，與優雅的眉

線。此外，那裝飾性強烈的顆粒般卷髮，呈圓錐形般的向上盤聳，是屬於蘭那泰時期的風格，身上由背後部前垂於胸的背帶，其雕紋手法仍有巴約(Bayon)風格的元素。佛的姿勢，趺坐，右手觸地，左手捻指朝天，乃是降魔佛像的特徵。



25. 《無闍普門坐像》 西元十三世紀末 日本京都東福寺龍吟庵藏 上色木雕 眼珠嵌玉 高81公分

此是日本南禪寺開山，也是東福寺三世大明國師的雕像。其整體風格深具禪宗東傳至日本後，所引至的宗教人物肖像特質。大明國師身穿有鉤環的袈裟，坐在椅子上。袈裟的下擺與長袖口，自然的垂覆整個椅座。其雙眼略為斜視，滿臉皺紋，表情豐富，個人的氣質被傳神地表現出來。此像可說是鎌倉末期到室町時代初期的代表作。

26. 《釋迦如來坐像》 西元一三六二年 日本京都五市町光嚴寺藏 作者 運朝 木雕 肉身部塗金泥 衣裳上色漆 眼珠嵌玉 高74.5公分



此像安坐於岩座上，兩袖及衣服下擺垂及台座。就其讓衣紋下垂的表現手法，可看出中國宋、元藝術對日本佛像的影響；據藝術史家

之說，東方國家於十四、五世紀的造像形式，也盛行此風。此外，就其低平、螺紋顆粒形的髮髻，貓背、豐頰、厚實的胸部、自然的衣褶與

布質，均顯現鎌倉時期佛像的特色。



27. 《地藏菩薩坐像》 西元一三六五年 日本鎌倉寶藏寺藏 作者 志圓 土色木雕  
眼珠嵌玉 高四十分

寶藏寺是後醍醐天皇與足利尊氏所開創的天台宗寺院。由於建造的事務均於京都籌劃，故此像亦不

採川越會佛師，而起用中央關東的志圓。因此之故，使得作品極少的關東佛像風格，得以留存。此像造

型簡潔、厚重，而不失寫實性。據傳該寺的木造梵天尊帝釋天兩尊立像，也是出自志圓之手。





28. 《不動明王》 西元一三七三年 日本奈良東大寺法華堂藏  
上色木雕 眼珠嵌玉 高86.5公分

宗教人物雕像中，不動明王的動態與表情是最富變化。此像左足朝下踏，右手持劍，左手執繩，臉部神情威怒。整體造型厚重而寫實，且其稍嫌繁縟的衣褶亦不失其布質的質感，頗具鎌倉雕像風格。



29. 《一休和尚像》 西元十五世紀後半 日本京都府田邊町酬恩庵藏  
上色木雕 眼珠嵌玉 高82.7公分

一休宗純生於應永元年（西元一三九四年），據說是後小松天皇的私生子。早年即出家，極力批評禪宗的世俗化；其一生相當反俗且癡狂，曾愛上盲眼美女森女。在當時，亦頗具聲望。一休和尚於一四八一年圓寂。一休的遺像大多以繪

畫形式出現，屬於雕刻之作不多。此作，頭部，眉毛，鼻下方與下巴均有植毛的痕跡，衣褶簡潔，上飾有細紋雕刻的褶邊與佩帶。從其生動自然的神情，可窺知一休的個性。



30. 《布袋彌勒坐像》 西元一六六三年 日本宇治萬福寺藏 作者 范道生 中國福建省工匠 上色木雕 高110.3公分

禪宗信仰崇尚自由無礙的生活方式，且因此信仰可能成為未來佛彌勒的化身。布袋彌勒坐像即根據此信仰而造像供奉。布袋為中國唐代名僧，據傳其背背著裝有衣食的袋子，居無定所，靠徒步行乞為生。此像儀態豐滿，以大弧線勾出身體的特徵，並上濃彩；與日本的佛像雕刻大異其趣。其風格引發了日本的黃辟雕刻風格。



31. 《釋迦如來坐像》 西元一七〇〇年 日本東京都八丈島宗福寺藏 作者 民部 上色木雕 高52.6公分

民部是江戶幕府培養的衆佛師之一，很早就嶄露頭角；後因言行觸犯了幕府，被流放到八丈島，經過十一年（西元一六九八～一七〇九年）始回江戶。於八丈島期間，先後完成五百尊佛像，此像即為該島宗福寺所供的諸佛之一。從髮髻，厚實的胸部與流暢的衣褶線條，可看出鎌倉雕像的風格。然而，就其神情，五官、手掌的掌紋，卻又具有民部個人的纖細特質。



32. 《蘇頻陀尊者》 西元一八〇六年 日本京都府八木町清源寺 作者 木喰 木雕 高70公分

木喰為清源寺造的十六羅漢像之一，神情滑稽，姿勢變化巧妙，讓禮佛者有著相當的想像空間。從其簡潔、大膽的刻紋，可看出其創作風格的自在無掛。就其腹部的兩大圓弧，象徵性的表現出坐姿；此是一般宗教雕刻少見。

### 三、帝王：

1. 《神功皇后像》 西元九世紀 日本奈良藥師寺藏 上色木雕 高33.9公分

此像屬於藥師寺的鎮守八幡神社所藏，是一木造成，故作品尺寸並不大。皇后像肉身部分被塗上肉色，衣服則塗綠青色與紅色，毛髮亦塗綠青色，整體色感頗為亮麗。寬大的衣袍，上有翻波式的衣紋，造型表現手法類似佛像雕刻。唯一不同處是，其膝前部份較為簡略、扁平。





2. 《王建坐像》 約西元九一八年 成都西郊的永陵 上色大理石像 等身像

王建是前蜀開國之主。中國帝王陵墓藝術一向頗具藝術價值，王建陵墓也不例外。其最引人注目的，就是高置墓室後室御床上的王建坐像，它將承自唐代雕刻的精華展現無遺。王建身著朱彩衣、黑靴，頭戴褶上巾，身著圓領常服，坐姿安詳自在。全身比例適當，深雕的衣褶集中於雙袖與下裳，線條柔和、流暢，整體造型簡潔、有力。其相貌容顏，則細膩而寫實，將其特徵與氣質表露無遺。



3. 《聖德太子坐像》 西元一一二一年 日本奈良縣班鳩町法隆寺藏 上色木雕 高84.2公分

此是描述日本保安二年，四十五歲的太子聖德持笏講讚勝鬘經的神情之坐像。此像的左右側，則陳列來聽聞讚仰的山背王以下的三王像，與遠自高麗來聽道的惠滋法師

像。此像為檜木一木造像，上塗色彩與切金文樣。整體造型偏像纖細的寫實性，太子講經的神情嚴肅而不失真誠的神情，已脫離過去樣式化的表現。



#### 四、哲人：

《上杉重房坐像》 西元十三世紀後半 日本鎌倉明月院藏 上色木雕 眼珠嵌玉 高68.2公分

日本鎌倉後期的肖像雕刻，與禪宗的頂相均是受人注目的藝術成就。此像可說是，當時為紀念偉人而作的俗體肖像。整體的造型表現，深受繪畫影響。上杉重房頭戴聳尖的烏帽，獵衣加上頂針的硬裝束，雙足腳底胼胝於前。雙膝擲成尖橢圓的渾厚造型，與聳尖的烏帽互為呼應；而上身則成桃型的圓

突，暗示肉身的體型。雖然全身都包裹於硬裝裡，然就其手與面貌可知，作者寫實技法的精湛。

#### 參考書目

1. 中國美術全集 雕塑 第四、五期 中國美術全集編輯委員會編 1989年8月 錦繡出版社
2. 世界的美術 九、十、十一、十二 朝日新聞社 編集 1981年3月 朝日新聞社
3. 中國的美術 雕刻 松原三郎 編 昭和57年4月 淡交社發行